

Документ подписан электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Кислова Наталья Николаевна

Должность: Проректор по УМР и качеству образования

Дата подписания: 31.07.2020

Уникальный программный ключ:

52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра литературы, журналистики и методики обучения

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УМР и КО,

председатель УМС СГСПУ

Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ"

История русской литературы XIX века (1870-1900 г.)

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Литературы, журналистики и методики обучения		
Учебный план	ФФ-621РЛз(5гбм) Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Русский язык» и «Литература»		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	заочная		
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		экзамены 7	
аудиторные занятия	16		
самостоятельная работа	119		
часов на контроль	9		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	7(4.1)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Вид занятий				
Лекции	6	6	6	6
Практические	10	10	10	10
В том числе инт.	2	2	2	2
Итого ауд.	16	16	16	16
Контактная работа	16	16	16	16
Сам. работа	119	119	119	119
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

Абрамовских Елена Валерьевна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

История русской литературы XIX века (1870-1900 г.)

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Русский язык» и «Литература»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 31.08.2020 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Русской, зарубежной литературы и методики преподавания литературы

Протокол от 25.08.2020 г. № 1

Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ

Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 31.08.2022 г. №1.

Зав. кафедрой Буранок О.М.

Начальник УОП



Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: сформировать представление о путях развития русской литературы последней трети XIX в. и о специфике литературного процесса в этот период, а также соответствующие общекультурные и профессиональные компетенции.

Задачи изучения дисциплины:

организация обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметной области;
популяризация профессиональной области знаний общества.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.08

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

История древнерусской литературы

История русской литературы XIX века (1800–1850 г.)

История русской литературы XIX века (1850–1870 г.)

История зарубежной литературы

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

История русской литературы XX века (1900–1917 г.)

История русской литературы XX века (1917–1956 г.)

История русской литературы XX века (1956–1991 г.)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

ОПК-4.1 Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения

Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; ценностные ориентации обучающихся (совесть, долг, эмпатия, ответственность и др.), формирование нравственного облика (терпение, милосердие и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству).

ОПК-4.2 Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку

Умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающегося нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку в процессе изучения истории русской литературы XIX века (1870-1900 г.)

ОПК-4.3 Владеет: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.).

Знает методы и приемы становления нравственного отношения к действительности.

Умеет реализовывать методы и приемы побуждения нравственного отношения обучающихся к действительности.

Владеет опытом претворения в практическое действие и поведение духовных ценностей.

ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

ОПК-8.1 Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества, современное состояние научной области, соответствующей преподаваемому предмету; прикладное значение науки; специфические методы научного познания в объеме, обеспечивающем преподавание учебных предметов

Знает: историю, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса в области изучения истории русской литературы XIX века (1870 – 1900);

ОПК-8.2 Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей

Знает: принципы осуществления педагогической деятельности на основе специальных научных знаний.

Умеет: использовать современные формы и методы воспитательной работы в процессе изучения русской литературы XIX века (1870-1900 г.)

ОПК-8.3 Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона

Знает: принципы осуществления педагогической деятельности на основе специальных научных знаний.

Умеет: осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

Владеет: опытом осуществления педагогической деятельности на основе специальных научных знаний.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Общественно-литературное движение 70 – 90 – х годов и специфика литературного процесса			
1.1	Народничество как ведущее идеологическое течение эпохи /Лек/	7	1	0
1.2	Народничество как ведущее идеологическое течение эпохи /Ср/	7	3	0
1.3	Русская критика 1870 – 1890-х годов (Н. К. Михайловский, Н. В. Шелгунов) /Ср/	7	4	0
1.4	Русская философия. Варианты «русской идеи» Н. Я. Данилевского, Вл. Соловьёва. Идеи Н. Федорова и К. Н. Леонтьева /Ср/	7	5	0
	Раздел 2. Творчество Ф. М. Достоевского (1821–1881)			
2.1.	Творчество Ф.М.Достоевского в 40-е годы. Становление творческого метода /Лек/	7	1	2
2.2.	Роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»/Пр/	7	2	0
2.3.	Творчество Ф.М.Достоевского в 40-е годы. Становление творческого метода /Ср/	7	5	0
2.4.	Творчество Ф.М.Достоевского в 60-е годы. Перелом в мировоззрении /Лек/	7	1	0
2.5.	Роман Ф.М.Достоевского «Идиот» /Пр/	7	2	0
2.6.	Творчество Ф.М.Достоевского в 60-е годы. Перелом в мировоззрении /Ср/	7	4	0
2.7.	Сквозные проблемы Великого Пятикнижия Достоевского /Лек/	7	1	0
2.8.	Философская проблематика романа Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы» /Пр/	7	2	2
2.9.	Сквозные проблемы Великого Пятикнижия Достоевского /Ср/	7	4	0
2.10.	М.М.Бахтин. Проблемы поэтики Достоевского /Ср/	7	2	2
2.11.	Особенности поэтики Ф.М.Достоевского /Ср/	7	2	0
	Раздел 3. Творчество Л. Н. Толстого (1828–1910)			
3.1.	Духовный путь подвижника /Лек/	7	2	0
3.2.	Духовный путь подвижника /Ср/	7	4	0
3.3.	Раннее творчество Л.Н.Толстого /Ср/	7	2	0
3.4.	Раннее творчество Л.Н.Толстого /Ср/	7	4	0
3.6.	Изображение войны в романе Л.Н.Толстого «Война и мир» /Пр/	7	2	2
3.7.	«Война и мир»: проблематика и поэтика /Ср/	7	4	0
3.8.	Драматургия Л. Н. Толстого /Ср/	7	6	0
3.9.	Л.Н.Толстой «Анна Каренина» /Ср/	7	2	0
3.10.	«Завещанье уходящего столетия» (Блок). Идеологический роман Толстого «Воскресение» /Ср/	7	2	0
3.11.	«Завещанье уходящего столетия» (Блок). Идеологический роман Толстого «Воскресение» /Ср/	7	4	0
	Раздел 4. Творчество писателей 80-90-х годов XIX века			
4.1.	Творчество Н. С. Лескова (1831–1895) /Ср/	7	2	0
4.2.	Концепция страстного и кроткого женского типа в творчестве Н.С.Лескова /Ср/	7	4	0
4.3.	Жанр легенды в творчестве Н.С.Лескова /Ср/	7	8	0
4.4.	Творчество В. М. Гаршина (1855–1888) /Ср/	7	2	0
4.5.	Творчество В. М. Гаршина (1855–1888) /Ср/	7	2	2
4.6.	Творчество В. М. Гаршина (1855–1888) /Ср/	7	6	0
4.7.	Поэзия 1880-х годов /Ср/	7	6	0
4.8.	Творчество В. Г. Короленко (1853–1921) /Ср/	7	2	0
4.9.	Творчество В. Г. Короленко (1853–1921) /Пр/	7	2	2
4.10.	Творчество В. Г. Короленко (1853–1921) /Ср/	7	8	0
	Раздел 5. Творчество А. П. Чехова (1860 – 1904)			
5.1.	Творчество А.П.Чехова: общий обзор /Ср/	7	2	0
5.2.	Эволюция прозы А.П.Чехова /Ср/	7	4	2
5.3.	Драматургия А.П.Чехова /Ср/	7	2	0
5.4.	«Чайка» А.П.Чехова как тип новой драмы /Ср/	7	4	2
5.5.	Новаторские принципы драматургии А.П.Чехова /Ср/	7	10	0
	/Экзамен/	7	9	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

7 семестр, 3 лекции, 5 практических занятий

Лекция №1 (2 часа)

Народничество как ведущее идеологическое течение эпохи (1 час)

Народничество как ведущее идеологическое течение эпохи: его истоки, программные установки, главные идеологи. Теория и практика народничества, их противоречивость и историческая обусловленность. Разновидности народничества: анархизм М. А. Бакунина («Государственность и анархия»), течение П. Л. Лаврова («Исторические письма»), бланкистско-заговорщицкое направление. Этапы развития революционного народничества, его роль в создании революционной ситуации. 1 марта 1881 г. Реакция 80-х годов. Эволюция народничества, сближение его с либерализмом, теория «малых дел». Первые рабочие союзы и марксистские кружки в России. Группа «Освобождение труда». Начало нового этапа освободительного движения, народничество и марксизм. Понятия «критически мыслящая личность», «идеи и толпа», «долг интеллигенции»

перед народом», «большая совесть» и их отражение в литературе. Психология нетерпения, субъективизм и волюнтаризм народников.

Отражение общественной борьбы в русской журналистике. Основные направления в журналистике 1870 – 1890-х гг. «Отечественные записки» – ведущий демократический орган эпохи, редакция журнала и круг его сотрудников. Народническая и либеральная журналистика («Дело», «Слово», «Вестник Европы»). М. Н. Катков и его издания. Нелегальная пресса 70 – 80-х годов. Развитие демократической и либеральной журналистики после закрытия «Отечественных записок» («Русское богатство», «Русская мысль»). «Малая пресса» 1880 – 1890-х годов, ее темы и жанры.

Русская критика 1870 – 1890-х годов (Н. К. Михайловский, Н. В. Шелгунов). Значение критики в формировании литературной позиции журналов, в осмыслении общественных конфликтов эпохи. Критическая деятельность М. Е. Салтыкова-Щедрина, Ф. М. Достоевского, Г. И. Успенского и других писателей.

Русская философия. Варианты «русской идеи» Н. Я. Данилевского, Вл. Соловьева. Идеи Н. Федорова и К. Н. Леонтьева.

Своеобразие и сложность литературного процесса этого периода. Сквозные проблемы: трагедия дворянства; смена литературных типов; проблема народа; духовные искания лучших людей эпохи; исследование национального характера; тема маленького человека; образ русской героини и др.

Расцвет жанра романа. Поэтика жанра романа. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина, Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского, И. С. Тургенева. Антропологизм, историзм, прогностическая ориентация русской литературы

Развитие русской драматургии. Позднее творчество А. Н. Островского. «Массовая» драматургия: В. А. Крылов, И. В. Шпагинский и др.

Новые тенденции в литературе середины 90-х гг. Судьба реалистических традиций. М. Горький о литературе 1870 – 1890-х гг.

Творчество Ф.М.Достоевского в 40-е годы.

Становление творческого метода (1 час)

Особенности рецепции наследия писателя. Проблема периодизации творчества Достоевского (семейно-бытовые, религиозные, литературные истоки формирования личности). Первый этап жизни и деятельности. Ранние литературные замыслы. Интерес к внутренней, духовной жизни людей, вековой «тайне» человека. Процесс самонаблюдения и усвоения Достоевским опыта современной ему литературы.

«Бедные люди» – попытка социального романа, связь с натуральной школой. «Бедные люди» и «Шинель» Н. В. Гоголя, «Станционный смотритель» А. С. Пушкина. Достоевский и Белинский. «Двойник» и «двойничество», единство противоборствующих начал, заложенных в человеческой природе, и зависимость их от социальной действительности. Дальнейшие творческие искания до ареста и ссылки. Романтические герои и романтические традиции в творчестве молодого Достоевского («Хозяйка», «Белые ночи», «Неточка Незванова»). Метод «фантастического реализма». Отношение писателя к «байронической культуре романтизма. Зарождение двух типов в творчестве писателя – герои шиллеровского и байронического склада.

Достоевский и петрашевцы. Отношение Достоевского к утопическому социализму. Сибирские годы Достоевского. Расширение представлений писателя о мире и природе человека. Новый этап знакомства Достоевского с русским народом и эволюция его мировоззрения. Общие итоги пребывания Достоевского в Сибири.

Проблематика и художественное своеобразие «Записок из Мертвого дома». Документальность повествования. Условный рассказчик-повествователь и его функция в «Записках». Каторга, каторжане, их прошлое и значение их рассказов о нем. Представление Достоевского о русском народе, его мироощущении, нравственных устоях и потенциальных возможностях. Проблема народа и дворянства, народа и русской интеллигенции. Тема «палача» у Достоевского. «Записки из Мертвого дома» в восприятии современников писателя.

Герой и его отношение к миру в «Записках из подполья». Противопоставление разума и природы, «нерациональных» индивидуалистических и «рациональных» общественных устремлений. Poleмика с утопическим социализмом, просветительством, теорией «разумного эгоизма», учением о возможности преобразования действительности на «разумных», удовлетворяющих всех началах. «Парадоксалист» как объект художественного изображения и союзник автора в борьбе с неприемлемыми для него идеями. Новая концепция человека в «Записках из подполья».

Повести Достоевского о провинции. Тема «бедных людей» и ее новое освещение в романе «Униженные и оскорбленные». Экспериментальность романа. Образная система романа (Иван Петрович, князь Валковский, Наташа Ихменева, Алеша, Нелли). Н. А. Добролюбов о Достоевском. Журнально-издательская деятельность Достоевского. Двойственность литературно-общественных позиций писателя первой половины 60-х гг. Концепция «почвенничества».

Практическое занятие № 1 (2 часа)

Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»

Вопросы и задания

1. Истоки и мотивы преступления Раскольникова. Poleмика исследователей о мотивах преступления (Г. М. Фридлиндер, В. Я. Кирпотин, К. И. Тюнькин, Ю. Ф. Карякин, Г. К. Щенников, концепции современного литературоведения).
2. Нравственные аспекты проблемы: цена власти и могущества. Раскольников в сопоставлении с Растиньком («Отец Горио» Бальзака), Германном («Пиковая дама» Пушкина), Тайфером и Рафаэлем («Красная гостиница», «Шагреневая кожа»).
3. Содержание теории Раскольникова. Отражение в ней социально-психологических и идеологических явлений эпохи.
4. Социальный и философский аспект коллизии Раскольникова. Трагический характер конфликта.
5. Своеобразие наказания Раскольникова. Роль эпилога. Развитие сюжета и конфликта в романе. Антитеза морали социальной и религиозной.
6. Формы и средства психологического анализа. Изображение неосознанных и подсознательных психических явлений и их значение в романе.
7. Система характеров в романе как средство испытания героя и как способ широкого художественного исследования философской проблемы. Двойничество. «Полифонизм» Достоевского.
8. Мифологические и библейские мотивы романа, их значение в тексте.
9. Символика в романе. Функции сновидений.
10. Авторская позиция в романе и способы ее выражения.

Лекция №2 (2 часа)

Творчество Ф.М.Достоевского в 60-е годы. Перелом в мировоззрении (1 час)

Романы Достоевского 1860 – 1880-х гг. Моральная, философская, социальная проблематика. Проблема свободы воли, ее границ, противоречий.

«Преступление и наказание» – социально-философская и нравственно-психологическая проблематика. Проблема вины, наказания, «воскресения». Взгляды Раскольникова на человечество и попытка героя романа определить собственную историческую весомость. Теоретические, логически обоснованные «расчеты» и практические, не поддающиеся логике «просчеты» Раскольникова в идейно-художественной системе авторских раздумий писателя о «крови по совести». Неизбежность наказания Раскольникова. Связь Раскольникова с героями русской и мировой литературы (Германн, Арбенин, Печорин, Манфред, Жюльен Сорель, Рафаэль де Валантен). Соотнесение образа Раскольникова с Лужиным, Свидригайловым, Лебезятниковым, функции двойников. Образ Сони Мармеладовой. Возможность «расширительного» истолкования «теории» Раскольникова и характеристика романа Д. И. Писаревым.

Новаторское решение проблемы положительно-прекрасного человека в романе «Идиот». Связь образа с образом «чудака» в мировой литературе (Дон-Кихот, Бедный рыцарь). Мышкин и Христос. Образ Настасьи Филипповны, история ее жизни и гибели. Роль русского общества в личной трагедии Настасьи Филипповны. Русское общество и нигилизм. Бунт Ипполита против бессмысленности жизни и ее религиозного объяснения. Образ Мышкина, неоднозначность интерпретации. Две тенденции современного литературоведения: мифологизация и демифологизация князя Мышкина. М. Е. Салтыков-Щедрин о романе.

«Бесы» – жанр политического «романа-памфлета». «Дело Нечаева» и сюжет романа. Система образов. Сложность антинигилистической направленности романа. Роман-предупреждение против всякого тоталитаризма. «Шигалевщина». Верховенский и Ставрогин. Смысл названия романа «Бесы» и эпиграфа к нему. Тема «народа-богоносца» в романе Ф. Достоевского «Бесы» и литературно-общественная позиция писателя начала 70-х годов.

Литературная деятельность Достоевского после романа «Бесы». «Дневник писателя», его жанровый состав, тематика и идейное содержание. Взгляды Достоевского на русское самодержавие, церковь, русский народ, социализм.

«Ротшильдская» идея главного героя романа «Подросток». Проблема выбора пути: заблуждение, падение и нравственное возрождение. Тема «отцов и детей» в романе.

«Братья Карамазовы» как итоговое произведение Достоевского. Образная система, сюжет и проблематика романа. Трагедия мысли в романе. Проблема нравственного падения («карамазовщина») и «восстановления» русского человека. «Легенда о великом инквизиторе» как идейный центр всего романа. Иван и Смердяков. Антитеза смирения и бунта, атеизма и веры, социализма и христианства в романе Достоевского. Старец Зосима и Алеша Карамазов. Тема религиозного подвижничества в романах Достоевского.

Речь Достоевского о Пушкине, ее основные положения и общий философский смысл.

Сквозные проблемы Великого Пятикнижия Достоевского (1 час)

Своеобразие «фантастического» реализма Достоевского. Аспекты и масштабы его художественных обобщений: социально-исторических, нравственно-психологических, религиозно-философских. Универсализм, антропологизм и трагизм художественного мира Достоевского. Психологический и сюжетный гиперболизм, напряженность интонаций. Жанры художественного творчества. Специфика его поздних романов. Проблема полифонического романа Достоевского (М. Бахтин). Автор как идейный центр и как повествователь в структуре полифонического романа. Образ рассказчика у Достоевского, тяготение к принципам пародирования. Творчество Достоевского как целостный художественный мир. Мировое значение Достоевского.

Практическое занятие № 2 (2 часа)

Роман Ф. М. Достоевского «Идиот» (1868)

Вопросы и задания

- 1.Творческий замысел романа о «Русском Христе». Связь эволюции замысла с мировоззрением писателя.
- 2.Проблема положительно прекрасного человека и ее решение в романе. Истоки образа князя Мышкина. Деятельность Мышкина как творимая мифология. Неоднозначность трактовки образа князя Мышкина в литературоведении (сторонники мифологизации образа Мышкина – Г. М. Фридендер, Г. Г. Ермилова; сторонники демифологизации – В. В. Борисова, К. Н. Мочульский). Ваша точка зрения и система аргументации.
- 3.Система двойников в романе. Женские образы в романе (Настасья Филипповна, Аглая).
- 4.Антитеза как композиционный прием романа. Ключевые сцены как отражение авторской интенциональности (встреча Мышкина с Рогожиным в вагоне поезда; три сцены в доме Епанчиных; сцена в доме Иволгиных; именины Настасьи Филипповны как кульминация всего романа; сцена в доме Рогожина после убийства; финал романа).
- 5.Символические образы и детали в романе.
- 6.Современное прочтение классики. Пародическая редукция классического текста в романе Ф. Михайлова «Идиот» (принципы, методы, механизмы).

Практическое занятие № 3 (2 часа)

Роман Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы»

Вопросы и задания

- 1.«Братья Карамазовы» как итоговое произведение. Связь с темами и образами предыдущих романов Достоевского.
- 2.Философская проблематика и жанрово-композиционная структура романа. Систематизация героев с точки зрения их нравственно-этической позиции.
- 3.Отражение в рамках семьи Карамазовых судьбы России и всего человечества. Понятие «карамазовщины», ее социальный, национальный и общечеловеческие аспекты.
- 4.Образ Дмитрия Карамазова. Проблема нравственно-религиозного возрождения человека в романе. Страсти русского человека. Женские образы в романе.
- 5.Духовные противоречия Ивана: отрицание им христианского понимания мира и мечты о безрелигиозном Вавилоне, безрелигиозном Вавилоне, использующем массовую потребность веры. Трагедия мысли и совести. «Двойники» Ивана – Смердяков и черт, их функции в романе.
- 6.Русский праведник и путь к нравственной и социальной гармонии. Образы старца Зосимы и Алеши Карамазова.

7. Два судебных процесса в романе и суд над Россией.

8. Образы детей в романе и значение финала («Речь у камня»).

Лекция №3 (2 часа)

Духовный путь подвижника

Биография «подвижника». Начало творческого пути. Роль «Дневника» молодого Толстого в выработке его нравственных идеалов и понимания целей художественного творчества. Философские, религиозные и эстетические истоки творчества Л. Н. Толстого. Роль просветительской теории самосовершенствования (Руссо); значение христианских идеалов (Евангелие). Стерн, влияние сентиментализма («Сентиментальное путешествие»).

Автобиографическая трилогия Л. Толстого как книга об этапах духовно-нравственного развития всякого человека. «Внешний» и «внутренний мир» ее героя, его искания и «провалы».

Военные рассказы. Проблема храбрости. Принципы художественной детализации и генерализации (Б. Эйхенбаум). Тема патриотизма и пацифизма в «Севастопольских рассказах». Чернышевский о характерных особенностях творчества Толстого («диалектика души», «чистота нравственного чувства»). Расширение диапазона творчества Толстого.

Проба «дидактического романа» – повесть «Утро помещика». Критика цивилизации в повести «Люцерн». Тема искусства в повести «Альберт». Тема природы и культуры в произведениях «Три смерти», «Холстомер». Повесть «Казачьи» – противоречия человеческой природы и двух культур (дворянской и казацкой). Естественная жизнь как критерий нравственности и цивилизации.

Педагогическая деятельность Л. Н. Толстого. Журнал «Ясная Поляна».

Практическое занятие № 4 (2 часа)

Роман Л. Н. Толстого «Война и мир»

Вопросы и задания

I. «Мысль народная» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».

1. Проблема историзма романа. В чем своеобразие произведения Л. Толстого как исторического романа? Как входит война, история в быт, нравы частных людей? (показать на анализе первых четырех глав первой части).

2. Философия истории Л. Н. Толстого (т. III, ч. I, т. IV, эпилог). Представления Толстого о движущих факторах истории, о человеке как субъекте исторического процесса. С какого момента герои романа выступают как активные участники исторических событий? Как отразился толстовский взгляд на историю в оценке личности Наполеона и личности Кутузова?

3. Взгляд Л. Толстого на причины и характер военной кампании 1805 – 1807 гг. и Отечественной войны 1812 года. Способы изображения батальных сцен.

• смотр войск под Браунау (т. I, ч. II, гл. I, II);

• Шенграбенское сражение (т. I, ч. II, гл. XVII – XXI)

• Аустерлицкое сражение (т. I, ч. III, гл. X – XIX);

• Бородинское сражение (т. III, ч. II, гл. XX, XXI, XXXI).

4. Толстовские принципы изображения человека на войне. Особенности толстовского патриотизма. Смысл названия романа «Война и мир».

5. Народ в романе Толстого (Тихон Щербатый и Платон Каратаев).

Творческое задание: представить экспертную оценку изображения войны в романе с точки зрения следующих специалистов:

• литературоведов;

• историков;

• философов;

• психологов.

Для выполнения этого задания необходимо найти в тексте эпизоды, наиболее ярко раскрывающие и иллюстрирующие войну с той точки зрения, которую вам необходимо осветить. Найденный материал позволит вам представить целостный анализ данной темы с различных точек зрения. Не увлекайтесь пересказом!

Задание можно выполнять по группам и индивидуально, только с тем условием, что все пять точек зрения внутри каждой группы будут представлены.

II. «Мысль семейная» в романе «Война и мир».

1. Взгляд Толстого на брак и семью. Параллели «безлюбивых» и «любивых» семей в романе. Толстовская этика любви.

Любовь как испытание личности. Причины счастья и несчастья любви в трактовке Толстого. 2. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Особенности духовной эволюции главных героев Л. Толстого.

Сходства и различия в мотивах поведения у Пьера и Андрея. Сопоставление стихийности и сознательности в мотивах героев. Андрей Болконский и Пьер Безухов как типичные личности.

3. Итоги и противоречия героев и автора в финале романа. Смысл и характер религиозных верований князя Андрея перед смертью.

4. Проблема «человек и природа» в романе «Война и мир». Значение сцены охоты. Особенности толстовского пейзажа.

5. Психологический анализ в романе «Война и мир». Характеры героев и «диалектика души». Чем вызван интерес писателя к «микроэлементам» внутреннего мира у человека?

6. Своеобразие внутреннего монолога у Толстого. Способы косвенной характеристики героев.

7. Принцип рассредоточенного портрета и его функции в романе.

Практическое занятие № 5 (2 часа)

Творчество В. Г. Короленко (1853 – 1921)

Основные этапы жизни и творчества. Общественная позиция писателя. «Христианин паче Достоевского» (Амфитеатров).

Участие в народническом движении и освобождение от народнических иллюзий. Тема народа в творчестве молодого Короленко и творческая эволюция писателя («Чудная», «Сон Макара», рассказы о бродягах).

Проблема стиля зрелого Короленко, синтез романтизма и реализма («Лес шумит», «В дурном обществе», «Слепой музыкант»). Теоретическое обоснование художественных новаций. Проблематика и поэтика повести «Слепой музыкант».

Конфликт разума (гарибальдец дядя Максим) и чувства (мать, Эвелина). «Слепой музыкант» как роман воспитания. «Психология общечеловеческой тоски по недостижимому» – главная художественная задача повести. «Диссертация по цветному слуху» (А. Белый). Художественные особенности повести.

Полемика с толстовством и либерально-народническими иллюзиями. Символично-философские рассказы Короленко («Тени», «Сказание о Флоре», «Парадокс», «Ночь»). Новые черты в изображении народа («Лес шумит», «В облачный день», «Без

языка»). Критика современного либерализма и мещанства («Не страшное»). Общественная и публицистическая деятельность В. Г. Короленко.

Поэтика малой прозы Короленко (очерковая композиция, пейзажная живопись, лиризм описания, музыкальность речи, аллегоризм). Художественность публицистики Короленко.

«История моего современника» – итоговое произведение Короленко: жанр книги, историческая действительность и образ «современника». Литературные мотивы в структуре книги.

Короленко в истории русской литературы. Синтез романтизма и реализма в творчестве писателя. Горький об историко-литературном значении Короленко.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1.	Развитие литературы в последней трети XIX в.	Освоение материала лекции. Подготовка ответов к вопросам практического занятия. Конспектирование научной литературы. Работа с понятиями.	Конспект лекций. Умение отвечать на контрольные вопросы по разделу письменно или устно.
2.	Творчество Ф. М. Достоевского (1821 – 1881).	Освоение материала лекций и рекомендуемой литературы	Конспект лекций. Умение отвечать на контрольные вопросы по разделу письменно или устно.
3.	Творчество Н. С. Лескова (1831 – 1895)	Освоение материала лекций и рекомендуемой литературы	Конспект лекций. Умение отвечать на контрольные вопросы по разделу письменно или устно.
4.	Творчество Л. Н. Толстого (1828 – 1910)	Освоение материала лекций и рекомендуемой литературы	Конспект лекций. Умение отвечать на контрольные вопросы по разделу письменно или устно.
5.	Творчество В. М. Гаршина (1855 – 1888)	Освоение материала лекций и рекомендуемой литературы	Конспект лекций. Умение отвечать на контрольные вопросы по разделу письменно или устно.
6.	Поэзия 1880-х годов	Освоение материала лекций и рекомендуемой литературы	Конспект лекций. Умение отвечать на контрольные вопросы по разделу письменно или устно.
7.	Русский натурализм 1880 – 1980-х годов	Освоение материала лекций и рекомендуемой литературы	Конспект лекций. Умение отвечать на контрольные вопросы по разделу письменно или устно.
8.	Творчество В. Г. Короленко (1853 – 1921)	Освоение материала лекций и рекомендуемой литературы	Конспект лекций. Умение отвечать на контрольные вопросы по разделу письменно или устно.
9.	Творчество А. П. Чехова (1860 – 1904)	Освоение материала лекций и рекомендуемой литературы	Конспект лекций. Умение отвечать на контрольные вопросы по разделу письменно или устно.

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1.	Развитие литературы в последней трети XIX в.	Написание реферата или доклада на самостоятельно выбранную тему из списка.	Выступление с сообщением на лекции или на практическом занятии.
2.	Творчество Ф. М. Достоевского (1821 – 1881).	Написание реферата или доклада на самостоятельно выбранную тему из списка.	Выступление с сообщением на лекции или на практическом занятии.
3.	Творчество Н. С. Лескова (1831 – 1895)	Написание реферата или доклада на самостоятельно выбранную тему из списка.	Выступление с сообщением на лекции или на практическом занятии.
4.	Творчество Л. Н. Толстого (1828 – 1910)	Написание реферата или доклада на самостоятельно выбранную тему из списка.	Выступление с сообщением на лекции или на практическом занятии.
5.	Творчество В. М. Гаршина (1855 – 1888)	Написание реферата или доклада на самостоятельно выбранную тему из списка.	Выступление с сообщением на лекции или на практическом занятии.
6.	Поэзия 1880-х годов	Написание реферата или доклада на самостоятельно выбранную тему из списка.	Выступление с сообщением на лекции или на практическом занятии.
7.	Русский натурализм 1880 – 1980-х годов	Написание реферата или доклада на самостоятельно выбранную тему из списка.	Выступление с сообщением на лекции или на практическом занятии.
8.	Творчество В. Г. Короленко (1853 – 1921)	Написание реферата или доклада на самостоятельно выбранную тему из списка.	Выступление с сообщением на лекции или на практическом занятии.
9.	Творчество А. П. Чехова (1860 – 1904)	Написание реферата или доклада на самостоятельно выбранную тему из списка.	Выступление с сообщением на лекции или на практическом занятии.

5.3. Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации

учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.			
5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация			
Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.			
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Чурляева Т.Н.	История отечественной литературы : учебное пособие : [16+] / Т.Н. Чурляева ; Новосибирский государственный технический университет. Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576180 . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7782-3192-4. – Текст : электронный.	Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2017. – 140 с. : ил., табл.
Л1.2	Литовченко М.В.	Теория и история литературы: Проблема преемственности в развитии русской литературы XIX в / М.В. Литовченко. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228107 . – Текст : электронный.	Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2011. – 72 с. –
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Баркун В.В.	Теория и история литературы: (раздел «История русской литературы XIX века») / сост.. — Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227848 . – Текст : электронный.	Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2007. – 32 с.
6.2 Перечень программного обеспечения			
- Acrobat Reader DC			
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite			
- GIMP			
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).			
- Microsoft Windows 10 Education			
- XnView			
- Архиватор 7-Zip			
6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных			
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»			
- Базы данных Springer eBooks			
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, стационарное проекционное оборудование (мультимедийный проектор с потолочным креплением и настенный экран), портативное звукоусиливающее оборудование		
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.		
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю. Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах. Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.			

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «История русской литературы XIX века (1870-1900 г.)»

Курс 4 Семестр 7

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела			
Текущий контроль по разделу: Общественно-литературное движение 70 – 90 – х годов и специфика литературного процесса			
1	Аудиторная работа	2	6
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	4	7
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)		
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль			
Наименование раздела Творчество Ф. М. Достоевского (1821 – 1881)			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	1	2
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)		
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	2	5
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль			
Наименование раздела Творчество Л. Н. Толстого (1828 – 1910)			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	3	5
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)		
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	3	4
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль			
Промежуточная аттестация			
Наименование раздела Творчество писателей 80-90-х годов XIX века.			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	3	5
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	3	5
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	3	6
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль			
Наименование раздела Творчество А. П. Чехова (1860 – 1904)			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	3	5
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	2	5
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	4	6

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
направленность (профиль) «Русский язык» и «Литература»
Рабочая программа дисциплины «История русской литературы XIX века (1870-1900 г.)»

Контрольное мероприятие по разделу		
Промежуточный контроль		
	Итого:	56 100

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Общественно-литературное движение 70 – 90 – х годов и специфика литературного процесса»		
1	Аудиторная работа Индивидуальные сообщения по теме «Сквозные проблемы русской литературы последней трети XIX века» - 4 балла	Тема 1. Народничество как ведущее идеологическое течение эпохи. Тема 2. Русская критика 1870 – 1890-х годов (Н. К. Михайловский, Н. В. Шелгунов).
2	Самостоятельная работа (обязательные формы) <i>Конспект работы: Бердяев С. Н.</i> Великий Инквизитор; Ставрогин; Откровения о человеке в творчестве Достоевского; Духи русской революции; Мирозерцание Достоевского // Бердяев Н. А. О русских классиках. М., 1993. С. 23 – 46; 46 – 54; 54 – 75; 75 – 107; 107 – 223. – 3 балла <i>Конспект работы: Шестов Л.</i> Добро в учении гр. Толстого и Ницше (Философия и проповедь); Достоевский и Ницше (Философия трагедии) // Шестов Л. Избранные сочинения. М., 1993. С. 39 – 158; 159 – 326. – 3 балла. <i>Конспект работы: Скафтымов А. П.</i> Нравственные искания русских писателей. Статьи и исследования о русских классиках. М., 1972. – 3 балла.	Тема 3. Русская философия. Варианты «русской идеи» Н. Я. Данилевского, Вл. Соловьева. Идеи Н. Федорова и К. Н. Леонтьева. Образовательные результаты: Умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающегося нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку в процессе изучения истории русской литературы XIX века (1870-1900 г.) Знает методы и приемы становления нравственного отношения к действительности.
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Умеет реализовывать методы и приемы побуждения нравственного отношения обучающихся к действительности. Владеет опытом претворения в практическое действие и поведение духовных ценностей.
Контрольное мероприятие по разделу		
Промежуточный контроль (количество баллов)		
Текущий контроль по разделу Творчество Ф. М. Достоевского (1821 – 1881)		
1	Аудиторная работа Подготовить электронную презентацию и устное выступление по заданиям темы – 3 балла	Тема 2.1. Творчество Ф.М.Достоевского в 40-е годы. Становление творческого метода. Тема 2.2. Творчество Ф.М.Достоевского в 60-е годы. Перелом в мировоззрении. Тема 2.3. Сквозные проблемы Великого Пятикнижия Достоевского. Тема 2.4. Особенности поэтики Ф.М.Достоевского Образовательные результаты: Умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающегося нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку в процессе изучения истории русской литературы XIX века (1870-1900 г.) Знает методы и приемы становления нравственного отношения к действительности.

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
направленность (профиль) «Русский язык» и «Литература»
Рабочая программа дисциплины «История русской литературы XIX века (1870-1900 г.)»

			Умеет реализовывать методы и приемы побуждения нравственного отношения обучающихся к действительности. Владеет опытом претворения в практическое действие и поведение духовных ценностей.
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Самостоятельный композиционный анализ одного из романов Ф.М.Достоевского – 4 балла	Тема 2.5. Конклав как основной прием композиционного построения романов Достоевского. Образовательные результаты: Знает: историю, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса в области изучения истории русской литературы XIX века (1870 – 1900);
3	Самостоятельная работа (на выбор)		
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль (количество баллов)			
Текущий контроль по разделу Творчество Л. Н. Толстого (1828 – 1910)			
1	Аудиторная работа	Подготовить электронную презентацию и устное выступление по теме. – 3 балла Подготовиться к беседе по вопросам темы – 6 баллов Подготовиться к беседе по вопросам темы – 6 баллов	Тема 3.1. Духовный путь подвижника. Тема 3.2. Раннее творчество Л.Н.Толстого (Автобиографическая трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность». Концепция войны в «Военных» и «Севастопольских рассказах», Изображение крестьян в повести «Утро помещика», Тема противопоставления культуры и природы в повести «Казачьи сыновья») Тема 3.3. Роман Л.Н.Толстого «Война и мир»: проблематика и поэтика. Образовательные результаты: Знает: принципы осуществления педагогической деятельности на основе специальных научных знаний. Умеет: использовать современные формы и методы воспитательной работы в процессе изучения русской литературы XIX века (1870-1900 г.)
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Выстроить архитектуру романа Л.Н.Толстого «Анна Каренина» – 2 балла	Тема 3.4. Роман Л.Н.Толстого «Анна Каренина»: мысль семейная. Образовательные результаты: Знает: принципы осуществления педагогической деятельности на основе специальных научных знаний. Умеет: использовать современные формы и методы воспитательной работы в процессе изучения русской литературы XIX века (1870-1900 г.)

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
направленность (профиль) «Русский язык» и «Литература»
Рабочая программа дисциплины «История русской литературы XIX века (1870-1900 г.)»

3	Самостоятельная работа (на выбор)	Анализ одного драматургического произведения Л.Н.Толстого (по выбору студента) – 2 балла	Тема 3.5. Драматургия Л. Н. Толстого (Общая характеристика драматургии Толстого. Ранние пьесы (60-е гг.). Народная драма «Власть тьмы». Комедия «Плоды просвещения» . Психологическая пьеса «Живой труп») Образовательные результаты: Знает: принципы осуществления педагогической деятельности на основе специальных научных знаний. Умеет: осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний. Владеет: опытом осуществления педагогической деятельности на основе специальных научных знаний.
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль (количество баллов)			
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	
Текущий контроль по разделу «Творчество писателей 80-90-х годов XIX века»			
1	Аудиторная работа	Подготовить электронную презентацию и устное выступление по заданиям темы – 3 балла	Тема 4.1. Творчество Н. С. Лескова (1831 – 1895) Тема 4.2. Творчество В. М. Гаршина (1855 – 1888) Образовательные результаты: Умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающегося нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку в процессе изучения истории русской литературы XIX века (1870-1900 г.) Знает методы и приемы становления нравственного отношения к действительности. Умеет реализовывать методы и приемы побуждения нравственного отношения обучающихся к действительности. Владеет опытом претворения в практическое действие и поведение духовных ценностей.
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Конспект монографии Тмарченко Н.Д. Русский классический роман XIX в. Проблемы поэтики и типологии жанра. М., 1997. - 2 балла	Тема 4.3. Русский натурализм 1880 – 1980-х годов Образовательные результаты: Умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающегося нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку в процессе изучения истории русской литературы XIX века (1870-1900 г.) Знает методы и приемы становления нравственного отношения к действительности. Умеет реализовывать методы и приемы побуждения нравственного отношения обучающихся к действительности.

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
направленность (профиль) «Русский язык» и «Литература»
Рабочая программа дисциплины «История русской литературы XIX века (1870-1900 г.)»

			Владеет опытом претворения в практическое действие и поведение духовных ценностей.
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Анализ одного стихотворения А. А. Фета, Я. П. Полонского, С. Я. Надсона, П. Ф. Якубовича, А. Н. Апухтина (по выбору студента)– 2 балла Проблемный анализ текста В.Г.Короленко (по выбору студента) – 2 балла	Тема 4.4. Поэзия 1880-х годов Тема 4.5. Творчество В. Г. Короленко (1853 – 1921) Образовательные результаты: Умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающегося нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку в процессе изучения истории русской литературы XIX века (1870-1900 г.) Знает методы и приемы становления нравственного отношения к действительности. Умеет реализовывать методы и приемы побуждения нравственного отношения обучающихся к действительности. Владеет опытом претворения в практическое действие и поведение духовных ценностей.
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль (количество баллов)			
Текущий контроль по разделу Творчество А. П. Чехова (1860 – 1904)			
1	Аудиторная работа	Подготовиться к беседе по вопросам темы – от 1 до 2 баллов (за каждое практическое занятие) Критерии оценивания: 1 балл – присутствие на занятии, отдельные реплики, добавления, замечания по обсуждаемым вопросам; 2 балла – глубокий, содержательный, аргументированный ответ на один из обсуждаемых вопросов; 3 баллов – активная работа на занятии, участие в обсуждении нескольких вопросов.	Тема 5.1. Общий обзор творчества А.П.Чехова. Образовательные результаты: Умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающегося нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку в процессе изучения истории русской литературы XIX века (1870-1900 г.) Знает методы и приемы становления нравственного отношения к действительности. Умеет реализовывать методы и приемы побуждения нравственного отношения обучающихся к действительности. Владеет опытом претворения в практическое действие и поведение духовных ценностей.
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Конспект монографии <i>Фадеева Н. И.</i> Новаторство драматургии Чехова. Тверь, 1991. – 2 балла	Тема 5.2. Драматургия А.П.Чехова. Образовательные результаты: Умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающегося нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку в процессе изучения истории русской литературы XIX века (1870-1900 г.) Знает методы и приемы становления нравственного отношения к действительности.

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
направленность (профиль) «Русский язык» и «Литература»
Рабочая программа дисциплины «История русской литературы XIX века (1870-1900 г.)»

			Умеет реализовывать методы и приемы побуждения нравственного отношения обучающихся к действительности. Владеет опытом претворения в практическое действие и поведение духовных ценностей.
3	Самостоятельная работа (на выбор)		
	Контрольное мероприятие по разделу		
	Промежуточный контроль (количество баллов)		
	Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	