

Документ подписан посредством электронной подписи

Информация о владельце:

ФИО: Кислова Наталья Николаевна

Должность: Проректор по УМР и качеству образования

Дата подписания: 14.06.2025

Уникальный программный ключ:

52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра литературы, журналистики и методики обучения

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УМР и КО,

председатель УМС СГСПУ

 Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ"

История русской литературы XX века (1900-1917 г.)

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Литературы, журналистики и методики обучения		
Учебный план	ФФ-6232РЛз(5г6м) Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Русский язык» и «Литература»		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	заочная		
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		экзамены 8	
аудиторные занятия	16		
самостоятельная работа	119		
часов на контроль	9		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	8(4.2)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Вид занятий				
Лекции	6	6	6	6
Практические	10	10	10	10
В том числе инт.	2	2	2	2
Итого ауд.	16	16	16	16
Контактная работа	16	16	16	16
Сам. работа	119	119	119	119
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

Кислова Наталья Николаевна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

История русской литературы XX века (1900-1917 г.)

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Русский язык» и «Литература»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 28.10.2022 протокол № 4

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Литературы, журналистики и методики обучения

Протокол от 25.10.2022 г. № 3

Зав. кафедрой Буранок О.М.

Начальник УОП



Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: формирование целостного представления о литературном процессе 1900-1917 гг. в контексте развития истории русской литературы и культуры XX века для осуществления педагогической деятельности по предмету «Литература»

Задачи изучения дисциплины:

формирование готовности осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний в области истории русской литературы XX века;

формирование готовности осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей, заложенных в художественных произведениях русской литературы XX века.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.09

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

дисциплин модуля «История русской литературы»:

История древнерусской литературы

История русской литературы XVIII века

История русской литературы XIX века (1800-1850 г.)

История русской литературы XIX века (1850-1870 г.)

История русской литературы XIX века (1870-1900 г.)

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

История русской литературы XX века (1917-1956 г.)

История русской литературы XX века (1956-1991 г.)

История новейшей литературы

Литература русского зарубежья

Методика обучения литературе

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

ОПК-4.1 Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения

Знает методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения при изучении русской литературы XX века (1900-1917 г.)

ОПК-4.2 Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку

Умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающегося нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку в процессе изучения истории русской литературы XX века (1900-1917 г.)

ОПК-4.3 Владеет: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.).

Владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности в процессе изучения истории русской литературы XX века (1900-1917 г.)

ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

ОПК-8.1 Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества, современное состояние научной области, соответствующей преподаваемому предмету; прикладное значение науки; специфические методы научного познания в объеме, обеспечивающем преподавание учебных предметов

Знает историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса в области изучения истории русской литературы XX века (1900-1917 г.)

ОПК-8.2 Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей

Умеет использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в процессе изучения русской литературы XX века (1900-1917 г.)

ОПК-8.3 Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия				
Владеет методами, формами и средствами обучения для осуществления проектной деятельности обучающихся и организации их учебно-исследовательской деятельности в области изучения истории русской литературы XX века (1900-1917 г.)				
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Общественно-историческая ситуация на рубеже веков и специфика литературного процесса			
1.1	Общественно-историческая ситуация на рубеже веков. «Серебряный век» русской культуры /Лек/	8	2	0
1.2	Политическая жизнь России, ее влияние на сферы духовной деятельности /Ср/	8	4	0
1.3	Русская философская мысль в изучаемый период: Вл. Соловьев, В. Розанов, Н. Бердяев /Ср/	8	4	0
1.4	Синтез искусств на рубеже веков /Ср/	8	2	0
	Раздел 2. Развитие реализма в конце XIX - начале XX века			
2.1	Реализм на рубеже веков /Лек/	8	2	0
2.2	Творчество писателей-реалистов: А.Серафимович, В.Вересаев, А.Куприн, Е.Замятин, И.Шмелев /Ср/	8	4	0
2.3	Творчество А.Н.Толстого /Ср/	8	5	0
	Раздел 3. Творчество И.А. Бунина (1870-1953)			
3.1	Художественный мир прозы И.А.Бунина /Ср/	8	4	0
3.2	Художественный мир поэзии И.А.Бунина /Ср/	8	4	0
3.3	Лирические рассказы и поэзия И.А. Бунина /Пр/	8	2	0
3.4	Место творчества И.А.Бунина в школьных программах по литературе /Ср/	8	2	0
	Раздел 4. Творчество А.М. Горького (1868-1936)			
4.1	Драматургия А.М. Горького /Пр/	8	2	0
4.2	Драматургия А.М. Горького /Ср/	8	2	0
4.3	Художественные особенности повести А.М. Горького «Городок Окуров» /Ср/	8	2	0
4.4	Поэтика «маленьких драм» в прозе М.Горького 1890-х годов /Ср/	8	2	0
4.5	Изображение исторического и биографического времени в романе М. Горького «Мать» /Ср/	8	2	0
4.6	Место творчества М.Горького в школьных программах по литературе /Ср/	8	2	0
	Раздел 5. Символизм как литературное направление			
5.1	Русский символизм в конце XIX – начале XX вв. /Лек/	8	2	0
5.2	«Старшее» и «младшее» поколения символистов /Ср/	8	2	0
5.3	Поэзия А.Блока /Пр/	8	2	0
5.4	Поэтика романа А. Белого «Петербург» /Ср/	8	2	0
5.5	Художественные особенности лирики поэтов-символистов /Ср/	8	4	0
5.6	Место писателей-символистов рубежа XIX-XX вв. в школьных программах по литературе /Ср/	8	2	0
	Раздел 6. Акмеизм			
6.1	Возникновение акмеизма, основы эстетической программы, практика акмеизма /Ср/	8	6	0
6.2	Поэзия «серебряного века»: Акмеизм /Пр/	8	2	0
6.3	Поэтика книги О.Э. Мандельштама «Камень» /Ср/	8	2	0
6.4	Место поэтов-акмеистов рубежа XIX-XX вв. в школьных программах по литературе /Ср/	8	2	0
	Раздел 7. Футуризм			
7.1	Футуризм как литературное течение /Ср/	8	10	0
7.2	Поэзия «серебряного века»: Футуризм /Пр/	8	2	2
7.3	Место поэтов-футуристов рубежа XIX-XX вв. в школьных программах по литературе /Ср/	8	5	0
	Раздел 8. Новокрестьянская поэзия			
8.1	Художественное своеобразие лирики новокрестьянских поэтов /Ср/	8	10	0
8.2	Раннее творчество С. Есенина /Ср/	8	6	0
8.3	Место новокрестьянских поэтов рубежа XIX-XX вв. в школьных программах по литературе /Ср/	8	6	0
	Раздел 9. Синтез реалистических и модернистских принципов в творчестве писателей рубежа веков			
9.1	Творчество Л.Андреева /Ср/	8	6	0
9.2	Импрессионистские тенденции в творчестве Б.К. Зайцева /Ср/	8	5	0
9.3	Синтез реализма и символизма в творчестве А.М. Ремизова /Ср/	8	5	0
9.4	Неоклассицистические тенденции в поэзии М.А. Волошина /Ср/	8	7	0

/Экзамен/	8	9	0
5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)			
5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)			
8 семестр, 3 лекции, 5 практических занятий			
Раздел 1. Общественно-историческая ситуация на рубеже веков и специфика литературного процесса			
Лекция №1 (2 часа)			
Общественно-историческая ситуация на рубеже веков. «Серебряный век» русской культуры			
<p>Вопросы и задания: Общественно-историческая ситуация. Кризис народнической идеологии. Развитие научной мысли и ее влияние на мировоззрение эпохи. Кризис веры и течения «Богоискательства». Завершение творческого пути Л.Н. Толстого и А.П. Чехова. Русская философская мысль: Вл. Соловьев, В. Розанов, Н. Бердяев. Идейно-эстетические концепции. Критический реализм. Модернизм. Понятие о «неореализме». Русская живопись на рубеже веков. Музыкальная жизнь России. Театр и балет. Художественные объединения и группировки.</p>			
Раздел 2. Развитие реализма в конце XIX - начале XX века			
Лекция №2 (2 часа)			
Реализм на рубеже веков.			
<p>Вопросы и задания: Особенности реализма на рубеже веков. Литературная и общественная деятельность Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, В.Г. Короленко. Выступление нового поколения писателей (В. Вересаев, И. Бунин, А.Куприн, Л. Андреев, А.Н. Толстой, И. Вольнов, С. Скиталец, И. Шмелев, Е. Замятин, С. Сергеев-Ценский и др.) Объединение «Среда». Реализм и натурализм. Течения натурализма, жанры, эстетическое своеобразие. Объединение писателей критического реализма вокруг издательства «Знание». Политические, эстетические и философские основы объединения. Неореализм как обновление метода. Творчество писателей-реалистов.</p>			
Раздел 5. Символизм как литературное направление			
Лекция №3 (2 часа)			
Русский символизм в конце XIX – начале XX вв.			
<p>Вопросы и задания: Возникновение декадентских течений в русской литературе рубежа веков. Идеалистическая философия как теоретическая основа декадентства. Понимание искусства как интуитивного постижения мира. Статья Д.С. Мережковского «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» как программный документ русского символизма. «Старшее» поколение символистов (Д.С. Мережковский, Ф. Сологуб, К. Бальмонт, З. Гиппиус и др.). Влияние философии А. Шопенгауэра, Ф. Ницше, Ф. Шеллинга, Ф. Шлегеля. Концепция символизма В.Я.Брюсова, статья «Ключи тайн» как итоговое изложение его взглядов. Импрессионизм как стилевое выражение поэзии символистов (И. Анненский), «философия мгновений» К. Бальмонта. «Младшее» поколение символистов (А. Блок, А. Белый, Вяч. Иванов и др. Религиозно-идеалистическая философия Вл. Соловьева и ее влияние на младосимволистов. «Соборное» начало их поэзии, историческое прошлое и пафос дворянско-усадебной культуры. Обращение к общественно-социальным проблемам современности. Теория символа и ее выражение в художественной практике символистов, многозначность понятий как основной принцип символической поэтики.</p>			
Раздел 3. Творчество И.А. Бунина (1870-1953)			
Практическое занятие №1 (2 часа)			
Лирические рассказы и поэзия И.А. Бунина			
<p>Вопросы и задания:</p>			
<p>Индивидуальные сообщения:</p>			
<p>–Прочитайте лирические рассказы «Сосны», «Мелитон», «Святые горы (На Донце)». Изучив материал по теории лирической прозы, найдите признаки жанра в данных рассказах И.А. Бунина.</p>			
<p>–Прочитайте стихотворения И. Бунина «На высоте, на снеговой вершине...», «В горах («Поэзия темна, в словах невыразима...»)» и «Пока я шел, я был так мал!». Что объединяет рассказ «Перевал» и эти лирические произведения?</p>			
<p>–Подготовьте сообщение «И.А. Бунин - поэт».</p>			
<p>Групповая работа:</p>			
<p>1. Жанр лирического рассказа в русской литературе.</p>			
<p>2. Особенности сюжета рассказов «Антоновские яблоки» и «Перевал».</p>			
<p>3. Композиция рассказов:</p>			
<p>-художественное пространство и время рассказов;</p>			
<p>-система хронотопов рассказов;</p>			
<p>-пейзаж и его роль в рассказах.</p>			
<p>4. Образ лирического героя в рассказах И. А. Бунина.</p>			
<p>Литература</p>			
<p>1. Бальбуров Э.А. Поэтика лирической прозы (1960-1970-е годы). - Новосибирск, 1985.</p>			
<p>2. Вантенков А. Бунин-повествователь: Рассказы 1890-1916 г. - Минск, 1974.</p>			
<p>3. Волков А.А. Проза И.Бунина. - М., 1969. - С. 258-279.</p>			
<p>4. Гречнев В.Я. Русский рассказ конца XIX - начала XX века. -Л., 1979. -С. 44-100.</p>			
<p>5. Кучеровский Н.М. И.Бунин и его проза (1887-1917). - Тула, 1980.-С. 272-318.</p>			
<p>6. Смирнова Л.А. Иван Алексеевич Бунин: Жизнь и творчество.-М., 1991.</p>			
Раздел 4. Творчество А.М. Горького (1868-1936)			
Практическое занятие №2 (2 часа)			
Драматургия А.М. Горького			
<p>Вопросы и задания:</p>			
<p>Индивидуальные сообщения:</p>			
<p>-Тема босаячества в литературе рубежа веков (В. Гиляровский, В. Короленко)</p>			
<p>-К. Станиславский о работе над пьесой «На дне».</p>			
<p>Групповая работа:</p>			

1. Личность и творчество М. Горького. Основные этапы творческого пути, темы, проблемы. Место драматургии в творческом наследии писателя.

Пьеса «На дне»

1. Социальное и философское содержание пьесы «На дне».
2. Система образов пьесы. Приемы и способы их создания.
3. Образ Луки в интерпретации М. Горького. Связь образа с горьковскими типами «утешителей». Своеобразие этого характера. Его роль в движении сюжета.
4. Место и значение притчи о праведной земле в раскрытии идейного замысла.
5. Образ Сатина. Философия жизни героя.
6. Два вида гуманизма в авторском осмыслении. Образ Бубнова и его роль в пьесе.
7. Художественные особенности пьесы: особенности конфликта пьесы; специфика художественного времени и пространства; роль ремарок в раскрытии проблематики и образов героев; полифонизм как принцип выражения авторской позиции; три концепции мира.

Литература

1. Гиляровский В. На Хитровке // Гиляровский В. Собр. соч.: В 4 т. Т. 1. М., 1968. С. 17 – 41, 329 – 344.
2. Журчева О. В. Образы времени и пространства как средство выражения авторского сознания в драматургии М. Горького. Самара, 2003. С. 103-125.
3. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве. М., 1972. С. 293 – 298.
4. Бялик Б. А. Судьба Максима Горького. М., 1986. С. 184 – 201.
5. Гачев Г. Д. Логика вещей и человек. Прения о правде и лжи в пьесе М. Горького «На дне». М., 1992. 94 с.
6. Удодов А. Б. Пьеса М. Горького «На дне»: Художественная структура и авторская концепция человека. Воронеж, 1989. 183 с.

Раздел 5. Символизм как литературное направление

Практическое занятие №3 (2 часа)

Поэзия А. Блока

Вопросы и задания:

1. Начало творчества и путь А. Блока к символизму.
2. «Стихи о Прекрасной Даме» как лирический роман.
3. Символика книги стихов. Образ лирического героя и героини.
4. Анализ стихотворений «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Встану я в утро туманное...», «Я долго ждал – ты вышла поздно...», «Я, отрок, зажигаю свечи...», «Вхожу я в темные храмы...» и др.
5. Образ родины в лирике А. Блока («Гамаюн, птица вещая», «Осенняя воля», «Русь», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться?», «На поле Куликовом», «Новая Америка»).

Литература

1. Брюсов В. Я. Александр Блок: Рецензия // Брюсов В. Собр. соч.: В 7 т. Т. 6. - М., 1975. - С. 180-182., 431-433.
2. Машбиц-Веров И. М. Русский символизм и путь Александра Блока. - Куйбышев, 1969.
3. Минц З. Г. Александр Блок // История русской литературы: В 4 т. Т. 4. - Л., 1983.
4. Мочульский К. Александр Блок (гл. «Явление Прекрасной Дамы» // Мочульский К. Александр Блок. Андрей Белый. Валерий Брюсов. - М., 1997. - С. 31-60.
5. Соловьев Б. Поэт и его подвиг: Творческий путь Александра Блока. - М., 1965.

Раздел 6. Акмеизм

Практическое занятие №4 (2 часа)

Поэзия «серебряного века»: Акмеизм

Вопросы и задания:

Индивидуальные сообщения:

- Основные положения статьи Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм».
- Жизненный и творческий путь Н. С. Гумилева.
- Начало творческого пути А. Ахматовой.

Групповая работа:

1. Акмеизм как литературное течение начала XX века. Поэтика акмеизма.
2. Анализ стихотворений Н. С. Гумилева «Я конквистадор...», «Озеро Чад («Сегодня, я вижу...»)), «Заблудившийся трамвай».
3. Художественные особенности лирики А. Ахматовой («Вечер», «Четки», «Белая стая»): тема любви, образ Музы и тема вдохновения, «вещизм» и своеобразие психологизма, быт и бытие.

Литература

1. Бодрова Н. А. Творчество А. А. Ахматовой в школьном изучении: Пособие для студентов и учителей-словесников. Самара, 1992.
2. Григорьев А. Л. Акмеизм // История русской литературы: В 4 т. Т. 4. Л., 1983.
3. Жирмунский В. М. Творчество А. Ахматовой. Л., 1973.
4. Павловский А. И. Анна Ахматова: Жизнь и творчество: Книга для учителя. М., 1991.
5. Недоброво Н. В. Ахматова А. «Я стала песней и судьбой». Саратов, 1991.
6. Соколов А. Г. История русской литературы конца XIX - начала XX века. 4-е изд. М., 1999. С. 325-329.
7. Смирнова Л. А. Русская литература конца XIX – начала XX века. М., 2001. С. 369-381.

Раздел 7. Футуризм

Практическое занятие №5 (2 часа)

Поэзия «серебряного века»: Футуризм

Вопросы и задания:

Индивидуальное сообщение:

Основные положения манифестов футуристов.

Групповая работа:

1. Футуризм как художественное течение начала XX века. Поэтика футуризма.
2. Начало творческого пути В. Маяковского.
3. Жанровое многообразие лирики раннего В. Маяковского.
4. Анализ стихотворений «Ночь», «Нате!», «Гимн судьбе» и др.
5. Поэтика раннего Маяковского.
6. Поэма «Облако в штанах». История создания. Особенности композиции. Темы поэмы. Образ лирического героя.

Литература

1. Владимиров СВ., Молдавский Д.М. Владимир Владимирович Маяковский. - Л., 1961.
2. Григорьев А.Л., Муратова К.Д. Футуризм // История русской литературы: В 4 т. Т. 4. -Л., 1983. - С. 712-737, 738-749.
3. Карпов А.С. Маяковский-лирик: Книга для учителя. - М., 1988.
4. Пошечина общественному вкусу. Слово как таковое. О художественных произведениях. Манифест из альманаха «Садок судей II» // Поэтические течения в русской литературе конца XIX - начала XX века: Хрестоматия.-М., 1988.-С. 102-106.
5. Машбиц-Веров И.М. Во весь голос: О поэмах В.Маяковского. - Куйбышев, 1980. - С. 11-85.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1.	Политическая жизнь России, ее влияние на все сферы духовной деятельности	Конспектирование статьи Д.Мережковского «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы»	Структурированный конспект, включающий в себя тезис, сформулированный автором конспекта, и доказательства, оформленные цитатами из конспектируемого текста
2.	Русская философская мысль в изучаемый период. Вл. Соловьев, В. Розанов, Н. Бердяев	Конспектирование не менее 1 работы одного автора	Структурированный конспект, включающий в себя тезис, сформулированный автором конспекта, и доказательства, оформленные цитатами из конспектируемого текста
3.	Творчество А.Н.Толстого	Чтение художественных текстов и оформление читательского дневника	Читательский дневник, включающий в себя не менее 2 рассказов, 1 повести
4.	Художественный мир прозы И.А.Бунина	Чтение художественных текстов и оформление читательского дневника	Читательский дневник, включающий в себя не менее 3 рассказов, 1 повести, (произведения, не изучаемые на практическом занятии)
5.	Место творчества И.А.Бунина в школьных программах по литературе	Обзор школьных программ по литературе по теме «Место творчества И.А.Бунина в школьных программах по литературе»	Аналитическая записка на примере не менее 3 школьных программ по литературе
6.	Драматургия А.М. Горького	Конспектирование статьи И.Анненского «Драма на дне» из цикла ст. «Три социальные драмы»	Структурированный конспект, включающий в себя тезис, сформулированный автором конспекта, и доказательства, оформленные цитатами из конспектируемого текста
7.	Изображение исторического и биографического времени в романе М. Горького «Мать»	Чтение романа М. Горького «Мать» и оформление читательского дневника	Читательский дневник
8.	Место творчества М.Горького в школьных программах по литературе	Обзор школьных программ по литературе по теме «Место творчества М.Горького в школьных программах по литературе»	Аналитическая записка на примере не менее 3 школьных программ по литературе
9.	«Старшее» и «младшее» поколения символистов	Конспектирование статей А.Белого «Символизм», «Символизм как миропонимание»	Структурированный конспект, включающий в себя тезис, сформулированный автором конспекта, и доказательства, оформленные цитатами из конспектируемого текста
10.	Поэтика романа А. Белого «Петербург»	Чтение романа А. Белого «Петербург» и оформление читательского дневника	Читательский дневник
11.	Место писателей-символистов рубежа XIX-XX вв. в школьных программах по литературе	Обзор школьных программ по литературе по теме «Место писателей-символистов рубежа XIX-XX вв. в школьных программах по литературе»	Аналитическая записка на примере не менее 3 школьных программ по литературе (не менее 2 писательских имен)
12.	Возникновение акмеизма, основы эстетической программы, практика акмеизма	Конспектирование статьи Н.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм»	Структурированный конспект, включающий в себя тезис, сформулированный автором конспекта, и доказательства, оформленные цитатами из конспектируемого текста
13.	Место поэтов-акмеистов рубежа XIX-XX вв. в школьных программах по литературе	Обзор школьных программ по литературе по теме «Место поэтов-акмеистов рубежа XIX-XX вв. в школьных программах по литературе»	Аналитическая записка на примере не менее 3 школьных программ по литературе (не менее 2 писательских имен)

	программах по литературе	школьных программах по литературе»	
14.	Место поэтов-футуристов рубежа XIX-XX вв в школьных программах по литературе	Обзор школьных программ по литературе по теме «Место писателей-символистов рубежа XIX-XX вв. в школьных программах по литературе»	Аналитическая записка на примере не менее 3 школьных программ по литературе (не менее 2 писательских имен)
15.	Раннее творчество С. Есенина	Электронная презентация о литературной биографии С. Есенина	Электронная презентация не менее 25 слайдов
16.	Место новокрестьянских поэтов рубежа XIX-XX вв. в школьных программах по литературе	Обзор школьных программ по литературе по теме «Место новокрестьянских поэтов рубежа XIX-XX вв. в школьных программах по литературе»	Аналитическая записка на примере не менее 3 школьных программ по литературе (не менее 2 писательских имен)
17.	Творчество Л.Андреева	Чтение художественных текстов и оформление читательского дневника	Читательский дневник, включающий в себя не менее 2 рассказов, 1 повести, 1 пьесы

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1.	Синтез искусств на рубеже веков	Конспектирование статьи В.Брюсова «О искусстве»	Структурированный конспект, включающий в себя тезис, сформулированный автором конспекта, и доказательства, оформленные цитатами из конспектируемого текста
2.	Творчество писателей-реалистов: А.Серафимович, В.Вересаев, А.Куприн, Е.Замятин, И.Шмелев	Конспектирование статьи А.Блока «О реалистах»	Структурированный конспект, включающий в себя тезис, сформулированный автором конспекта, и доказательства, оформленные цитатами из конспектируемого текста
3.	Художественный мир поэзии И.А.Бунина	Видеозапись (аудиозапись) чтения наизусть не менее 2 стихотворений И.Бунина	Видеозапись (аудиозапись), опубликованная в корпоративной социальной группе
4.	Художественные особенности повести А.М. Горького «Городок Окуров»	Письменный анализ повести А.М. Горького «Городок Окуров» в соответствии с темой	Контрольная работа не менее 10 страниц (кегель 14, интервал 1,5, поля с каждой стороны по 2 см.)
5.	Поэтика «маленьких драм» в прозе М.Горького 1890-х годов	Письменный анализ по теме не менее, чем на материале 3 рассказов М.Горького 1890-х годов («Челкаш», «Мальва», «Коновалов» и др.)	Контрольная работа не менее 10 страниц (кегель 14, интервал 1,5, поля с каждой стороны по 2 см.)
6.	Художественные особенности лирики поэтов-символистов	Видеозапись (аудиозапись) чтения наизусть не менее 2 стихотворений двух поэтов-символистов	Видеозапись (аудиозапись), опубликованная в корпоративной социальной группе
7.	Поэтика книги О.Э. Мандельштама «Камень»	Письменная работа по теме «Поэтика книги О.Э. Мандельштама «Камень»: - смысл названия; - композиция книги; - темы и мотивы; - образы культуры.	Контрольная работа не менее 10 страниц (кегель 14, интервал 1,5, поля с каждой стороны по 2 см.)
8.	Футуризм как литературное течение	Электронная презентация о литературной биографии одного из поэтов по выбору студента (В. Хлебников, Д. Бурлюк, В. Каменский, А. Крученых, В. Маяковский, Н. Асеев)	Электронная презентация – не менее 17 слайдов
9.	Художественное своеобразие лирики новокрестьянских поэтов	Электронная презентация о литературной биографии одного из поэтов по выбору студента (Н. Клюев, С. Клычков, А. Ширяевец, П. Орешин)	Электронная презентация – не менее 17 слайдов
10.	Импрессионистские тенденции в творчестве Б.К. Зайцева	Чтение повести «Голубая звезда» и оформление читательского дневника	Читательский дневник
11.	Синтез реализма и символизма в творчестве А.М. Ремизова	Чтение повести «Крестовые сестры» и оформление читательского дневника	Читательский дневник

12.	Неоклассицистические тенденции в поэзии М.А. Волошина /	Видеозапись (аудиозапись) чтения наизусть не менее 2 стихотворений М.А.Волошина	Видеозапись (аудиозапись), опубликованная в корпоративной социальной группе
5.3.Образовательные технологии			
При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология проблемного обучения, технология развития критического мышления, дистанционные образовательные технологии.			
5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация			
Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.			
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Богданова О. А.	Русская проза конца XX – начала XXI века. Основные тенденции : учебное пособие для студентов-филологов : [16+] / О. А. Богданова ; науч. ред. С. А. Кибальник ; Российская Академия Наук, Институт мировой литературы им. А.М. Горького. – 204 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272392 . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9676-0566-6. – Текст : электронный.	Санкт-Петербург : Петрополис, 2013.
Л1.2	Кузьмина С. Ф.	История русской литературы XX века : поэзия Серебряного века : учебное пособие : [16+] / С. Ф. Кузьмина. – 5-е изд., стер. – 400 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56239 . – ISBN 978-5-89349-622-2. – Текст : электронный.	Москва : ФЛИНТА, 2019.
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Блок А. А.	О современном состоянии русского символизма / А. А. Блок. – 16 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238189 . – ISBN 978-5-4460-9735-7. – Текст : электронный.	Москва : Директ-Медиа, 2014.
Л2.2	Подворная А. В.	История русской литературы конца XIX — начала XX века (Серебряный век) : учебное пособие : [16+] / А. В. Подворная ; Омский государственный педагогический университет. – 116 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=616274 . – ISBN 978-5-8268-2239-5. – Текст : электронный.	Омск : Омский государственный педагогический университет (ОмГПУ), 2019.
Л2.3	Агеносов В. В.	История русской литературы XX века : учебник для вузов / 689 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485396 . – ISBN 978-5-00007-417-6. – Текст : электронный.	Москва : Русское слово, 2014.
6.2 Перечень программного обеспечения			
- Acrobat Reader DC			
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite			
- GIMP			
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).			
- Microsoft Windows 10 Education			
- XnView			
- Архиватор 7-Zip			
6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных			
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»			
- Базы данных Springer eBooks			
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, стационарное проекционное оборудование (мультимедийный проектор с потолочным креплением и настенный экран), портативное звукоусиливающее оборудование		
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.		
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.

Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.

Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «История русской литературы XX века (1900-1917 г.)»

Курс 4 Семестр 8

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела: Общественно-историческая ситуация на рубеже веков и специфика литературного процесса			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	1	3
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	4	7
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	1	3
Контрольное мероприятие по разделу		-	-
Промежуточный контроль		5	10
Наименование раздела: Развитие реализма в конце XIX - начале XX века			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	1	3
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	2	4
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	1	3
Контрольное мероприятие по разделу		-	-
Промежуточный контроль		3	7
Наименование раздела: Творчество И.А. Бунина (1870-1953)			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	3	6
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	4	7
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	2	4
Контрольное мероприятие по разделу		-	-
Промежуточный контроль		7	13
Наименование раздела: Творчество А.М. Горького (1868-1936)			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	3	6
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	6	9
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	4	8
Контрольное мероприятие по разделу		-	-
Промежуточный контроль		9	15
Наименование раздела: Символизм как литературное направление			
Текущий контроль по разделу:			

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
направленность (профиль) «Русский язык» и «Литература»
Рабочая программа дисциплины «История русской литературы XX века (1900-1917 г.)»

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
1	Аудиторная работа	5	9
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	8	13
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	4	8
Контрольное мероприятие по разделу		-	-
Промежуточный контроль		13	22
Наименование раздела: Акмеизм			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	3	6
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	3	5
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	2	4
Контрольное мероприятие по разделу		-	-
Промежуточный контроль		6	11
Наименование раздела: Футуризм			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	3	6
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	1	2
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	3	6
Контрольное мероприятие по разделу		-	-
Промежуточный контроль		4	8
Наименование раздела: Новокрестьянская поэзия			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	-	-
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	5	8
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	3	6
Контрольное мероприятие по разделу		-	-
Промежуточный контроль		5	8
Наименование раздела: Синтез реалистических и модернистских принципов в творчестве писателей рубежа веков			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	-	-
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	4	6
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	12
Контрольное мероприятие по разделу		-	-
Промежуточный контроль		4	6

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
направленность (профиль) «Русский язык» и «Литература»
Рабочая программа дисциплины «История русской литературы XX века (1900-1917 г.)»

Вид контроля	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Промежуточная аттестация	7	15
Итого:	56	100

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Общественно-историческая ситуация на рубеже веков и специфика литературного процесса»		
1	Аудиторная работа Примеры заданий: ответ на проблемный вопрос в ходе интерактивной лекции. Критерии оценки: ответ верный, рассуждение логично, доказательства к тезису иллюстративны. Количество баллов: 3 балла за ответ на лекции	Тема для изучения: Общественно-историческая ситуация на рубеже веков. «Серебряный век» русской культуры Образовательные результаты: Знает методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения при изучении русской литературы XX века (1900-1917 г.)
2	Самостоятельная работа (обязательные формы) Примеры задания: Конспектирование статьи Д.Мережковского «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» Критерии оценки: Структурированный конспект, включающий в себя тезис, сформулированный автором конспекта, и доказательства, оформленные цитатами из конспектируемого текста; отражены особенности литературного процесса рубежа веков Количество баллов: 3 балла Примеры задания: Конспектирование не менее 1 работы одного автора Критерии оценки: Структурированный конспект, включающий в себя тезис, сформулированный автором конспекта, и доказательства, оформленные цитатами из конспектируемого текста Количество баллов: 4 балла	Тема для изучения: Политическая жизнь России, ее влияние на все сферы духовной деятельности Образовательные результаты: Владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности в процессе изучения истории русской литературы XX века (1900-1917 г.) Тема для изучения: Русская философская мысль в изучаемый период. Вл. Соловьев, В. Розанов, Н. Бердяев Образовательные результаты: Владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности в процессе изучения истории русской литературы XX века (1900-1917 г.)
3	Самостоятельная работа (на выбор) Примеры задания: Конспектирование статьи В.Брюсова «О искусстве» Критерии оценки: Структурированный конспект, включающий в себя тезис, сформулированный автором конспекта, и доказательства, оформленные цитатами из конспектируемого текста Количество баллов: 3 балла	Тема для изучения: Синтез искусств на рубеже веков Образовательные результаты: Владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности в процессе изучения истории русской литературы XX века (1900-1917 г.)
Контрольное мероприятие по разделу	Не предусмотрено	
Промежуточный контроль (количество баллов)	10 баллов (без учета самостоятельной работы по выбору студента)	
Текущий контроль по разделу «Развитие реализма в конце XIX - начале XX века»		
1	Аудиторная работа Примеры заданий: ответ на проблемный вопрос в ходе интерактивной лекции.	Тема для изучения: Реализм на рубеже веков Образовательные результаты:

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
направленность (профиль) «Русский язык» и «Литература»
Рабочая программа дисциплины «История русской литературы XX века (1900-1917 г.)»

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
		Критерии оценки: ответ верный, рассуждение логично, доказательства к тезису иллюстративны. Количество баллов: 3 балла за ответ на лекции	Знает методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения при изучении русской литературы XX века (1900-1917 г.)
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Примеры задания: Чтение художественных текстов и оформление читательского дневника Критерии оценки: Читательский дневник, включающий в себя не менее 2 рассказов, 1 повести; основное содержание произведения отражено в читательском дневнике Количество баллов: 1 балл – запись рассказа (всего 2 балла), 2 балла – запись повести; итого 4 балла	Тема для изучения: Творчество А.Н.Толстого Образовательные результаты: Умеет использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в процессе изучения русской литературы XX века (1900-1917 г.)
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Примеры задания: Конспектирование статьи А.Блока «О реалистах» Критерии оценки: Структурированный конспект, включающий в себя тезис, сформулированный автором конспекта, и доказательства, оформленные цитатами из конспектируемого текста; знает специфику литературы реализма и ее жанровое своеобразие, обозначена проблематика дореволюционных произведений писателей-реалистов Количество баллов: 3 балла	Тема для изучения: Творчество писателей-реалистов: А.Серафимович, В.Вересаев, А.Куприн, Е.Замятин, И.Шмелев Образовательные результаты: Владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности в процессе изучения истории русской литературы XX века (1900-1917 г.)
Контрольное мероприятие по разделу		Не предусмотрено	
Промежуточный контроль (количество баллов)		7 баллов (без учета самостоятельной работы по выбору студента)	
Текущий контроль по разделу «Творчество И.А. Бунина (1870-1953)»			
1	Аудиторная работа	Примеры задания: Практическое занятие №1 Критерии оценки: ответ на практическом занятии в полной мере раскрывает обозначенный вопрос, задание; при ответе выражено нравственное отношение к описываемым в произведениях событиям, поступкам героев и их принципам; продемонстрированы знание особенностей творчества И.А.Бунина; умение использовать тексты художественных произведений для решения задач воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся; применять методы и приемы интерпретации литературных произведений; навык филологического подхода к литературному произведению в его историческом развитии и изменчивости, макро- и микро-уровневых параметрах. Количество баллов: 6 баллов	Тема для изучения: Лирические рассказы и поэзия И.А. Бунина Образовательные результаты: Умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающегося нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку в процессе изучения истории русской литературы XX века (1900-1917 г.)
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Примеры задания: Чтение художественных текстов и оформление читательского дневника Критерии оценки: Читательский дневник, включающий в себя не менее 3 рассказов, 1 повести, (произведения, не изучаемые на практическом занятии); основное содержание произведений отражено в читательском дневнике.	Тема для изучения: Художественный мир прозы И.А.Бунина Образовательные результаты: Умеет использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в процессе изучения русской литературы XX века (1900-1917 г.)

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
направленность (профиль) «Русский язык» и «Литература»
Рабочая программа дисциплины «История русской литературы XX века (1900-1917 г.)»

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
		<p>Количество баллов: 1 балл – запись рассказа (всего 3 балла), 2 балла – запись повести; итого - 5 баллов</p> <p>Примеры задания: Обзор школьных программ по литературе по теме «Место творчества И.А.Бунина в школьных программах по литературе»</p> <p>Критерии оценки: Аналитическая записка выполнена на примере не менее 3 школьных программ по литературе, сформировано представление о месте творчества И.А.Бунина в школьных программах по литературе</p> <p>Количество баллов: 2 балла</p>	<p>Тема для изучения: Место творчества И.А.Бунина в школьных программах по литературе</p> <p>Образовательные результаты: Знает историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса в области изучения истории русской литературы XX века (1900-1917 г.)</p>
3	Самостоятельная работа (на выбор)	<p>Примеры задания: Видеозапись (аудиозапись) чтения наизусть не менее 2 стихотворений И.Бунина</p> <p>Критерии оценки: Видеозапись (аудиозапись) опубликована в корпоративной социальной группе, стихотворение прочитано наизусть, выразительно, интонация передает смысл произведения, его эмоциональный пафос</p> <p>Количество баллов: 2 балла – стихотворение (всего - 4 балла)</p>	<p>Тема для изучения: Художественный мир поэзии И.А.Бунина</p> <p>Образовательные результаты: Умеет использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в процессе изучения русской литературы XX века (1900-1917 г.)</p>
Контрольное мероприятие по разделу		Не предусмотрено	
Промежуточный контроль (количество баллов)		13 баллов (без учета самостоятельной работы по выбору студента)	
Текущий контроль по разделу «Творчество А.М. Горького (1868-1936)»			
1	Аудиторная работа	<p>Примеры задания: Практическое задание №2</p> <p>Критерии оценки: ответ на практическом занятии в полной мере раскрывает обозначенный вопрос, задание; выражено нравственное отношение к описываемым в произведениях событиям, поступкам героев и их принципам; продемонстрированы знание особенностей драматургии А.М.Горького; умение использовать тексты художественных произведений для решения задач воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся; применять методы и приемы интерпретации литературных произведений; навык филологического подхода к литературному произведению в его историческом развитии и изменчивости, макро- и микро-уровневых параметрах.</p> <p>Количество баллов: 6 баллов</p>	<p>Тема для изучения: Драматургия А.М. Горького</p> <p>Образовательные результаты: Умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающегося нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку в процессе изучения истории русской литературы XX века (1900-1917 г.)</p>
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	<p>Примеры задания: Конспектирование статьи И.Анненского «Драма на дне» из цикла ст. «Три социальные драмы»</p> <p>Критерии оценки: Структурированный конспект, включающий в себя тезис, сформулированный автором конспекта, и доказательства, оформленные цитатами из конспектируемого текста</p> <p>Количество баллов: 3 балла</p> <p>Примеры задания: Чтение романа М. Горького «Мать» и оформление читательского дневник</p>	<p>Тема для изучения: Драматургия А.М. Горького</p> <p>Образовательные результаты: Владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности в процессе изучения истории русской литературы XX века (1900-1917 г.)</p> <p>Тема для изучения: Изображение исторического и биографического времени в романе М. Горького «Мать»</p>

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
направленность (профиль) «Русский язык» и «Литература»
Рабочая программа дисциплины «История русской литературы XX века (1900-1917 г.)»

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
		<p>Критерии оценки: основное содержание произведения отражено в читательском дневнике Количество баллов: 4 балла</p> <p>Примеры задания: Обзор школьных программ по литературе по теме «Место творчества М.Горького в школьных программах по литературе» Критерии оценки: Аналитическая записка выполнена на примере не менее 3 школьных программ по литературе, сформировано представление о месте творчества М.Горького в школьных программах по литературе Количество баллов: 2 балла</p>	<p>Образовательные результаты: Умеет использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в процессе изучения русской литературы XX века (1900-1917 г.)</p> <p>Тема для изучения: Место творчества М.Горького в школьных программах по литературе Образовательные результаты: Знает историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса в области изучения истории русской литературы XX века (1900-1917 г.)</p>
3	Самостоятельная работа (на выбор)	<p>Примеры задания: Письменный анализ повести А.М. Горького «Городок Окуров» в соответствии с темой Критерии оценки: Контрольная работа не менее 10 страниц (кегель 14, интервал 1,5, поля с каждой стороны по 2 см.) Количество баллов: 4 балла</p> <p>Примеры задания: Письменный анализ по теме не менее, чем на материале 3 рассказов М.Горького 1890-х годов («Челкаш», «Мальва», «Коновалов» и др.) Критерии оценки: Контрольная работа не менее 10 страниц (кегель 14, интервал 1,5, поля с каждой стороны по 2 см.) Количество баллов: 4 балла</p>	<p>Тема для изучения: Художественные особенности повести А.М. Горького «Городок Окуров» Образовательные результаты: Владеет методами, формами и средствами обучения для осуществления проектной деятельности обучающихся и организации их учебно-исследовательской деятельности в области изучения истории русской литературы XX века (1900-1917 г.)</p> <p>Тема для изучения: Поэтика «маленьких драм» в прозе М.Горького 1890-х годов Образовательные результаты: Владеет методами, формами и средствами обучения для осуществления проектной деятельности обучающихся и организации их учебно-исследовательской деятельности в области изучения истории русской литературы XX века (1900-1917 г.)</p>
Контрольное мероприятие по разделу		Не предусмотрено	
Промежуточный контроль (количество баллов)		15 баллов (без учета самостоятельной работы по выбору студента)	
Текущий контроль по разделу «Символизм как литературное направление»			
1	Аудиторная работа	<p>Примеры заданий: ответ на проблемный вопрос в ходе интерактивной лекции. Критерии оценки: ответ верный, рассуждение логично, доказательства к тезису иллюстративны. Количество баллов: 3 балла за ответ на лекции</p> <p>Примеры задания: Практическое занятие №3</p>	<p>Тема для изучения: Русский символизм в конце XIX – начале XX вв. Образовательные результаты: Знает методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения при изучении русской литературы XX века (1900-1917 г.)</p> <p>Тема для изучения: Поэзия А.Блока Образовательные результаты:</p>

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
направленность (профиль) «Русский язык» и «Литература»
Рабочая программа дисциплины «История русской литературы XX века (1900-1917 г.)»

	Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
		<p>Критерии оценки: ответ на практическом занятии в полной мере раскрывает обозначенный вопрос, задание; в ответах выражено нравственное отношение к описываемым в произведениях событиям, поступкам героев и их принципам; продемонстрированы знание влияния эстетических и философских установок символизма на поэзию А.Блока, этапы развития поэзии А.Блока, особенности поэтики; умение использовать тексты художественных произведений для решения задач воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся; применять методы и приемы интерпретации литературных произведений; навык филологического подхода к литературному произведению в его историческом развитии и изменчивости, макро- и микро-уровневых параметрах.</p> <p>Количество баллов: 6 баллов</p>	<p>Умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающегося нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку в процессе изучения истории русской литературы XX века (1900-1917 г.)</p>
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	<p>Примеры задания: Конспектирование статей А.Белого «Символизм», «Символизм как миропонимание»</p> <p>Критерии оценки: Структурированный конспект, включающий в себя тезис, сформулированный автором конспекта, и доказательства, оформленные цитатами из конспектируемого текста</p> <p>Количество баллов: 3 балла за каждый конспект (всего 6 баллов)</p> <p>Примеры задания: Чтение романа А. Белого «Петербург» и оформление читательского дневника</p> <p>Критерии оценки: основное содержание произведения отражено в читательском дневнике</p> <p>Количество баллов: 5 баллов</p> <p>Примеры задания: Обзор школьных программ по литературе по теме «Место писателей-символистов рубежа XIX-XX вв. в школьных программах по литературе» Критерии оценки: Аналитическая записка на примере не менее 3 школьных программ по литературе (не менее 2 писательских имен); сформировано представление о месте творчества символистов в школьных программах по литературе</p> <p>Количество баллов: 2 балла</p>	<p>Тема для изучения: «Старшее» и «младшее» поколения символистов</p> <p>Образовательные результаты:</p> <p>Владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности в процессе изучения истории русской литературы XX века (1900-1917 г.)</p> <p>Тема для изучения: Поэтика романа А. Белого «Петербург»</p> <p>Образовательные результаты:</p> <p>Умеет использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в процессе изучения русской литературы XX века (1900-1917 г.)</p> <p>Тема для изучения: Место писателей-символистов рубежа XIX-XX вв. в школьных программах по литературе</p> <p>Образовательные результаты:</p> <p>Знает историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса в области изучения истории русской литературы XX века (1900-1917 г.)</p>
3	Самостоятельная работа (на выбор)	<p>Примеры задания: Видеозапись (аудиозапись) чтения наизусть не менее 2 стихотворений двух поэтов-символистов</p> <p>Критерии оценки: Видеозапись (аудиозапись) опубликована в корпоративной социальной группе, стихотворение прочитано наизусть, выразительно</p> <p>Количество баллов: 4 балла – стихотворение (всего 8 баллов)</p>	<p>Тема для изучения: Художественные особенности лирики поэтов-символистов</p> <p>Образовательные результаты:</p> <p>Умеет использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в процессе изучения русской литературы XX века (1900-1917 г.)</p>

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
направленность (профиль) «Русский язык» и «Литература»
Рабочая программа дисциплины «История русской литературы XX века (1900-1917 г.)»

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Контрольное мероприятие по разделу		Не предусмотрено	
Промежуточный контроль (количество баллов)		22 балла (без учета самостоятельной работы по выбору студента)	
Текущий контроль по разделу «Акмеизм»			
1	Аудиторная работа	<p>Примеры задания: Практическое занятие №4</p> <p>Критерии оценки: ответ на практическом занятии в полной мере раскрывает обозначенный вопрос, задание; выражено нравственное отношение к описываемым в произведениях событиям, поступкам героев и их принципам; продемонстрированы знание особенностей поэзии рубежа XIX-XX вв Н.С.Гумилева, А.А.Ахматовой; умение использовать тексты художественных произведений для решения задач воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся; применять методы и приемы интерпретации литературных произведений; навык филологического подхода к литературному произведению в его историческом развитии и изменчивости, макро- и микро-уровневых параметрах.</p> <p>Количество баллов: 6 баллов</p>	<p>Тема для изучения: Поэзия «серебряного века»: Акмеизм</p> <p>Образовательные результаты:</p> <p>Умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающегося нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку в процессе изучения истории русской литературы XX века (1900-1917 г.)</p>
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	<p>Примеры задания: Конспектирование статьи Н.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм»</p> <p>Критерии оценки: Структурированный конспект, включающий в себя тезис, сформулированный автором конспекта, и доказательства, оформленные цитатами из конспектируемого текста</p> <p>Количество баллов: 3 балла</p> <p>Примеры задания: Обзор школьных программ по литературе по теме «Место поэтов-акмеистов рубежа XIX-XX вв. в школьных программах по литературе»</p> <p>Критерии оценки: Аналитическая записка выполнена на примере не менее 3 школьных программ по литературе (не менее 2 писательских имен сформировано представление о месте творчества поэтов-акмеистов в школьных программах по литературе)</p> <p>Количество баллов: 2 балла</p>	<p>Тема для изучения: Возникновение акмеизма, основы эстетической программы, практика акмеизма</p> <p>Образовательные результаты:</p> <p>Владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности в процессе изучения истории русской литературы XX века (1900-1917 г.)</p> <p>Тема для изучения: Место поэтов-акмеистов рубежа XIX-XX вв. в школьных программах по литературе</p> <p>Образовательные результаты:</p> <p>Знает историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса в области изучения истории русской литературы XX века (1900-1917 г.)</p>
3	Самостоятельная работа (на выбор)	<p>Примеры задания: Письменная работа по теме «Поэтика книги О.Э. Мандельштама «Камень»</p> <p>Критерии оценки: в письменной работе отражены смысл названия, композиция книги; темы и мотивы; образы культуры, не менее 10 страниц (кегель 14, интервал 1,5, поля с каждой стороны по 2 см.)</p> <p>Количество баллов: 4 балла</p>	<p>Тема для изучения: Поэтика книги О.Э. Мандельштама «Камень»</p> <p>Образовательные результаты:</p> <p>Владеет методами, формами и средствами обучения для осуществления проектной деятельности обучающихся и организации их учебно-исследовательской деятельности в области изучения истории русской литературы XX века (1900-1917 г.)</p>
Контрольное мероприятие по разделу		Не предусмотрено	

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
направленность (профиль) «Русский язык» и «Литература»
Рабочая программа дисциплины «История русской литературы XX века (1900-1917 г.)»

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Промежуточный контроль (количество баллов)		11 баллов (без учета самостоятельной работы по выбору студента)	
Текущий контроль по разделу «Футуризм»			
1	Аудиторная работа	Примеры задания: Практическое занятие №5 Критерии оценки: ответ на практическом занятии в полной мере раскрывает обозначенный вопрос, задание; выражено нравственное отношение к описываемым в произведениях событиям, поступкам героев и их принципам; продемонстрированы умение использовать тексты художественных произведений для решения задач воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся; применять методы и приемы интерпретации литературных произведений; навык филологического подхода к литературному произведению в его историческом развитии и изменчивости, макро- и микро-уровневых параметрах. Количество баллов: 6 баллов	Тема для изучения: Теория и практика русского футуризма Образовательные результаты: Умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающегося нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку в процессе изучения истории русской литературы XX века (1900-1917 г.)
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Примеры задания: Обзор школьных программ по литературе по теме «Место поэтов-футуристов рубежа XIX-XX вв. в школьных программах по литературе» Критерии оценки: Аналитическая записка выполнена на примере не менее 3 школьных программ по литературе (не менее 2 писательских имен); сформировано представление о месте творчества поэтов-футуристов в школьных программах по литературе Количество баллов: 2 балла	Тема для изучения: Место поэтов-футуристов рубежа XIX-XX вв в школьных программах по литературе Образовательные результаты: Знает историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса в области изучения истории русской литературы XX века (1900-1917 г.)
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Примеры задания: Электронная презентация о литературной биографии одного из поэтов по выбору студента (В. Хлебников, Д. Бурлюк, В. Каменский, А. Крученых, В. Маяковский, Н. Асеев) Критерии оценки: Электронная презентация – не менее 17 слайдов Количество баллов: 6 баллов	Тема для изучения: Футуризм как литературное течение Образовательные результаты: Умеет использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в процессе изучения русской литературы XX века (1900-1917 г.)
Контрольное мероприятие по разделу		Не предусмотрено	
Промежуточный контроль (количество баллов)		8 баллов (без учета самостоятельной работы по выбору студента)	
Текущий контроль по разделу «Новокрестьянская поэзия»			
1	Аудиторная работа	Не предусмотрено	
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Примеры задания: Электронная презентация о литературной биографии С. Есенина Критерии оценки: Электронная презентация не менее 25 слайдов Количество баллов: 6 баллов	Тема для изучения: Раннее творчество С. Есенина Образовательные результаты: Умеет использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в процессе изучения русской литературы XX века (1900-1917 г.)

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
направленность (профиль) «Русский язык» и «Литература»
Рабочая программа дисциплины «История русской литературы XX века (1900-1917 г.)»

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
		<p>Примеры задания: Обзор школьных программ по литературе по теме «Место новокрестьянских поэтов рубежа XIX-XX вв. в школьных программах по литературе»</p> <p>Критерии оценки: Аналитическая записка выполнена на примере не менее 3 школьных программ по литературе (не менее 2 писательских имен); сформировано представление о месте творчества новокрестьянских поэтов в школьных программах по литературе</p> <p>Количество баллов: 2 балла</p>	<p>Тема для изучения: Место новокрестьянских поэтов рубежа XIX-XX вв. в школьных программах по литературе</p> <p>Образовательные результаты: Знает историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса в области изучения истории русской литературы XX века (1900-1917 г.)</p>
3	Самостоятельная работа (на выбор)	<p>Примеры задания: Электронная презентация о литературной биографии одного из поэтов по выбору студента (Н. Клюев, С. Клычков, А. Ширяевец, П. Орешин)</p> <p>Критерии оценки: Электронная презентация – не менее 17 слайдов</p> <p>Количество баллов: 6 баллов</p>	<p>Тема для изучения: Художественное своеобразие лирики новокрестьянских поэтов</p> <p>Образовательные результаты: Умеет использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в процессе изучения русской литературы XX века (1900-1917 г.)</p>
Контрольное мероприятие по разделу		Не предусмотрено	
Промежуточный контроль (количество баллов)		8 баллов (без учета самостоятельной работы по выбору студента)	
Текущий контроль по разделу «Синтез реалистических и модернистских принципов в творчестве писателей рубежа веков»			
1	Аудиторная работа	Не предусмотрено	
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	<p>Примеры задания: Чтение художественных текстов и оформление читательского дневника</p> <p>Критерии оценки: Читательский дневник, включающий в себя не менее 2 рассказов, 1 повести, 1 пьесы; основное содержание произведений отражено в читательском дневнике</p> <p>Количество баллов: 1 балл – запись рассказа (всего – 2 балла), 2 балла – повесть, 2 балла – пьеса (итого 6 баллов)</p>	<p>Тема для изучения: Творчество Л. Андреева</p> <p>Образовательные результаты: Умеет использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в процессе изучения русской литературы XX века (1900-1917 г.)</p>
3	Самостоятельная работа (на выбор)	<p>Примеры задания: Чтение повести «Голубая звезда» и оформление читательского дневника</p> <p>Критерии оценки: основное содержание произведения отражено в читательском дневнике</p> <p>Количество баллов: 2 балла</p> <p>Примеры задания: Чтение повести «Крестовые сестры» и оформление читательского дневника</p> <p>Критерии оценки: основное содержание произведения отражено в читательском дневнике</p>	<p>Тема для изучения: Импрессионистские тенденции в творчестве Б.К. Зайцева</p> <p>Образовательные результаты: Умеет использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в процессе изучения русской литературы XX века (1900-1917 г.)</p> <p>Тема для изучения: Синтез реализма и символизма в творчестве А.М. Ремизова</p> <p>Образовательные результаты: Умеет использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в процессе изучения русской литературы XX века (1900-1917 г.)</p>

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
направленность (профиль) «Русский язык» и «Литература»
Рабочая программа дисциплины «История русской литературы XX века (1900-1917 г.)»

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
	<p>Количество баллов: 2 балла</p> <p>Примеры задания: Видеозапись (аудиозапись) чтения наизусть не менее 2 стихотворений М.А.Волошина</p> <p>Критерии оценки: Видеозапись (аудиозапись) опубликована в корпоративной социальной группе, стихотворение прочитано наизусть, выразительно</p> <p>Количество баллов: 4 балла – стихотворение (всего 8 баллов)</p>	<p>Тема для изучения: Неоклассицистические тенденции в поэзии М.А. Волошина</p> <p>Образовательные результаты:</p> <p>Умеет использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в процессе изучения русской литературы XX века (1900-1917 г.)</p>
Контрольное мероприятие по разделу	Не предусмотрено	
Промежуточный контроль (количество баллов)	6 баллов (без учета самостоятельной работы по выбору студента)	
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	