

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по УМР и КО,
 председатель УМС СГСПУ
 _____ Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ"

История русской литературы XIX века (1870-1900 г.)

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Литературы, журналистики и методики обучения		
Учебный план	ФФ-б21РЛо(5г) Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Русский язык» и «Литература»		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		экзамены б	
аудиторные занятия	56		
самостоятельная работа	88		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	6(3.2)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Вид занятий				
Лекции	20	20	20	20
Практические	36	36	36	36
В том числе инт.	12	12	12	12
Итого ауд.	56	56	56	56
Контактная работа	56	56	56	56
Сам. работа	88	88	88	88
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

Абрамовских Елена Валерьевна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

История русской литературы XIX века (1870-1900 г.)

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Русский язык» и «Литература»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 31.08.2020 протокол № 1

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Русской, зарубежной литературы и методики преподавания литературы

Протокол от 25.08.2020 г. № 1

Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ
Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 31.08.2022 г. №1.
Зав. кафедрой Буранок О.М.

Начальник УОП



Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: сформировать представление о путях развития русской литературы последней трети XIX в. и о специфике литературного процесса в этот период, а также соответствующие общекультурные и профессиональные компетенции.

Задачи изучения дисциплины:

организация обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметной области;

популяризация профессиональной области знаний общества.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.08

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

История древнерусской литературы

История русской литературы XIX века (1800-1850 г.)

История русской литературы XIX века (1850 – 1870 г.)

История зарубежной литературы

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

История русской литературы XX века (1900-1917 г.)

История русской литературы XX века (1917-1956 г.)

История русской литературы XX века (1956-1991 г.)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

ОПК-4.1 Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения

Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; ценностные ориентации обучающихся (совесть, долг, эмпатия, ответственность и др.), формирование нравственного облика (терпение, милосердие и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству).

ОПК-4.2 Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку

Умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающегося нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку в процессе изучения истории русской литературы XIX века (1870-1900 г.)

ОПК-4.3 Владеет: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.).

Знает методы и приемы становления нравственного отношения к действительности.

Умеет реализовывать методы и приемы побуждения нравственного отношения обучающихся к действительности.

Владеет опытом претворения в практическое действие и поведение духовных ценностей.

ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

ОПК-8.1 Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества, современное состояние научной области, соответствующей преподаваемому предмету; прикладное значение науки; специфические методы научного познания в объеме, обеспечивающем преподавание учебных предметов

Знает: историю, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса в области изучения истории русской литературы XIX века (1870 – 1900);

ОПК-8.2 Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей

Знает: принципы осуществления педагогической деятельности на основе специальных научных знаний.

Умеет: использовать современные формы и методы воспитательной работы в процессе изучения русской литературы XIX века (1870-1900 г.)

ОПК-8.3 Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона

Знает: принципы осуществления педагогической деятельности на основе специальных научных знаний.

Умеет: осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

Владеет: опытом осуществления педагогической деятельности на основе специальных научных знаний.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Общественно-литературное движение 70 – 90 – х годов и специфика литературного процесса			
1.1	Народничество как ведущее идеологическое течение эпохи /Лек/	6	2	0
1.2	Народничество как ведущее идеологическое течение эпохи /Ср/	6	3	0
1.3	Русская критика 1870 – 1890-х годов (Н. К. Михайловский, Н. В. Шелгунов) /Ср/	6	3	0
1.4	Русская философия. Варианты «русской идеи» Н. Я. Данилевского, Вл. Соловьева. Идеи Н. Федорова и К. Н. Леонтьева /Ср/	6	4	0
	Раздел 2. Творчество Ф. М. Достоевского (1821 – 1881)			
2.1.	Творчество Ф.М.Достоевского в 40-е годы. Становление творческого метода /Лек/	6	2	2
2.2.	Роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»/Пр/	6	4	2
2.3.	Творчество Ф.М.Достоевского в 40-е годы. Становление творческого метода /Ср/	6	6	0
2.4.	Творчество Ф.М.Достоевского в 60-е годы. Перелом в мировоззрении /Лек/	6	2	0
2.5.	Роман Ф.М.Достоевского «Идиот» /Пр/	6	4	0
2.6.	Творчество Ф.М.Достоевского в 60-е годы. Перелом в мировоззрении /Ср/	6	4	0
2.7.	Сквозные проблемы Великого Пятикнижия Достоевского /Лек/	6	2	2
2.8.	Философская проблематика романа Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы» /Пр/	6	4	2
2.9.	Сквозные проблемы Великого Пятикнижия Достоевского /Ср/	6	4	0
2.10.	Концепция полифонического романа Ф. М. Достоевского (по книге М. М. Бахтина «Проблемы поэтики Достоевского») /Пр/	6	2	2
2.11.	Особенности поэтики Ф.М.Достоевского /Ср/	6	2	0
	Раздел 3. Творчество Л. Н. Толстого (1828 – 1910)	6		
3.1.	Духовный путь подвижника /Лек/	6	2	0
3.2.	Духовный путь подвижника /Ср/	6	4	0
3.4.	Раннее творчество Л.Н.Толстого /Ср/	6	4	0
3.6.	Роман Л. Н. Толстого «Война и мир» /Пр/	6	4	2
3.7.	«Война и мир»: проблематика и поэтика /Ср/	6	4	0
3.8.	Драматургия Л. Н. Толстого /Ср/	6	6	0
3.9.	Художественные доминанты романа Л. Н. Толстого «Анна Каренина» /Пр/	6	4	0
3.10.	«Завещанье уходящего столетия» (Блок). Идеологический роман Толстого «Воскресение» /Лек/	6	2	0
3.11.	«Завещанье уходящего столетия» (Блок). Идеологический роман Толстого «Воскресение» /Ср/	6	4	0
	Раздел 4.Творчество писателей 80-90-х годов XIX века			
4.2.	Парадоксы русского национального характера в творчестве Н. С. Лескова /Пр/	6	4	0
4.3.	Жанр легенды в творчестве Н.С.Лескова /Ср/	6	8	0
4.4.	Творчество В. М. Гаршина (1855 – 1888) /Лек/	6	2	0
4.5.	Творчество В. М. Гаршина (1855 – 1888) /Пр/	6	2	2
4.6.	Творчество В. М. Гаршина (1855 – 1888) /Ср/	6	6	0
4.7.	Поэзия 1880-х годов /Ср/	6	6	0
4.8.	Творчество В. Г. Короленко (1853 – 1921) /Лек/	6	2	0
4.9.	«Слепой музыкант» В.Г.Короленко: проблема прозрения /Пр/	6	2	2
4.10	Творчество В. Г. Короленко (1853 – 1921) /Ср/	6	8	0
	Раздел 5. Творчество А. П. Чехова (1860 – 1904)			
5.1.	Творчество А.П.Чехова: общий обзор /Лек/	6	2	0
5.2.	Поэтика чеховского рассказа (на примере рассказа «Дама с собачкой») /Пр/	6	4	2
5.3.	Драматургия А.П.Чехова /Лек/	6	2	0
5.4.	Пьеса А. П. Чехова «Чайка» как тип «новой драмы» /Пр/	6	2	2
5.5.	Новаторские принципы драматургии А.П.Чехова /Ср/	6	10	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

6 семестр, 10 лекций, 18 практических занятий

Раздел 1. Общественно-литературное движение 70 – 90 – х годов и специфика литературного процесса

Лекция №1 (2 часа)

Народничество как ведущее идеологическое течение эпохи

Народничество как ведущее идеологическое течение эпохи: его истоки, программные установки, главные идеологи. Теория и практика народничества, их противоречивость и историческая обусловленность. Разновидности народничества: анархизм М. А. Бакунина («Государственность и анархия»), течение П. Л. Лаврова («Исторические письма»), бланкистско-заговорщическое направление. Этапы развития революционного народничества, его роль в создании революционной ситуации. 1 марта 1881 г. Реакция 80-х годов. Эволюция народничества, сближение его с либерализмом, теория «малых дел». Первые рабочие союзы и марксистские кружки в России. Группа «Освобождение труда». Начало нового этапа освободительного движения, народничество и марксизм. Понятия «критически мыслящая личность», «идеи и толпа», «долг интеллигенции»

перед народом», «большая совесть» и их отражение в литературе. Психология нетерпения, субъективизм и волонтаризм народников.

Отражение общественной борьбы в русской журналистике. Основные направления в журналистике 1870 – 1890-х гг. «Отечественные записки» – ведущий демократический орган эпохи, редакция журнала и круг его сотрудников. Народническая и либеральная журналистика («Дело», «Слово», «Вестник Европы»). М. Н. Катков и его издания. Нелегальная пресса 70 – 80-х годов. Развитие демократической и либеральной журналистики после закрытия «Отечественных записок» («Русское богатство», «Русская мысль»). «Малая пресса» 1880 – 1890-х годов, ее темы и жанры.

Русская критика 1870 – 1890-х годов (Н. К. Михайловский, Н. В. Шелгунов). Значение критики в формировании литературной позиции журналов, в осмыслении общественных конфликтов эпохи. Критическая деятельность М. Е. Салтыкова-Щедрина, Ф. М. Достоевского, Г. И. Успенского и других писателей.

Русская философия. Варианты «русской идеи» Н. Я. Данилевского, Вл. Соловьева. Идеи Н. Федорова и К. Н. Леонтьева.

Своеобразие и сложность литературного процесса этого периода. Сквозные проблемы: трагедия дворянства; смена литературных типов; проблема народа; духовные искания лучших людей эпохи; исследование национального характера; тема маленького человека; образ русской героини и др.

Расцвет жанра романа. Поэтика жанра романа. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина, Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского, И. С. Тургенева. Антропологизм, историзм, прогностическая ориентация русской литературы

Развитие русской драматургии. Позднее творчество А. Н. Островского. «Массовая» драматургия: В. А. Крылов, И. В. Шпагинский и др.

Новые тенденции в литературе середины 90-х гг. Судьба реалистических традиций. М. Горький о литературе 1870 – 1890-х гг.

Раздел 2. Творчество Ф. М. Достоевского (1821 – 1881)

Лекция №2 (2 часа)

Творчество Ф.М.Достоевского в 40-е годы. Становление творческого метода

Особенности рецепции наследия писателя. Проблема периодизации творчества Достоевского (семейно-бытовые, религиозные, литературные истоки формирования личности). Первый этап жизни и деятельности. Ранние литературные замыслы. Интерес к внутренней, духовной жизни людей, вековой «тайне» человека. Процесс самонаблюдения и усвоения Достоевским опыта современной ему литературы.

«Бедные люди» – попытка социального романа, связь с натуральной школой. «Бедные люди» и «Шинель» Н. В. Гоголя, «Станционный смотритель» А. С. Пушкина. Достоевский и Белинский. «Двойник» и «двойничество», единство противоборствующих начал, заложенных в человеческой натуре, и зависимость их от социальной действительности. Дальнейшие творческие искания до ареста и ссылки. Романтические герои и романтические традиции в творчестве молодого Достоевского («Хозяйка», «Белые ночи», «Нечотка Незванова»). Метод «фантастического реализма». Отношение писателя к «байронической культуре романтизма. Зарождение двух типов в творчестве писателя – герои шиллеровского и байронического склада.

Достоевский и петрашевцы. Отношение Достоевского к утопическому социализму. Сибирские годы Достоевского. Расширение представлений писателя о мире и природе человека. Новый этап знакомства Достоевского с русским народом и эволюция его мировоззрения. Общие итоги пребывания Достоевского в Сибири.

Проблематика и художественное своеобразие «Записок из Мертвого дома». Документальность повествования. Условный рассказчик-повествователь и его функция в «Записках». Каторга, каторжане, их прошлое и значение их рассказов о нем. Представление Достоевского о русском народе, его мироощущении, нравственных устоях и потенциальных возможностях. Проблема народа и дворянства, народа и русской интеллигенции. Тема «палача» у Достоевского. «Записки из Мертвого дома» в восприятии современников писателя.

Герой и его отношение к миру в «Записках из подполья». Противопоставление разума и природы, «нерациональных» индивидуалистических и «рациональных» общественных устремлений. Poleмика с утопическим социализмом, просветительством, теорией «разумного эгоизма», учением о возможности преобразования действительности на «разумных», удовлетворяющих всех началах. «Парадоксалист» как объект художественного изображения и союзник автора в борьбе с неприемлемыми для него идеями. Новая концепция человека в «Записках из подполья».

Повести Достоевского о провинции. Тема «бедных людей» и ее новое освещение в романе «Униженные и оскорбленные». Экспериментальность романа. Образная система романа (Иван Петрович, князь Валковский, Наташа Ихменева, Алеша, Нелли). Н. А. Добролюбов о Достоевском. Журнально-издательская деятельность Достоевского. Двойственность литературно-общественных позиций писателя первой половины 60-х гг. Концепция «почвенничества».

Практическое занятие № 1-2 (4 часа)

Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»

Вопросы и задания

1. Истоки и мотивы преступления Раскольникова. Poleмика исследователей о мотивах преступления (Г. М. Фридендер, В. Я. Кирпотин, К. И. Тюнькин, Ю. Ф. Карякин, Г. К. Щенников, концепции современного литературоведения).
2. Нравственные аспекты проблемы: цена власти и могущества. Раскольников в сопоставлении с Растиньяком («Отец Горио» Бальзака), Германном («Пиковая дама» Пушкина), Тайфером и Рафаэлем («Красная гостиница», «Шагреневая кожа»).
3. Содержание теории Раскольникова. Отражение в ней социально-психологических и идеологических явлений эпохи.
4. Социальный и философский аспект коллизии Раскольникова. Трагический характер конфликта.
5. Своеобразии наказания Раскольникова. Роль эпилога. Развитие сюжета и конфликта в романе. Антитеза морали социальной и религиозной.
6. Формы и средства психологического анализа. Изображение неосознанных и подсознательных психических явлений и их значение в романе.
7. Система характеров в романе как средство испытания героя и как способ широкого художественного исследования философской проблемы. Двойничество. «Полифонизм» Достоевского.
8. Мифологические и библейские мотивы романа, их значение в тексте.
9. Символика в романе. Функции сновидений.
10. Авторская позиция в романе и способы ее выражения.

Лекция №3 (2 часа)

Творчество Ф.М.Достоевского в 60-е годы. Перелом в мировоззрении

Романы Достоевского 1860 – 1880-х гг. Моральная, философская, социальная проблематика. Проблема свободы воли, ее границ, противоречий.

«Преступление и наказание» – социально-философская и нравственно-психологическая проблематика. Проблема вины, наказания, «воскресения». Взгляды Раскольникова на человечество и попытка героя романа определить собственную историческую весомость. Теоретические, логически обоснованные «расчеты» и практические, не поддающиеся логике «просчеты» Раскольникова в идейно-художественной системе авторских раздумий писателя о «крови по совести». Неизбежность наказания Раскольникова. Связь Раскольникова с героями русской и мировой литературы (Германн, Арбенин, Печорин, Манфред, Жюльен Сорель, Рафаэль де Валантен). Соотнесение образа Раскольникова с Лужиным, Свидригайловым, Лебезятниковым, функции двойников. Образ Сони Мармеладовой. Возможность «расширительного» истолкования «теории» Раскольникова и характеристика романа Д. И. Писаревым.

Новаторское решение проблемы положительно-прекрасного человека в романе «Идиот». Связь образа с образом «чудака» в мировой литературе (Дон-Кихот, Бедный рыцарь). Мышкин и Христос. Образ Настасьи Филипповны, история ее жизни и гибели. Роль русского общества в личной трагедии Настасьи Филипповны. Русское общество и нигилизм. Бунт Ипполита против бессмысленности жизни и ее религиозного объяснения. Образ Мышкина, неоднозначность интерпретации. Две тенденции современного литературоведения: мифологизация и демифологизация князя Мышкина. М. Е. Салтыков-Щедрин о романе.

«Бесы» – жанр политического «романа-памфлета». «Дело Нечаева» и сюжет романа. Система образов. Сложность антинигилистической направленности романа. Роман-предупреждение против всякого тоталитаризма. «Шигалевщина». Верховенский и Ставрогин. Смысл названия романа «Бесы» и эпиграфа к нему. Тема «народа-богоносца» в романе Ф. Достоевского «Бесы» и литературно-общественная позиция писателя начала 70-х годов.

Литературная деятельность Достоевского после романа «Бесы». «Дневник писателя», его жанровый состав, тематика и идейное содержание. Взгляды Достоевского на русское самодержавие, церковь, русский народ, социализм.

«Ротшильдская» идея главного героя романа «Подросток». Проблема выбора пути: заблуждение, падение и нравственное возрождение. Тема «отцов и детей» в романе.

«Братья Карамазовы» как итоговое произведение Достоевского. Образная система, сюжет и проблематика романа. Трагедия мысли в романе. Проблема нравственного падения («карамазовщина») и «восстановления» русского человека. «Легенда о великом инквизиторе» как идейный центр всего романа. Иван и Смердяков. Антитеза смирения и бунта, атеизма и веры, социализма и христианства в романе Достоевского. Старец Зосима и Алеша Карамазов. Тема религиозного подвизничества в романах Достоевского.

Речь Достоевского о Пушкине, ее основные положения и общий философский смысл.

Практическое занятие № 3-4 (4 часа)

Роман Ф. М. Достоевского «Идиот» (1868)

Вопросы и задания

- 1.Творческий замысел романа о «Русском Христе». Связь эволюции замысла с мировоззрением писателя.
- 2.Проблема положительно прекрасного человека и ее решение в романе. Истоки образа князя Мышкина. Деятельность Мышкина как творимая мифология. Неоднозначность трактовки образа князя Мышкина в литературоведении (сторонники мифологизации образа Мышкина – Г. М. Фридендер, Г. Г. Ермилова; сторонники демифологизации – В. В. Борисова, К. Н. Мочульский). Ваша точка зрения и система аргументации.
- 3.Система двойников в романе. Женские образы в романе (Настасья Филипповна, Аглая).
- 4.Антитеза как композиционный прием романа. Ключевые сцены как отражение авторской интенциональности (встреча Мышкина с Рогожиным в вагоне поезда; три сцены в доме Епанчиных; сцена в доме Иволгиных; именины Настасьи Филипповны как кульминация всего романа; сцена в доме Рогожина после убийства; финал романа).
- 5.Символические образы и детали в романе.
- 6.Современное прочтение классики. Пародическая редукция классического текста в романе Ф. Михайлова «Идиот» (принципы, методы, механизмы).
- 7.Комедия Б. Акунина «Чайка» – опыт реконструкции чеховского подтекста.

Лекция №4 (2 часа)

Сквозные проблемы Великого Пятикнижия Достоевского

Своеобразие «фантастического» реализма Достоевского. Аспекты и масштабы его художественных обобщений: социально-исторических, нравственно-психологических, религиозно-философских. Универсализм, антропологизм и трагизм художественного мира Достоевского. Психологический и сюжетный гиперболизм, напряженность интонаций. Жанры художественного творчества. Специфика его поздних романов. Проблема полифонического романа Достоевского (М. Бахтин). Автор как идейный центр и как повествователь в структуре полифонического романа. Образ рассказчика у Достоевского, тяготение к принципам пародирования. Творчество Достоевского как целостный художественный мир. Мировое значение Достоевского.

Практическое занятие № 5-6 (4 часа)

Роман Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы»

Вопросы и задания

- 1.«Братья Карамазовы» как итоговое произведение. Связь с темами и образами предыдущих романов Достоевского.
- 2.Философская проблематика и жанрово-композиционная структура романа. Систематизация героев с точки зрения их нравственно-этической позиции.
- 3.Отражение в рамках семьи Карамазовых судьбы России и всего человечества. Понятие «карамазовщины», ее социальный, национальный и общечеловеческие аспекты.
- 4.Образ Дмитрия Карамазова. Проблема нравственно-религиозного возрождения человека в романе. Страсти русского человека. Женские образы в романе.
- 5.Духовные противоречия Ивана: отрицание им христианского понимания мира и мечты о безрелигиозном Вавилоне, использующем массовую потребность веры. Трагедия мысли и совести. «Двойники» Ивана – Смердяков и черт, их функции в романе.
- 6.Русский праведник и путь к нравственной и социальной гармонии. Образы старца Зосимы и Алеши Карамазова.

7. Два судебных процесса в романе и суд над Россией.

8. Образы детей в романе и значение финала («Речь у камня»).

Практическое занятие № 7 (2 часа)

Концепция полифонического романа Ф. М. Достоевского (по книге М. М. Бахтина «Проблемы поэтики Достоевского»)

Вопросы и задания

1. Понятие полифонического романа. Его противоположность роману монологическому.

2. Структура характера героя в полифоническом романе Достоевского.

3. Герой и позиция автора по отношению к герою в творчестве Достоевского.

4. Культурно-литературные источники полифонического романа.

5. Своеобразие монолога и диалога в произведениях Достоевского (с точки зрения Бахтина).

6. Современные проблемы «бахтиноведения».

Раздел 3. Творчество Л. Н. Толстого (1828 – 1910)

Лекция №5 (2 часа)

Духовный путь подвижника

Биография «подвижника». Начало творческого пути. Роль «Дневника» молодого Толстого в выработке его нравственных идеалов и понимания целей художественного творчества. Философские, религиозные и эстетические истоки творчества Л. Н. Толстого. Роль просветительской теории самосовершенствования (Руссо); значение христианских идеалов (Евангелие). Стерн, влияние сентиментализма («Сентиментальное путешествие»).

Автобиографическая трилогия Л. Толстого как книга об этапах духовно-нравственного развития всякого человека. «Внешний» и «внутренний мир» ее героя, его искания и «провалы».

Военные рассказы. Проблема храбрости. Принципы художественной детализации и генерализации (Б. Эйхенбаум). Тема патриотизма и пацифизма в «Севастопольских рассказах». Чернышевский о характерных особенностях творчества Толстого («диалектика души», «чистота нравственного чувства»). Расширение диапазона творчества Толстого.

Проба «дидактического романа» – повесть «Утро помещика». Критика цивилизации в повести «Люцерн». Тема искусства в повести «Альберт». Тема природы и культуры в произведениях «Три смерти», «Холстомер». Повесть «Казачьи» – противоречия человеческой природы и двух культур (дворянской и казацкой). Естественная жизнь как критерий нравственности и цивилизации.

Педагогическая деятельность Л. Н. Толстого. Журнал «Ясная Поляна».

Практическое занятие № 8-9 (4 часа)

Роман Л. Н. Толстого «Война и мир»

Вопросы и задания

I. «Мысль народная» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».

1. Проблема историзма романа. В чем своеобразие произведения Л. Толстого как исторического романа? Как входит война, история в быт, нравы частных людей? (показать на анализе первых четырех глав первой части).

2. Философия истории Л. Н. Толстого (т. III, ч. I, т. IV, эпилог). Представления Толстого о движущих факторах истории, о человеке как субъекте исторического процесса. С какого момента герои романа выступают как активные участники исторических событий? Как отразился толстовский взгляд на историю в оценке личности

3. Взгляд Л. Толстого на причины и характер военной компании 1805 – 1807 гг. и Отечественной войны 1812 года. Способы изображения батальных сцен.

•смотр войск под Браунау (т. I, ч. II, гл. I, II);

•Шенграбенское сражение (т. I, ч. II, гл. XVII – XXI);

•Аустерлицкое сражение (т. I, ч. III, гл. X – XIX);

•Бородинское сражение (т. III, ч. II, гл. XX, XXI, XXXI).

4. Толстовские принципы изображения человека на войне. Особенности толстовского патриотизма. Смысл названия романа «Война и мир».

5. Народ в романе Толстого (Тихон Щербатый и Платон Каратаев).

Творческое задание: представить экспертную оценку изображения войны в романе с точки зрения следующих специалистов:

•литературоведов;

•историков;

•философов;

•психологов.

Для выполнения этого задания необходимо найти в тексте эпизоды, наиболее ярко раскрывающие и иллюстрирующие войну с той точки зрения, которую вам необходимо осветить. Найденный материал позволит вам представить целостный анализ данной темы с различных точек зрения. Не увлекайтесь пересказом!

Задание можно выполнять по группам и индивидуально, только с тем условием, что все пять точек зрения внутри каждой группы будут представлены.

II. «Мысль семейная» в романе «Война и мир».

1. Взгляд Толстого на брак и семью. Параллели «безлюбных» и «любных» семей в романе.

2. Толстовская этика любви.

Любовь как испытание личности. Причины счастья и несчастья любви в трактовке Толстого.

2. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Особенности духовной эволюции главных героев Л. Толстого. Сходства и различия в мотивах поведения у Пьера и Андрея. Сопоставление стихийности и сознательности в мотивах героев. Андрей Болконский и Пьер Безухов как типичные личности.

3. Итоги и противоречия героев и автора в финале романа. Смысл и характер религиозных верований князя Андрея перед смертью.

4. Проблема «человек и природа» в романе «Война и мир». Значение сцены охоты. Особенности толстовского пейзажа.

5. Психологический анализ в романе «Война и мир». Характеры героев и «диалектика души». Чем вызван интерес писателя к «микроэлементам» внутреннего мира у человека?

6. Своеобразие внутреннего монолога у Толстого. Способы косвенной характеристики героев.

7. Принцип рассредоточенного портрета и его функции в романе.

Практическое занятие № 10-11 (4 часа)

Художественные доминанты романа Л. Н. Толстого «Анна Каренина»

1. Архитектоника романа. Система образов: соотнесение сюжетных линий в романе (Анны – Вронского, Левина – Кити, Облонского – Долли). Принципы построения: «бесконечный лабиринт сцеплений» (Толстой) – сквозные идеи, сюжетные ситуации, параллельные сцены (например, скачки – косяба), связывающие эти линии. Значение заголовочного комплекса (смысл заголовка, эпиграфа).

2. Мотивная структура романа. Функционирование основных мотивов в романе. Мотив дома (семьи), любви (адультера), игры, смерти-рождения и др.

3. Символическое пространство романа. Символы в романе («железная дорога», «красный мешочек», «мужичок», «свеча», «комета» и др.).

• место символа в тексте (эпизоды, герои, маркированные тем или иным символом);

• характер символа (единичность/множественность; концентрированность/рассредоточенность);

• интерпретация символа.

4. Роль художественной детали (портретная, пейзажная, психологическая, динамическая, предметная и др.).

5. «Диалектика души». Принципы построения внутреннего монолога у Толстого (часть III, гл. XVI; часть VIII, гл. XXX).

Сравнить с принципами построения внутреннего монолога у Достоевского («Преступление и наказание»; часть 3, гл. 5).

6. Оцените монолог с точки зрения внутренней динамики, что в них преобладает: антиномика диалектика чувств.

• Какое место в размышлениях героя занимает слово или образ другого человека.

• Как проступает в монологе исходный нравственный критерий, голос совести, помогающий разобраться в веренице мыслей?

• Как характеризует персонажа лексика, фразеология, синтаксис его внутренней речи?

• Как проступает в «потоке сознания» голос автора. Функции авторского вмешательства.

7. Авторская позиция (парадоксы художественного замысла и воплощения). Проанализировать

формы присутствия автора в художественном тексте.

Индивидуальное задание: 1. подготовить библиографическую справку по основным направлениям в изучении романа «Анна Каренина» за последние пять лет в отечественном и западном литературоведении (5 минут); 2. представить схему, воссоздающую композицию романа.

Лекция №6 (2 часа)

«Завещанье уходящего столетия» (Блок). Идеологический роман Толстого «Воскресение»

Роман «Воскресение» – итоговое произведение русского реализма XIX века. Соотношение социального анализа и нравственных исканий героев в романе. Обличение государственных и общественных устоев царской России, суда, церкви, администрации. Изображение крестьянской жизни, тюремного и каторжного режима. Толстовские принципы изображения революционеров. Два «воскресения» в романе (Нехлюдова и Катюши Масловой) – их контраст.

Раздел 4. Творчество писателей 80-90-х годов XIX века

Практическое занятие № 12-13 (4 часа)

Парадоксы русского национального характера в творчестве Н. С. Лескова

Вопросы и задания

1. Концепция кроткой и страстной женской природы в рассказах «Житие одной бабы» и «Леди Макбет Мценского уезда».

Сравнительная характеристика двух героинь.

• портрет;

• речевая характеристика;

• отношение к окружающим;

• испытание любовью;

• характер (анализ ключевых эпизодов);

• композиция; смысл заглавия; конфликт.

2. Противоречия в характере Ивана Флягина («Очарованный странник»). Испытания героя как средство раскрытия характера. Своеобразие лесковского праведника. Необходимо проанализировать следующие эпизоды:

• Портретная характеристика героя;

• «Иван Флягин и цыгане»;

• «Воспитательная деятельность героя»;

• «Азиатский поединок»;

• «Быт и нравы татар»;

• «Иван Флягин и князь» (история с Грушей);

• «Дальнейшая судьба Ивана Флягина (артисты, монастырь)».

3. «Левша» как метасемiotический текст. Знаки русского национального характера в сказе «Левша» (специфика русской ментальности).

• Образование;

• Культура;

• Политика;

• Язык как синтез всех уровней.

Индивидуальное задание: составить краткую библиографию литературы о творчестве Лескова за последние 10 лет.

Наметить основные тенденции изучения творчества писателя. Представить устное сообщение на 5 – 7 минут.

Лекция №7 (2 часа)

Творчество В. М. Гаршина (1855 – 1888)

Основные этапы личной и творческой биографии. Начало литературной деятельности. Трагическое восприятие писателем социальной действительности. Изображение процесса самопознания личности в момент кризиса, порожденного столкновением героя со злом мира. Конфликты прозрения в рассказах 1870-х годов («Четыре дня», «Трус», «Препятствие»). В. М. Гаршин и Ф. М. Достоевский.

Проблема борьбы с общественным злом «чистого» и гражданского искусства в рассказе «Художники». Аллегорические рассказы о борцах-одиночках («Attalea princeps», «Красный цветок»). Герой «Красного цветка» в ряду других героев повестей и рассказов Гаршина. Художественная символика «Красного цветка» и восприятие его критикой и читателями 90 – 90-х гг. Духовный кризис Гаршина в начале 1880-х гг. Влияние Л. Н. Толстого. Переосмысление прежних тем в прозе 1880-х годов («Надежда Николаевна», «Из записок рядового Иванова»). Народные рассказы Гаршина: «Сказание о гордом Агее», «Сигнал».

Своеобразие метода и стиля «сгущенного реализма» Гаршина. Символика в творчестве писателя. Новеллистическая природа его прозы. Лиризм, ритм, язык прозы Гаршина.

Практическое занятие №14 (2 часа)
Творчество В. М. Гаршина (1855 – 1888)

Вопросы и задания:

1. Периодизация творчества В.М.Гаршина.
2. Мировоззрение и художественные принципы писателя.
3. Аллегорико-символические рассказы В.М.Гаршина.
4. Психологические рассказы В.М. Гаршина.

Лекция №8 (2 часа)
Творчество В. Г. Короленко (1853 – 1921)

Основные этапы жизни и творчества. Общественная позиция писателя. «Христианин паче Достоевского» (Амфитеатров).

Участие в народническом движении и освобождение от народнических иллюзий. Тема народа в творчестве молодого Короленко и творческая эволюция писателя («Чудная», «Сон Макара», рассказы о бродягах).

Проблема стиля зрелого Короленко, синтез романтизма и реализма («Лес шумит», «В дурном обществе», «Слепой музыкант»). Теоретическое обоснование художественных новаций. Проблематика и поэтика повести «Слепой музыкант». Конфликт разума (гарибальдец дядя Максим) и чувства (мать, Эвелина). «Слепой музыкант» как роман воспитания. «Психология общечеловеческой тоски по недостижимому» – главная художественная задача повести. «Диссертация по цветному слуху» (А. Белый). Художественные особенности повести.

Полемика с толстовством и либерально-народническими иллюзиями. Символично-философские рассказы Короленко («Тени», «Сказание о Флоре», «Парадокс», «Ночью»). Новые черты в изображении народа («Лес шумит», «В облачный день», «Без языка»). Критика современного либерализма и мещанства («Не страшное»). Общественная и публицистическая деятельность В. Г. Короленко.

Поэтика малой прозы Короленко (очерковая композиция, пейзажная живопись, лиризм описания, музыкальность речи, аллегоризм). Художественность публицистики Короленко.

«История моего современника» – итоговое произведение Короленко: жанр книги, историческая действительность и образ «современника». Литературные мотивы в структуре книги.

Короленко в истории русской литературы. Синтез романтизма и реализма в творчестве писателя. Горький об историко-литературном значении Короленко.

Практическое занятие № 15 (2 часа)
Повесть В. Г. Короленко «Слепой музыкант»

Вопросы и задания

1. Проблематика. Жанровые особенности произведения. Смысл подзаголовка. Система образов (Петр Попельский, дядя Макс, Эвелина и др.).
2. Сюжетно-композиционная организация повести. Роль в тексте рассказа о слепом бандуристе.
3. Принципы пространственно-временной организации произведения (усадебная – внешний мир; внутренняя и внешняя слепота; мир природы и т. д.).
4. Функции синестезии в повести: проникновение в психологию слепых. Найти и проанализировать фрагменты текста, связанные со следующими характеристиками: звук; цвет; запах.
5. Синтез романтизма и реализма в стиле повести.
6. Авторское присутствие в тексте. Роль лирических отступлений.

Раздел 5. Творчество А. П. Чехова (1860 – 1904)

Лекция №9 (2 часа)

Творчество А.П.Чехова: общий обзор.

Своеобразие творческой личности Чехова в литературе восьмидесятников. Переосмысление Чеховым традиционных образов, тем, коллизий русской литературы.

Начало творческого пути. Широта тематического диапазона. Роль сатиры («Хамелеон», «Маска», «Унтер Пришибеев»). Нарочитое заострение описываемых явлений общественной жизни. Традиции Щедрина в сатирической новелле Чехова («Хамелеон», «Маска», «Унтер Пришибеев»). Поэтика ранних юмористических рассказов Чехова.

Произведения А. П. Чехова середины 1880-х гг. («Госка», «Горе», «Припадок»). Повесть «Степь», ее значение в творческом развитии Чехова и в истории русской литературы. Чеховские «Записки охотника» («Егерь», «Агафья», «Поездка за город»), новый подход к изображению человека из народа. Проблема поисков «общей идеи» и цельного мировоззрения в произведениях Чехова об интеллигенции («Огни», «Скучная история»). Последовательный демократизм, эмоциональная выразительность, музыкальность произведений Чехова.

Значение поездки на Сахалин («Остров Сахалин»).

Постановка важнейших проблем эпохи и человеческого бытия в повестях и рассказах 1890-х гг.: «Дуэль», «Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Палата № 6», «Рассказ неизвестного человека», «Черный монах». Принцип объективности в творчестве Чехова, своеобразие способов выражения авторской позиции. Высота нравственных требований к человеку и борьба с «уклонениями от нормы».

Проблема счастья в творчестве Чехова 1890-х гг. («Учитель словесности», «Анна на шее», «Скрипка Ротшильда», «Крыжовник», «Студент»). Проблема любви в прозе Чехова 1890-х гг. («Мужики», «В овраге», «Новая дача»). Стилевое своеобразие и мастерство Чехова-рассказчика (сюжет, деталь, авторская позиция и оценка, характер повествования, язык).

Своеобразие произведений конца 1890-х – начала 1900-х гг., отражение в них эпохи накануне революции 1905 года («По делам службы», «У знакомых», «Архирей»). Тема ухода от старой жизни, изменения в организации повествования, открытые финалы чеховских произведений, символика.

Последний период творчества. «Маленькая трилогия». Эволюция темы будущего у Чехова. Рассказ «Невеста».

Лекция №10 (2 часа)

Новаторские принципы драматургии А.П.Чехова

Драматургия А. П. Чехова – новый этап в развитии русской и мировой драматургии. Первые опыты в области драмы: «Пьеса без названия». Чеховский водевиль. Эволюция Чехова-драматурга. Драма «Иванов» как итог раннего творчества Чехова. «Чайка» Чехова как тип «новой драмы». Проблема истинных и ложных ценностей в драме Чехова «Дядя Ваня». Конфликт духовного и бездуховного в жизни русской интеллигенции в пьесе «Три сестры», символический подтекст пьесы. Жанровая двусоставность пьесы «Вишневый сад». Система образов и проблема смены «культурных эпох».

Новаторство драматургии А. П. Чехова. Драма Чехова как тип «новой драмы», традиции западноевропейской драматургии (Ибсен, Метерлинк). Поэтика. Роль подтекста и символических деталей. Чехов и МХАТ. Чехов и мировая литература XX века. Споры вокруг творчества Чехова.

Практическое занятие № 16-17 (4 часа)

Поэтика чеховского рассказа (на примере рассказа «Дама с собачкой»)

Вопросы и задания

1. Особенности композиционного построения рассказа. На какие значимые идейно-художественные фрагменты можно разделить данный текст. Принцип кинематографичности чеховского рассказа.

Кульминация. Открытость финала.

2. Принцип сюжетосложения. Соединение нескольких планов в сюжете рассказа: бытового, эмоционально-психологического, нравственно-философского, социально-исторического.

3. Художественное время и пространство рассказа. Роль в тексте «курортного романа», «провинциальных нравов» и «жизни столицы» (Ялта – город С. – Москва, Петербург). Воссоздайте мир, характеризующий каждый из указанных топосов.

Фрагменты, связанные с ретардацией и убыстрением времени. Столкновение пространственно-временных сфер.

4. Принцип недосказанности. Роль подтекста в рассказе: ассоциативные связи, мир вещей и предметов, роль повторов, функции деталей. Смысл заглавия рассказа.

5. Особенности формы повествования и ее функции; монолог, диалог.

Практическое занятие № 18 (2 часа)

Пьеса А. П. Чехова «Чайка» как тип «новой драмы»

Вопросы и задания

1. Традиции западноевропейской драматургии (Ибсен, Метерлинк) в пьесах Чехова.

2. Композиция пьесы. Особенности сюжета и конфликта (внешнего и внутреннего) в пьесе. «Пять пудов любви». Любовь как драма жизни. «Взаимоотражение» действующих лиц: Треплев – Нина Заречная; Тригорин – Аркадина; Треплев – Маша и др.

3. Мотив искусства в пьесе. «Проблема «новых форм» в искусстве.

4. Символические образы пьесы (чайка, озеро, Мировая Душа).

5. Психологизм Чехова-драматурга. Роль подтекста (авторские ремарки, паузы, речь героев) и символических деталей.

6. Жанровая специфика пьесы.

7. Комедия Б. Акунина «Чайка» – опыт реконструкции чеховского подтекста.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1.	Развитие литературы в последней трети XIX в.	Освоение материала лекции. Подготовка ответов к вопросам практического занятия. Конспектирование научной литературы. Работа с понятиями.	Конспект лекций. Умение отвечать на контрольные вопросы по разделу письменно или устно.
2.	Творчество Ф. М. Достоевского (1821 – 1881).	Освоение материала лекций и рекомендуемой литературы	Конспект лекций. Умение отвечать на контрольные вопросы по разделу письменно или устно.
3.	Творчество Н. С. Лескова (1831 – 1895)	Освоение материала лекций и рекомендуемой литературы	Конспект лекций. Умение отвечать на контрольные вопросы по разделу письменно или устно.
4.	Творчество Л. Н. Толстого (1828 – 1910)	Освоение материала лекций и рекомендуемой литературы	Конспект лекций. Умение отвечать на контрольные вопросы по разделу письменно или устно.
5.	Творчество В. М. Гаршина (1855 – 1888)	Освоение материала лекций и рекомендуемой литературы	Конспект лекций. Умение отвечать на контрольные вопросы по разделу письменно или устно.
6.	Поэзия 1880-х годов	Освоение материала лекций и рекомендуемой литературы	Конспект лекций. Умение отвечать на контрольные вопросы по разделу письменно или устно.
7.	Русский натурализм 1880 – 1980-х годов	Освоение материала лекций и рекомендуемой литературы	Конспект лекций. Умение отвечать на контрольные вопросы по разделу письменно или устно.
8.	Творчество В. Г. Короленко (1853 – 1921)	Освоение материала лекций и рекомендуемой литературы	Конспект лекций. Умение отвечать на контрольные вопросы по разделу

Рабочая программа дисциплины «История русской литературы XIX века (1870-1900 г.)»

			письменно или устно.
9.	Творчество А. П. Чехова (1860 – 1904)	Освоение материала лекций и рекомендуемой литературы	Конспект лекций. Умение отвечать на контрольные вопросы по разделу письменно или устно.

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1.	Развитие литературы в последней трети XIX в.	Написание реферата или доклада на самостоятельно выбранную тему из списка.	Выступление с сообщением на лекции или на практическом занятии.
2.	Творчество Ф. М. Достоевского (1821 – 1881).	Написание реферата или доклада на самостоятельно выбранную тему из списка.	Выступление с сообщением на лекции или на практическом занятии.
3.	Творчество Н. С. Лескова (1831 – 1895)	Написание реферата или доклада на самостоятельно выбранную тему из списка.	Выступление с сообщением на лекции или на практическом занятии.
4.	Творчество Л. Н. Толстого (1828 – 1910)	Написание реферата или доклада на самостоятельно выбранную тему из списка.	Выступление с сообщением на лекции или на практическом занятии.
5.	Творчество В. М. Гаршина (1855 – 1888)	Написание реферата или доклада на самостоятельно выбранную тему из списка.	Выступление с сообщением на лекции или на практическом занятии.
6.	Поэзия 1880-х годов	Написание реферата или доклада на самостоятельно выбранную тему из списка.	Выступление с сообщением на лекции или на практическом занятии.
7.	Русский натурализм 1880 – 1980-х годов	Написание реферата или доклада на самостоятельно выбранную тему из списка.	Выступление с сообщением на лекции или на практическом занятии.
8.	Творчество В. Г. Короленко (1853 – 1921)	Написание реферата или доклада на самостоятельно выбранную тему из списка.	Выступление с сообщением на лекции или на практическом занятии.
9.	Творчество А. П. Чехова (1860 – 1904)	Написание реферата или доклада на самостоятельно выбранную тему из списка.	Выступление с сообщением на лекции или на практическом занятии.

5.3. Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Чурляева Т.Н.	История отечественной литературы : учебное пособие : [16+] / Т.Н. Чурляева ; Новосибирский государственный технический университет. Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576180 . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7782-3192-4. – Текст : электронный.	Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2017. – 140 с. : ил., табл.
Л1.2	Литовченко М.В.	Теория и история литературы: Проблема преемственности в развитии русской литературы XIX в / М.В. Литовченко. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228107 . – Текст : электронный.	Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2011. – 72 с. –

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Баркун В.В.	Теория и история литературы: (раздел «История русской литературы XIX века») / сост.. — Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227848 . – Текст : электронный.	Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2007. – 32 с.

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, стационарное проекционное оборудование (мультимедийный проектор с потолочным креплением и настенный экран), портативное звукоусиливающее оборудование
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.

Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.

Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «История русской литературы XIX века (1870-1900 г.)»

Курс 3 Семестр 6

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела			
Текущий контроль по разделу: Общественно-литературное движение 70 – 90 – х годов и специфика литературного процесса			
1	Аудиторная работа	2	6
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	4	7
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)		
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль			
Наименование раздела Творчество Ф. М. Достоевского (1821 – 1881)			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	1	2
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)		
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	2	5
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль			
Наименование раздела Творчество Л. Н. Толстого (1828 – 1910)			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	3	5
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)		
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	3	4
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль			
Промежуточная аттестация			
Наименование раздела Творчество писателей 80-90-х годов XIX века.			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	3	5
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	3	5
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	3	6
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль			
Наименование раздела Творчество А. П. Чехова (1860 – 1904)			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	3	5
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	2	5
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	4	6
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль			

Итого:

56

100

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Общественно-литературное движение 70 – 90 – х годов и специфика литературного процесса»		
1	Аудиторная работа	Индивидуальные сообщения по теме «Сквозные проблемы русской литературы последней трети XIX века» - 4 балла
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	<p><i>Конспект работы:</i> Бердяев С. Н. Великий Инквизитор; Ставрогин; Откровения о человеке в творчестве Достоевского; Духи русской революции; Миросозерцание Достоевского // Бердяев Н. А. О русских классиках. М., 1993. С. 23 – 46; 46 – 54; 54 – 75; 75 – 107; 107 – 223. – 3 балла</p> <p><i>Конспект работы:</i> Шестов Л. Добро в учении гр. Толстого и Ницше (Философия и проповедь); Достоевский и Ницше (Философия трагедии) // Шестов Л. Избранные сочинения. М., 1993. С. 39 – 158; 159 – 326. – 3 балла.</p> <p><i>Конспект работы:</i> Скафтымов А. П. Нравственные искания русских писателей. Статьи и исследования о русских классиках. М., 1972. – 3 балла.</p>
3	Самостоятельная работа (на выбор)	
Контрольное мероприятие по разделу		
Промежуточный контроль (количество баллов)		
Текущий контроль по разделу Творчество Ф. М. Достоевского (1821 – 1881)		
1	Аудиторная работа	Подготовить электронную презентацию и устное выступление по заданиям темы– 3 балла
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Самостоятельный композиционный анализ одного из романов Ф.М.Достоевского – 4 балла
		<p>Тема 1. Народничество как ведущее идеологическое течение эпохи. Тема 2. Русская критика 1870 – 1890-х годов (Н. К. Михайловский, Н. В. Шелгунов). Тема 3. Русская философия. Варианты «русской идеи» Н. Я. Данилевского, Вл. Соловьева. Идеи Н. Федорова и К. Н. Леонтьева.</p> <p>Образовательные результаты: Умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающегося нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку в процессе изучения истории русской литературы XIX века (1870-1900 г.) Знает методы и приемы становления нравственного отношения к действительности. Умеет реализовывать методы и приемы побуждения нравственного отношения обучающихся к действительности. Владеет опытом претворения в практическое действие и поведение духовных ценностей.</p> <p>Тема 2.1. Творчество Ф.М.Достоевского в 40-е годы. Становление творческого метода. Тема 2.2. Творчество Ф.М.Достоевского в 60-е годы. Перелом в мировоззрении. Тема 2.3. Сквозные проблемы Великого Пятикнижия Достоевского. Тема 2.4. Особенности поэтики Ф.М.Достоевского</p> <p>Образовательные результаты: Умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающегося нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку в процессе изучения истории русской литературы XIX века (1870-1900 г.) Знает методы и приемы становления нравственного отношения к действительности. Умеет реализовывать методы и приемы побуждения нравственного отношения обучающихся к действительности. Владеет опытом претворения в практическое действие и поведение духовных ценностей.</p> <p>Тема 2.5. Конклав как основной прием композиционного построения романов Достоевского. Образовательные результаты: Знает: историю, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса в области изучения истории русской литературы XIX века</p>

			(1970 – 1900);
3	Самостоятельная работа (на выбор)		
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль (количество баллов)			
Текущий контроль по разделу Творчество Л. Н. Толстого (1828 – 1910)			
1	Аудиторная работа	Подготовить электронную презентацию и устное выступление по теме. – 3 балла Подготовиться к беседе по вопросам темы – 6 баллов Подготовиться к беседе по вопросам темы – 6 баллов	Тема 3.1. Духовный путь подвижника. Тема 3.2. Раннее творчество Л.Н.Толстого (Автобиографическая трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность». Концепция войны в «Военных» и «Севастопольских рассказах», Изображение крестьян в повести «Утро помещика», Тема противопоставления культуры и природы в повести «Казачи») Тема 3.3. Роман Л.Н.Толстого «Война и мир»: проблематика и поэтика. Образовательные результаты: Знает: принципы осуществления педагогической деятельности на основе специальных научных знаний. Умеет: использовать современные формы и методы воспитательной работы в процессе изучения русской литературы XIX века (1870-1900 г.)
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Выстроить архитектуру романа Л.Н.Толстого «Анна Каренина» – 2 балла	Тема 3.4. Роман Л.Н.Толстого «Анна Каренина»: мысль семейная. Образовательные результаты: Знает: принципы осуществления педагогической деятельности на основе специальных научных знаний. Умеет: использовать современные формы и методы воспитательной работы в процессе изучения русской литературы XIX века (1870-1900 г.)
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Анализ одного драматургического произведения Л.Н.Толстого (по выбору студента) – 2 балла	Тема 3.5. Драматургия Л. Н. Толстого (Общая характеристика драматургии Толстого. Ранние пьесы (60-е гг.). Народная драма «Власть тьмы». Комедия «Плоды просвещения» . Психологическая пьеса «Живой труп») Образовательные результаты: Знает: принципы осуществления педагогической деятельности на основе специальных научных знаний. Умеет: осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний. Владеет: опытом осуществления педагогической деятельности на основе специальных научных знаний.
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль (количество баллов)			
Промежуточная аттестация			Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине
Текущий контроль по разделу «Творчество писателей 80-90-х годов XIX века»			
1	Аудиторная работа	Подготовить электронную презентацию и устное выступление по заданиям темы – 3 балла	Тема 4.1. Творчество Н. С. Лескова (1831 – 1895)

			<p>Тема 4.2. Творчество В. М. Гаршина (1855 – 1888)</p> <p>Образовательные результаты: Умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающегося нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку в процессе изучения истории русской литературы XIX века (1870-1900 г.) Знает методы и приемы становления нравственного отношения к действительности. Умеет реализовывать методы и приемы побуждения нравственного отношения обучающихся к действительности. Владеет опытом претворения в практическое действие и поведение духовных ценностей.</p>
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	<p>Конспект монографии Тмарченко Н.Д. Русский классический роман XIX в. Проблемы поэтики и типологии жанра. М., 1997. - 2 балла</p>	<p>Тема 4.3. Русский натурализм 1880 – 1980-х годов</p> <p>Образовательные результаты: Умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающегося нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку в процессе изучения истории русской литературы XIX века (1870-1900 г.) Знает методы и приемы становления нравственного отношения к действительности. Умеет реализовывать методы и приемы побуждения нравственного отношения обучающихся к действительности. Владеет опытом претворения в практическое действие и поведение духовных ценностей.</p>
3	Самостоятельная работа (на выбор)	<p>Анализ одного стихотворения А. А. Фета, Я. П. Полонского, С. Я. Надсона, П. Ф. Якубовича, А. Н. Апухтина (по выбору студента)– 2 балла</p> <p>Проблемный анализ текста В.Г.Короленко (по выбору студента) – 2 балла</p>	<p>Тема 4.4. Поэзия 1880-х годов</p> <p>Тема 4.5. Творчество В. Г. Короленко (1853 – 1921)</p> <p>Образовательные результаты: Умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающегося нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку в процессе изучения истории русской литературы XIX века (1870-1900 г.) Знает методы и приемы становления нравственного отношения к действительности. Умеет реализовывать методы и приемы побуждения нравственного отношения обучающихся к действительности. Владеет опытом претворения в практическое действие и поведение духовных ценностей.</p>
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль (количество баллов)			
Текущий контроль по разделу Творчество А. П. Чехова (1860 – 1904)			
1	Аудиторная работа	<p>Подготовиться к беседе по вопросам темы – от 1 до 2 баллов (за каждое практическое занятие) Критерии оценивания: 1 балл – присутствие на занятии, отдельные реплики, добавления, замечания по обсуждаемым вопросам; 2 балла – глубокий, содержательный, аргументированный ответ на один из обсуждаемых вопросов;</p>	<p>Тема 5.1. Общий обзор творчества А.П.Чехова.</p> <p>Образовательные результаты: Умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающегося нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку в процессе изучения истории русской литературы XIX века (1870-1900 г.) Знает методы и приемы становления нравственного отношения к действительности. Умеет реализовывать методы и приемы побуждения нравственного отношения обучающихся к действительности.</p>

		3 баллов – активная работа на занятии, участие в обсуждении нескольких вопросов.	Владеет опытом претворения в практическое действие и поведение духовных ценностей.
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Конспект монографии <i>Фадеева Н. И.</i> Новаторство драматургии Чехова. Тверь, 1991. – 2 балла	Тема 5.2. Драматургия А.П.Чехова. Образовательные результаты: Умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающегося нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку в процессе изучения истории русской литературы XIX века (1870-1900 г.) Знает методы и приемы становления нравственного отношения к действительности. Умеет реализовывать методы и приемы побуждения нравственного отношения обучающихся к действительности. Владеет опытом претворения в практическое действие и поведение духовных ценностей.
3	Самостоятельная работа (на выбор)		
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль (количество баллов)			
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	