

Документ подписан электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Кислова Наталья Николаевна

Должность: Проректор по УМР и качеству образования

Дата подписания: 13.06.2019 15:55

Уникальный программный ключ:

52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра литературы, журналистики и методики обучения

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УМР и КО,

председатель УМС СГСПУ

 Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ"

История русской литературы XX века (1917-1956 г.)

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Литературы, журналистики и методики обучения		
Учебный план	ФФ-б22РЛо(5г) Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Русский язык» и «Литература»		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		экзамены 8	
аудиторные занятия	56		
самостоятельная работа	88		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	8(4.2)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	20	20	20	20
Практические	36	36	36	36
В том числе инт.	12	12	12	12
Итого ауд.	56	56	56	56
Контактная работа	56	56	56	56
Сам. работа	88	88	88	88
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

Кислова Наталья Николаевна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

История русской литературы XX века (1917-1956 г.)

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Русский язык» и «Литература»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 24.09.2021 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Русской, зарубежной литературы и методики преподавания литературы

Протокол от 25.08.2021 г. № 1

Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ

Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 31.08.2022 г. №1.

Зав. кафедрой Буранок О.М.

Начальник УОП



Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Цель изучения дисциплины: формирование целостного представления о литературном процессе 1917-1956 гг. в контексте развития истории русской литературы и культуры XX века для осуществления педагогической деятельности по предмету «Литература»	
Задачи изучения дисциплины: формирование готовности осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний в области истории русской литературы XX века; формирование готовности осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей, заложенных в художественных произведениях русской литературы XX века.	
Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука	
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.09
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
Содержание дисциплины базируется на материале: дисциплин модуля «История русской литературы»: История древнерусской литературы, История русской литературы XVIII века, История русской литературы XIX века (1800-1850 г.) История русской литературы XIX века (1850-1870 г.), История русской литературы XIX века (1870-1900 г.), История русской литературы XX века (1900-1917 г.), а также дисциплин Фольклор, Введение в литературоведение.	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
История русской литературы XX века (1956-1991 г.), История новейшей литературы, Литература русского зарубежья, Методика обучения литературе	
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	
ОПК-4.1 Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения	
Знает методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения при изучении русской литературы XX века (1917-1956 г.)	
ОПК-4.2 Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку	
Умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающегося нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку в процессе изучения истории русской литературы XX века(1917-1956 г.)	
ОПК-4.3 Владеет: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.).	
Владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности в процессе изучения истории русской литературы XX века(1917-1956 г.)	
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	
ОПК-8.1 Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества, современное состояние научной области, соответствующей преподаваемому предмету; прикладное значение науки; специфические методы научного познания в объеме, обеспечивающем преподавание учебных предметов	
Знает историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса в области изучения истории русской литературы XX века (1917-1956 г.)	
ОПК-8.2 Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей	
Умеет использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в процессе изучения русской литературы XX века (1917-1956 г.)	
ОПК-8.3 Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона	
Владеет методами, формами и средствами обучения для осуществления проектной деятельности обучающихся и организации их учебно-исследовательской деятельности в области изучения истории русской литературы XX века(1917-1956 г.)	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
Раздел 1. Литературный процесс 1917 – начала 1920-х гг.				
1.1	Историко-литературная ситуация 1917 г. - начала 1920-х гг./Лек/	8	2	0
1.2	Историко-литературная ситуация 1917 г. - начала 1920-х гг./Ср/	8	6	0
1.3.	Концепция революции в поэме А.Блока «Двенадцать»/Пр/	8	6	0
1.4.	Концепция революции в поэме А.Блока «Двенадцать»/Ср/	8	2	0
Раздел 2. Литературный процесс 1920-х гг.				
2.1.	Историко-литературная ситуация 1920-х годов/Лек/	8	2	0
2.2.	Общая характеристика поэзии 1920-х гг./Пр/	8	6	0
2.3.	Общая характеристика поэзии 1920-х гг. /Ср/	8	4	0
2.4.	Проблемно-тематическое и жанровое многообразие романа 1920-х гг./Лек/	8	4	0
2.5.	Проблемно-тематическое и жанровое многообразие романа 1920-х гг./Ср/	8	8	0
2.6.	Роман-антиутопия «Мы» Е.Замятина/Пр/	8	4	4
2.7.	Роман-антиутопия «Мы» Е.Замятина/Ср/	8	7	0
2.8.	Художественный мир романа «Чевенгур» А.Платонова/Пр/	8	4	4
2.9.	Художественный мир романа «Чевенгур» А.Платонова /Ср/	8	5	0
2.10.	Поэтика романа-эпопеи «Тихий Дон» М.Шолохова/Пр/	8	6	0
2.11.	Поэтика романа-эпопеи «Тихий Дон» М.Шолохова/Ср/	8	4	0
2.12.	Проблемно-тематическое и жанровое многообразие повести 1920-х гг./Лек/	8	2	0
2.13.	Проблемно-тематическое и жанровое многообразие повести 1920-х гг./Ср/	8	4	0
2.14.	Проблемно-тематическое и жанровое многообразие рассказа 1920-х гг./Лек/	8	2	0
2.15.	Проблемно-тематическое и жанровое многообразие рассказа 1920-х гг./Ср/	8	4	0
2.16.	Общая характеристика драматургии 1920-х гг./Ср/	8	4	0
Раздел 3. Литературный процесс 1930-х гг.				
3.1.	Историко-литературная ситуация 1930-х годов/Лек/	8	2	0
3.2.	Историко-литературная ситуация 1930-х годов/Ср/	8	5	0
3.3.	Поэтика романа «Мастер и Маргарита» М.Булгакова /Пр/	8	4	4
3.4.	Поэтика романа «Мастер и Маргарита» М.Булгакова/Ср/	8	8	0
3.5.	«Петр Первый» А.Толстого как исторический роман/Пр/	8	4	0
3.6.	«Петр Первый» А.Толстого как исторический роман/Ср/	8	5	0
Раздел 4. Литературный процесс в годы Великой Отечественной войны				
4.1.	Историко-литературная ситуация в годы Великой Отечественной войны/Лек/	8	2	0
4.2.	Лирика в годы Великой Отечественной войны /Пр/	8	2	0
4.3.	Лирика и эпос в годы Великой Отечественной войны /Лек/	8	2	0
4.4.	Драматургия в годы Великой Отечественной войны/Ср/	8	4	0
Раздел 5. Литературный процесс второй половины 1940-х - первой половины 1950-х гг.				
5.1.	Литературный процесс второй половины 1940-х - первой половины 1950-х гг./Лек/	8	2	0
5.2.	Историко-литературная ситуация второй половины 1940-х - первой половины 1950-х гг./Ср/	8	14	0
	/Экзамен/	8	0	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

8 семестр, 10 лекций, 18 практических занятий

Раздел 1. Литературный процесс 1917 – начала 1920-х гг.

Лекция №1 (2 часа)

Историко-литературная ситуация 1917 г. - начала 1920-х гг.

Вопросы и задания: 1917 г. в истории России. «Кафейный период» русской литературы. Размежевание литературных сил. Гражданская война 1918-1922 г. Восприятие Октябрьской революции и гражданской войны в литературе первых пореволюционных лет.

Практическое занятие № 1-3 (6 часов)

Концепция революции в поэме А.Блока «Двенадцать»

Вопросы и задания: Прочитать поэму «Двенадцать» А.Блока. Прочитать и законспектировать из научной литературы ответы на вопросы для обсуждения: А.Блок и его восприятие революции (статья «Интеллигенция и революция»). История создания

поэмы «Двенадцать». Смысл заглавия. Сюжетно-композиционная организация. Пространственно-временная организация сюжета. Проблематика, система образов. Символика образов. Авторская позиция и формы ее проявления. Ритмика, язык поэмы. Жанровое своеобразие.

Литература: Блок А. Двенадцать (любое издание). Турков А. Александр Блок. – М., 2007. Рублёв С., Давыдова Ю. Свообразие поэмы «Двенадцать». – Ростов-на-Дону, 2002. Смола О. «Черный вечер, белый снег...» Творческая история и судьба поэмы А.Блока «Двенадцать». – М., 1993. Клинг О. А.Блок: структура романа в стихах. Поэма «12». – М., 1998. Приходько И. Образ Христа в поэме А.Блока «Двенадцать». Историко-культурная и религиозно-мифологическая традиция // Известия АН СССР. Серия литературы и языка. Т. 50. – М., 1991. № 5. С. 426-444. Долгополов Л. Александр Блок: личность и творчество. – Л., 1978. Орлов В. Поэма А.А.Блока «Двенадцать». – М., 1967. Венгров Н. Путь А.Блока. – М., 1963.

Раздел 2. Литературный процесс 1920-х гг.

Лекция №2 (2 часа)

Историко-литературная ситуация 1920-х годов

Вопросы и задания: 1920-е г. в истории России. Искусство, наука, образование в 1920-е г. Многообразие литературных объединений, групп и группировок: «скифы», Леф, «Серапионовы братья», конструктивисты, имажинисты, обэриуты, «Перевал», Пролеткульт, «Кузница», «Октябрь», Ассоциация пролетарских писателей, Всероссийское общество крестьянских писателей, «неокрестьянские писатели», РАПП и др. Их философские, политические и эстетические платформы. Политика ВКП(б) в литературе. Литературная борьба. Понятие «попутничества». Стилиевые тенденции в прозе 20-х гг. «Эпизация»: тяга к большим формам. «Сказовая проза» и субъективизация повествования (М.Зощенко, М.Пришвин, И.Бабель). «Орнаментальная проза» и ее особенности. Экспрессионистические тенденции в прозе 1920-х гг. (Б.Пильняк, Вс.Иванов, Ю.Олеша, Е.Замятин).

Практическое занятие № 4-6 (6 часов)

Общая характеристика поэзии 1920-х гг

Вопросы и задания: Подготовить (работа в группах) электронную презентацию и сообщение по следующим темам: Неосимволизм в творчестве Д.Андреева. Акмеизм в 1920-е гг. Эмоционализм в творчестве М.Кузмина. Неоклассицизм в творчестве В.Ходасевича. Футуризм в творчестве В.Хлебникова. Имажинисты А.Мариенгоф, В.Шершеневич, Р.Ивнев, С.Есенин. Обэриуты: Н.Заболоцкий, Д.Хармс. Пролетарская поэзия 1920-х г.: творчество А.Гастева, В.Кириллова, В.Александровского, В.Казина, В.Полетаева, Д.Бедного. Крестьянская поэзия 1920-х гг.: творчество С.Клычкова, Н.Клюева. Творчество М.Цветаевой. Творчество В.Маяковского. Творчество С.Есенина. Выучить по теме одно стихотворение.

Литература: Дуганов Р. Великий Хлебников. Природа творчества. – М., 1990. Марченко А. Поэтический мир Есенина. – М., 1989. Саакянц А. Марина Цветаева: страницы жизни и творчества. 1910-1922. – М., 1986. Гончаров Б. Поэтика Маяковского: Лирический герой послеоктябрьской поэзии и пути его художественного утверждения. – М., 1983. Павловский А. Советская философская поэзия. Очерки о Н.Заболоцком, Л.Мартынове, А.Твардовском. – Л., 1984. Паперный З. Пролетарская поэзия первых лет советской эпохи // Пролетарские поэты первых лет советской эпохи. «Библиотека поэта». – Л., 1959. С. 5-74.

Лекция №3-4 (4 часа)

Проблемно-тематическое и жанровое многообразие романа 1920-х гг.

Вопросы и задания: Романы 1920-х г. о революции и гражданской войне («Голый год» (1920) Б.Пильняка, «Города и годы» (1922-1924) К.Федина, «В тупике» (1920-1923) В.Вересаева, «Белая гвардия» (1922-1929) М.Булгакова, «Чапаев» (1923) Д.Фурманова, «Россия, кровью умытая» (1924-1932) А.Веселого, «Железный поток» (1924) А.Серафимовича, «Разгром» (1926) А.Фадеева). Философский роман («Зависть» Ю.Олеши (1927). «Кашеева цепь» (1927) М.Пришвина, «Мы» (1921) Е.Замятина, «Чевенгур» (1929) А.Платонова, «Сахарный немец» (1925), «Чертухинский балаир» (1926), «Князь мира» (1928) С.Клычкова, «Блистающий мир» (1921-1923), «Бегущая по волнам» (1928) А.Грина). Исторический роман («Дело Артамоновых» (1925) М.Горького, «Разин Степан» А.Чапыгина, «Одеты камнем» О.Форш, «Кюхля» (1925) и «Смерть Вазир-Мухтара» (1928) Ю.Н.Тынянова, Хождение по мукам) («Сестры» (1921), «Восемнадцатый год» (1928) и «Хмурое утро» (1941) А.Толстого). Сатирический роман («Необычайные похождения Хулио Хуренито» (1922) И.Эренбурга, «Двенадцать стульев» (1927), «Золотой теленок» (1931) И.Ильфа и Е.Петрова).

Практическое занятие № 5-6 (4 часа)

Роман-антиутопия «Мы» Е.Замятина

Вопросы и задания: Прочитать и законспектировать из научной литературы ответы на вопросы для обсуждения: Утопия и антиутопия: история понятий. Утопический мир Единого Государства в романе «Мы»: «формула счастья» и ее реализация в Едином Государстве. «Система» и «антисистема» в романе Е.Замятина. Образ I-330 и «МЕФИ». Свообразие портрета и буквенно-числовая символика в романе. Традиции Ф. Достоевского в романе: разговор Д-503 с Благодетелем и «Поэма о Великом Инквизиторе» (гл. 5 ч. V романа «Братья Карамазовы»): сопоставительный анализ. Смысл финала романа Е.Замятина. Проблема «бесконечности вселенной».

Литература: Замятин Е. Роман «Мы» (любое издание). Достоевский Ф. Роман «Братья Карамазовы». Кн. 5., гл. V. (любое издание). Нянковский М. Евгений Замятин. // Русская литература XX в. 11 кл.: Учеб. для общеобразоват. учеб. заведений: В 2 ч. Ч.1 Под ред. В.В.Агеносова. – М., 2001. С.380-408. Чаликова В. Крик еретика (антиутопия Евг.Замятина) // Вопросы философии. 1991. №1. Доронченков И. Об источниках романа Е.Замятина «Мы» // Русская литература. 1989. № 4. Ланин Б., Боришанская М. Русская антиутопия XX века. Учебное пособие для учителей старших классов гуманитарных гимназий. – М., 1994. Николенко О. Е.И.Замятин и его роман «Мы». – Харьков, 1995. Голубков С.А. Комическое в романе «Мы» Е.Замятина. – Самара, 1993.

Практическое занятие № 7-8 (4 часа)

Художественный мир романа «Чевенгур» А.Платонова

Вопросы и задания: Прочитать и законспектировать из научной литературы ответы на вопросы для обсуждения: Место романа «Чевенгур» в творчестве А.Платонова и в литературном процессе XX века. Сюжетно-композиционная организация романа. Пространственно-временная организация сюжета (Заповедник реввоенсовета, Ханские дворники, Чевенгур). Система конфликтов, система образов (Саша Дванов, Соня Мандрова, Степан Копенкин, Прохор Дванов, Чепурный и др.). Символика романых образов. Авторская позиция и формы ее проявления. Жанровое своеобразие. Место творчества А.Платонова в школьном курсе литературы.

Литература: Платонов А. Чевенгур (любое издание). Шубин Л. Поиски отдельного и общего существования. Об Андрее Платонове: Работы разных лет. – М., 1987. Г.3-7. Семёнова С. Мытарства идеала // Новый мир. 1988. №5 или: Семёнова С.

«В усилении к будущему времени» (Философия Андрея Платонова) // Семёнова С. Преодоление трагедии. «Вечные вопросы» в литературе. – М., 1989. С. 318-377. Чалмаев В. Утонувший колокол // Вопросы литературы. 1988. №7. Золотусский И. Крушение абстракций // Новый мир, 1989. №1. Парамонов Б. Чевенгур и окрестности // Искусство кино, 1991. №12. Творчество Андрея Платонова. – СПб., 1995.

Практическое занятие № 9-11 (6 часов)

Поэтика романа-эпопеи «Тихий Дон» М.Шолохова

Вопросы и задания: Прочитать и законспектировать из научной литературы ответы на вопросы для обсуждения: Творческая история романа. Споры вокруг авторства М.Шолохова. Смысл заглавия. Функции эпиграфов. Изображение войны в романе и авторское отношение к войне. Роль «вставной новеллы» («дневник студента Тимофея») в произведении. Образ Григория Мелехова как трагического героя. Его место в контексте системы образов персонажей романа. Проблема судьбы и нравственного выбора героя в роковых обстоятельствах. Тема любви и семьи в романе. Функции женских образов в романе. Смысл противопоставления Натальи и Аксиньи. Образ природы в романе. Прием психологического параллелизма и его функция в произведении. Жанровое своеобразие. Подготовить выразительное чтение отрывка из романа не более 700 слов. Литература: Шолохов М. Тихий Дон (любое издание после 1956 г.). Агеносов В. М.Шолохов. // История русской литературы. XX век. В 2 ч. Ч. 2: учебник для студентов вузов. / Под ред. В.В. Агеносова. – М., 2007. С.106-127. Хватов А. Художественный мир Шолохова - М., 1973 (Главы: От «Донских рассказов» к «Тихому Дону». Эпос революции. Род Мелеховых). Художественный мир М.А.Шолохова // В мире литературы. 11 кл.: Учеб. для общеобразоват. учреждений гуманитарного профиля. / Под ред. А.Г.Кутузова. – М., 2002. С.235-257. Бирюков Ф. Художественные открытия М.Шолохова. – М., 1976. С. 35-98, 194-220. Томашевская И. Стремя «Тихого Дона» (Загадка романа) // Загадки и тайны «Тихого Дона». Т.1. Итоги независимых исследований текста романа. 1974-1994. – Самара, 1996. С. 12-97. Сатарова Л. Философия природы и стиль ее изображения в романе М.Шолохова «Тихий Дон» // Проблемы творчества М.Шолохова. – М., 1984.

Лекция №5 (2 часа)

Проблемно-тематическое и жанровое многообразие повести 1920-х гг.

Вопросы и задания: Героическая повесть («Падение Даира» А.Малышкина, «Партизанские повести» Вс.Иванова). Героико-трагические повести Б.Лаврентьева («Ветер», «Сорок первый» и др.). «Воспитательная» повесть (А.Макаренко, Н.Островский, А.Гайдар). Социально-бытовая повесть («Андрон Непутевый» А.Неверова, «Перегонной», «Вириная» Л.Сейфуллиной, «Неделя» Ю.Либединского). Психологическая повесть («Детство Никиты» А.Толстого, «Детство Люверс» Б.Пастернака). Повесть об интеллигенции и революции «Мирская чаша» (1921) М.Пришвина. Сатирическая повесть («Дьяволиада», «Собачье сердце») М.Булгакова, «Город Градов» А.Платонова, «Сентиментальные повести» М.Зощенко).

Лекция №6 (2 часа)

Проблемно-тематическое и жанровое многообразие рассказа 1920-х гг.

Вопросы и задания: Автобиографические рассказы М.Горького 1920-х годов. Активизация в творчестве М.Горького малых эпических форм. Тематическое и жанровое разнообразие творчества Л.Леонова начала 1920-х гг. («Бурлыга», «Гибель Егорушки», «Туатамур» и др.). Тенденция к циклизации малой эпической формы (цикл рассказов Вс.Иванова, И.Бабеля, Л.Леонова, А.Грина, К.Федина). Творчество М.Зощенко. Свообразие комической новеллы М.Зощенко. Объект сатиры М.Зощенко в трактовке критики 1920-30-х гг. и современного литературоведения. Место сборников «Донские рассказы», «Лазоревая степь» М.Шолохова в новеллистике 1920-х гг., их полемичный характер. Драматизм и гуманистический пафос рассказов. Роль рассказов в становлении М.Шолохова-романиста. Творчество И.Бабеля. Первые сборники рассказов в 1924 г. Сказовые новеллы. Межновеллистические связи и проблема авторской позиции. Экспрессионистская манера изображения. «Конармия» (1926) – книга о гражданской войне. «Одесские рассказы» (1931).

Раздел 3. Литературный процесс 1930-х гг.

Лекция №7 (2 часа)

Историко-литературная ситуация 1930-х годов

Вопросы и задания: 1930-е г. в истории России. Первый съезд советских писателей. Роль и место М.Горького в подготовке и проведении съезда, значение личности и творчества М.Горького для дальнейшего развития советской литературы. Социалистический реализм как единый метод советской литературы. Основные жанры соцреализма. Соцреализм в творчестве А.Серафимовича, Д.Фурманова, А.Фадеева, Н.Островского и др. Дискуссии 1930-х гг. о методе, мировоззрении, о языке, о формализме, о новом человеке, о теории бесконфликтности. Репрессии 1930-х гг. и личные судьбы писателей.

Практическое занятие № 8-9 (4 часа)

Поэтика романа «Мастер и Маргарита» М.Булгакова

Вопросы и задания: Прочитать и законспектировать из научной литературы ответы на вопросы для обсуждения: Место романа «Мастер и Маргарита» в творчестве М.Булгакова (От «Записок юного врача» к «Мастеру и Маргарите»). История создания романа. Роман «Мастер и Маргарита» как «возвращенная» литература. Сцена на Патриарших прудах (гл. 1,3): спор о бытии Божьем и о случае и предопределенности, его место в идейной структуре романа. Организация пространства и времени в романе. Исторический контекст «московских» и «ершалаимских» глав. «Реальное» и «фантастическое» в романе. Отражение в хронотопе булгаковской картины мира. Образ Иешуа Га-Ноцри в романе: человеческое и «сверхчеловеческое». Функция образа Воланда в романе: проблема «двух ведомств» (гл. 24), справедливости (закона) и милосердия (прощения). Судьба Мастера: проблема обретения героем покоя (триада «свет-тьма-покой» в романе – гл. 29). Проблема греха и «закрытых счетов» в романе (гл. 32). Смысл финала. Образ автора (повествователя) в романе. Жанровое своеобразие. Наизусть отрывок из романа не менее 500 слов.

Литература: Булгаков М. Мастер и Маргарита (любое издание). Гаспаров Б. Из наблюдений над мотивной структурой романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». // Гаспаров Б.М. Литературные лейтмотивы. – М., 1994. Соколов Б. Воланд. Мастер. Маргарита. Иешуа Га-Ноцри. Понтий Пилат. «Мастер и Маргарита». // Соколов Б. Булгаков. Энциклопедия. (Сер. «Русские писатели»). – М., 2003. Агеносов В. «Трижды романтический мастер». Проза Михаила Булгакова. // Агеносов В. и др... Литература народов России XIX – XX веков. – М., 1995. Ионин Л. Две реальности «Мастера и Маргариты» // Вопросы философии. 1990. № 2. Лосев В. Фантастический роман о дьяволе. // Булгаков М. Великий канцлер. Князь тьмы. – М., 2000. Лотман Ю. Дом в «Мастере и Маргарите» // Лотман Ю. Семиосфера. – СПб., 2001. Немцев В.И. Михаил Булгаков: Становление романиста / В. И. Немцев; Под ред. Н. П. Козлова. – Самара : Изд-во Сарат. ун-та : Самар. фил., 1991.

Практическое занятие № 10-11 (4 часа)

Название темы учебного занятия: «Петр Первый» А.Толстого как исторический роман

Вопросы и задания: Прочитать и законспектировать из научной литературы ответы на вопросы для обсуждения: Творческая история романа «Петр Первый». Его место в литературном процессе XX века. Сюжетно-композиционная организация романа. Пространственно-временная организация сюжета. Концепции возрождения страны и судьбы их авторов (Софья и Василий Голицын – кн. 1, гл. 2, разд. 5; Франц Лефорг – кн. 1, гл. 4, разд. 18, кн. 2, гл. 1, разд. 5; Алексей Михайлович – кн. 2, гл. 4, разд. 5). Система конфликтов, система образов в романе. Принцип сопряжения исторических и вымышленных персонажей. Образ Петра и его место в системе образов. Образы людей из народа, их человеческое многообразие: –уважительное отношение Петра I к людям труда; изображение творческого труда русского народа; образы талантливого кузнеца Кузьмы Жемова, палехского живописца Андрея Голикова; путь Ивашки Бровкина от кабального крестьянина до купца первой гильдии, совладельца Демидовских заводов на Урале, друга Петра; образ Саньки Бровкиной, крестьянской озорной девчухи в начале романа, затем боярыни Александры Волковой, блистающей на европейской арене; благотворное влияние труда на человека; мысль о «мужичьей культуре» и идейно-художественная функция «вставных» новелл (притча Овдокима – кн. 1, гл. 5, разд. 10; история Дарьи – кн. 1, гл. 5, разд. 4; дневник секретаря царского посольства – кн. 1, гл. 7, разд. 21; история Кондратия Воробьева – кн. 3, гл. 5, разд. 1). Авторская концепция истории и человека в истории и формы ее художественного воплощения. Жанровое своеобразие.

Литература: Толстой А. Петр I (любое издание). Крюкова А.М. А.Н. Толстой и русская литература: Творческая индивидуальность в литературном процессе. – М., 1990. Налдеев А.П. Алексей Толстой. – М., 1974. Чарный М.Б. Путь Алексея Толстого: Очерк творчества. – М., 1981. Щербина В.Р. А.Н. Толстой. Творческий путь. – М., 1956. Петров С.М. Русский советский исторический роман. – М., 1980. Поляк Л. Алексей Толстой – художник. – М., 1994. Алпатов А.В. Алексей Толстой – мастер исторического романа. – М., 1971. Петров С. Русский советский исторический роман. – М., 1980. С. 83–138.

Чайковская О. «Как любопытный скиф...». – М., 1990 (Гл. 3).

Лекция №8 (2 часа)

Историко-литературная ситуация в годы Великой Отечественной войны

Вопросы и задания: Великая Отечественная война. Основные темы в литературе. Принципы патриотизма и народности в освещении войны. Критические выступления и дискуссии о ложной патетике и лакировке, об эстетизации войны («Ленинградская история» К.Паустовского), о публикации в журнале «Октябрь» «Перед восходом солнца» М.Зощенко, о пьесе А.Корнейчука «Фронт» и др.

Практическое занятие № 12-13 (4 часа)

Лирика в годы Великой Отечественной войны

Вопросы и задания: Выучить одно стихотворение о Великой Отечественной войне, написанное в период с 1941 по 1945 гг. Творческая история поэмы «Василий Теркин». Жанровое своеобразие поэмы. Особенности композиции. Образ Теркина в поэме. Соотнесение поведения и переживаний героя с ходом войны. Образ автора и его функция в поэме. Художественное мастерство А. Твардовского (народность поэмы, роль фольклорных традиций, юмор в произведении). Особенности поэтической лексики и фразеологии. Поэма «Василий Теркин» в школьном изучении.

Литература: Твардовский А. Как был написан «Василий Теркин» (ответ читателям) // Твардовский А. Собр. соч.: В 6 т. – М., 1980. Т. 5. С. 101–143. «Василий Теркин» – народная эпопея. – Воронеж, 1981. Любарева Е.П. Эпос А. Твардовского. – М., 1982. (Гл.2 «Ради жизни на земле»). Кондратович А. Александр Твардовский. 2-е изд. – М., 1985. (Гл. «Теркин и его автор»). Гришунин А.Л. «Василий Теркин» А. Твардовского. – М., 1987.

Лекция №9 (2 часа)

Лирика и эпос в годы Великой Отечественной войны

Вопросы и задания: Военная лирика К.Симонова, А.Твардовского, М.Исаковского, Я.Смелякова, С.Орлова, С.Наровчатова, А.Межирова, Е.Винокурова и др. Концепция победы и жертвы в войне, тема родины. Взаимодействие лирического и эпического. Баллады и поэмы военных лет и их жанровая специфика в творчестве М.Алигер, П.Антокольского, В.Инбер, К.Симонова, А.Суркова, А.Твардовского. Пути развития лиро-эпического жанра. Творчество А.Твардовского: «Василий Теркин» (1941-1945), «Дом у дороги» (1946). Стихи о Великой Отечественной войне Б.Пастернака: патриотические и христианские мотивы. Поэзия Анны Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Пути утверждения художественной правды в рассказах о Великой Отечественной войне («Судьба человека» М.Шолохова. «Рассказы Ивана Сударева» А.Толстого; «Одухотворенные люди», «Счастливый корнеплод», «Возвращение» («Семья Ивановых», «Мусорный ветер А.Платонова). Опыт эпического освещения войны в повестях военных лет («Волоколамское шоссе» А.Бека, «Народ бессмертен» В.Гроссмана, «Взятие Великошумска» Л.Леонова, «Дни и ночи» К.Симонова). Великая Отечественная война в романе А.Фадеева «Молодая гвардия», «Живые и мертвые» К.Симонова.

Лекция №10 (2 часа)

Литературный процесс второй половины 1940-х - первой половины 1950-х гг.

Вопросы и задания: Сложность и противоречивость литературы первого послевоенного десятилетия. Критика произведений А.Ахматовой, Н.Асеева, Л.Мартынова, М.Исаковского, С.Орлова и др. Признаки обновления, наметившиеся в поэзии к середине 50-х гг. Послевоенные повести о войне («В окопах Сталинграда» В.Некрасова, «Спутники» В.Пановой, «Звезда» Э.Казакевича). Нормативность в эстетике 1940-50-х гг. Постановление ЦК «О журналах «Звезда» и «Ленинград». «Русский лес» Л.Леонова (1953-1954). Дискуссия о положительном герое и теории бесконфликтности. Второй съезд Союза писателей. Утверждение личностного начала как приоритетного в искусстве. Предвосхищение тем и идей «оттепельной» литературы.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
-------	-----------------	-----------------------------------	-----------------------

Рабочая программа дисциплины «История русской литературы XX века (1917-1956 г.)»

1	Историко-литературная ситуация 1917 г. - начала 1920-х гг.	Конспектирование публицистических работ: «Интеллигенция и революция А.Блока, »«Несвоевременные мысли» М.Горького, «Окаянные дни» И.Бунина, «Россия распятая» М.Волошина, письма В.Короленко к А.Луначарскому, «Дневники» М.Пришвина	Конспекты работ
2	Концепция революции в поэме А.Блока «Двенадцать»	Чтение поэмы «Двенадцать» А.Блока	Читательский дневник
3	Концепция революции в поэме А.Блока «Двенадцать»	Разработка плана сочинения по поэме А.Блока «Двенадцать» по одной из тем: 1. Стилизовое многообразие поэмы А. Блока «Двенадцать». 2. Образ революции в поэме А. Блока «Двенадцать». 3. Значение финала поэмы А. Блока «Двенадцать». 4. Смысл названия поэмы «Двенадцать». 5. Композиционные особенности поэмы А. Блока «Двенадцать».	План сочинения
4	Общая характеристика поэзии 1920-х гг.	Конспектирование одной из работ И.М.Машбиц-Ворова о творчестве В.В.Маяковского: «Творчество Маяковского» (1937), «О поэтике Маяковского» (1956), «Поэмы Маяковского» (1960; доп. Изд. 1963)	Конспект монографии
5	Проблемно-тематическое и жанровое многообразие романа 1920-х гг	Конспектирование монографии В.П. Скобелева «Поэтика русского романа 20-х – 30-х годов. Очерки истории и теории жанра» (Самара, 2001)	Конспект монографии
6	Проблемно-тематическое и жанровое многообразие романа 1920-х гг	Чтение романа «Белая гвардия» М.Булгакова	Читательский дневник
7	Роман-антиутопия «Мы» Е.Замятина	Чтение текста романа	Читательский дневник
8	Роман-антиутопия «Мы» Е.Замятина	Конспектирование монографии С.А.Голубкова «Комическое в романе Е.Замятина «Мы»	Конспект монографии
9	Роман-антиутопия «Мы» Е.Замятина	Аннотированный список (не менее 5) учебно-методических материалов в помощь учителю при изучении романа «Мы»	Аннотированный список
10	Художественный мир романа «Чевенгур» А.Платонова	Чтение текста романа	Читательский дневник
11	Художественный мир романа «Чевенгур» А.Платонова	Письменное сообщение по теме «А.Платонов в школьной программе по литературе»	Письменное сообщение
12	Поэтика романа-эпопеи «Тихий Дон» М.Шолохова	Чтение романа «Тихий Дон» М.Шолохова	Читательский дневник
13	Проблемно-тематическое и жанровое многообразие повести 1920-х гг.	Чтение повестей М.Булгакова, М.Зощенко, А.Платонова	Читательский дневник
14	Проблемно-тематическое и жанровое многообразие рассказа 1920-х гг	Конспектирование одной из работ: Скобелев В.П. Поэтика рассказа. – Воронеж, 1982; Скобелев В.П. Поэтика сказа (в соавторстве с Е. Г. Мущенко и Л. Е. Кройчиком). — Воронеж, 1978	Конспект монографии
15	Проблемно-тематическое и жанровое многообразие рассказа 1920-х гг.	Чтение рассказов М.Зощенко, М.Шолохова, И.Бабея	Читательский дневник
16	Общая характеристика драматургии 1920-х гг.	Конспектирование глав из монографии О.В.Журчевой «Автор в драме: формы выражения авторского сознания в русской драме XX века» (Самара, 2007. С.299-413).	Конспект глав монографии
17	Историко-литературная ситуация 1930-х годов	Письменное сообщение «Поэма «Реквием» А.Ахматовой в школьном изучении	Письменное сообщение
18	Историко-литературная ситуация 1930-х годов	Чтение повести М.Горького «Жизнь Клима Самгина»	Читательский дневник
19	Поэтика романа «Мастер и Маргарита» М.Булгакова	Чтение романа «Мастер и Маргарита» М.Булгакова.	Читательский дневник
20	Поэтика романа «Мастер и Маргарита» М.Булгакова	Конспектирование одной из работ В.И. Немцева: «Становление романиста» (Самара, 1991); «Трагедия истины» (Самара, 2003), "Способы анализа произведений Михаила Булгакова. Читательское пособие" (2017)	Конспект монографии
21	«Петр Первый» А.Толстого как исторический роман	Чтение романа «Петр Первый» А.Толстого.	Читательский дневник

Рабочая программа дисциплины «История русской литературы XX века (1917-1956 г.)»

22	«Петр Первый» А.Толстого как исторический роман	Подготовка библиографического списка (не менее 10 источников) по теме «Роман А.Н. Толстого «Петр Первый» в школьном изучении».	Библиографический список
23	Лирика и эпос в годы Великой Отечественной войны	Творчество К.Симонова в работе Л.И.Финка «Константин Симонов. Творческий путь»	Конспект монографии
24	Лирика и эпос в годы Великой Отечественной войны	Чтение рассказа «Судьба человека» М.Шолохова	Читательский дневник
25	Драматургия в годы Великой Отечественной войны	Чтение пьес Е.Шварца	Читательский дневник
26	Историко-литературная ситуация второй половины 1940-х - первой половины 1950-х гг.	Чтение повестей «В окопах Сталинграда» В.Некрасова, «Спутники» В.Пановой, «Звезда» Э.Казакевича	Читательский дневник
27	Историко-литературная ситуация второй половины 1940-х - первой половины 1950-х гг.	Чтение романа «Русский лес» Л.Леонова	Читательский дневник
28	Историко-литературная ситуация второй половины 1940-х - первой половины 1950-х гг.	Творчество Л.Леонова в работах Л.И.Финка: Драматургия Леонида Леонова (М., 1962); Уроки Леонида Леонова. Творческая эволюция (М., 1973); Эстетические взгляды Леонида Леонова (Куйбышев, 1977)	Конспект монографии

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	Проблемно-тематическое и жанровое многообразие повести 1920-х гг.	Чтение повести Б.Лавренева «Сорок первый»	Читательский дневник
2	Проблемно-тематическое и жанровое многообразие рассказа 1920-х гг.	Чтение цикла рассказов И.Бабеля «Конармия»	Читательский дневник
3	Общая характеристика драматургии 1920-х гг.	Чтение пьес В.Маяковского «Клоп», «Баня»	Читательский дневник
4	Общая характеристика драматургии 1920-х гг.	Чтение пьес Н.Эрдмана «Мандат», «Самоубийца»	Читательский дневник
5	Историко-литературная ситуация 1930-х годов	Выучить и записать на видео чтение наизусть стихотворения А.Ахматовой, О.Мандельштама, А.Твардовского, М.Исаковского, П.Васильева, П.Когана, Н.Майорова, М.Кульчицкого, Вс.Багрицкого (на выбор) и опубликовать видео в корпоративной социальной сети в учебной группе.	Видеозапись
6	Лирика и эпос в годы Великой Отечественной войны	Чтение цикла «Рассказы Ивана Сударева» А.Толстого	Читательский дневник
7	Лирика и эпос в годы Великой Отечественной войны	Чтение рассказа «Возвращение» А.Платонова	Читательский дневник
8	Лирика и эпос в годы Великой Отечественной войны	Чтение повести «Волоколамское шоссе» А.Бека	Читательский дневник
9	Лирика и эпос в годы Великой Отечественной войны	Чтение повести «Народ бессмертен» В.Гроссмана	Читательский дневник
10	Лирика и эпос в годы Великой Отечественной войны	Чтение повести «Взятие Великошумска» Л.Леонова	Читательский дневник
11	Лирика и эпос в годы Великой Отечественной войны	Чтение повести «Дни и ночи» К.Симонова	Читательский дневник
12	Лирика и эпос в годы Великой Отечественной войны	Чтение романа «Живые и мертвые» К.Симонова	Читательский дневник
13	Лирика и эпос в годы Великой Отечественной войны	Чтение публицистики: «Родина», «Москве угрожает враг», «Разгневанная Россия» А.Толстого	Читательский дневник
14	Историко-литературная ситуация второй половины 1940-х - первой половины 1950-х гг.	Чтение повести Э. Казакевича «Двое в степи».	Читательский дневник
15	Историко-литературная ситуация второй половины	Чтение романа А. Фадеева «Молодая гвардия»	Читательский дневник

Рабочая программа дисциплины «История русской литературы XX века (1917-1956 г.)»

	1940-х - первой половины 1950-х гг.		
16	Историко-литературная ситуация второй половины 1940-х - первой половины 1950-х гг.	Чтение пьесы Л. Леонова «Золотая карета»	Читательский дневник

5.3.Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	В.В. Агеносова	История русской литературы XX века: учебник для вузов http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485396	Москва : Русское слово, 2014
Л1.2	А.А. Фокин, Н.В. Протасова	Русская литература XX века. Первая половина: учебное пособие http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457272	Ставрополь : СКФУ, 2014

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Т. Бухтина	История русской и зарубежной литературы http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227902	Москва : Студенческая наука, 2012
Л2.2	В.А.Зайцев	Лекции по истории русской поэзии XX века (1940—2000). Учебное пособие http://www.iprbookshop.ru/13089.html .— ЭБС «IPRbooks»	Москва: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2009.
Л2.3		Русская поэзия XX века [Электронный ресурс]: учебное пособие/ В. Сонькин [и др.]. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/13311.html .— ЭБС «IPRbooks»	Москва: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2003.— 208 с

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- ЭБС «IPR BOOKS»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, стационарное проекционное оборудование (мультимедийный проектор с потолочным креплением и настенный экран), портативное звукоусиливающее оборудование
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.

Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.

Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «История русской литературы XX века (1917-1956 г.)»

Курс 4 Семестр 8

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела «Раздел 1. Литературный процесс 1917 – начала 1920-х гг.»			
Текущий контроль по разделу:		9	17
1	Аудиторная работа	3	5
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	6	12
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	0	0
Контрольное мероприятие по разделу		0	0
Промежуточный контроль		9	17
Наименование раздела «Раздел 2. Литературный процесс 1920-х гг.»			
Текущий контроль по разделу:		25	43
1	Аудиторная работа	15	24
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	10	19
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)		6
Контрольное мероприятие по разделу		0	0
Промежуточный контроль		25	43
Наименование раздела «Раздел 3. Литературный процесс 1930-х гг.»			
Текущий контроль по разделу:		13	21
1	Аудиторная работа	10	14
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	3	7
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)		3
Контрольное мероприятие по разделу		0	0
Промежуточный контроль		13	21
Наименование раздела «Раздел 4. Литературный процесс в годы Великой Отечественной войны»			
Текущий контроль по разделу:		7	11
1	Аудиторная работа	4	6
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	3	5
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)		10
Контрольное мероприятие по разделу		0	0
Промежуточный контроль		7	11
Наименование раздела «Раздел 5. Литературный процесс второй половины 1940-х - первой половины 1950-х гг.»			
Текущий контроль по разделу:		2	8
1	Аудиторная работа	0	0

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	2	8
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)		4
Контрольное мероприятие по разделу		0	0
Промежуточный контроль		2	8
Промежуточная аттестация		5	15
Итого:		56	100

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Раздел 1. Литературный процесс 1917 – начала 1920-х гг.»		
1	Аудиторная работа Пример задания: с учетом вопросов и заданий к практическому занятию №1 подготовьте комментированное чтение поэмы А.Блока «Двенадцать». Критерии оценки и количество баллов: отрывок из поэмы прочитан вслух выразительно, при комментировании выделены особенности сюжетно-композиционной, пространственно-временной организации текста, обозначена проблематика, охарактеризована система образов, обозначена символика образов, определена авторская позиция и формы ее проявления, охарактеризованы ритмика, язык, жанровое своеобразие; сделаны выводы о ценностном отношении к миру, обществу и человеку. Присутствие на занятии – 1 балл; анализ поэмы в соответствии с критериями – 4 балла.	Тема для изучения: Концепция революции в поэме А.Блока «Двенадцать» Образовательные результаты: Знает методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения при изучении русской литературы XX века (1917-1956 г.)
2	Самостоятельная работа (обязательные формы) Пример задания: Конспектирование публицистических работ: «Интеллигенция и революция А.Блока», «Несвоевременные мысли» М.Горького, «Окаянные дни» И.Бунина, «Россия распятая» М.Волошина, письма В.Короленко к А.Луначарскому, «Дневники» М.Пришвина Критерии оценки и количество баллов: конспект отражает основные тезисы работы, выделены наиболее значимые с точки зрения студента тезисы. Конспект статьи «Интеллигенция и революция А.Блока» - 1 балл; Конспект книги «Несвоевременные мысли» М.Горького – 2 балла; Конспект книги «Окаянные дни» И.Бунина – 2 балла; Конспект статьи «Россия распятая» М.Волошина – 2 балла; Конспект писем В.Короленко к А.Луначарскому – 2 балла; Конспект «Дневников» М.Пришвина (1917-1922 г.) – 2 балла.	Тема для изучения: Историко-литературная ситуация 1917 г. - начала 1920-х гг. Образовательные результаты: Владеет методами, формами и средствами обучения для осуществления проектной деятельности обучающихся и организации их учебно-исследовательской деятельности в области изучения истории русской литературы XX века (1917-1956 г.)
2	Самостоятельная работа (обязательные формы) Пример задания: Чтение поэмы «Двенадцать» А.Блока Оценивается в баллах аудиторной работы практического занятия №1.	Тема для изучения: Концепция революции в поэме А.Блока «Двенадцать» Образовательные результаты: Знает методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения при изучении русской литературы XX века (1917-1956 г.)

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Пример задания: Разработка плана сочинения по поэме А.Блока «Двенадцать» по одной из тем: 1. Стилевое многообразие поэмы А. Блока «Двенадцать». 2. Образ революции в поэме А. Блока «Двенадцать». 3. Значение финала поэмы А. Блока «Двенадцать». 4. Смысл названия поэмы «Двенадцать». 5. Композиционные особенности поэмы А. Блока «Двенадцать». Критерии оценки и количество баллов: план имеет трехчастную структуру, содержит тезисы, раскрывающие выбранную тему; 1 балл.	Тема для изучения: Концепция революции в поэме А.Блока «Двенадцать» Образовательные результаты: Знает историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса в области изучения истории русской литературы XX века (1917-1956 г.)
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Не предусмотрено.	
Контрольное мероприятие по разделу		Не предусмотрено	
Промежуточный контроль (количество баллов)		17 баллов (без учета самостоятельной работы по выбору студента)	
Текущий контроль по разделу «Раздел 2. Литературный процесс 1920-х гг.»			
1	Аудиторная работа	Практическое занятие № 2 «Общая характеристика поэзии 1920-х гг.» Пример задания: из предложенных к практическому занятию №2 тем выберите одну и в соответствии с методическими рекомендациями преподавателя подготовьте сообщение с электронной презентацией, выучите одно стихотворение по выбранной теме. Критерии оценки и количество баллов: содержание сообщения и электронной презентации раскрывает выбранную тему, учитывает методические рекомендации преподавателя, стихотворение прочитано наизусть и выразительно. Присутствие на занятии – 1 балл; подготовка и представление темы – 4 балла, чтение наизусть – 2 балла.	Тема для изучения: Общая характеристика поэзии 1920-х гг. Образовательные результаты: Умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающегося нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку в процессе изучения истории русской литературы XX века (1917-1956 г.) Умеет использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в процессе изучения русской литературы XX века (1917-1956 г.)
1	Аудиторная работа	Практическое занятие № 3 «Роман-антиутопия «Мы» Е.Замятина» Пример задания: при подготовке к практическому занятию №3 выберите из предложенного преподавателем списка одно слово (словосочетание, выражение), объясните его значение в романе Е.Замятина «Мы» и охарактеризуйте его роль в идейной концепции романа, выразите собственную позицию к нравственным проблемам, связанным с этим словообразом в романе. Критерии оценки и количество баллов: значение выбранного слова раскрыто в контексте идейной концепции романа, выражена собственная нравственная позиция, освещена тема духовности, ценностного отношения к человеку. Присутствие на занятии – 1 балл; подготовка сообщения в соответствии с критериями – 3 балла.	Тема для изучения: Роман-антиутопия «Мы» Е.Замятина Образовательные результаты: Умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающегося нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку в процессе изучения истории русской литературы XX века (1917-1956 г.) Знает историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса в области изучения истории русской литературы XX века (1917-1956 г.)

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
1 Аудиторная работа	<p>Практическое занятие № 4 «Художественный мир романа «Чевенгур» А.Платонова»</p> <p>Пример задания: при подготовке к практическому занятию №4 выберите одну из предложенных преподавателем творческих мастерских по роману А.Платонова «Чевенгур» и подготовьте сообщение по вопросам и заданиям творческой мастерской, определите способы формирования автором ценностных ориентаций, нравственного облика, нравственной позиции, нравственного поведения героев романа.</p> <p>Критерии оценки и количество баллов: задание творческой мастерской выполнено в полном объеме и в соответствии с рекомендациями к ней, названы способы формирования автором ценностных ориентаций, нравственного облика, нравственной позиции, нравственного поведения героев романа.</p> <p>Присутствие на занятии – 1 балл; подготовка сообщения в соответствии с критериями – 5 баллов.</p>	<p>Тема для изучения: Художественный мир романа «Чевенгур» А.Платонова</p> <p>Образовательные результаты: Знает методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения при изучении русской литературы XX века (1917-1956 г.)</p>
1 Аудиторная работа	<p>Практическое занятие № 5 «Поэтика романа-эпопеи «Тихий Дон» М.Шолохова»</p> <p>Пример задания: при подготовке к практическому занятию №5 подготовьте сообщение по вопросам и заданиям, выразительное чтение отрывка из романа М.Шолохова "Тихий Дон", выразите нравственное отношение к описываемым в романе историческим и частным событиям, поступкам героев и их принципам.</p> <p>Критерии оценки и количество баллов: сообщение на практическом занятии в полной мере раскрывает обозначенный вопрос, задание; выражено нравственное отношение к описываемым в романе историческим и частным событиям, поступкам героев и их принципам; отрывок из романа прочитан выразительно.</p> <p>Присутствие на занятии – 1 балл; подготовка сообщения в соответствии с критериями – 4 балла; выразительное чтение – 2 балла.</p>	<p>Тема для изучения: Поэтика романа-эпопеи «Тихий Дон» М.Шолохова</p> <p>Образовательные результаты: Знает методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения при изучении русской литературы XX века (1917-1956 г.)</p> <p>Умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающегося нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку в процессе изучения истории русской литературы XX века (1917-1956 г.)</p>
2 Самостоятельная работа (обязательные формы)	<p>Пример задания: Конспектирование одной из работ И.М.Машбиц-Верова о творчестве В.В.Маяковского: «Творчество Маяковского» (1937), «О поэтике Маяковского» (1956), «Поэмы Маяковского» (1960; доп. Изд. 1963)</p> <p>Критерии оценки и количество баллов: конспект отражает основные тезисы работы, выделены наиболее значимые с точки зрения студента тезисы – 2 балла.</p>	<p>Тема для изучения: Общая характеристика поэзии 1920-х гг.</p> <p>Образовательные результаты: Владеет методами, формами и средствами обучения для осуществления проектной деятельности обучающихся и организации их учебно-исследовательской деятельности в области изучения истории русской литературы XX века(1917-1956 г.)</p>
2 Самостоятельная работа (обязательные формы)	<p>Пример задания: Конспектирование монографии В.П. Скобелева «Поэтика русского романа 20-х – 30-х годов. Очерки истории и теории жанра» (Самара, 2001)</p> <p>Критерии оценки и количество баллов: конспект отражает основные тезисы работы, выделены наиболее значимые с точки зрения студента тезисы – 2 балла.</p>	<p>Тема для изучения: Проблемно-тематическое и жанровое многообразие романа 1920-х гг.</p> <p>Образовательные результаты: Владеет методами, формами и средствами обучения для осуществления проектной деятельности обучающихся и организации их учебно-исследовательской деятельности в области изучения истории русской литературы XX века(1917-1956 г.)</p>
2 Самостоятельная работа (обязательные формы)	<p>Пример задания: Чтение романа «Белая гвардия» М.Булгакова</p> <p>Критерии оценки и количество баллов: основное содержание произведения отражено в читательском дневнике – 1 балл.</p>	<p>Тема для изучения: Проблемно-тематическое и жанровое многообразие романа 1920-х гг.</p> <p>Образовательные результаты: Знает методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств,</p>

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
		формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения при изучении русской литературы XX века (1917-1956 г.)
2 Самостоятельная работа (обязательные формы)	Пример задания: Чтение текста романа «Мы» Е.Замятина Оценивается в баллах аудиторной работы практического занятия №3.	Тема для изучения: Роман-антиутопия «Мы» Е.Замятина Образовательные результаты: Знает методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения при изучении русской литературы XX века (1917-1956 г.)
2 Самостоятельная работа (обязательные формы)	Пример задания: Конспектировании монографии С.А.Голубкова «Комическое в романе Е.Замятина «Мы» Критерии оценки и количество баллов: конспект отражает основные тезисы работы, выделены наиболее значимые с точки зрения студента тезисы – 2 балла.	Тема для изучения: Роман-антиутопия «Мы» Е.Замятина Образовательные результаты: Владеет методами, формами и средствами обучения для осуществления проектной деятельности обучающихся и организации их учебно-исследовательской деятельности в области изучения истории русской литературы XX века(1917-1956 г.)
2 Самостоятельная работа (обязательные формы)	Пример задания: Аннотированный список (не менее 5) учебно-методических материалов в помощь учителю при изучении романа «Мы» Критерии оценки и количество баллов: аннотированный список содержит не менее 5 учебно-методических материалов в помощь учителю при изучении романа «Мы», из них не менее 1 за последние 3 года, аннотация передает краткое содержание издания – 1 балл	Тема для изучения: Роман-антиутопия «Мы» Е.Замятина Образовательные результаты: Знает историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса в области изучения истории русской литературы XX века (1917-1956 г.)
2 Самостоятельная работа (обязательные формы)	Пример задания: Чтение текста романа «Чевенгур» А.Платонова Оценивается в баллах аудиторной работы практического занятия №4.	Тема для изучения: Художественный мир романа «Чевенгур» А.Платонова Образовательные результаты: Знает методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения при изучении русской литературы XX века (1917-1956 г.)
2 Самостоятельная работа (обязательные формы)	Пример задания: Письменное сообщение по теме «А.Платонов в школьной программе по литературе» Критерии оценки и количество баллов: анализ темы проведен на примере не менее 3 школьных программ по литературе, названы произведения А.Платонова, рекомендованные к изучению, обозначены основные направления изучения творчества А.Платонова в школе, сделан обобщающий вывод – 1 балл.	Тема для изучения: Художественный мир романа «Чевенгур» А.Платонова Образовательные результаты: Знает историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса в области изучения истории русской литературы XX века (1917-1956 г.)
2 Самостоятельная работа (обязательные формы)	Пример задания: Чтение романа «Тихий Дон» М.Шолохова Оценивается в баллах аудиторной работы практического занятия №5.	Тема для изучения: Поэтика романа-эпопеи «Тихий Дон» М.Шолохова Образовательные результаты: Знает методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения при изучении русской литературы XX века (1917-1956 г.)
2 Самостоятельная работа (обязательные формы)	Пример задания: Чтение повестей М.Булгакова, М.Зощенко, А.Платонова Критерии оценки и количество баллов: основное содержание повести М.Булгакова (по выбору студента) отражено в читательском дневнике – 1 балл; основное содержание повести М.Зощенко (по выбору студента) отражено в читательском дневнике – 1 балл;	Тема для изучения: Проблемно-тематическое и жанровое многообразие повести 1920-х гг. Образовательные результаты: Знает методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения при изучении русской литературы XX века (1917-1956 г.)

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
	основное содержание повести А.Платонова (по выбору студента) отражено в читательском дневнике – 1 балл.	
2 Самостоятельная работа (обязательные формы)	Пример задания: Конспектирование одной из работ: Скобелев В.П. Поэтика рассказа. – Воронеж, 1982; Скобелев В.П. Поэтика сказа (в соавторстве с Е. Г. Муценко и Л. Е. Кройчиком). — Воронеж, 1978 Критерии оценки и количество баллов: конспект отражает основные тезисы работы, выделены наиболее значимые с точки зрения студента тезисы – 2 балла.	Тема для изучения: Проблемно-тематическое и жанровое многообразие рассказа 1920-х гг Образовательные результаты: Владеет методами, формами и средствами обучения для осуществления проектной деятельности обучающихся и организации их учебно-исследовательской деятельности в области изучения истории русской литературы XX века(1917-1956 г.)
2 Самостоятельная работа (обязательные формы)	Пример задания: Чтение рассказов М.Зощенко, М.Шолохова, И.Бабеля Критерии оценки и количество баллов: основное содержание не менее двух рассказов М.Зощенко (по выбору студента) отражено в читательском дневнике – 1 балл; основное содержание не менее двух рассказов М.Шолохова (по выбору студента) отражено в читательском дневнике – 1 балл; основное содержание не менее двух рассказов И.Бабеля (по выбору студента) отражено в читательском дневнике – 1 балл.	Тема для изучения: Проблемно-тематическое и жанровое многообразие рассказа 1920-х гг. Образовательные результаты: Знает методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения при изучении русской литературы XX века (1917-1956 г.)
2 Самостоятельная работа (обязательные формы)	Пример задания: Конспектирование глав из монографии О.В.Журчевой «Автор в драме: формы выражения авторского сознания в русской драме XX века» (Самара, 2007. С.299-413). Критерии оценки и количество баллов: конспект отражает основные тезисы работы, выделены наиболее значимые с точки зрения студента тезисы – 2 балла.	Тема для изучения: Общая характеристика драматургии 1920-х гг. Образовательные результаты: Владеет методами, формами и средствами обучения для осуществления проектной деятельности обучающихся и организации их учебно-исследовательской деятельности в области изучения истории русской литературы XX века(1917-1956 г.)
3 Самостоятельная работа (на выбор)	Пример задания: Чтение повести Б.Лавренева «Сорок первый» Критерии оценки и количество баллов: основное содержание произведения отражено в читательском дневнике – 1 балл.	Тема для изучения: Проблемно-тематическое и жанровое многообразие повести 1920-х гг. Образовательные результаты: Знает методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения при изучении русской литературы XX века (1917-1956 г.)
3 Самостоятельная работа (на выбор)	Пример задания: Чтение цикла рассказов И.Бабеля «Конармия» Критерии оценки и количество баллов: основное содержание произведения отражено в читательском дневнике – 1 балл.	Тема для изучения: Проблемно-тематическое и жанровое многообразие рассказа 1920-х гг. Образовательные результаты: Знает методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения при изучении русской литературы XX века (1917-1956 г.)
3 Самостоятельная работа (на выбор)	Пример задания: Чтение пьес В.Маяковского «Клоп», «Баня» Критерии оценки и количество баллов: основное содержание пьесы «Клоп» отражено в читательском дневнике – 1 балл; основное содержание пьесы «Баня» отражено в читательском дневнике – 1 балл.	Тема для изучения: Общая характеристика драматургии 1920-х гг. Образовательные результаты: Знает методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения при изучении русской литературы XX века (1917-1956 г.)
3 Самостоятельная работа (на выбор)	Пример задания: Чтение пьес Н.Эрдмана «Мандат», «Самоубийца»	Тема для изучения: Общая характеристика драматургии 1920-х гг. Образовательные результаты: Знает методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств,

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
	Критерии оценки и количество баллов: основное содержание пьесы «Мандат» отражено в читательском дневнике – 1 балл; основное содержание пьесы «Самоубийца» отражено в читательском дневнике – 1 балл.	формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения при изучении русской литературы XX века (1917-1956 г.)
Контрольное мероприятие по разделу	Не предусмотрено	
Промежуточный контроль (количество баллов)	43 балла (без учета самостоятельной работы по выбору студента)	
Текущий контроль по разделу «Раздел 3. Литературный процесс 1930-х гг.»		
1 Аудиторная работа	Практическое занятие № 6 «Поэтика романа «Мастер и Маргарита» М.Булгакова» Пример задания: при подготовке к практическому занятию №6 подготовьте сообщение по вопросам и заданиям, чтение наизусть отрывка из романа не менее 200 слов; объясните выбор отрывка и его значение в романе; охарактеризуйте ценностные ориентации, нравственный облик, нравственную позицию, нравственное поведение, развитие нравственных чувств героев романа. Критерии оценки и количество баллов: сообщение на практическом занятии в полной мере раскрывает обозначенный вопрос, задание; отрывок прочитан наизусть и выразительно, объяснен его выбор и значение в романе; охарактеризованы ценностные ориентации, нравственный облик, нравственная позиция, нравственное поведение, развитие нравственных чувств героев романа. Присутствие на занятии – 1 балл; подготовка сообщения в соответствии с критериями – 4 балла; чтение наизусть – 3 балла.	Тема для изучения: Поэтика романа «Мастер и Маргарита» М.Булгакова Образовательные результаты: Знает методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения при изучении русской литературы XX века (1917-1956 г.)
1 Аудиторная работа	Практическое занятие № 7 «Петр Первый» А.Толстого как исторический роман» Пример задания: при подготовке к практическому занятию №7 подготовьте сообщение по вопросам и заданиям, охарактеризуйте ценностные ориентации, нравственный облик, нравственную позицию, нравственное поведение, развитие нравственных чувств героев романа; выразите собственное нравственное отношение к изображенным в романе историческим и частным событиям. Критерии оценки и количество баллов: сообщение на практическом занятии в полной мере раскрывает обозначенный вопрос, задание; охарактеризованы ценностные ориентации, нравственный облик, нравственная позиция, нравственное поведение, развитие нравственных чувств героев романа; выражено собственное нравственное отношение к изображенным в романе историческим и частным событиям. Присутствие на занятии – 1 балл; подготовка сообщения в соответствии с критериями – 5 баллов.	Тема для изучения: «Петр Первый» А.Толстого как исторический роман Образовательные результаты: Знает методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения при изучении русской литературы XX века (1917-1956 г.) Владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности в процессе изучения истории русской литературы XX века(1917-1956 г.)
2 Самостоятельная работа	Пример задания: Письменное сообщение «Поэма «Реквием» А.Ахматовой в школьном изучении	Тема для изучения: Историко-литературная ситуация 1930-х годов

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
(обязательные формы)	Критерии оценки и количество баллов: анализ темы проведен на примере не менее 3 школьных программ по литературе, обозначены основные направления изучения поэмы «Реквием» в школе, названо не менее 2 работ по проблеме школьного изучения поэмы А.Ахматовой, сделан обобщающий вывод – 1 балл.	Образовательные результаты: Знает историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса в области изучения истории русской литературы XX века (1917-1956 г.)
2 Самостоятельная работа (обязательные формы)	Пример задания: Чтение повести М.Горького «Жизнь Клима Самгина» Критерии оценки и количество баллов: основное содержание произведения отражено в читательском дневнике – 3 балла.	Тема для изучения: Историко-литературная ситуация 1930-х годов Образовательные результаты: Знает методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения при изучении русской литературы XX века (1917-1956 г.)
2 Самостоятельная работа (обязательные формы)	Пример задания: Прочитать роман «Мастер и Маргарита» М.Булгакова. Оценивается в баллах аудиторной работы практического занятия №5.	Тема для изучения: Поэтика романа «Мастер и Маргарита» М.Булгакова Образовательные результаты: Знает методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения при изучении русской литературы XX века (1917-1956 г.)
2 Самостоятельная работа (обязательные формы)	Пример задания: Конспектирование одной из работ В.И. Немцева: «Становление романиста» (Самара, 1991); «Трагедия истины» (Самара, 2003), "Способы анализа произведений Михаила Булгакова. Читательское пособие" (2017) Критерии оценки и количество баллов: конспект отражает основные тезисы работы, выделены наиболее значимые с точки зрения студента тезисы – 2 балла.	Тема для изучения: Поэтика романа «Мастер и Маргарита» М.Булгакова Образовательные результаты: Владеет методами, формами и средствами обучения для осуществления проектной деятельности обучающихся и организации их учебно-исследовательской деятельности в области изучения истории русской литературы XX века(1917-1956 г.)
2 Самостоятельная работа (обязательные формы)	Пример задания: Прочитать роман «Петр Первый» А.Толстого. Оценивается в баллах аудиторной работы практического занятия №5.	Тема для изучения: «Петр Первый» А.Толстого как исторический роман Образовательные результаты: Знает методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения при изучении русской литературы XX века (1917-1956 г.)
2 Самостоятельная работа (обязательные формы)	Пример задания: Подготовить библиографический список (не менее 10 источников) по теме «Роман А.Н. Толстого «Петр Первый» в школьном изучении». Критерии оценки и количество баллов: библиографический список содержит не менее 10 учебно-методических материалов об изучении романа «Петр Первый» в школе, из них не менее 3 за последние 5 лет – 1 балл	Тема для изучения: «Петр Первый» А.Толстого как исторический роман Образовательные результаты: Знает историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса в области изучения истории русской литературы XX века (1917-1956 г.)
3 Самостоятельная работа (на выбор)	Пример задания: Выучить, записать на видео чтение наизусть стихотворения А.Ахматовой, О.Мандельштама, А.Твардовского, М.Исаковского, П.Васильева, П.Когана, Н.Майорова, М.Кульчицкого, Вс.Багрицкого (на выбор) и опубликовать видео в корпоративной социальной сети в учебной группе. Критерии оценки и количество баллов: стихотворение выучено наизусть, прочитано выразительно, записано и опубликовано в корпоративной социальной сети в учебной группе – 3 балла.	Тема для изучения: Историко-литературная ситуация 1930-х годов Образовательные результаты: Знает методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения при изучении русской литературы XX века (1917-1956 г.)
Контрольное мероприятие по разделу	Не предусмотрено	

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Промежуточный контроль (количество баллов)	21 балл (без учета самостоятельной работы по выбору студента)	
Текущий контроль по разделу «Раздел 4. Литературный процесс в годы Великой Отечественной войны»		
1 Аудиторная работа	<p>Практическое занятие № 8 «Лирика в годы Великой Отечественной войны» Пример задания: при подготовке к практическому занятию №8 выучите из предложенного преподавателем списка стихотворение наизусть, определите проблему и идею стихотворения, назовите не менее 3 изобразительно-выразительных средств, используемых автором для выражения идеи стихотворения; подготовьте сообщение по вопросам и заданиям к поэме А.Твардовского «Василий Теркин», охарактеризуйте ценностные ориентации, развитие нравственных чувств, формирование нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения в период Великой Отечественной войны на примере прочитанных текстов.</p> <p>Критерии и количество баллов: стихотворение прочитано выразительно и наизусть, определены его проблема и идея, названы не менее 3 изобразительно-выразительных средств, используемых автором для выражения идеи стихотворения; сообщение в полной мере содержит ответы на вопросы и задания к поэме А.Твардовского «Василий Теркин», ценностные ориентации, развитие нравственных чувств героев, формирование нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения в период Великой Отечественной войны на примере прочитанных текстов охарактеризованы.</p> <p>Присутствие на занятии – 1 балл; чтение наизусть и анализ стихотворения – 2 балла; подготовка сообщения в соответствии с критериями – 3 балла.</p>	<p>Тема для изучения: Лирика и эпос в годы Великой Отечественной войны Образовательные результаты: Знает методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения при изучении русской литературы XX века (1917-1956 г.) Знает историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса в области изучения истории русской литературы XX века (1917-1956 г.)</p>
2 Самостоятельная работа (обязательные формы)	<p>Пример задания: Творчество К.Симонова в работе Л.И.Финка «Константин Симонов. Творческий путь» Критерии оценки и количество баллов: конспект отражает основные тезисы работы, выделены наиболее значимые с точки зрения студента тезисы – 2 балла.</p>	<p>Тема для изучения: Лирика и эпос в годы Великой Отечественной войны Образовательные результаты: Владеет методами, формами и средствами обучения для осуществления проектной деятельности обучающихся и организации их учебно-исследовательской деятельности в области изучения истории русской литературы XX века (1917-1956 г.)</p>
2 Самостоятельная работа (обязательные формы)	<p>Пример задания: Чтение рассказа «Судьба человека» М.Шолохова Критерии оценки и количество баллов: основное содержание рассказа «Судьба человека» М.Шолохова отражено в читательском дневнике – 1 балл</p>	<p>Тема для изучения: Лирика и эпос в годы Великой Отечественной войны Образовательные результаты: Знает методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения при изучении русской литературы XX века (1917-1956 г.)</p>
2 Самостоятельная работа (обязательные формы)	<p>Пример задания: Чтение пьес Е.Шварца Критерии оценки и количество баллов: основное содержание 2 пьес Е.Шварца (по выбору студента) отражено в читательском дневнике – 2 балл</p>	<p>Тема для изучения: Драматургия в годы Великой Отечественной войны Образовательные результаты: Знает методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения при изучении русской литературы XX века (1917-1956 г.)</p>

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Пример задания: Чтение цикла «Рассказы Ивана Сударева» А.Толстого Критерии оценки и количество баллов: основное содержание рассказов цикла отражено в читательском дневнике – 1 балл	Тема для изучения: Лирика и эпос в годы Великой Отечественной войны Образовательные результаты: Знает методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения при изучении русской литературы XX века (1917-1956 г.)
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Пример задания: Чтение рассказа «Возвращение» А.Платонова Критерии оценки и количество баллов: основное содержание рассказа отражено в читательском дневнике – 1 балл	Тема для изучения: Лирика и эпос в годы Великой Отечественной войны Образовательные результаты: Знает методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения при изучении русской литературы XX века (1917-1956 г.)
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Пример задания: Чтение повести «Волоколамское шоссе» А.Бека Критерии оценки и количество баллов: основное содержание повести отражено в читательском дневнике – 1 балл	Тема для изучения: Лирика и эпос в годы Великой Отечественной войны Образовательные результаты: Знает методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения при изучении русской литературы XX века (1917-1956 г.)
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Пример задания: Чтение повести «Народ бессмертен» В.Гроссмана Критерии оценки и количество баллов: основное содержание повести отражено в читательском дневнике – 1 балл	Тема для изучения: Лирика и эпос в годы Великой Отечественной войны Образовательные результаты: Знает методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения при изучении русской литературы XX века (1917-1956 г.)
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Пример задания: Чтение повести «Взятие Великошумска» Л.Леонова Критерии оценки и количество баллов: основное содержание повести отражено в читательском дневнике – 1 балл	Тема для изучения: Лирика и эпос в годы Великой Отечественной войны Образовательные результаты: Знает методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения при изучении русской литературы XX века (1917-1956 г.)
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Пример задания: Чтение повести «Дни и ночи» К.Симонова Критерии оценки и количество баллов: основное содержание повести отражено в читательском дневнике – 1 балл	Тема для изучения: Лирика и эпос в годы Великой Отечественной войны Образовательные результаты: Знает методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения при изучении русской литературы XX века (1917-1956 г.)
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Пример задания: Чтение романа «Живые и мертвые» К.Симонова Критерии оценки и количество баллов: основное содержание трилогии отражено в читательском дневнике – 3 балла	Тема для изучения: Лирика и эпос в годы Великой Отечественной войны Образовательные результаты: Знает методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения при изучении русской литературы XX века (1917-1956 г.)
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Пример задания: Чтение публицистики: «Родина», «Москве угрожает враг», «Разгневанная Россия» А.Толстого Критерии оценки и количество баллов: основное содержание очерков отражено в читательском дневнике – 1 балл	Тема для изучения: Лирика и эпос в годы Великой Отечественной войны Образовательные результаты: Знает методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения при изучении русской литературы XX века (1917-1956 г.)

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты	
Контрольное мероприятие по разделу	Не предусмотрено		
Промежуточный контроль (количество баллов)	11 баллов (без учета самостоятельной работы по выбору студента)		
Текущий контроль по разделу «Раздел 5. Литературный процесс второй половины 1940-х - первой половины 1950-х гг.»			
1	Аудиторная работа	Не предусмотрено	
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Пример задания: Чтение повестей «В окопах Сталинграда» В.Некрасова, «Спутники» В.Пановой, «Звезда» Э.Казакевича Критерии оценки и количество баллов: основное содержание повести «В окопах Сталинграда» В.Некрасова отражено в читательском дневнике – 1 балл; основное содержание повести «Спутники» В.Пановой отражено в читательском дневнике – 1 балл; основное содержание повести «Звезда» Э.Казакевича отражено в читательском дневнике – 1 балл	Тема для изучения: Историко-литературная ситуация второй половины 1940-х - первой половины 1950-х гг. Образовательные результаты: Знает методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения при изучении русской литературы XX века (1917-1956 г.)
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Пример задания: Чтение романа «Русский лес» Л.Леонова Критерии оценки и количество баллов: основное содержание романа «Русский лес» Л.Леонова отражено в читательском дневнике – 3 балла;	Тема для изучения: Историко-литературная ситуация второй половины 1940-х - первой половины 1950-х гг. Образовательные результаты: Знает методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения при изучении русской литературы XX века (1917-1956 г.)
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Пример задания: Творчество Л.Леонова в работах Л.И.Финка: Драматургия Леонида Леонова (М., 1962); Уроки Леонида Леонова. Творческая эволюция (М., 1973); Эстетические взгляды Леонида Леонова (Куйбышев, 1977) Критерии оценки и количество баллов: конспект отражает основные тезисы работы, выделены наиболее значимые с точки зрения студента тезисы – 2 балла.	Тема для изучения: Историко-литературная ситуация второй половины 1940-х - первой половины 1950-х гг. Образовательные результаты: Владеет методами, формами и средствами обучения для осуществления проектной деятельности обучающихся и организации их учебно-исследовательской деятельности в области изучения истории русской литературы XX века(1917-1956 г.)
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Пример задания: Чтение повести Э. Казакевича «Двое в степи». Критерии оценки и количество баллов: основное содержание повести Э. Казакевича «Двое в степи» отражено в читательском дневнике – 1 балл	Тема для изучения: Историко-литературная ситуация второй половины 1940-х - первой половины 1950-х гг. Образовательные результаты: Знает методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения при изучении русской литературы XX века (1917-1956 г.)
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Пример задания: Чтение романа А. Фадеева «Молодая гвардия» Критерии оценки и количество баллов: основное содержание романа отражено в читательском дневнике – 2 балла	Тема для изучения: Историко-литературная ситуация второй половины 1940-х - первой половины 1950-х гг. Образовательные результаты: Знает методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств,

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
		формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения при изучении русской литературы XX века (1917-1956 г.)
3 Самостоятельная работа (на выбор)	Пример задания: Чтение пьесы Л. Леонова «Золотая карета» Критерии оценки и количество баллов: основное содержание пьесы отражено в читательском дневнике – 1 балл	Тема для изучения: Историко-литературная ситуация второй половины 1940-х - первой половины 1950-х гг. Образовательные результаты: Знает методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения при изучении русской литературы XX века (1917-1956 г.)
Контрольное мероприятие по разделу	Не предусмотрено	
Промежуточный контроль (количество баллов)	8 баллов (без учета самостоятельной работы по выбору студента)	
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	