Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 13.04.2023 09:42:17
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра литературы, журналистики и методики обучения

Утверждаю
Проректор по учебно-методической
работе и качеству образования
_____ Н.Н. Кислова

Поздняков Константин Сергеевич

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
«Медиакритика»

Направление подготовки
42.03.02 Журналистика
Направленность (профиль) «Конвергентная журналистика»
Квалификация выпускника
Бакалавр

С изменениями:
протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 31.08.2022 г. №1.

Рассмотрено
Протокол № 1 от 28.08.2018 г.
Заседания кафедры журналистики

Одобрено
Начальник Управления образовательных программ
_____ Н.А. Доманина

Самара 2018

Пояснительная записка

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) для промежуточной аттестации по дисциплине «Медиакритика» разработан в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 г. № 524 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 29 июня 2017 г., регистрационный № 47219), с изменениями, внесенными приказами Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 26 ноября 2020 г. № 1456 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 мая 2021 г., регистрационный № 63650) и от 8 февраля 2021 г. № 83 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 12 марта 2021 г., регистрационный № 62739), основной профессиональной образовательной программой высшего образования «Конвергентная журналистика» с учетом требований профессионального стандарта «11.003 Корреспондент средств массовой информации», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 21 мая 2014 г. № 339н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 5 июня 2014 г., регистрационный № 32589) и профессионального стандарта «11.006 Редактор средств массовой информации», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 4 августа 2014 г. № 538н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28 августа 2014 г., регистрационный № 33899).

Цель ФОС для промежуточной аттестации – установление уровня сформированности компетенций:

ПК-1. Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта

ПК-2. Способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа

Задачи ФОС для промежуточной аттестации - контроль качества и уровня достижения результатов обучения по формируемым в соответствии с учебным планом компетенциям:

ПК-1. Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта

ПК-1.1. Осуществляет поиск темы и выявляет существующую проблему

Находит актуальную тему в области культуры, выявляет возможную проблематику

ПК-1.2. Получает информацию в ходе профессионального общения с героями, свидетелями, экспертами и фиксирует полученные сведения

Умеет: анализировать предварительно собранную информацию по актуальному поводу на предмет воздействия, оказанного СМИ на общество.

Владеет: методами проведения соответствующего анкетирования. Способен представить полученные результаты в таблице

ПК-1.3. Отбирает релевантную информацию из доступных документальных источников

Умеет: критически оценивать получившиеся материалы коллег, основанные на документальных источниках, представлять системный перечень обнаруженных фактических неточностей и ошибок

ПК-1.4. Проверяет достоверность полученной информации, разграничивает факты и мнения

Владеет: навыками исправления получившегося в редакции материала, выявляя новые факты и отсеивая неаргументированные суждения как коллег, так и респондентов, свидетелей

ПК-1.5. Предлагает творческие решения с учетом имеющегося мирового и отечественного журналистского опыта

Умеет: оформлять материал так, чтобы он соответствовал трендам мультимедийной журналистики (визуализация, интерактивность, элементы сторителлинга, грамотное использование медиаресурсов).

ПК-1.6. Соблюдает профессиональные этические нормы на всех этапах работы

Знает: этические основы медиакритики;

Умеет: создать критический обзор материалов определённого медиа, соблюдая основные этические принципы

ПК-1.7. Готовит к публикации журналистский текст (или) продукт с учетом требований редакции СМИ или другого медиа

Умеет: создавать своды редакционных норм и правил для профильных медиа.

ПК-2. Способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа

ПК-2.1. Приводит журналистский текст и (или) продукт разных видов в соответствие с языковыми нормами

Умеет: составлять перечень ошибок в авторских материалах определённого СМИ с указанием алгоритмов исправления в соответствии с нормами современного русского языка

ПК-2.2. Контролирует соблюдение редакционных стандартов, форматов, жанров, стилей в журналистском тексте и (или)продукте

Владеет: навыком создания руководств и статей по соблюдению жанровых рамок, стилистических норм в зависимости от тематики конкретного СМИ

ПК-2.3. Контролирует соблюдение профессиональных этических норм в журналистском тексте и (или) продукте

Владеет: навыками создания научных статей, посвящённых морально-этическим критериям мультимедийной журналистики, современным авторским материалам

ПК-2.4. Учитывает технологические требования разных типов СМИ и других медиа при редактировании журналистского текста и (или) продукта

Умеет: создать телеграм-канал, где регулярно будут помещаться лайфхаки, посвящённые использованию современных технологий при работе над публикациями для СМИ

Требование к процедуре оценки:

Помещение: учебная аудитория.

Оборудование: особых требований нет.

Инструменты: особых требований нет

Расходные материалы: особых требований нет

Доступ к дополнительным справочным материалам: особых требований нет.

Нормы времени: 15 минут на выполнение одного задания.

Комплект оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Проверяемая компетенция (из ООП ВО):

ПК-1. Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта

ПК-2. Способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа

Проверяемые индикаторы достижения компетенции:

ПК-1.1. Осуществляет поиск темы и выявляет существующую проблему

ПК-1.2. Получает информацию в ходе профессионального общения с героями, свидетелями, экспертами и фиксирует полученные сведения

ПК-1.3. Отбирает релевантную информацию из доступных документальных источников

ПК-1.4. Проверяет достоверность полученной информации, разграничивает факты и мнения

ПК-1.5. Предлагает творческие решения с учетом имеющегося мирового и отечественного журналистского опыта

ПК-1.6. Соблюдает профессиональные этические нормы на всех этапах работы

ПК-1.7. Готовит к публикации журналистский текст (или) продукт с учетом требований редакции СМИ или другого медиа

ПК-2.1. Приводит журналистский текст и (или) продукт разных видов в соответствие с языковыми нормами

ПК-2.2. Контролирует соблюдение редакционных стандартов, форматов, жанров, стилей в журналистском тексте и (или)продукте

ПК-2.3. Контролирует соблюдение профессиональных этических норм в журналистском тексте и (или) продукте

ПК-2.4. Учитывает технологические требования разных типов СМИ и других медиа при редактировании журналистского текста и (или) продукта

Проверяемые результаты обучения:

Знает: этические основы медиакритики;

Находит актуальную тему в области культуры, выявляет возможную проблематику

Умеет: анализировать предварительно собранную информацию по актуальному поводу на предмет воздействия, оказанного СМИ на общество.

Умеет: критически оценивать получившиеся материалы коллег, основанные на документальных источниках, представлять системный перечень обнаруженных фактических неточностей и ошибок

Умеет: создать телеграм-канал, где регулярно будут помещаться лайфхаки, посвящённые использованию современных технологий при работе над публикациями для СМИ

Умеет: оформлять материал так, чтобы он соответствовал трендам мультимедийной журналистики (визуализация, интерактивность, элементы сторителлинга, грамотное использование медиаресурсов).

Умеет: создать критический обзор материалов определённого медиа, соблюдая основные этические принципы

Умеет: создавать своды редакционных норм и правил для профильных медиа.

Умеет: составлять перечень ошибок в авторских материалах определённого СМИ с указанием алгоритмов исправления в соответствии с нормами современного русского языка

Владеет: навыками исправления получившегося в редакции материала, выявляя новые факты и отсеивая неаргументированные суждения как коллег, так и респондентов, свидетелей

Владеет: навыком создания руководств и статей по соблюдению жанровых рамок, стилистических норм в зависимости от тематики конкретного СМИ

Владеет: навыками создания научных статей, посвящённых морально-этическим критериям мультимедийной журналистики, современным авторским материалам

Владеет: методами проведения соответствующего анкетирования. Способен представить полученные результаты в таблице

Тип (форма) задания: тест

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

Тест 1.

1. Какие начала обязательны для рецензии:

А) Пролог и эпилог

Б) Предуведомление и заключение

В) Объективное и субъективное

2. Вычеркните лишнее слово: «В данной новой книге автор демонстрирует свой талант»

А) Данной

Б) Новой

В) Свой

3. Когда имеет смысл писать кинорецензии на фильмы прошлых лет?

А) Всегда

Б) Когда вы составляете гид по творчеству режиссёра

В) Когда главред заставил

4. Для какого типа рецензий необходим лид?

А) минирецензия

Б) гранд-рецензия

В) классическая рецензия

5. Периодически Антон Долин ведёт рубрику новинок кино, состоящую из…

А) минирецензий

Б) гранд-рецензий

6. Чем обязательно должна увенчаться любая рецензия?

А) Похвалой в адрес автора произведения

Б) Многоточием

В) Оценкой произведения

7. Медиакритика – это:

А) обычная критика, перенесённая в блоги

Б) критика в Интернет-СМИ

В) специфическая область современной журналистики, осуществляющая критическое познание и оценку социально значимых, актуальных аспектов медиапроизводства.

8. Как называется непрофессиональное размещения поста в соцсетях на современном сленге

А) Одеяло

Б) Джинса

В) Лакуна

Г) Простыня

9. Современное направление в отечественном театральном искусстве называется:

А) Театр абсурда

Б) Эпический театр

В) Новая драма

10. Что вы обязаны упомянуть при написании рецензии на музыкальный альбом?

А) студию, где записывался альбом

Б) предыдущие работы артиста

В) названия треков (ключевых и/или провальных)

11. Рецензент пишет очень абстрактно, конкретики нет, в основном говорит не о настоящем, а о прошлом. В чём причина?

А) он не слушал новый альбом, поэтому допускает непрофессиональную отписку
Б) он – любитель метафор и абстракций
В) он – ретроград

12. Самые объёмные рецензии пишутся на…
А) книги
Б) спектакли
В) музыку
Г) компьютерные игры
Д) сериалы

13. Что обязательно должно быть упомянуто в рецензии на компьютерную игру:
А) особенности геймплея
Б) особенности графики
В) стоимость игры
Г) сайты, где можно скачать дополнения

14. Если вы рецензируете русскоязычный музыкальный альбом, то что должны будете проанализировать?
А) роль продюсера
Б) территориальные особенности
В) тексты песен

15. Вам нужно критически оценить деятельность известного блогера, с чего начнёте?
А) с тщательного просмотра всех доступных выпусков
Б) с интервью с ним
В) с чтения комментариев в сети

16. Какие из перечисленных случаев свидетельствуют о непрофессионализме рецензента?
А) жёсткие критические замечания
Б) расхождение в выставленных баллах и оценке произведения в тексте
В) аргументы в пользу высокой оценки произведения

17. Субъективное начало в рецензии проявляется в…
А) присутствие в тексте авторского я, проявляющегося на разных уровнях
Б) обилии фактов об авторе произведения
В) метафорическом ряде

18. Чем чреват переизбыток метафор в рецензии?
А) затемняет смысл
Б) лищает текст конкретики
В) замедляют ритм текста

19. Назовите музыкального критика, на которого подал в суд музыкант В.Самойлов (Агата Кристи)
А) Олег Бочаров
Б) Артём Рондарёв
В) Артемий Троицкий

20. Как раньше назывались «партизанские» СМИ, посвящённые музыке?
А) Фэнзины
Б) Бюллетени
В) Вестники музыки

21. Какие элементы рецензии используются в формате блога?
А) оценка
Б) аргументированная критика
В) ненормативная лексика

22. Как называются «подсвеченные слова» в современной медиакритике?
А) светлячки
Б) аллюзии
В) гиперссылка

23. Как называются сервисы, где размещена музыка?
А) торрентовые
Б) стриминговые
В) кликбейтные

24. Какие медиа можно использовать в современных рецензиях?
А) Видео
Б) Аудио
В) Гиф-анимация

Ключи к тесту 1

Вопрос №	Ответ
1	В
2	А
3	Б
4	Б
5	А
6	В
7	В
8	Г
9	В
10	БВ
11	А
12	Г
13	АБ
14	В
15	А
16	Б
17	А
18	АБ
19	В
20	А
21	АБ
22	В
23	Б
24	АБ

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в форме письменных ответов на любой из контрольных вопросов

Примерные контрольные вопросы для промежуточной аттестации:

1. Медиакритика как явление.
2. Возникновение и развитие медиакритики за рубежом.
3. Особенности развития отечественной медиакритики.
4. Виды медиакритики: научная, специальная, массовая.
5. Функции медиакритики.
6. Основные интернет-ресурсы, проблематика и авторы современной научной медиакритики.
7. Основные интернет-ресурсы, проблематика и авторы специальной медиакритики.
8. Основные интернет-ресурсы, проблематика и авторы массовой медиакритики.
9. Ориентация на аудиторию массовой медиакритики
10. Массовая медиакритика в современных интернет-СМИ.
11. Особенности медиакритики в различных видах интернет-СМИ.
12. Этические кодексы журналистики и медиакритика.
13. Медиакритика и самоорганизация журналистского сообщества.
14. Профессиональные журналистские организации и медиакритика.

15.Общественные организации и медиакритика.
16.Медиакритика и ее влияние на массовую аудиторию.
17.Медиакритика и гражданское общество.
18.Тексты современной медиакритики.

Промежуточная аттестация оценивается по шкале от 0 до 12 баллов в соответствии с критериями, указанными в оценочных листах к заданиям.