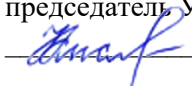


УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
 Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ"

История новейшей литературы

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Литературы, журналистики и методики обучения		
Учебный план	ФФ-622РЛо(5г) Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Направленность (профиль): «Русский язык» и «Литература»		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		экзамен 10	
аудиторные занятия	42		
самостоятельная работа	66		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	10(5.2)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	16	16	16	16
Практические	26	26	26	26
В том числе инт.	10	10	10	10
Итого ауд.	42	42	42	42
Контактная работа	42	42	42	42
Сам. работа	66	66	66	66
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

Некрасова Ирина Владимировна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

История новейшей литературы

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Русский язык» и «Литература»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 24.09.2021 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Русской, зарубежной литературы и методики преподавания литературы

Протокол от 25.08.2021 г. № 1

Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ

Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 31.08.2022 г. №1.

Зав. кафедрой Буранок О.М.

Начальник УОП



Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: дать обучающимся представление об особенностях с новейшего этапа развития отечественной литературы, выявить основные тенденции литературного процесса с 1990-х годов до нынешнего времени. Проблемы современной русской литературы рассматриваются в курсе с исторической, философской и эстетической точек зрения. Используются последние исследования по проблемам теоретической и исторической поэтики, а также по истории современной и новейшей литературы.

Задачи изучения дисциплины:

познакомить обучающихся со спецификой литературного процесса с 1990-х годов до нынешнего времени; дать представление о тенденциях новейшей прозы, поэзии, драмы; о движении художественных методов и направлений; ввести в обиход новые для них имена современных прозаиков, поэтов и драматургов; в ходе занятий обучающиеся должны приобрести навыки филологического анализа художественных текстов, опираясь на достижения современной теории литературы; научить применять современные технологии формирования и развития филологических компетенций для обеспечения навигации в современном литературном пространстве (знание и понимание критических и литературоведческих (научных) материалов по современной литературе, знакомство с учебниками, учебными пособиями, журнальными публикациями, материалами дискуссий (в том числе и в электронном виде), знакомство с работой современных издательств и литературных сайтов и др.); научить использовать на практике при анализе текстов базовый понятийный аппарат, рассматривать литературу через призму социальных феноменов, объясняющих ее строение; оценивать различные формы взаимодействия классики и современной литературы; научить реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов по предметной области «Современный литературный процесс» в различных образовательных учреждениях; научить определять онтологическое и типологическое своеобразие современной литературы как типа художественного сознания массового человека XX века, как формы культурной практики; научить интегрировать полученные знания и умения в междисциплинарном контексте.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.09

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

История русской литературы XX века (1956-1991 г.)

Теория литературы

История русской литературы XX века (1917-1956 г.)

История русской литературы XX века (1900-1917 г.)

История русской литературы XIX века (1870-1900 г.)

История русской литературы XIX века (1850-1870 г.)

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Производственная практика (научно-исследовательская работа)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

ОПК-4.1 Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения

Знает общие принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей при изучении истории новейшей русской литературы (конец XX – XXI век)

ОПК-4.2 Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку

Умеет реализовывать принципы духовно-нравственного воспитания через создание воспитывающих ситуаций в результате освоения произведений новейшей литературы конца XX-начала XXI века.

ОПК-4.3 Владеет: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.).

Владеет опытом реализации нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку у обучающихся в процессе воспитывающей ситуации в учебном процессе как результат понимания истории новейшей литературы

ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

ОПК-8.1 Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества, современное состояние научной области, соответствующей преподаваемому предмету; прикладное значение науки; специфические методы научного познания в объеме, обеспечивающем преподавание учебных предметов

Рабочая программа дисциплины «История новейшей литературы»

Знает историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса в области изучения истории новейшей литературы

ОПК-8.2 Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей

Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей на примере произведений новейшей литературы

ОПК-8.3 Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона

Владеет методами, формами и средствами обучения для осуществления проектной деятельности обучающихся и организации их учебно-исследовательской деятельности в области изучения истории новейшей литературы

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Современная литературная ситуация и своеобразие развития "литературного процесса" в конце XX - начале XXI века			
1.1	Основные этапы развития литературы на рубеже веков, художественные тенденции /Лек/	10	4	1
1.2	Основные этапы развития литературы на рубеже веков, художественные тенденции /Пр/	10	4	0
1.3	Основные этапы развития литературы на рубеже веков, художественные тенденции /Ср/	10	8	0
1.4	Трансформация «вечных» вопросов русской литературы в современной литературе /Лек/	10	2	0
1.5	Трансформация «вечных» вопросов русской литературы в современной литературе /Пр/	10	4	3
1.6	Трансформация «вечных» вопросов русской литературы в современной литературе /Ср/	10	8	0
	Раздел 2. Судьбы классики в эпоху постмодернизма			
2.1	Пародия как способ диалога с классическим произведением /Лек/	10	4	1
2.2	Пародия как способ диалога с классическим произведением /Пр/	10	8	3
2.3	Пародия как способ диалога с классическим произведением /Ср/	10	16	0
	Раздел 3. Типология массовой литературы, ее жанровая специфика. Герой массовой литературы (типология)			
3.1	Ремейк, сиквел, пастиш как явление современной литературы /Лек/	10	2	1
3.2	Ремейк, сиквел, пастиш как явление современной литературы /Пр/	10	4	0
3.3	Ремейк, сиквел, пастиш как явление современной литературы /Ср/	10	9	0
3.4	Интертекстуальность современной литературы /Лек/	10	2	1
3.5	Интертекстуальность современной литературы /Пр/	10	4	0
3.6	Интертекстуальность современной литературы /Ср/	10	9	0
	Раздел 4. Социальная роль литературы: литературные образцы как символические формы социального взаимодействия			
4.1	Социальная роль литературы: литературные образцы как символические формы социального взаимодействия /Лек/	10	2	0
4.2	Социальная роль литературы: литературные образцы как символические формы социального взаимодействия /Пр/	10	2	0
4.3	Социальная роль литературы: литературные образцы как символические формы социального взаимодействия /Ср/	10	16	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

10 семестр, 8 лекций, 13 практических занятий

Раздел 1. Современная литературная ситуация и своеобразие развития "литературного процесса" в конце XX - начале XXI века

Лекции №1-2 (4 часа)

Основные этапы развития литературы на рубеже веков, художественные тенденции

1. Периодизация развития литературы рубежа веков.

2. Художественные тенденции развития литературного процесса.

Практические занятия №1-2 (4 часа)

Основные этапы развития литературы на рубеже веков, художественные тенденции

Особый взгляд на тенденции развития современной литературы (альманах Вик. Ерофеева «Русские цветы зла»)

Вопросы:

1. Ретроспективный взгляд Виктора Ерофеева на состояние русской литературы. Характеристика «другой» литературы.
2. Рассказ Евг. Попова «Как съели петуха». Ирония как особенность сюжетостроения.
3. Рассказ Т. Толстой «Поэт и муза»: переосмысление традиционного мотива, система образов рассказа.
4. Рассказ В. Пелевина «Хрустальный мир»: смысл заглавия, соотношение исторического и художественного времени.

Рабочая программа дисциплины «История новейшей литературы»

черты постмодернизма (подтекст, интертекст и пр.).

5. Содержательные и художественные особенности рассказа Ф. Горенштейна «С кошелочкой».

Литература:

1. **Ерофеев Вик.** Русские цветы зла. Антология. (Любое издание) Вступительная статья.
2. **Ерофеев Вик.** Русские цветы зла // Московские новости. 1993. 27 июня. С.4В.
3. **Лейдерман Н., Липовецкий М.** Современная русская литература. Книга 2. М. 2003.

Лекция №3 (2 часа)

Трансформация «вечных» вопросов русской литературы в современной литературе

Общая характеристика постмодернизма как эстетического явления. Происхождение и сущность постмодернизма.

Отличительные особенности русского постмодернизма. Художественная практика современного русского постмодернизма

Имена современных прозаиков: А.Битов, Вен.Ерофеев, В.Ерофеев, Л.Петрушевская, Е.Попов, В.Пьецух, Т.Толстая, В.Пелевин, А.Кабаков, В.Маканин, Л.Улицкая и др.

Состояние современной драматургии. Общая характеристика драматургии «новой волны» и «новой драматургии». «Новая новая» драматургия.

Творчество Л.Петрушевской, В.Арро, А.Галина, Н.Садур, Н.Коляды, А.Слаповского, Е.Гришковца и др. Искания новейшей драматургии.

Тенденции развития и основные направления русской поэзии с 80-х годов и до начала XXI века.

Современная реалистическая (традиционная) поэзия. Имена.

Разновидности современных авангардистских течений в поэзии. Концептуализм, соц-арт, куртуазный маньеризм. Иные течения современной авангардной поэзии.

Специфика современной массовой литературы. Проблема «вторичных» текстов. Сетература как явление новейшего времени.

Практические занятия №3-4 (4 часа)

Трансформация «вечных» вопросов русской литературы в современной литературе

Признаки цикла в сборнике рассказов Л.Улицкой «Бедные родственники» Вопросы:

1. Понятие «цикл». Циклизация в прозе.
2. Особенности хронотопа сборника «Бедные родственники». «Сквозные» персонажи и темы.
3. Стилиевые доминанты сборника. Общность композиционного решения цикла.
4. Концепт «счастливый» и «бедный» в контексте цикла «Бедные родственники».

От «Счастливых» к «Народу избранному»: продуманность композиции сборника.

Практическое занятие №5

Автобиографизм как заметное свойство новейшей литературы (на материале повестей П. Санаева «Похороните меня за плинтусом» и Л. Петрушевской «Маленькая девочка из "Метрополя"»)

Задания:

1. Провести сравнительный анализ названных повестей с точки зрения:
 - особенностей сюжета,
 - системы персонажей,
 - восприятия мира главными героями повестей.
2. Выявить художественное своеобразие данных текстов.

Раздел 2. Судьбы классики в эпоху постмодернизма

Лекции №4-5 (4 часа)

Пародия как способ диалога с классическим произведением

СОДЕРЖАНИЕ ЛЕКЦИОННЫХ ЗАНЯТИЙ

Понятие пародии, стилизации, сказа.

Стилизация — это намеренная и явная ориентация автора на ранее бытовавший в художественной словесности стиль, его имитация, воспроизведение его черт и свойств. *Пародии*—это перелицовки предшествующих литературных фактов, будь то отдельные произведения или «типовые» явления писательского творчества (жанры, стилиевые установки, укорененные художественные приемы). Они знаменуют добродушное вышучивание либо ироническое, а то и саркастическое осмеяние пародируемого. Пародии, как правило, строятся на резком несоответствии их предметно-тематического и речевого (стилистического) планов. Это особый жанр, который, в отличие от всех иных (как серьезных, так и смеховых), направлен на саму литературу, но не на внехудожественную реальность, а потому сущностно вторичен. Пародия в состоянии существовать лишь за счет «непародийной» литературы, питаясь ее соками. Недаром ее называют «антижанром». *Сказ* в отличие от стилизации и пародий ориентирован на речь «внелитературную»: устную, бытовую, разговорную, которая при этом является чужой писателю, неавторской. По словам М.М. Бахтина, «в большинстве случаев сказ есть прежде всего установка на чужую речь, а уж отсюда, как следствие, — на устную речь».

Практические занятия №5-8 (8 часов)

Пародия как способ диалога с классическим произведением

1. «Все мы вышли из гоголевской шинели»: проблема восприятия творчества Н.В.Гоголя в современной литературе (В.Войнович, О.Богаев, А.Иванов и др.).

Практическое занятие №6

«Игра с классикой» в современной литературе (проходит в форме конференции)

Вопросы (индивидуальные сообщения):

1. Диалог с классическим текстом как основа заголовочного комплекса.
Обзор драматических произведений: Михаил Угаров «Облом off», Олег Богаев «Башмачкин», Василий Леванов «Смерть Фирса», Борис Акунин «Чайка», Игорь Шприц «На доньшке», Алексей Слаповский «Вишневый садик», Людмила Улицкая

Рабочая программа дисциплины «История новейшей литературы»

«Русское варенье», Наталья Громова «Возвращение из Мертвого дома», Нина Садур «Зовите Печориным», Анатолий Королев «Дама пик», Ярослав Веров «Господин Чичиков».

2. «Литературные игры» с «вечными» сюжетами. Ремейк и сиквел повести А. С. Пушкина «Дубровский» (Д. Стахов «Генеральская дочка», Н. Силюнская «Княгиня Верейская»).

Практическое занятие №7

Особенности поэтики рассказов Т. Толстой (на материале сборника «Река Оккервиль»)

Вопросы:

1. Типология героев рассказов: дети, старики, «ненормальные».
2. Особенности художественного пространства в рассказах.
3. «Вещный» и «звучащий» мир в рассказах.
4. Использование принципа контраста на разных уровнях, фольклорность и сказочность рассказов.
5. Интертекстуальность рассказов и особенности их языка.

Практическое занятие № 8

Специфика содержания и свойства поэтики русской прозы 80х гг. XX в. (на примере романов «Пожар» В.Распутина, «Печальный детектив» В.Астафьева, «Плаха» Ч.Айтматова)

Вопросы и задания:

По всем трем произведениям:

1. История создания.
2. Фабула.
3. Специфика системы персонажей
4. Основные черты поэтики.

В каждой группе по несколько читают одно из трех названных произведений и готовят групповой ответ по вопросам.

Особенности поэтики романа Т. Толстой «Кысь» Вопросы:

1. Свойства постмодернизма и жанровые признаки антиутопии в романе «Кысь».
2. Система персонажей и ее содержательное и художественное значение. Место образа Бенедикта. Этапы его изменения.
3. Символические персонажи и образы романа. Их место в развитии конфликта.
4. Особенности языка романа.

Раздел 3. Типология массовой литературы, ее жанровая специфика. Герой массовой литературы (типология)

Лекции №6 (2 часа)

Ремейк, сиквел, пастиш как явление современной литературы

Исследование новой жанровой формы - ремейку, противоречивости его трактовок, исследованию новых жанровых форм в драматургии, в частности, в «новой драме». Определение ремейка как литературного жанра достаточно простое: это переписывание известного текста, чаще всего — “перевод” классического произведения на язык современности. ... Отличие ремейка от интертекстуальности литературы нового времени заключается в афишированной и подчеркнутой ориентации на один конкретный классический образец, в расчете на узнаваемость “исходного текста” (причем не отдельного элемента-аллюзии, а всего “корпуса” оригинала). ... Во многом понятие ремейка, как отмечает А. Самарин, близко понятию пастиша ... Статья посвящена феномену современного сатирического ремейка. ... - тексты, продолжающие сюжетную канву оригинала, представляют собой ремейк-сиквел; деконструкция претекста с целью пародии и переосмысления – ремейк-стеб.

Практические занятия №9-10 (4 часа)

Ремейк, сиквел, пастиш как явление современной литературы

Мотивы русской классики в ремейках и сиквелах последних лет

Вопросы:

1. Понятие «вторичные тексты» и их разновидности.
2. Мотивы русской классики в повести Т. Толстой «Лимпопо».
3. Особенности интерпретации повести М. Булгакова «Собачье сердце» в произведении А. Козырева «Дружок@ PУ. Киноповесть-пародия».
4. Пушкинские мотивы в произведениях современной литературы (на выбор студента) – индивидуальные задания.

1. Ремейк с точки зрения литературного жанра является формой перекодировки классики, результатом которой становится новое произведение, повторяющее сюжет классического текста.

2. Чаще всего это «перевод классического произведения на язык современности». Ремейк не просто цитирует классическое произведение, не пародирует его, а наполняет новым, содержанием и смыслом, при этом ориентируясь на классический образец: повторяются сюжетные линии, типы героев, часто при этом сохраняются имена героев. Впервые изучению ремейки были подвергнуты со стороны Умберто Эко, который поставил ремейк в ряд других повторений.

3. В последнее десятилетие наблюдается наибольшее развитие жанра ремейка. Использование классического наследия современной литературой достигло огромных масштабов. Заимствуются используются мотивы и образы, имитируется стиль, дописываются продолжения, герои перемещаются из одного текста в другой.

Все эти ценности актуальны и на современном этапе. Произведения, написанные в стиле ремейка, только подчеркивают величие и мастерство классиков, тем более, что сюжет и герои сохраняются, а их поступки, взаимоотношения с окружающими обусловлены современностью.

4. Как создается ремейк? Существует несколько способов его создания. Как уже сказано, ремейк пишется на основе классического произведения известного автора или популярного бестселлера. Это связующее звено прошлым и настоящим, при этом сохраняются характерные черты времени, в котором происходит действие произведения - ремейка. Иногда сюжет первоосновы едва просматривается, иногда буквально “тонет” среди подробностей: его можно обнаружить, только внимательно вчитываясь.

4. Ремейкеры заменяют имена главных героев на современные и нередко используют “говорящие” фамилии, которые раскрывают характеры героев несколько больше, чем в творениях классика. Это может быть соединение двух фамилий в одну, включающую наименования людей, хорошо известных человеку, знающему произведения классиков.

Рабочая программа дисциплины «История новейшей литературы»

5. Ремейк часто содержит иронию, даже сарказм. Степень показа предмета не с лучшей стороны тоже колеблется от меньшей к большей, опять-таки в зависимости от восприятия ремейкера.

6. Внешний облик героев обычно редко меняется, но речь их полна неологизмов, которые являются отражением времени. Иногда засилье новых слов настолько велико, что людям старшего поколения не понять написанного.

Но даже если автор обладает представлением об этих типичных чертах ремейка, ему не сразу удастся воплотить замысел в жизнь. Перед этим необходимо провести дополнительную работу - проанализировать факты и скрытый смысл изначального произведения, определить стиль будущего ремейка и оценить собственные силы.

Тексты для анализа (на выбор студента):

Ярослав Веров «Господин Чичиков».

Повесть Елены Нестериной «Красные дьяволята-гемэке» с разъясняющим подзаголовком: «влюбленный взгляд на повесть П. Бляхина “Красные дьяволята”, фильм “Неуловимые мстители” и все, что с этим связано»

В том же году выходит сборник произведений Вячеслава Пьецуха с характерным заголовком «Плагиаг» - сюжеты для собранных в нем рассказов и повестей взяты у Гоголя, Толстого, Чехова, Салтыкова-Щедрина, Куприна.

В 2007 году появляется написанный Дмитрием Стаховым ремейк пушкинского «Дубровского» под кричащим названием «Генеральская дочка».

Вышедший в 2012 году роман Александра Иличевского «Анархисты» по сюжету во многом являлся переделкой повести Чехова «Дуэль», все главные персонажи Чехова имели своих аналогов у Иличевского.

В 2018 до бумажного издания наконец то дошел популярный сетевой роман Михаила Харитонов «Золотой ключ или Похождения Буратины».

Лекции №7 (2 часа)

Интертекстуальность современной литературы

Интертекстуальность-это формирование смысла текста другим текстом с помощью преднамеренных композиционных стратегий, таких как цитата, аллюзия, калька, плагиат, перевод, стилизация или пародия. или взаимосвязями между похожими или родственными произведениями, воспринимаемыми аудиторией или читателем текста. Теоретические аспекты проблемы интертекстуальности в современном литературоведении. Межтекстовые взаимодействия. Формы проявления интертекстуальности.

Практические занятия №11-12 (4 часа)

Интертекстуальность современной литературы

Постмодернистские свойства прозы В.Пелевина

Вопросы:

1. Игровой элемент в рассказе «Принц Госплана».
2. «Советский» контекст повести «Омон РА». Ее сюжетно-композиционное строение.

Литература:

1. **Тексты** названных произведений (любое издание).
2. **Курицын В.** Русский литературный постмодернизм. М. 2000.
3. **Липовецкий М. Н.** Русский постмодернизм: Очерки истории поэтики. – Екатеринбург, 1997.
4. **Нефагина Г.Л.** Русская проза конца XX века: Учебное пособие. М., 2003. С.238-242.
5. **Нефагина Г.Л.** Русская проза второй половины 80-х – начала 90-х годов XX века: Учебное пособие. Минск, 1998. С.192-197.

Раздел 4. Социальная роль литературы: литературные образцы как символические формы социального взаимодействия

Лекции №8 (2 часа)

Социальная роль литературы: литературные образцы как символические формы социального взаимодействия

Проблема рассмотрения литературы прежде всего как социальный институт, ограниченный определенными социально-историческими и культурно-географическими рамками, и лишь потом - как поэтический феномен, мы получим возможность говорить об определенной социальной типологии письменных текстов, получающих определенный статус в контексте различных общественных групп.

Связь между литературой и обществом допускает разные толкования. Ее природа сложна, и можно либо акцентировать какую-то из двух составляющих, утверждая этим чисто механическую зависимость литературы от общества или абсолютную автономность первой, а тем самым попросту отрицая саму проблему, либо исходить из разного типа взаимоотношений между ними. Дело еще и в том, что два эти понятия отнюдь не однозначны. Они могут определяться - и всегда определялись - по-разному. Более того, интересующая нас связь, при всех попытках конкретизировать природу и уточнить смысл двух ее составляющих, остается весьма абстрактной и никоим образом не является очевидной и "естественной", как может по привычке казаться тем, кто занят социологией литературы - дисциплиной, эту связь изучающей.

Проблема взаимосвязи между литературой и обществом возникает в определенный, сравнительно недавний момент истории и лишь в отдельных частях света.

Практические занятия №13 (4 часа)

Интертекстуальность современной литературы

Практическое занятие № 2

Особый взгляд на тенденции развития современной литературы (альманах Вик. Ерофеева «Русские цветы зла»)

Вопросы:

1. Ретроспективный взгляд Виктора Ерофеева на состояние русской литературы. Характеристика «другой» литературы.
2. Рассказ Евг. Попова «Как съели петуха». Ирония как особенность сюжетостроения.
3. Рассказ Т. Толстой «Поэт и муза»: переосмысление традиционного мотива, система образов рассказа.
4. Рассказ В. Пелевина «Хрустальный мир»: смысл заглавия, соотношение исторического и художественного времени, черты постмодернизма (подтекст, интертекст и пр.).
5. Содержательные и художественные особенности рассказа В. Сорокина «Заседание завкома».

Практическое занятие №10

(проходит в форме учебной конференции)

Жанровая специфика произведений новейшей литературы (на материале журнальных публикаций последних лет)
В своем выступлении студент (бакалавр) должен доказать соответствие или несоответствие обозначенного автором жанра (жанровой разновидности) содержанию и поэтике анализируемого произведения.

Примерный список художественных текстов:

1. Журнал «Волга» 2016 и 2017 г.

Е. Некрасова. Ложь – молодежь. Повести-близнецы. 2016. №№ 7- 8.

Вл. Тучков. Холод. Надуманное. 2016. №№ 3 - 4.

Т. Риздвенко. Куртка (роуд муви). 2017. №№ 3 - 4.

Е. Некрасова. Несчастливая Москва. Комедия в семи действиях. 2017. №№ 5 – 6.

2. Журнал «Дружба народов» 2016 и 2017 г.

Слава Сергеев. Пожалуйста, замолчите. Постскриптум к эпохе. 2016. №5.

Ф. Нагим. Нас двадцать лет. Две короткометражные повести. 2016. №6.

Г. Климова. Майка, Марфа, Жорж. Маленькая повесть о любви. 2016. №12.

Д. Верясова. Великий пост. Дневник неофита. Монастырская проза. 2017. №12.

3. Журнал «Звезда» 2016 и 2017 г.

Ген. Барабтарло. Лица и исполнители. Драматические сцены в прозе. 2016. №11.

Калле Каспер. Чудо: Роман с медициной. 2017. № 6.

4. Журнал «Знамя» 2016, 2017 и 2018 г.

Иг. Шклярский. Золотая блесна. Книга радостей и утешений. 2016. №1.

Н. Соколовская. Буквы. История одного безумия. 2016. №6. А.

Аствацатуров. Комедия дель арте. 2016. №6.

Вл. Березин. Борщевик. Ботаническая повесть. 2016. №7. Ал.

Слаповский. Неизвестность. Старый дневник. 2016. №9. Н.

Венедиктова. Жизнь как автор. Роман-полдень. 2016. №9.

О. Лукьянченко. Под салютом всех вождей. Лирические клипы. 2016. №9.

Слава Сергеев. Впечатлительные люди. Записки времен украинской войны. 2016. №12.

М. Осипов. Риголетто. Трагедия вежливости. 2017. №1.

Т. Кибиров. Генерал и его семья. Исторический роман. 2017. №1. М.

Кучерская. Голубка. История одного исцеления. 2017. №2.

Л. Зорин. Бубенчик. Монолог. 2017. №2.

М. Осипов. Дети Джанкоя. Документальная повесть. 2018. №1.

Вл. Березин. Зеленая полоска. Историческая повесть. 2018. №1.

5. Журнал «Нева» 2016 и 2017 г.

М. Родионов. Ганга. Повесть в рассказах. 2016. №3.

И. Ефимов. Беглец. Роман в письмах и кинокадрах. 2016. №4.

А. Греков. Без луны (Непрожитая жазнь Михаила Булгакова). Фарс-фантазмагория. 2016. №5.

А. Козырев. Дружок@ PУ. Киноповесть-пародия. 2016. №5.

А. Титов. Про Митьку. Маленькая повесть. 2016. №5.

С. Шуляк. «Andante maestoso». Мелороман. 2016. №9.

Б. Красин. Поручик Л.: ненаписанная повесть. 2017. № 5.

А. Тюжин. Романчик. 2017. №№ 7 – 8.

Вл. Кантор. Нежить, или Выживание накрою подземного мира. Странная повесть, фантазия в духе Боска. 2017. №8.

6. Журнал «Новый журнал» 2016 и 2018 г.

Ел. Катишонок. Счастливый Феликс. Маленькая повесть. 2016. №283.

Евг. Брейдо. Любовь в Городе. Маленькая нью-йоркская повесть. 2018. №288.

7. Журнал «Новый мир» 2015 и 2016 г.

Вл. Березин. Вода и лед. Экспедиционная повесть. 2015. №3.

А. Лебедь. На Гобеленах. Малая проэзия. 2015. №5.

Ал. Иличевский. XX век. Диптих. 2015. №10.

Дм. Бавильский. Разбитое зеркало. Венецианская повесть в 82х главах и 12-ти сносках. 2016. №1.

А. Чанцев. Дерево вспять. Сезонный рассказ. 2016. №2.

Вл. Березин. Виртуальность. Повесть о любви. 2016. №4.

Ел. Георгиевская. Моя эвакуационная копия. Малая проза. 2016. №4.

8. Журнал «Октябрь» 2016, 2017 и 2018 г.

И. Бояшов. Книга «Джунглей». Фотография времени. Повесть. 2016. №8.

А. Честнейшин. Семь последних дней. Фантастическая повесть-притча. 2017. №2.

С. Главатских. Аэромен. Маленькая повесть. 2017. №12.

9. Журнал «Новая Юность» 2017 г.

В. Бочков. Хрустальный глаз. Короткая повесть. №1 (136).

Михай Ловский. Горбун из Тишима. Нереальная история в трех частях, с прологом и эпилогом. №2 (137). В.

Зубарева. Дом и его обитатели. Повесть в рассказах. №3 (138).

В. Муратханов. Вирг. Маленькая повесть. №4 (139).

С. Катюков. Корректор Опечаткин. Маленькая повесть. №5 (140).

Женя Декина. Золотой корень. Повесть в рассказах. 2016. №8.

Г. Яхина. Ночь. Сценарий для чтения. 2016. №8.

С. Лаврова. Встречи рыжих в полете. Бредовинки с моралью. 2016. №10.

В. Волович. Мастерская. Исповедь художника. 2016. №11.

Евг. Попов. Социализм с человеческим лицом. Святочный рассказ. 2016. №11. М.

Ботева. Нельма. Повесть-притча. 2016. №11.

И. Кочергин. Среди долины Тавазэнга. Повесть-триптих. 2017. №8.

- А. Варламов. Душа моя Павел. Роман воспитания. 2018. №1.
10. Журнал «Урал» 2016 и 2017 г.
А. Черный. Лето всегда кончается. Вологодская повесть. 2016. №5.
С. Петров. Хроника его развода. Анархическая трагикомедия в 2х частях. 2016. №6.
В. Козлов. Не бойся клинка врага. Современный плутовской роман. 2016. №10.
А. Честнейшин. Семь последних дней. Фантастическая повесть-притча. 2017. №2.
С. Главатских. Аэромен. Маленькая повесть. 2017. №12.
11. Журнал «Новая Юность» 2017 г.
В. Бочков. Хрустальный глаз. Короткая повесть. №1 (136).
Михай Ловский. Горбун из Тишима. Нереальная история в трех частях, с прологом и эпилогом. №2 (137). В.
Зубарева. Дом и его обитатели. Повесть в рассказах. №3 (138).
В. Муратханов. Вирт. Маленькая повесть. №4 (139).
С. Катукон. Корректор Опечаткин. Маленькая повесть. №5 (140).

Практическое занятие №11-13

(проходит в форме учебной конференции – дискуссии)

Современные писатели как критики: обзор художественных произведений и критических работ

Имена: Ольга Славникова, Евгений Шкловский, Владимир Новиков, Дмитрий Быков, Павел Басинский, Захар Прилепин, Роман Сенчин, Алексей Геласимов, Сергей Шаргунов и др.

В своих индивидуальных сообщениях студент (бакалавр) должен представить одно художественное произведение выбранного им автора, а также одну или две его же критические (или собственно литературоведческие) публикации. В задание входит также сравнение этих сочинений.

Примерный список художественных и критических / литературоведческих текстов

1. Ольга Славникова Художественные тексты:

Любовь в седьмом вагоне (2008);
Легкая голова (2010);
Басилевс (2011).

Литературно-критические статьи, интервью:

Критик моей мечты // Октябрь. 2000. №6;
Петрушевская и пустота // Вопросы литературы. 2000. №2;
Произведение лучше литературы. Субъективный обзор прозы // Дружба народов. 2001. №1; К кому едет ревизор? Проза поколения «пехт» // Новый мир. 2002. №9;
«Диалог идет между писателем и мировоззрением, а читатель только присутствует» // Дружба народов. 2009. №6.

2. Дмитрий Быков

Художественные тексты:

Орфография(2003);
Эвакуатор (2005);
ЖД (2006);
Квартал: Прохождение (2014);
Июнь (2017).

Литературно-критические статьи, книги:

Был ли Горький? М., 2008.
Современная литература. Краткий курс. М., 2012.
Современная литература. Расширенный курс. М., 2014.

3. Евгений Шкловский

Художественные тексты:

Та страна. Рассказы. М., 2000.
Фата-моргана. Рассказы, повесть. М., 2004.
Аквариум. Роман, рассказы. М., 2008.
Точка Омега. Рассказы, повесть. М., 2015.

Литературно-критические статьи, книги:

Проза молодых: герои, проблемы, конфликты. М., 1986. Человек среди людей. М., 1987. Грани гуманизма. М., 1989.
Варлам Шаламов. М., 1991.

4. Владимир Новиков

Художественные тексты:

Роман с языком: Сборник. М., 2001.
Любить! Роман. М., 2007.

Литературно-критические статьи, книги:

Писатель Владимир Высоцкий: В Союзе писателей не состоял. М., 1991.
Заскок. М., 1997.
Роман с литературой. М., 2007.

3. Павел Басинский

Художественные тексты:

Баран: Сборник. (2001);
Полуденный бес (2011).
Литературно-критические статьи, сборники:
Человек эпохи реализма: Сборник статей. М., 2012;
Московский пленник (сборник). М.. 2004;
Скрипач не нужен. М., 2014.

4. Захар Прилепин
Художественные тексты:
Патологии (2004);
Санька (2006);
Черная обезьяна (2011).
Литературно-критические статьи, сборники:
Я пришёл из России: сборник эссе (2008);
Страшнее, чем смерть // Русская жизнь. 2008. № 18 (35);
Именины сердца. Разговоры с русской литературой: Авторский сборник интервью с писателями и поэтами (2009);
Книгочёт: пособие по новейшей литературе (2012).

5. Роман Сенчин
Художественные тексты:
День без числа: Рассказы (2006);
Елтышевы: Роман (2009);
Московские тени: Рассказы (2009);
Зона затопления: Роман (2015).
Литературно-критические статьи:
Летописец или компилятор // Сибирские огни. 2009. №1; Сергей Шаргунов. Битва за воздух свободы // Знамя. 2009. №5;
Питомцы стабильности или грядущие бунтари?
Дебютанты нулевых годов // Дружба народов. 2010. №1; Большой роман не появляется готовеньким // Знамя. 2016. №5.

8. Алексей Геласимов
Художественные тексты:
Фокс Малдер похож на свинью (2001);
Жажда (2002);
Рахиль (2003);
Холод (2015);
Роза ветров (2017).
Кандидатская диссертация на тему "Ориентализм в творчестве Оскара Уайльда" (1997).
А. Геласимов собирал материал для докторской диссертации по проблеме особенностей романной композиции конца XX века.

9. Сергей Шаргунов
Художественные тексты:
Малыш наказан (2003);
Птичий грипп (2008);
Русские дети (2013).
Литературно-критические статьи и т.п.:
Удава проглотили кролики. Кое-что о «новом Пелевине» // Вопросы литературы. 2004. №5;
Современный роман: идеология или философия // Вопросы литературы. 2014. №3;
Участие в проекте «Литературная матрица. Учебник, написанный писателями» (М., 2010).

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	Основные этапы развития литературы на рубеже веков, художественные тенденции	1. Жанровые модификации и авторские жанры в современной русской литературе. 2. Жанры массовой литературы: дамский роман, исторический костюмный роман, фэнтези, разновидности детективов	1. Обзор журнальных новинок. 2. Обзор
		Конспектирование статьи В. Ерофеева «Поминки по советской литературе»	Конспект
2	Трансформация «вечных» вопросов русской литературы в современной литературе	1. Диалог с классическим текстом. Трансформация «вечных» вопросов русской литературы и типов героев в русской литературе рубежа XX – XXI вв. (произведения Л. Улицкой, В. Маканина, В. Сорокина, Т. Толстой, В. Пелевина и др.)	Доклад

Рабочая программа дисциплины «История новейшей литературы»

		2. Сюжеты мировой литературы в цикле Л. Петрушевской «Настоящие сказки» 3. Трансформация истории в повестях Д. Драгунского «Архитектор и монах» и Ю. Вознесенской «Сын вождя».	
3	Пародия как способ диалога с классическим произведением	Дружок@ру:киноповесть-пародия.	Доклад
4	Ремейк, сиквел, пастиш как явление современной литературы	1. Феномен современного ремейка	Конспект
5	Интертекстуальность современной литературы	1. Функции интертекста в прозе В. Пелевина. 2. Пушкинский миф в современной прозе. 3. Интертекстуальность как ключевая особенность романа Т. Толстой «Кысь». 4. Контекст гоголевской «Шинели» в «филологической повести» А. Яковлевой «Шуба».	Доклад на одну из предложенных тем
6	Социальная роль литературы: литературные образцы как символические формы социального взаимодействия	1. Захар Прилепин: многогранность жизни и творчества. 2. Специфика эпических жанров в творчестве Андрея Геласимова. 3. «Чистая» литература Олега Зайончковского. 4. Время и пространство в романах и повестях Дины Рубиной. 5. Тема детства и школы в русской литературе конца XX – начала XXI вв. 6. Игровые стратегии в новейшей русской литературе (В. Пелевин, Б. Акунин и др.). 7. Циклизация детективных произведений Б. Акунина, многообразие жанров. 8. Концепция семейственности и средства ее воплощения в прозе Л. Улицкой. 9. Современная литературная сказка (Ю. Вознесенская, Л. Петрушевская, Л. Улицкая и др.). 10. Специфика хронотопа в рассказе Ф. Горенштейна «С кошелочкой». 11. Символика цифр как сюжетобразующий принцип в романе В. Пелевина «Числа». 12. Поэтика прозы О. Славниковой: романы, повесть, рассказ («Один в зеркале», «Бессмертный», «Конец Монплезира», «Басилевс») 13. Содержательные и жанровые особенности сборника рассказов А. Кабакова «Маршрутка». 14. Особенности поэтики романа В. Маканина «Две сестры и Кандинский». 15. Проблематики и поэтика произведений И. Муравьевой.	Доклад на одну из предложенных тем
		Конспектирование статьи И. Анненского «Драма на дне» из цикла ст. «Три социальные драмы»	Конспект

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	Основные этапы развития литературы на рубеже веков, художественные тенденции	«Малые» и «большие» жанры прозы Д. Драгунского: содержательное и художественное разнообразие.	Презентация
2	Трансформация «вечных» вопросов русской литературы в современной литературе	1. Поэтика прозы Евг. Гришковца. 2. Трансформация /эволюция «кода» маленького человека» в современной литературе (творчество О. Зайончковского, А. Славовского, Р. Сенчина и др.).	Доклад
3	Интертекстуальность современной литературы	1. Традиции Гоголя, Чехова, Булгакова и Зощенко в прозе Вяч. Пьецуха (Драгоценные черты), «Русские анекдоты», «Успехи языкознания», «Крыжовник», «Наш человек в футляре», «Уважаемый Антон Павлович!» и др.). 2. Рецепция чеховских рассказов в сборнике Галины Щербаковой «Яшкины дети».	
4	Социальная роль литературы: литературные образцы как символические	1. Творчество Максима Осипова, врача и писателя. 2. Поэтика повествования в прозе И. Поволоцкой («Пумперникель и другие», «Пациент и гомеопат» и др. произведения).	Доклад

Рабочая программа дисциплины «История новейшей литературы»

	формы социального взаимодействия	3. «Мидл»-произведения Ю. Полякова («Грибной царь», «Плотские повести», трилогия «Гипсовый трубач» и др.). 4. Владимир Орлов: после «Альгиста Данилова» (романы «Камергерский переулок», «Лягушки»).	
5.3.Образовательные технологии			
При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.			
5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация			
Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.			
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы,	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	В.В. Агеносова	История русской литературы XX века: учебник для вузов http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485396	Москва : Русское слово, 2014
Л1.2	О.А. Богданова	Русская проза конца XX – начала XXI века. Основные тенденции: учебное пособие для студентов-филологов http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272392	Санкт-Петербург : Издательский дом «Петрополис», 2013
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Кузьмина С. Ф.	История русской литературы XX века: поэзия Серебряного века : учебное пособие : [16+] /5-е изд., стер. – 400 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56239 . – ISBN 978-5-89349-622-2. – Текст : электронный.	Москва : ФЛИНТА, 2019
6.2 Перечень программного обеспечения			
- Acrobat Reader DC			
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite			
- GIMP			
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).			
- Microsoft Windows 10 Education			
- XnView			
- Архиватор 7-Zip			
6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных			
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»			
- Базы данных Springer eBooks			
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, стационарное проекционное оборудование (мультимедийный проектор с потолочным креплением и настенный экран), портативное звукоусиливающее оборудование		
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. . с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.		
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю. Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах. Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.			

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «История новейшей литературы»

Курс 5 Семестр 10

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела: Современная литературная ситуация и своеобразие развития			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	3	8
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	7	10
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	4	7
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль			
Наименование раздела: Судьбы классики в эпоху постмодернизма			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	3	8
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	7	10
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	4	7
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль			
Наименование раздела: Типология массовой литературы, ее жанровая специфика. Герой массовой литературы (типология)			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	3	8
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	7	10
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	4	7
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль			
Наименование раздела: Социальная роль литературы: литературные образцы как символические формы социального взаимодействия			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	3	8
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	7	10
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	4	7
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль			
Промежуточная аттестация			
Итого:		56	100

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Современная литературная ситуация и своеобразие развития»			
1	Аудиторная работа	Конспектирование лекции и ответы на вопросы преподавателя на лекции – 8 баллов 3 балла – присутствие на всех занятиях; 5 баллов – отдельные ответы на обсуждаемые вопросы; 8 баллов – активная работа, участие в обсуждении нескольких вопросов.	Знает особенности новейшего литературного процесса
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Конспектирование статьи В. Ерофеева «Поминки по советской литературе», оформление обзора журнальных новинок или жанров массовой литературы 7 баллов – поверхностное понимание конспектируемого материала; 10 баллов – глубокое проникновение в замысел автора.	Способен оформить обзор журнальных новинок
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Выполнение задания из раздела «Содержание самостоятельной работы на выбор студента» - 5 баллов	Владеет навыками восприятия содержания и самостоятельного анализа современных художественных текстов
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль (количество баллов)			
Текущий контроль по разделу «Судьбы русской классики в конце XX – начале XXI вв»			
1	Аудиторная работа	Конспектирование лекции и ответы на вопросы преподавателя на лекции – 8 баллов 3 балла – присутствие на всех занятиях; 5 баллов – отдельные ответы на обсуждаемые вопросы; 8 баллов – активная работа, участие в обсуждении нескольких вопросов.	Знает специфику литературы реализма и ее жанровое своеобразие, знает проблематику и поэтику произведений, тематически, художественно и жанрово связанных с русской классикой
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Анализ пародийных произведений современной литературы, представление исследования в форме доклада – 10 баллов 7 баллов – реферативный доклад; 10 баллов – доклад с элементами научно-исследовательского поиска.	Владеет методами, формами и средствами обучения для осуществления проектной деятельности обучающихся и организации их учебно-исследовательской деятельности в области изучения истории новейшей литературы
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Выполнение задания из раздела «Содержание самостоятельной работы на выбор студента» - 7 баллов	Владеет навыками восприятия содержания и самостоятельного анализа современных художественных текстов
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль (количество баллов)			
Текущий контроль по разделу «Типология массовой литературы, ее жанровая специфика. Герой массовой литературы (типология)»			
1	Аудиторная работа	Работа по плану практического занятия: участие в выполнении заданий, в обсуждении поставленных проблем – 8 баллов 3 балла – присутствие на всех занятиях; 5 баллов – отдельные ответы на обсуждаемые вопросы; 8 баллов – активная работа, участие в обсуждении нескольких вопросов.	Имеет представление о месте массовой литературы в современном литературном процессе Умеет: применить методы и приемы интерпретации литературных произведений;
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Написание и оформление доклада по темам раздела: 7 баллов – реферативный доклад;	Умеет использовать тексты произведений массовой литературы для решения задач

		10 баллов – доклад с элементами научно-исследовательского поиска.	воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся; Владеет: навыками филологического подхода к литературному произведению в его историческом развитии и изменчивости, макро- и микро-уровневых параметрах
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Выполнение задания из раздела «Содержание самостоятельной работы на выбор студента» - 7 баллов	Владеет навыками восприятия содержания и самостоятельного анализа современных художественных текстов
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль (количество баллов)			
Текущий контроль по разделу «Социальная роль литературы: литературные образцы как символические формы социального взаимодействия»			
1	Аудиторная работа	Работа по плану практического занятия: участие в выполнении заданий, в обсуждении поставленных проблем – 8 баллов 3 балла – присутствие на всех занятиях; 5 баллов – отдельные ответы на обсуждаемые вопросы; 8 баллов – активная работа, участие в обсуждении нескольких вопросов.	Имеет представление о социальной роли литературы на современном этапе умеет использовать тексты художественных произведения для решения задач воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся; Знает: своеобразие новейшей литературы и ее социальную роль в обществе;
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Конспектирование статьи И.Анненского «Драма на дне» из цикла ст. «Три социальные драмы» - 10 баллов 7 баллов – поверхностное понимание конспектируемого материала; 10 баллов – глубокое проникновение в замысел автора.	Умеет: применить методы и приемы интерпретации литературных произведений; Владеет: навыками филологического подхода к литературному произведению в его историческом развитии и изменчивости, макро- и микро-уровневых параметрах
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Выполнение задания из раздела «Содержание самостоятельной работы на выбор студента» - 7 баллов	Владеет навыками восприятия содержания и самостоятельного анализа современных художественных текстов
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	