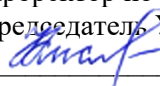


УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ

Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ" **История русской литературы XIX века (1850-1870 г.)** **рабочая программа дисциплины (модуля)**

Закреплена за кафедрой	Литературы, журналистики и методики обучения		
Учебный план	ФФ-б19РЛо(5г) Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Русский язык» и «Литература»		
Квалификация	Бакалавр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты с оценкой 5	
аудиторные занятия	28		
самостоятельная работа	44		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	5(3.1)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	10	10	10	10
Практические	18	18	18	18
В том числе инт.	6	6	6	6
Итого ауд.	28	28	28	28
Контактная работа	28	28	28	28
Сам. работа	44	44	44	44
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Алдонова Надежда Борисовна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

История русской литературы XIX века (1850-1870 г.)

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Русский язык» и «Литература»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 31.08.2018 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Русской, зарубежной литературы и методики преподавания литературы

Протокол от 28.08.2018 г. № 1

Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ

Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 31.08.2022 г. №1.

Зав. кафедрой Буранок О.М.

Начальник УОП



Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: сформировать у обучающихся представление об истории русской литературы, взятой в широком социокультурном контексте, понимание ее специфики, а также сформировать соответствующие общекультурные и профессиональные компетенции

Задачи изучения дисциплины: организация обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий, соответствующих возрастным особенностям учащихся и отражающих специфику предметной области; актуализация межпредметных знаний, способствующих пониманию особенностей литературы; формирование системы знаний и умений, необходимых для понимания закономерностей исторического развития литературы и детского чтения, а также необходимых для рассмотрения эволюции жанровых форм в литературе; обеспечение условий для активизации познавательной деятельности студентов и формирование у них опыта критической оценки творчества писателей; стимулирование самостоятельной деятельности студентов по освоению содержания дисциплины и формированию необходимых для их профессиональной деятельности компетенций .

изучение и формирование потребностей детей и взрослых в культурно -просветительской деятельности.

осуществление учебно-исследовательской работы по литературе.

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, включает образование, социальную сферу, культуру.

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, являются обучение, воспитание, развитие, просвещение, образовательные системы.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.08

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

История зарубежной литературы

История русской литературы XIX века (1800-1850 г.)

История России, Всеобщая история

Фольклор

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

История новейшей литературы. Литература русского зарубежья

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

ОПК-4.1 Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения

Знает методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения при изучении истории русской литературы XIX века (1850–1870)

ОПК-4.2 Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку

Знает основные принципы формирования нравственной позиции, духовно-ценностного отношения к человеку. Умеет реализовывать принципы духовно-нравственного воспитания через создание воспитывающих ситуаций. Владеет опытом реализации нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку у обучающихся в процессе воспитывающей ситуации в учебном процессе.

ОПК-4.3 Владеет: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.).

Знает методы и приемы становления нравственного отношения к действительности. Умеет реализовывать методы и приемы побуждения нравственного отношения обучающихся к действительности. Владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности в процессе изучения истории русской литературы XIX века (1850-1870)

ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

ОПК-8.1 Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества, современное состояние научной области, соответствующей преподаваемому предмету; прикладное значение науки; специфические методы научного познания в объеме, обеспечивающем преподавание учебных предметов

Знает историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса в области изучения истории русской литературы XIX века (1850-1870)

ОПК-8.2 Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей

.Умеет использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в процессе изучения древнерусской литературы

ОПК-8.3 Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона

Владеет методами, формами и средствами обучения для осуществления проектной деятельности обучающихся и организации их учебно-исследовательской деятельности в области изучения истории русской литературы (1850-1870)

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. История русской литературы XIX века (1850-1870 г.)			
1.1	Литература 1842–1855 гг. Натуральная школа. Творчество А.И.Герцена /Лек/	5	5	2
1.2	Литература 1842–1855 гг. Натуральная школа. Творчество А.И.Герцена /Ср/	5	10	2
1.3	Литература 60-х гг. И.А.Гончаров /Лек/	5	5	2
1.4	Литература 60-х гг. И.А.Гончаров /Ср/	5	10	0
1.5	А.Н.Островский /Пр/	5	4	0
1.6	А.Н.Островский /Ср/	5	10	0
1.7	И.С.Тургенев /Пр/	5	4	0
1.8	И.С.Тургенев /Ср/	5	4	0
1.9	Н.Г.Чернышевский /Пр/	5	4	0
1.10	Н.Г.Чернышевский /Ср/	5	10	0
1.11	Н.А.Некрасов /Пр/	5	4	0
1.12	Литература 70-х гг. Г.И.Успенский /Пр/	5	2	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

Практическое занятие № 1-2 (4 часа)

Пьеса А.Н.Островского «Гроза»

Цель занятия: понять и осмыслить художественное своеобразие пьесы «Гроза».

Задание: прочитать пьесу, изучить рекомендованную литературу. Составить в тезисной форме ответы на предлагаемые вопросы, опираясь на материал лекций, изученную литературу и самостоятельный анализ текста.

План

1. Основной конфликт пьесы А.Н.Островского «Гроза» и его развитие. Смысл названия пьесы.
2. «Темное царство» в изображении драматурга (Дикой, Кабанова, Феклуша, сумасшедшая барыня).
3. Катерина Кабанова как «луч света в темном царстве». Приемы создания образа. Психологизм, речевая характеристика.
4. Образы других героев: Варвара, Кулиш, Шапкин, Тихон, Борис. Роль в пьесе Кулигина.
5. Н.А.Добролюбов и Д.И.Писарев о пьесе и характере героини.

Практическое занятие № 3-4 (4 часа)

Проблематика романа И.А.Гончарова «Обломов»

Цель занятия: уяснить художественное и жанровое своеобразие романа

Задание: прочитать роман Гончарова, изучить рекомендованную литературу. Законспектировать критические статьи, составить в тезисной форме ответы на предлагаемые вопросы. Подготовиться к дискуссионному обсуждению проблемы.

План

1. Время написания и публикации романа И.А.Гончарова «Обломов». История создания произведения.
2. Композиция романа. Основные сюжетные узлы. Роль 1 части.
3. Обломов в системе образов романа. Социальная сущность типа Обломова и «обломовщины». Приемы создания характера (портрет, психологическая характеристика. Роль художественной детали, поступки героя и пр.).
4. Ольга Ильинская. Идеино-художественное содержание и композиционная роль образа. Ольга и Пшеницына.
5. Другие образы романа: Штольц, Захар, приятели Обломова.
5. Н.А.Добролюбов и А.В.Дружинин о героях романа и «обломовщине».

Практическое занятие №5 (2 часа)

Социальный конфликт в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»

Цель занятия: выяснить особенности содержания и художественной организации романа.

Задание: прочитать роман, изучить рекомендованную литературу. Составить в тезисной форме ответы на предлагаемые вопросы, опираясь на материал лекций, изученную литературу и самостоятельный анализ текста.

План

1. Смысл названия произведения. Основной конфликт романа как отражение общественной борьбы 60-х гг. 19 века. Антಿದворянская направленность романа. Противоречивость мировоззрения Тургенева.

Рабочая программа дисциплины «История русской литературы XIX века (1850-1870 г.)»

2. «Отцы и дети» как «роман-спор». Основные этапы в развитии конфликта между «отцами» и «детьми»: а) знакомство Базарова с П.П.Кирсановым (гл. 4); б) схватка за вечерним чаем (гл. 6); новая схватка (гл. 10); г) дуэль (гл. 23, 24).
3. Базаров и П.П.Кирсанов – основные оппоненты: а) происхождение героев, их воспитание; б) портреты героев, их одежда; в) окружающая их обстановка (кабинет П.П. Кирсанова, комната Базарова), занятия героев; г) воззрения (политические, философские, эстетические и этические).
3. Любовь Базарова к Одинцовой как опровержение базаровского нигилизма.
4. Художественное мастерство Тургенева: своеобразие композиции (роль главного героя в композиции, прием противопоставления, значение диалога, пейзажа). Мастерство портрета. Язык и стиль.
4. Споры вокруг романа. Статьи М.А.Антоновича («Асмодей нашего времени») и Д.И.Писарева («Базаров»). Базаров, «новые люди» Чернышевского и современность.

Практическое занятие № 6 (2 часа)

«Панаевский цикл» в лирике Н.А.Некрасова

Цель занятия: проанализировать стихотворения Некрасова о любви, уяснить идейное и художественное своеобразие.

Задание: прочитать стихотворения Некрасова 40–50-х гг. о любви, изучить рекомендованную литературу. Составить в тезисной форме ответы на предлагаемые вопросы, опираясь на материал лекций, изученную литературу и самостоятельный анализ текста.

План

1. Любовная лирика Некрасова 40-х гг. Этика «новых людей» («Когда из мрака заблужденья...», «Еду ли ночью по улице темной...»).
2. Лирические циклы в русской литературе XIX–XX вв. Понятие о лирическом цикле. Циклы собранные и несобранные. Автобиографическая основа «панаевского» цикла 50–70-х гг. Близость «панаевского» цикла к прозаическому любовному роману. Исповедальность и диалогичность стихотворений. Любовь как «поединок равных». Психологическая глубина в изображении любовного конфликта. Смелость поэта в раскрытии «прозы любви».
3. Образ лирического героя, его самообличение. Образ героини, ее большая самостоятельность, по сравнению с героиней «денисьевского» цикла Ф.И.Тютчева.
4. Реалистический характер поэтики, использование элементов романтической поэзии.

Практическое занятие № 7 (2 часа)

Изображение природы в лирике Н.А.Некрасова

Цель занятия: выяснить место природы в лирике Некрасова, функции пейзажа.

Задание: прочитать стихотворения Некрасова, изучить рекомендованную литературу. Составить в тезисной форме ответы на предлагаемые вопросы, опираясь на материал лекций, изученную литературу и самостоятельный анализ текста.

1. Функции пейзажа в лирике Н.А.Некрасова: а) отказ от чисто пейзажных стихотворений, соотнесенность природы с человеком, социально определенным («Перед дождем» – 1846, «Несжатая полоса» – 1854; б) тяготение к воспроизведению больших пространств («В полном разгаре страда деревенская» – 1862); в) раскрытие богатства внутреннего мира героев («Родина» – 1846) или его отсутствия («Псовая охота» – 1846); психологический параллелизм («Давно – отвергнутый тобою» – 1855); г) восприятие природы с позиции человека-труженика («Железная дорога» – 1862); д) врачующее действие природы на человека («Надрывается сердце от муки» – 1863).
3. Образ Волги в лирике Н.А.Некрасова («Размышления у парадного подъезда» – 1858).
4. Отказ от тематической, жанровой и стилиевой однозначности, реализм в изображении русской природы. Философский характер изображения природы Некрасовым («Зеленый шум» – 1862, «Памяти Добролюбова» – 1864). Н.А.Некрасов и Ф.И.Тютчев.

Практическое занятие № 8 (2 часа)

Образ народного заступника в лирике Н.А.Некрасова

Цель занятия: проанализировать стихотворения Некрасова, уяснить причины обращения его к теме, жанровое своеобразие произведений.

Задание: прочитать стихотворения, познакомиться с критической литературой по теме, составить ответы на предложенные вопросы.

План

Причины обращения Н.А.Некрасова к теме «народного заступника». Отказ от «ролевой» поэзии. Тяготение к жанру оды-эпитафии. Эволюция взглядов Некрасова на природу революционного подвига.

1. Образ Белинского-борца, патриота, демократа в стихотворениях «Памяти приятеля» (1853) и «В.Г.Белинский» (1855).

Тема преемственности поколений. Отказ от бытовых деталей в изображении героя, от фактографической точности.

Причины.

2. «Памяти Добролюбова» (1864). Романтизация героя. Своеобразие лексики, интонации, ритма. Философский характер концовки.

3. Стихотворение «Не рыдай так безумно над ним» (1868). Отражение в нем мучительных раздумий о судьбе своего поколения. Романтизация облика Писарева. Использование фольклорных мотивов, афористичность выражений.

4. «Н.Г.Чернышевский» («Пророк» – 1874). История создания стихотворения. Споры вокруг него. Смысл первоначального названия. Своеобразие композиции стихотворения, его полифоничность. Идея самопожертвования во имя общего блага и ее обоснование. Переосмысление религиозной символики.

Практическое занятие № 9 (2 часа)

Поэма Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» как эпопея народной жизни

Цель занятия: рассмотрение жанровой природы поэмы Некрасова.

Задание: прочитать поэму Некрасова, ознакомиться с критической литературой, подготовить ответы на предлагаемые вопросы.

Задание. Сопоставить первоначальный и окончательный варианты текста (вступление 1 части), трактовки образов героев (Якум Нагойц). В каком направлении мыслит Некрасов?

План

1. Творческая история поэмы. Эволюция замысла.
2. Проблематика поэмы. Сложность вопроса о композиции поэмы и ее жанре.

3. Сатирическое изображение помещиков, духовенства, купечества.			
4. Многообразие крестьянских типов в поэме. «Люди холопского звания», крестьяне-бунтари и правдоискатели.			
5. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонов. Неоднозначность его трактовки литературоведами.			
6. Художественное своеобразие поэмы, тесная связь с фольклором.			
5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)			
Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине			
№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	Литература 1842–1855 гг. Натуральная школа. Творчество А.И.Герцена	Аналитический обзор литературы по теме, рекомендованной для чтения	Краткая характеристика одной из книг по теме курса
2	Литература 60-х гг. И.А.Гончаров	Подбор интернет-материалов по теме практического занятия	Выписки, конспекты
3	А.Н.Островский	Подбор материалов по теме практического занятия и конспектирование	Презентация доклада
4	И.С.Тургенев	Подбор материалов по теме практического занятия и конспектирование	Презентация
5	Н.Г.Чернышевский	Подбор материалов по теме практического занятия и конспектирование	Сообщение
6	Н.А.Некрасов	Обзор литературы	Сообщения на практическом
7	Литература 70-х гг. Г.И.Успенский	Обзор литературы по теме	Сообщение.
8	М.Е. Салтыков-Щедрин	Сопоставление вымысла и реальности в произведениях литературы	Сообщение
Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор			
№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	Литература 1842–1855 гг. Натуральная школа. Творчество А.И.Герцена		Краткая характеристика одной из книг по теме курса
2	Литература 60-х гг. И.А.Гончаров	Подбор интернет-материалов по теме практического занятия	Выписки, конспекты
3	А.Н.Островский	Подбор материалов по теме практического занятия и конспектирование	Презентация доклада
4	И.С.Тургенев	Выбор тем докладов на тургеневскую конференцию. Подбор материалов по теме практического занятия и конспектирование	Доклад на конференции. Презентация сообщений «Спасское-Лутовиново в жизни и творчестве Тургенева». Тургенев на экране. М др.
5	Н.Г.Чернышевский	Выбор темы сообщения на практическом занятии – книга И.Паперно о Чернышевском Подбор материалов по теме практического занятия и конспектирование	Сообщение на практическом
6	Н.А.Некрасов	Выбор темы сообщения «Некрасов и Панаева» к практическому занятию.	Сообщения на практическом
7	Литература 70-х гг. Г.И.Успенский	Обзор литературы по теме	Сообщение.
8	М.Е. Салтыков-Щедрин	Сопоставление вымысла и реальности в произведениях литературы	Сообщение
5.3. Образовательные технологии			
При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.			
5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация			
Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.			
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы,	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
ЛП.1	М.В. Литовченко	Теория и история литературы: Проблема преемственности в развитии русской литературы XIX в : учебное пособие	Кемерово : КемГУКИ, 2011

Рабочая программа дисциплины «История русской литературы XIX века (1850-1870 г.)»

		http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228107	
Л1.2	Кременцов Л. П., Джанумов С. А.	Русская литература XIX века. 1850-1870 : учебное пособие : [16+] / 4-е изд., стер. – 287 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103802 . – ISBN 978-5-89349-871-4. – Текст : электронный.	Москва : ФЛИНТА, 2017.

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Гуковский Г.А., Десницкий В.А.	История русской литературы: в 10 т. http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41336	Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014
Л2.2	Баркун В.В.	Теория и история литературы: (раздел «История русской литературы XIX века»): учебно-методический комплекс http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227848	Кемерово : КемГУКИ, 2007

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, стационарное проекционное оборудование (мультимедийный проектор с потолочным креплением и настенный экран), портативное звукоусиливающее оборудование
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю. Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах. Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «История русской литературы XIX века (1850-1870 г.)»

Курс 3 Семестр 5

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Раздел 1. История русской литературы XIX века (1850-1870 г.)			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	2	4
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	5	10
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента)	5	10
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль		20	40
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	25	50
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	20	40
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента)	20	40
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль		26	60
итого		56	100

Вид контроля	Примеры занятий, критерии оценок и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по модулю 1 Литература 40–50-х гг.		
Аудиторная работа	оформление конспекта лекции. – 3-5 баллов (наличие концептуальности, осн. положений, полнота, грамотность)	Литература 1842–1855 гг./Лек Образовательные результаты: см. Раздел 5.2.1 № 1.1
	оформление конспекта лекции. – 3-5 баллов	Натуральная школа в русской литературе. Творчество А.И.Герцена/Лек Образовательные результаты: см. Раздел 5.2.1 № 1.2
Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	словарная работа – 1-3 балла (3 – при разьяснении 3 терминов, 2 – 2, 1-1)	Литература 1842–1855 гг./Лек Образовательные результаты: см. Раздел 5.2.1 № 1.1
	словарная работа – 1-2 балла	Натуральная школа в русской литературе. Творчество А.И.Герцена/Лек Образовательные результаты: см. Раздел 5.2.2 № 1.2
Самостоятельная работа (специальные формы на выбор))		Литература 1842–1855 гг./Лек Образовательные результаты: см. Раздел 5.2.2 № 1.1
		Натуральная школа в русской литературе. Творчество А.И.Герцена/Лек

		Образовательные результаты: см. Раздел 5.2.2 № 1.2
Контрольные мероприятия по модулю		
Промежуточный контроль		
Промежуточная аттестация (для магистрантов, получивших менее 56 баллов, производится по вопросам, перечисленным в ФОСе)		
Вид контроля	Примеры занятий, критерии оценок и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по модулю 2 Литература 60–70-х гг		
Аудиторная работа	оформление конспекта лекции. – 3-5 баллов	Литература 60-х гг./Лек Образовательные результаты: см. Раздел 5.2.1 № 2.1
	оформление конспекта лекции. – 3-5 баллов	Творчество И.А.Гончарова/Лек Образовательные результаты: см. Раздел 5.2.1 № 2.2
	устный ответ –3-5 баллов (5 –полнота, знание текста, не менее 3 л/д работ, хороший язык, 4 – знание сути вопроса, но недостаток аргументации, знания текста, л/в работ, 3 – поверх. знание, отсутствие опоры на текст, л/в работы, речевые ошибки)	Проблематика романа И.А.Гончарова «Обломов»/ Практик Образовательные результаты: см. Раздел 5.2.1 № 3
	оформление конспекта лекции. – 3-5 баллов	Творчество И.С.Тургенева/Лек Образовательные результаты: см. Раздел 5.2.1. № 2.4
	устный ответ –3-5 баллов	Социальный конфликт в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»/Практик Образовательные результаты: см. Раздел 5.2.1 № 2.5
	оформление конспекта лекции. – 3-5 баллов	Творчество А.Н.Островского/Лек Образовательные результаты: см. Раздел 5.2.1 № 2.6
	Устный ответ –3-5 баллов	Пьеса А.Н.Островского «Гроза»/Практик Образовательные результаты: см. Раздел 5.2.1 № 2.7
	оформление конспекта лекции. – 3-5 баллов)	Творчество Н.Г.Чернышевского/Лек Образовательные результаты: см. Раздел 5.2.1 № 2.8
	устный ответ –3-5 баллов	Н.Г.Чернышевский о творчестве Л.Н.Толстого/Практик/ Образовательные результаты: см. Раздел 5.2.1 № 2.9
	устный ответ –3-5 баллов	Система образов в романе Н.Г.Чернышевского «Что делать?»/Практик/ Образовательные результаты: см. Раздел 5.2.1 № 2.10
	оформление конспекта лекции. – 3-5 баллов	Творчество Н.А.Некрасова/Лек Образовательные результаты: см. Раздел 5.2.1 № 2.11
	устный ответ –3-5 баллов	«Панаевский цикл» в лирике Н.А.Некрасова/Практик/ Образовательные результаты: см. Раздел 5.2.1 № 2.12

	устный ответ –3-5 баллов	Изображение природы в лирике Н.А.Некрасова/Практик/ Образовательные результаты: см. Раздел 5.2.1 № .2.13
	устный ответ –3-5 баллов	Образ народного заступника в лирике Н.А.Некрасова/Практик/ Образовательные результаты: см. Раздел 5.2.1 № .2.14
	устный ответ – 3-5 баллов	Поэма Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» как эпопея народной жизни/Практик Образовательные результаты: см. Раздел 5.2.1 № .2.15
	оформление конспекта лекции. – 3-5 баллов	Литература 70-х гг. Народническая литература/Лек Образовательные результаты: см. Раздел 5.2. № 2.16
	оформление конспекта лекции. – 3-5 баллов	Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина/Лек Образовательные результаты: см. Раздел 5.2.1. № .2.17
	устный ответ –3-5 баллов	Проблематика и поэтика «Истории одного города М.Е.Салтыкова-Щедрина/Практик Образовательные результаты: см. Раздел 5.2.1 № 2.18
	устный ответ –3-5 баллов	Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина/Практик Образовательные результаты: см. Раздел 5.2.1 № 2. 1.9
	оформление конспекта лекции. – 3-5 баллов	Творчество Г.И.Успенского/Лек Образовательные результаты: см. Раздел 5.2.1 № .2.20
Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	словарная работа – 1-3 балла	Литература 60-х гг./Лек Образовательные результаты: см. Раздел 5.2.1 № 2.1
	словарная работа – 1-3 балла	Творчество И.А.Гончарова/Лек Образовательные результаты: см. Раздел 5.2.1. № 2..2
	чтение текстов – 3-5 баллов (5 – хорошее знание текста, 4 – с пролусками эпизодов, героев, 3 – плохое знание текста) конспектирование рекомендованной литературы – 5-8 баллов (8 – при наличии 10 сточников, 5 – 6-7, 3 – менее 5) чтение текстов – 3-5 баллов (5 – хорошее знание текста, 4 – с пролусками эпизодов, героев, 3 – плохое знание текста)	Проблематика романа И.А.Гончарова «Обломов»/ Практик Образовательные результаты: см. Раздел 5.2.1 № 2..3
	словарная работа – 1-3 балла	Творчество И.С.Тургенева/Лек Образовательные результаты: см. Раздел 5.2.1 № 2.4
	чтение текстов – 3-5 баллов конспектирование рекомендованной литературы – 5-8 баллов сообщение – 5-8 баллов	Социальный конфликт в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»/Практик Образовательные результаты: см. Раздел 5.2.1 № 2.5
	словарная работа – 1-3 балла	Творчество А.Н.Островского/Лек / Раздел 5.2. № 1.2 Образовательные результаты: см. Раздел 5.2.1 № 2.6
	чтение текстов – 3-5 баллов	Пьеса А.Н.Островского «Гроза»/Практик Образовательные результаты: см. Раздел 5.2.1 № 2.7

	<p>конспектирование рекомендованной литературы – 3-5 баллов сообщение – 5-8 баллов составление библиографии – 3-5 (10 источников) 4 (5-8), 3 (менее 5) баллов</p>	
	<p>словарная работа – 1-3 балла</p>	<p>Творчество Н.Г.Чернышевского/Лек Образовательные результаты: см. Раздел 5.2.1 № 2.8</p>
	<p>чтение текстов – 3-5 баллов конспектирование рекомендованной литературы – 3-5 - баллов составление библиографии – 3-5 баллов</p>	<p>Н.Г.Чернышевский о творчестве Л.Н.Толстого/Практ Образовательные результаты: см. Раздел 5.2.1 № 2.9</p>
	<p>чтение текстов – 3-5 баллов конспектирование рекомендованной литературы – 5-8 баллов анализ содержания кн. И.Паперно «– – 3-5 баллов составление библиографии – 3-5 баллов</p>	<p>Система образов в романе Н.Г.Чернышевского «Что делать?»/Практ Образовательные результаты: см. Раздел 5.2.1 № 2.10</p>
	<p>словарная работа – 1-3 балла</p>	<p>Творчество Н.А.Некрасова/Лек/ Образовательные результаты: см. Раздел 5.2.1. № 2.11.</p>
	<p>чтение текстов – 3-5 баллов конспектирование рекомендованной литературы – 3-5 баллов заучивание стихотворения наизусть – 3-5 баллов (5-хорошее знание, 4 – с ошибками, 3 – плохое)</p>	<p>«Панаевский цикл» в лирике Н.А.Некрасова/Прак Образовательные результаты: см. Раздел 5.2.1 № 2.12</p>
	<p>чтение текстов – 3-5 баллов конспектирование рекомендованной литературы – 3-5 баллов заучивание стихотворения наизусть – 3-5 баллов</p>	<p>Изображение природы в лирике Н.А.Некрасова/Практ Образовательные результаты: см. Раздел 5.2.1 № .2 .13</p>
	<p>чтение текстов – 3-5 баллов конспектирование рекомендованной литературы – 3-5 баллов заучивание стихотворения наизусть – 3-5 баллов составление библиографии – 3-5 баллов</p>	<p>Образ народного заступника в лирике Н.А.Некрасова/Практ Образовательные результаты: см. Раздел 5.2.1. № .2.14</p>
	<p>чтение текстов – 3-5 баллов конспектирование рекомендованной литературы – 3-5 -) баллов заучивание фрагмента наизусть – 3-5 баллов составление библиографии – 3-5 баллов</p>	<p>Поэма Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» как эпопея народной жизни/Практ Образовательные результаты: см. Раздел 5.2.1 № 2.15</p>
	<p>словарная работа – 1-3 балла</p>	<p>Литература 70-х гг. Народническая литература/Лек Образовательные результаты: см. Раздел 5.2.1. №1.2.16</p>
	<p>словарная работа – 1-3 балла</p>	<p>Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина/Лек Образовательные результаты: см. Раздел 5.2.1 № .2.17</p>
	<p>чтение текстов – 3-5 баллов</p>	<p>Проблематика и поэтика «Истории одного города М.Е.Салтыкова-Щедрина/Практ</p>

	конспектирование рекомендованной литературы – 3-5 баллов	Образовательные результаты: см. Раздел 5.2.1 №.2.18
	чтение текстов – 3-5 баллов конспектирование рекомендованной литературы – 3-5 баллов	Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина/Практ Образовательные результаты: см. Раздел 5.2.1 №.2.19
	словарная работа – 1-3 балла	Творчество Г.И.Успенского/Лек Образовательные результаты: см. Раздел 5.2.1. № 2.20
Самостоятельная работа (специальные формы на выбор))		Литература 60-х гг./Ле Образовательные результаты: см. Раздел 5.2.2 № .2 .1
		Творчество И.А.Гончарова/Лек Образовательные результаты: см. Раздел 5.2.2 № .2.21
	аналитический обзор литературы о романе Гончарова– 8 баллов (8 – при наличии 10 источников, 6 - при наличии 7-8, 5 – менее 5)	Проблематика романа И.А.Гончарова «Обломов»/ Лек Образовательные результаты: см. Раздел 5.2.2 № 2.3
		Творчество И.С.Тургенева/Лек Образовательные результаты: см. Раздел 5.2.2 № 2.4
	аналитический обзор новейшей литературы о романе Тургенева – 5-8 баллов	Социальный конфликт в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»/Практ Образовательные результаты: см. Раздел 5.2.2 № .2.5
		Творчество А.Н.Островского/Ле/ Образовательные результаты: см. Раздел 5.2. № .2.6/
	обзор новейшей литературы о пьесе Островского – 5-8 баллов	Пьеса А.Н.Островского «Гроза»/Практ Образовательные результаты: см. Раздел 5.2.2. № 2.7
		Творчество Н.Г.Чернышевского/Лек Образовательные результаты: см. Раздел 5.2.2 № 2.8
		Н.Г.Чернышевский о творчестве Л.Н.Толстого/Практ Образовательные результаты: см. Раздел 5.2.2 № 2.9
	сообщение о книге И.Паперно «Николай Чернышевский – человек эпохи реализма» (М., 1996) рецензия на кн. «Н.Г. Чернышевский: pro et contra» (СПб., 2008) – 5-8 баллов	Система образов в романе Н.Г.Чернышевского «Что делать?»/Практ Образовательные результаты: см. Раздел 5.2.2 № 2.10
		Творчество Н.А.Некрасова/Лек Образовательные результаты: см. Раздел 5.2.2. № .2.11
	Сообщения «А.Я.Панаева и Н.А.Некрасов», «Панаевский» и «денисьевский» циклы»– 5-8 баллов	«Панаевский цикл» в лирике Н.А.Некрасова/Практ Образовательные результаты: см. Раздел 5.2. № 1.2 Образовательные результаты: см. Раздел 5.2.2. № 2.12
	Сообщение: «Природа у Некрасова и Ф.Тютчева»	Изображение природы в лирике Н.А.Некрасова/Практ Образовательные результаты: см. Раздел 5.2.2. № 2.13
		Образ народного заступника в лирике Н.А.Некрасова/Практ Образовательные результаты: см. Раздел 5.2.2 № .2.14
	Сообщение «Эволюция замысла поэмы»– 5-8 баллов	Поэма Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» как эпопея народной жизни/Практ

		Образовательные результаты: см. Раздел 5.2.2 № 2.15
		Литература 70-х гг. Народническая литература/Лек Образовательные результаты: см. Раздел 5.2.2 № .2.16
		Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина/Лек Образовательные результаты: см. Раздел 5.2.2 № .2.17
	сообщение «Литературные источники «История одного города»	Проблематика и поэтика «Истории одного города М.Е.Салтыкова-Щедрина/Практ Образовательные результаты: см. Раздел 5.2.2 № .2.18
	сообщение «Сказки» Салтыкова-Щедрина» и русские народные сказки» – 5-8 баллов	Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина/Практ Образовательные результаты: см. Раздел 5.2.2 № .2.19
		Творчество Г.И.Успенского/Лек Образовательные результаты: см. Раздел 5.2.2 № 2.20
Контрольные мероприятия по модулю		
Промежуточный контроль		
Промежуточная аттестация (для магистрантов, получивших менее 56 баллов, производится по вопросам, перечисленным в ФОСе)		