

Информация о владельце:

ФИО: Кислова Наталья Николаевна

Должность: Проректор по УМР и качеству образования

Дата подписания: 20.04.2023 10:44:08

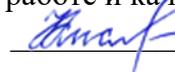
Уникальный программный ключ:

52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

Кафедра музыкального образования

Утверждаю

Проректор по учебно-методической
работе и качеству образования

 Н.Н. Кислова

Бабаев Алишер Багандикович

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
«Оркестр русских народных инструментов»

Направление подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль): «Музыкальное образование»

Квалификация выпускника

Бакалавр

Рассмотрено

Протокол № 1 от 30.08.2021

Заседания кафедры музыкального образования

Одобрено

Начальник

Управления

образовательных программ



Н.А. Доманина

Пояснительная записка

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) для промежуточной аттестации по дисциплине «Оркестр русских народных инструментов» разработан в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 121 основной профессиональной образовательной программой высшего образования «Музыкальное образование» с учетом требований профессионального стандарта 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326), 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2012 г. № 652н от 22.09.2021 г. (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 N 66403).

Цель ФОС для промежуточной аттестации – установление уровня сформированности компетенций УК-2, УК-3.

Задачи ФОС для промежуточной аттестации - контроль качества и уровня достижения образовательных результатов по формируемым в соответствии с учебным планом компетенциям:

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

При формировании обозначенной компетенции должны быть получены следующие образовательные результаты:

УК-2.1. Формулирует совокупность взаимосвязанных задач в рамках поставленной цели работы, обеспечивающих ее достижение; определяет ожидаемые результаты решения поставленных задач

Умеет:

- в процессе репетиционно-концертной деятельности в качестве артиста оркестра русских народных инструментов определять и формулировать художественно-исполнительские и технические задачи исходя из художественно-исполнительских возможностей оркестровых инструментов, особенностей постановки творческих задач дирижером оркестра;

- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

УК-2.2. Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений

Знает:

- особенности подготовки инструментов к занятиям;
- особенности постановки творческих задач на репетициях.

Умеет:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.

УК-2.3 Качественно решает конкретные задачи (исследования, проекта, деятельности) за установленное время

Умеет:

- целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар;

- читать с листа оркестровые партии музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями.

УК-2.4. Публично представляет результаты решения задач исследования, проекта, деятельности

Умеет:

- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

Имеет опыт:

- репетиционно-концертной работы в качестве солиста оркестра/ в составе оркестра.

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

При формировании обозначенной компетенции должны быть получены следующие образовательные результаты:

УК-3.1. Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде

Знает:

- принципы совместного музицирования в оркестре русских народных инструментов.

УК-3.2. Различает особенности поведения разных групп людей, с которыми работает (взаимодействует), учитывает их в своей деятельности

Умеет:

- организовывать межличностную коммуникацию в творческом коллективе, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством.

УК-3.3 Способен устанавливать разные виды коммуникации (учебную, деловую, неформальную и др.)

Умеет:

- адаптироваться к условиям репетиционно-концертной работы в конкретном творческом коллективе;

УК-3.4. Понимает результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата

Умеет:

- планировать и организовывать собственную репетиционную деятельность, выбирать способы решения профессиональных исполнительских задач для достижения заданного результата.

УК-3.5. Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, в презентации результатов работы команды

Умеет:

- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

- решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

Требование к процедуре оценки:

Помещение: учебная аудитория / концертный зал.

Оборудование: наличие музыкальных инструментов оркестра русских народных инструментов, стульев и попиров.

Расходные материалы: особых требований нет.

Доступ к дополнительным справочным материалам: наличие оркестровых партитур исполняемых музыкальных произведений.

Нормы времени: время выполнения заданий не ограничивается заранее и зависит от уровня сложности исполняемых музыкальных произведений.

Проверяемая компетенция: УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

Проверяемый индикатор достижения компетенции: УК-2.1. Формулирует совокупность взаимосвязанных задач в рамках поставленной цели работы, обеспечивающих ее достижение; определяет ожидаемые результаты решения поставленных задач.

Проверяемые образовательные результаты:

Умеет:

- в процессе репетиционно-концертной деятельности в качестве артиста оркестра русских народных инструментов определять и формулировать художественно-исполнительские и технические задачи исходя из художественно-исполнительских возможностей оркестровых инструментов, особенностей постановки творческих задач дирижером оркестра;

- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

Проверяемый индикатор достижения компетенции: УК-2.2. Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.

Проверяемые образовательные результаты:

Знает:

- особенности подготовки инструментов к занятиям;

- особенности постановки творческих задач на репетициях.

Умеет:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.

Проверяемый индикатор достижения компетенции: УК-2.3 Качественно решает конкретные задачи (исследования, проекта, деятельности) за установленное время.

Проверяемые образовательные результаты:

Умеет:

- целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар;

- читать с листа оркестровые партии музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями.

Проверяемый индикатор достижения компетенции: УК-2.4. Публично представляет результаты решения задач исследования, проекта, деятельности.

Проверяемые образовательные результаты:

Умеет:

- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

Имеет опыт:

- репетиционно-концертной работы в качестве солиста оркестра/ в составе оркестра.

Тип (форма) задания: сольное исполнение оркестровых партий (не менее 2 произведений)

Пример типовых заданий (оценочные материалы): оркестровая партия исполняется обучающимся только на определенном оркестровом музыкальном инструменте (домра, балалайка, баян и т.п.). Музыкальное произведение для исполнения обучающимся предлагается из репертуара оркестра русских народных инструментов СГСПУ. Оркестровую партию одного произведения обучающийся осваивает заранее и демонстрирует во время исполнения результаты самостоятельной работы над произведением. На примере второго произведения обучающийся должен продемонстрировать уровень сформированности навыка чтения с листа.

Оценочный лист к типовому заданию № 1:

| Индикатор | Образовательные результаты | Критерии оценивания | Формальные признаки сформированности компетенции | Шкала оценивания |
|---|--|--|--|--|
| УК-2.1. Формулирует совокупность взаимосвязанных задач в рамках поставленной цели работы, обеспечивающих ее достижение; определяет ожидаемые результаты решения поставленных задач | Умеет: - в процессе репетиционно-концертной деятельности в качестве артиста оркестра русских народных инструментов определять и формулировать художественно-исполнительские и технические задачи исходя из художественно-исполнительских возможностей оркестровых инструментов, особенностей постановки творческих задач дирижером оркестра; - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. | Знание особенностей подготовки музыкальных инструментов к занятиям оркестра русских народных инструментов; особенностей постановки творческих задач на репетициях. Способность целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар; выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений; читать с листа оркестровые партии музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. | Пороговый уровень: - обучающийся называет основные особенности подготовки музыкального инструмента к занятиям оркестра русских народных инструментов, но допускает отдельные неточности; - исполняя оркестровую партию, обучающийся демонстрирует грамотное прочтение текста музыкального произведения, авторских указаний; осознанное и органичное использование средств музыкальной выразительности (темпа, метроритма, агогики, динамики, приемов звуковедения, штрихов) в соответствии со стилем, жанром и характером произведений; достаточную для всестороннего раскрытия авторского замысла техническую исполнительскую оснащенность. Однако допускает некоторые неточности в средствах музыкальной выразительности | пороговый уровень: 1-2 балла продвинутый уровень: 3-4 балла высокий уровень: 5 баллов |
| УК-2.2. Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений | Знает: - особенности подготовки инструментов к занятиям; - особенности постановки творческих задач на репетициях. Умеет: - использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной | | Продвинутый уровень: - обучающийся демонстрирует понимание особенностей подготовки музыкальных инструментов к занятиям оркестра русских народных инструментов на примере подготовки своего инструмента, - исполняя оркестровую партию, обучающийся демонстрирует грамотное прочтение текста музыкальных произведений, авторских | |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | интерпретации нотного текста. | | указаний; осознанное и органичное использовании средств музыкальной выразительности (темпа, метроритма, агогики, динамики, приемов звуковедения, штрихов) в соответствии со стилем, жанром и характером произведений; достаточную для всестороннего раскрытия авторского замысла техническую исполнительскую оснащенность. Культура звука в полной мере отражает специфику используемого оркестрового инструмента и обеспечивает органичную передачу звуковых образов произведений. | |
| УК-2.3 Качественно решает конкретные задачи (исследования, проекта, деятельности) за установленное время | Умеет: - целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар; - читать с листа оркестровые партии музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями. | | Высокий уровень: - обучающийся называет и демонстрирует на примере своего музыкального инструмента особенности подготовки музыкальных инструментов к занятиям оркестра русских народных инструментов, - исполняя оркестровую партию, обучающийся демонстрирует грамотное прочтение текста музыкальных произведений, авторских указаний; осознанное и органичное использование средств музыкальной выразительности (темпа, метроритма, агогики, динамики, приемов звуковедения, штрихов) в соответствии со стилем, жанром и характером произведений; достаточную для всестороннего раскрытия авторского замысла техническую исполнительскую оснащенность. Культура звука в полной мере отражает специфику используемого оркестрового инструмента и обеспечивает органичную передачу звуковых образов произведений. | |
| УК-2.4. Публично представляет результаты решения задач исследования, проекта, деятельности | Умеет: - психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; Имеет опыт: - репетиционно-концертной работы в качестве солиста оркестра/ в составе оркестра. | | Художественное | |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | | воздействие на аудиторию в процессе исполнения активно и соответствует характеру исполняемых произведений | |
|--|--|--|---|--|

Проверяемая компетенция: УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

Проверяемый индикатор достижения компетенции: УК-3.1. Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде.

Проверяемые образовательные результаты:

Знает:

- принципы совместного музицирования в оркестре русских народных инструментов.

Проверяемый индикатор достижения компетенции: УК-3.2. Различает особенности поведения разных групп людей, с которыми работает (взаимодействует), учитывает их в своей деятельности.

Проверяемые образовательные результаты:

Умеет:

- организовывать межличностную коммуникацию в творческом коллективе, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством.

Проверяемый индикатор достижения компетенции: УК-3.3. Способен устанавливать разные виды коммуникации (учебную, деловую, неформальную и др.).

Проверяемые образовательные результаты:

Умеет:

- адаптироваться к условиям репетиционно-концертной работы в конкретном творческом коллективе.

Проверяемый индикатор достижения компетенции: УК-3.4. Понимает результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата.

Проверяемые образовательные результаты:

Умеет:

- планировать и организовывать собственную репетиционную деятельность, выбирать способы решения профессиональных исполнительских задач для достижения заданного результата.

Проверяемый индикатор достижения компетенции: УК-3.5. Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, в презентации результатов работы команды.

Проверяемые образовательные результаты:

Умеет:

- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

- решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

Тип (форма) задания: исполнение оркестровой партии в составе коллектива оркестра русских народных инструментов СГСПУ.

Пример типовых заданий (оценочные материалы): оркестровая партия исполняется обучающимся в условиях репетиционно-концертной работы оркестра русских народных инструментов СГСПУ на определенном оркестровом музыкальном инструменте (домра, балалайка, баян и т.п). Музыкальное произведение для исполнения обучающимся предлагается из репертуара оркестра русских народных инструментов СГСПУ. Оркестровую партию одного произведения обучающийся осваивает заранее и демонстрирует во время исполнения результаты самостоятельной работы над произведением.

Оценочный лист к типовому заданию № 1:

| Индикатор | Образовательные результаты | Критерии оценивания | Формальные признаки сформированности компетенции | Шкала оценивания |
|--|---|---|--|--|
| УК-3.1. Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде | Знает: - принципы совместного музицирования в оркестре русских народных инструментов. | Знание принципов совместного музицирования в оркестре русских народных инструментов. Способность планировать и организовывать собственную репетиционную деятельность, выбирать способы решения профессиональных исполнительских задач для достижения заданного результата; адаптироваться к условиям репетиционно-концертной работы в конкретном творческом коллективе; | Пороговый уровень: - обучающийся называет основные принципы совместного музицирования в оркестре русских народных инструментов; - исполняя оркестровую партию, обучающийся демонстрирует достаточный уровень проявления артистизма, владения навыками сценического поведения и коммуникации внутри оркестровой партии; достаточную для всестороннего раскрытия авторского замысла техническую исполнительскую оснащенность; устойчивость исполнительского процесса соответствует форме публичного выступления; художественные образы исполняемых произведений переданы эмоционально и убедительно. Музыкальные произведения программы исполнены в соответствие со стилем эпохи и индивидуальным стилем композитора. | пороговый уровень: 1-3 балла продвинутый уровень: 4-6 баллов высокий уровень: 7-10 баллов |
| УК-3.2. Различает особенности поведения разных групп людей, с которыми работает (взаимодействует), учитывает их в своей деятельности | Умеет: - организовывать межличностную коммуникацию в творческом коллективе, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством. | адаптироваться к условиям репетиционно-концертной работы в конкретном творческом коллективе; | Продвинутый уровень: - в процессе исполнения оркестровой партии обучающийся демонстрирует понимание основных принципов совместного музицирования в оркестре русских народных инструментов, - исполняя оркестровую партию, обучающийся демонстрирует артистизм, владение навыками сценического поведения и коммуникации не только внутри оркестровой партии, но и в коллективе в целом; достаточную для всестороннего раскрытия авторского замысла техническую исполнительскую оснащенность; устойчивость исполнительского процесса соответствует форме публичного выступления; художественные образы исполняемых произведений переданы эмоционально и убедительно. Сценическая культура соответствует предложенной форме выступления. Музыкально-смысловое интонирование осуществляется осознанно и отражает художественный замысел автора | |
| УК-3.3 Способен устанавливать разные виды коммуникации (учебную, деловую, неформальную и др.) | Умеет: - адаптироваться к условиям репетиционно-концертной работы в конкретном творческом коллективе. | адаптироваться к условиям репетиционно-концертной работы в конкретном творческом коллективе; | Музыкальные произведения программы исполнены в соответствие со стилем эпохи и индивидуальным стилем композитора. | |
| УК-3.4. Понимает результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата | Умеет: - планировать и организовывать собственную репетиционную деятельность, выбирать способы решения профессиональных исполнительских задач для достижения заданного результата. | адаптироваться к условиям репетиционно-концертной работы в конкретном творческом коллективе; эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством; | Высокий уровень: - в процессе исполнения оркестровой партии обучающийся демонстрирует понимание основных принципов совместного | |
| УК-3.5. Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, в презентации результатов работы команды | Умеет: - психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; - решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | психофизиологически и владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | | |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | | музыцирования в оркестре русских народных инструментов, - исполняя оркестровую партию, обучающийся демонстрирует артистизм, владение навыками сценического поведения и коммуникации не только внутри оркестровой партии, но и в коллективе в целом; умение психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях; достаточную для всестороннего раскрытия авторского замысла техническую исполнительскую оснащенность; устойчивость исполнительского процесса соответствует форме публичного выступления; художественные образы исполняемых произведений переданы эмоционально и убедительно. Сценическая культура соответствует предложенной форме выступления. Музыкально-смысловое интонирование осуществляется осознанно и отражает художественный замысел автора | |
|--|--|--|---|--|

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Оркестр русских народных инструментов» проводится в форме исполнения оркестровых партий обучающимся сольно и в составе оркестра русских народных инструментов СГСПУ. Задания подразумевает проверку знаний по дисциплине, а также способности использовать эти знания в процессе репетиционной и концертной работы творческого коллектива. Оценка определяется в соответствии с установленными формальными признаками сформированности компетенций и шкалой оценивания, представленными в оценочных листах (столбцы 4 и 5).

Общее максимальное количество баллов составляет в зависимости от уровня сформированности компетенций: на пороговом уровне – 5 баллов, на продвинутом уровне – 10 баллов, на высоком уровне – 15 баллов. Результаты промежуточной аттестации прибавляются к результатам текущего контроля, что формирует итоговую оценку