

Документ подписан электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Кислова Наталья Николаевна

Должность: Проректор по УМР и качеству образования

Дата подписания: 31.07.2025

Уникальный программный ключ:

52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра литературы, журналистики и методики обучения

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УМР и КО,

председатель УМС СГСПУ

 Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ"

История русской литературы XVIII века

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Литературы, журналистики и методики обучения		
Учебный план	ФФ-б19РЛз(5гбм) Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Русский язык» и «Литература»		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	заочная		
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		экзамены 5	
аудиторные занятия	10		
самостоятельная работа	89		
часов на контроль	9		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (Курс.Номер семестра на курсе)	5(3.1)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Вид занятий				
Лекции	4	4	4	4
Практические	6	8	8	8
В том числе инт.	2	2	2	2
Итого ауд.	10	14	14	14
Контактная работа	10	14	14	14
Сам. работа	89	85	85	85
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

Подлесова Светлана Евгеньевна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

История русской литературы XVIII века

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Русский язык» и «Литература»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 31.08.2018 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Русской, зарубежной литературы и методики преподавания литературы

Протокол от 28.08.2018 г. № 1

Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ

Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 31.08.2022 г. №1.

Зав. кафедрой Буранок О.М.

Начальник УОП

Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: формирование у обучающихся целостного представления о характерных особенностях историко-литературного процесса XVIII столетия, выявление оригинальности, уникальности и идейно-эстетической ценности произведений отечественного словесного искусства, определение степени влияния литературы XVIII века на культуру и искусство последующих эпох.

Задачи изучения дисциплины: организация обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий, соответствующих возрастным особенностям учащихся и отражающих специфику предметной области; изучение истории русской литературы XVIII в.; актуализация межпредметных знаний, способствующих пониманию особенностей историко-литературного процесса изучаемого периода; формирование системы знаний и умений, связанных с анализом текстов писателей XVIII века с учетом жанровой специфики произведений и художественного метода автора; осуществление учебно-исследовательской работы по литературе на материале изучения творческого наследия писателей восемнадцатого столетия формирование проектной компетенции бакалавров в ходе изучения литературы XVIII века.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.08

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале дисциплин:

Всеобщая история; История России; Фольклор; Введение в литературоведение; Детская литература; История древнерусской литературы; История зарубежной литературы (Античная литература); История зарубежной литературы (Средние века и Возрождение); История зарубежной литературы (XVII-XVIII вв.)

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

История зарубежной литературы (1 половина. XIXв.); История зарубежной литературы (2 половина. XIXв.); Проектирование элективных курсов по литературе; Внеурочная деятельность по литературе; Поэтика литературного произведения; История русской литературы (1800-1850); История русской литературы (1850-1870); История русской литературы (1870-1900); История русской литературы (1900-1917); История русской литературы (1900-1917); История русской литературы (1917-1956); История русской литературы (1956-1991); История новейшей литературы; Методика обучения литературе.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

ОПК-4.1 Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения

Знает методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения при изучении русской литературы XVIII века.

ОПК-4.2 Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку

Умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающегося нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку в процессе изучения истории русской литературы XVIII века

ОПК-4.3 Владеет: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.).

Владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности в процессе изучения истории русской литературы XVIII века

ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

ОПК-8.1 Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества, современное состояние научной области, соответствующей преподаваемому предмету; прикладное значение науки; специфические методы научного познания в объеме, обеспечивающем преподавание учебных предметов

Знает историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса в области изучения истории русской литературы XVIII века

ОПК-8.2 Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей

Умеет использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в процессе изучения русской литературы XVIII в.

ОПК-8.3 Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона

Владеет методами, формами и средствами обучения для осуществления проектной деятельности обучающихся и организации их учебно-исследовательской и воспитательной деятельности в области изучения истории русской литературы XVIII в.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Литература Петровской эпохи (первая треть XVIII века)			
1.1	Своеобразие историко-литературного процесса. Литература Петровской эпохи/Лек/	5	2	0
1.2	Творчество Феофана Прокоповича. Трагедокомедия «Владимир» /Ср/	5	8	0
	Раздел 2. Литература русского классицизма (40-60 г.г. XVIII в.)			
2.1	Классицизм как художественный метод и направление. /Лек/	5	2	0
2.2	Сатиры Антиоха Кантемира. Их место в литературе классицизма /Пр./	5	2	0
2.3	Творчество В.К.Тредьяковского /Ср/	5	8	0
2.4	Творчество М.Ломоносова. /Ср/	5	9	0
2.5	Эволюция жанра оды в русской литературе. /Пр./	5	2	0
2.6	А.П.Сумароков – теоретик русского классицизма: биография и творчество /Ср/	5	10	0
2.7	Жанр трагедии в русской литературе XVIII в. Трагедия А.Сумарокова «Димитрий Самозванец /Ср/	5	10	0
2.8	Литература 60-первой половины 70-х годов XVIII в. Проза, поэзия, журналистика /Ср/	5	10	0
	Раздел 3. Литература последней четверти XVIII века.			
3.1	Творчество Д.И.Фонвизина. Драматургия. Комедия «Недоросль». /Пр./	5	1	20
3.2	Сентиментализм: философская основа и эстетические принципы. Творчество Н.М.Карамзина и русская сентиментальная школа. /Пр./	5	1	0
3.3	Поэзия Г.Р.Державина. Основные темы и худ.своеобразие. /Ср/	5	10	0
3.4	Творчество А.Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву» /Ср/	5	12	0
3.5	Творчество молодого Крылова. /Ср/	5	12	0
	/Экзамен/	5	9	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

5 семестр, 2 лекции, 3 практических занятия

Раздел 1. Литература Петровской эпохи (первая треть XVIII века)

Лекция №1 (2 часа)

Своеобразие историко-литературного процесса XVIII века. Литература Петровской эпохи.

1. Процесс европеизации России. Основные этапы развития русской литературы 18 века.
2. Переводная проза и оригинальные повести.
3. Стихотворство. Театр.
4. Ораторское искусство. Творчество Феофана Прокоповича

Вопросы и задания:

Как проявилось влияние фольклора, древнерусской литературы и западноевропейской литературы в русской литературе 18 столетия?

Каковы источники и предпосылки появления панегирических виршей?

В какой мере любовные вирши связаны с европейской традицией?

Как использованы Прокоповичем традиции древнерусской проповеди?

Какой предстает судьба человека в анонимных повестях?

Каково отношение человека к государству в повестях и панегирической поэзии?

Что отличает ораторское искусство литературы нового времени от учительского красноречия в древнерусской культуре?

Раздел 2. Литература русского классицизма (40-60 г.г. XVIII в.)

Лекция №2 (2 часа)

Классицизм как художественный метод и направление. Жанр сатиры. Сатиры А.Кантемира

1. Понятие о европейском классицизме.
2. Философские, общественно-политические и художественные основы русского классицизма.
3. Эволюция и своеобразие русского классицизма. Поэтика.
4. Творчество А.Д.Кантемира. Сатиры.

Вопросы и задания:

Какими естественно-научными и философскими предпосылками обусловлено возникновение классицизма в Европе и России XVIII века?

Каково отношение классицизма XVIII века к античному искусству?

Что в классицистической практике означает «подражание образцам».

Приведите примеры нормативности искусства классицизма;

каковы отношения «естественного» человека и «социального» человека в характерологии классицизма? Как вы понимаете метафору «дух времени» и почему она не приложима к классицизму?

Практическое занятие №1 (2 часа)

Сатиры Антиоха Кантемира. Их место в литературе классицизма

1. Два значения термина «сатира»: принцип художественного отражения действительности и особый жанр поэзии.
2. Связь произведений Кантемира с его современностью. Обличение общественных пороков, пропаганда просветительских идеалов.
3. Художественная организация сатир:
 - А) изображение социально-бытовых типов и способы типизации; прием самораскрытия персонажей; гиперболизация основного нравственного качества;
 - Б) жанровые сценки в сатирах Кантемира, элементы сюжета в них;
 - В) место личности автора в художественной системе сатир;
 - Г) авторские комментарии к сатирам и их роль.
4. Творчество А.Д.Кантемира в оценке русской критики. (В.Г.Белинский).
Вопросы и задания.
Составить конспект статьи В.Г.Белинского о Кантемире.
Найти в тексте «Эпистолы о стихотворстве» А.П.Сумарокова и выписать строки, характеризующие жанр сатиры. Выписать определение понятия «сатира» из словаря литературоведческих терминов.
Изучить тексты первой, второй и седьмой сатир Кантемира, авторские комментарии к ним, особенности проявления личности автора и его оценок явлений действительности.
Рассмотреть, как в сатирах Кантемира реализуются принципы изображения характеров, присущие эстетике классицизма
Сатиры А.Кантемира/

Практическое занятие №2 (2 часа)
Эволюция жанра оды в русской литературе.

1. Место оды в системе жанров классицизма.
 2. Программный характер од Ломоносова и авторская позиция
 3. Принципы изображения человека в одах Ломоносова.
 4. Жанровая природа од Ломоносова, их поэтико-стилистические особенности.
 5. Личность одического поэта в произведениях Ломоносова и Державина.
 6. Композиционное и тематическое единство оды Державина «Фелица».
 7. Образ Фелицы, степень соответствия прототипу.
 8. Новое понимание специфики и задач жанра оды в творчестве Державина.
 9. Обобщенный сатирический портрет екатерининского вельможи в оде Державина
 10. Проблематика и поэтика оды А.Н.Радищева «Вольность»
 11. Основные пути эволюции жанра оды в русской литературе XVIIIвека.
- Вопросы и задания:
Определить по тексту «Эпистолы о стихотворстве», как автор характеризует жанр оды и какое место отводит ему в системе жанров классицизма.
Составить сравнительную характеристику жанра оды в творчестве Ломоносова, Державина и Радищева.
Выполнить домашнюю самостоятельную работу: Сопоставительный анализ оды Державина «Фелица» и оды Ломоносова «Ода на день восшествия на престол Елизаветы Петровны. 1747 года» по заданному плану.

Раздел 3. Литература последней четверти XVIII века.

Практическое занятие №3 (2 часа)

Творчество Д.И.Фонвизина. Драматургия. Комедия «Недоросль» (1 час)

1. История создания, проблематика комедии (проблема воспитания, проблема крепостничества, проблема государственного надзора за деятельностью помещиков, проблема положительного героя).
2. Сюжет и система образов в комедии: группировка персонажей по моральному принципу; говорящие имена; роль второстепенных персонажей в комедии;
3. Многоотметность пьесы, основной конфликт в ней, особенности организации сюжета.
4. Правило «трех единств» и способы создания широкой картины действительности в «Недоросли».
5. Споры о характере реализма в комедии. Значение «Недоросля» для становления реализма в русской литературе.

Вопросы и задания:
Сравнить принципы создания сатирического образа и способы изображения характеров в сатирах А.Д.Кантемира и комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль».

Пользуясь рекомендованной литературой, установить какие ведутся споры о характере реализма в комедии «Недоросль». Каково ваше решение этой проблемы? Продумайте и аргументируйте свой ответ. Какова степень типизации и индивидуализации характеров в «Недоросле»? Роль «внесценических» персонажей в комедии. Какое культурное событие русской жизни конца столетия необходимо понимать, читая «Недоросля» (открытие памятника Петру I работы Фальконе; победа русского флота под Чесмой; выведение породы орловских рысаков). Сформируйте главный конфликт эпохи, который отражается в комедии «Недоросль».

Сентиментализм: философская основа и эстетические принципы. Творчество Н.М.Карамзина и русская сентиментальная школа. Повесть «Бедная Лиза» (1 час)

1. Философско-эстетические основы сентиментализма. Русская сентиментальная школа.
2. Повести Н.М.Карамзина. Художественные особенности.
3. Причины появления и быстрого развития сентиментальной повести в русской литературе.
4. Внешний и внутренний конфликты в повести. Отношение Карамзина к героям. Смысл названия повести.
5. Каким образом Карамзин раскрывает процесс зарождения и развития чувства у своих героев? Динамика и изменчивость чувства как средство создания психологической сложности характеров главных героев повести.
6. Психологическая функция пейзажа в произведении. Природа как действующее лицо повести.
7. Роль речевой характеристики, интонации, мимики, жеста, художественной детали в создании образа. Портрет и его значение в повести.
8. Повести Н.М.Карамзина в истории русской литературы.

Вопросы и задания:

В чем отличие худ. методов классицизма и сентиментализма?

Какие жанры в литературе сентиментализма можно назвать ведущими?
 В чем новаторство Н.М.Карамзина-прозаика? Кто из русских писателей XVIII века получил прозвище «путешественник» и почему? Психологическая функция пейзажа в повести «Бедная Лиза». Перечислите всех известных вам крестьянок, появляющихся в русской литературе XVIII века. Каковы поэтические жанры сентиментализма? Как проявляется эстетизация действительности в творчестве Карамзина? Как происходит в произведениях Карамзина перевод социальных проблем в морально-этический план? Карамзин – писатель-сентименталист или предромантик-сентименталист? Что нового внес Карамзин в развитие русской повести и как подготовил появление «Повестей Белкина» А.С.Пушкина?
 Дать сравнительную характеристику «бедной» Лизы из повести Карамзина и «бедной» Анюты А.Н.Радищева (глава «Едрово»).
 Индивидуальное задание: подготовить доклады «Творчество М.Муравьева», «Творчество И.Дмитриева», «Жизненный путь Н.М.Карамзина»

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
Раздел 1. Литература Петровской эпохи (первая треть XVIII века)			
1.	Творчество Феофана Прокоповича. Трагедокомедия «Владимир»	По текстам «О поэтическом искусстве» Ф.Прокоповича и «Эпистолы о русском стихотворстве А.П.Сумарокова определить задачи, специфику жанра трагедии в русском предклассицизме и классицизме.	Развернутый план ответа на основе сравнительной характеристики филологических трудов Прокоповича и Сумарокова
Раздел 2. Литература русского классицизма			
2.	Литература русского классицизма	Составить аннотированный каталог публикаций о классицизме (писатели, жанры, филологические труды эпохи, эстетика и т.д.)	Аннотированный электронный каталог
3.	Творчество В.К.Тредьяковского		
4.	Творчество М.Ломоносова	Выполнение домашней лабораторной работы: Сопоставительный анализ оды Державина «Фелица» и оды Ломоносова «Ода на день восшествия на престол Елизаветы Петровны. 1747 года» по заданному плану	Таблица: «Сопоставление оды Ломоносова и Державина»
5.	А.П.Сумароков – теоретик русского классицизма: биография и творчество		
6.	Жанр трагедии в русской литературе XVIII в. Трагедия А.Сумарокова «Димитрий Самозванец	Исторический комментарий к трагедии «Димитрий Самозванец» / Или сопоставительный анализ монолога царя Бориса из трагедии Пушкина «Борис Годунов» и монолога Самозванца.	Комментарий (словарь) Или Сопоставительный анализ
7.	Литература 60-первой половины 70-х годов XVIII в. Проза, поэзия, журналистика	Подготовка докладов и презентаций: творчество писателей 40-70-х годов XVIII в	Доклад и презентация
Раздел 3. Литература последней четверти XVIII века.			
8.	Поэзия Г.Р.Державина. Основные темы и худ.своеобразие	Выразительное чтение наизусть и комментарий одного из стихотворений Г.Р.Державина	Выразительное чтение и комментарий
9.	Творчество А.Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву»	сравнительная характеристика «бедной» Лизы из повести Карамзина и «бедной» Анюты А.Н.Радищева (глава «Едрово»). (Заполнение таблицы)	Таблица на основе сравнительной характеристики
10.	Творчество молодого И.А.Крылова.	Викторина: «Писатели и произведения русской литературы XVIII века»	Викторина
Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор			
№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	Литература Петровской эпохи (первая треть XVIII века)	Презентация и доклад «Культура, искусство Петровской эпохи» «Ораторская проза Феофана Прокоповича и ее место в русской публицистике Петровской эпохи»	Презентация, доклад
2	Литература русского классицизма (40-70 г.г. XVIII в.)	Доклад«Литературная деятельность Екатерины II»; «Сатирическая журналистика XVIII в.» «Деятельность Н.И.Новикова	Доклад
3	Жанр трагедии в русской литературе XVIII в. Трагедия	Анализ одного из монологов царя Димитрия из трагедии «Димитрий Самозванец»	Письменная работа (анализ фрагмента произведения)

	А.Сумарокова «Димитрий Самозванец»		
4	Творчество Д.И.Фонвизина. и А.Н.Радищева»	Подготовить аннотированный каталог изданий «Творчество Д.И.Фонвизина и А.Н.Радищева в школьном изучении» или Сценарий школьного вечера по творчеству одного из авторов	Аннотированный каталог или сценарий
5	Поэзия Г.Р.Державина. Основные темы и худ.своеобразие	Анализ одного из стихотворений Г.Р.Державина (по выбору студента)	Письменная работа (анализ лирического текста)

5.3.Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
ЛП.1	Александрова И. Б.	Александрова И. Б. Поэтическая речь XVIII века: учебное пособие - Москва: Издательство «Флинта», 2017. Поэтическая речь XVIII века: учебное пособие. - 3-е изд., стер. - 369 с. - Библиогр. в кн. -То же[Электронныйресурс]. - Режим доступа:URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103307 .	Москва: Издательство «Флинта», 2017.
ЛП.2	Якушин Н.И.	История русской литературы XI—XIX веков: учебник для вузов / 2-е изд. - 633 с. - То же [Электронный ресурс]. - Режим доступа: URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485394 .	- Москва: Русское слово, 2013

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Гуковский Г.А., Десницкий В.А.	История русской литературы: в 10 т. / Т. 3. Литература XVIII века. - Ч. 1. - 810 с. - То же [Электронный ресурс]. -Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41336 .	- Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014.

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, стационарное проекционное оборудование (мультимедийный проектор с потолочным креплением и настенный экран), портативное звукоусиливающее оборудование
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.

Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.
Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «История русской литературы XVIII в.»

Курс 3 Семестр 5

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела Раздел 1. Литература Петровской эпохи (первая треть XVIII века)			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	1	2
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	2	4
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	10
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль		9	16
Наименование раздела Раздел 2. Литература русского классицизма			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	3	6
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	7	16
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	4	7
Контрольное мероприятие по разделу (тест)			
Промежуточный контроль		23	44
Наименование раздела Раздел 3. Литература последней четверти XVIII века.			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	2	4
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	6	10
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	4	8
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль		24	40
Промежуточная аттестация			
Итого:		56	100

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Литература Петровской эпохи (первая треть XVIII века)»		
1	Аудиторная работа 1. Ответы на вопросы на практических занятиях, выполнение практических заданий. Критерии оценивания: 1 балл – присутствие на занятии, отдельные реплики, замечания по обсуждаемым вопросам/ заданию выполнено, однако допущены отдельные ошибки;	Своеобразие историко-литературного процесса. Литература Петровской эпохи/Лек/ Образовательные результаты:

		<p>2 балла – глубокий, содержательный ответ на один из обсуждаемых вопросов/ задание выполнено самостоятельно, правильно, с соблюдением всех требований.</p> <p>Примерные задания: Сравнить изучаемое произведение с другим, написанным в предыдущий литературный период. Охарактеризовать историко-литературный процесс.</p>	<p>Знает методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения при изучении русской литературы XVIII века.</p>
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	<p>По текстам «О поэтическом искусстве» Ф.Прокоповича и «Эпистолы о русском стихотворстве А.П.Сумарокова определить задачи, специфику жанра трагедии в русском предклассицизме и классицизме. Развернутый план ответа на основе сравнительной характеристики филологических трудов Прокоповича и Сумарокова</p> <p>Критерии оценивания: 2б – план краткий, не дает представления о содержании каждой из работ/или не содержит выводов. 3б – план развернутый, дает представление о содержании каждой из работ, но охватывает не все аспекты /или не содержит выводы. 4б – план развернутый, дает представление о содержании и охватывает все аспекты; грамотно сформулированы тезисы и сделаны выводы.</p>	<p>Творчество Феофана Прокоповича. Трагедокомедия «Владимир»</p> <p>Знает методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения при изучении русской литературы XVIII века.</p> <p>Умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающегося нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку в процессе изучения истории русской литературы XVIII века</p>
3	Самостоятельная работа (на выбор)	<p>Презентация и доклад «Культура, искусство Петровской эпохи» «Ораторская проза Феофана Прокоповича и ее место в русской публицистике Петровской эпохи» Презентация и доклад «Культура, искусство Петровской эпохи» «Ораторская проза Феофана Прокоповича и ее место в русской публицистике Петровской эпохи»</p> <p>Критерии оценивания презентации: 3 балла – презентация отражает 7-8 из перечисленных критериев; 4 балла – презентация отражает 9-10 из перечисленных критериев; 5 баллов – презентация отражает 11-12 из перечисленных критериев.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Представленные в презентации материалы соответствуют теме. 2. Раскрыты основные понятия темы. 3. Прослеживается связь между понятиями и логика изложения материала. 4. Достигнута цель исследования, решены поставленные задачи. 5. Сформулированы выводы по теме. Текст отражает авторскую позицию. 6. Выдержана структура презентации. 7. Стиль соответствует проблеме (теме) исследования. 8. Текст лаконичен, «квантован» по объему, информационная насыщенность достаточна. 9. Выбраны достоверные источники информации, есть ссылки на источники. 10. Грамотная речь, отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок. 11. Единый стиль оформления презентации, адекватный выбор цветовой гаммы, грамотное размещение информационных объектов на слайдах. 12. Размещение на слайдах презентации объектов различного типа (схем, диаграмм, рисунков, видео- и аудиоматериалов и т. д.). <p>Критерии оценивания доклада</p>	<p>Литература Петровской эпохи (первая треть XVIII века)</p> <p>Образовательные результаты: Умеет использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в процессе изучения русской литературы XVIII в.</p>

		<p>Критерии оценивания</p> <p>3 балла - текст доклада соответствует теме; изложение логично и аргументированно, в докладе отмечаются элементы анализа; студент отвечает на дополнительные вопросы;</p> <p>4 балла – текст доклада раскрывает тему, есть ссылки на различные источники, студент отвечает на дополнительные вопросы;</p> <p>5 баллов – текст доклада раскрывает тему, есть анализ аспектов проблемы, основанный на сопоставлении различных научных источников; студент отвечает на дополнительные вопросы; аргументированно отстаивает собственное мнение.</p> <p>Min – 3б; max – 5б;</p>	
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль (количество баллов)		Min-9 max-16	
Текущий контроль по разделу «Литература русского классицизма»			
1	Аудиторная работа	<p>1. Ответы на вопросы на практических занятиях, выполнение практических заданий.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <p>1 балл – присутствие на занятии, отдельные реплики, замечания по обсуждаемым вопросам/ задание выполнено, однако допущены отдельные ошибки;</p> <p>2 балла – глубокий, содержательный ответ на один из обсуждаемых вопросов/ задание выполнено самостоятельно, правильно, с соблюдением всех требований.</p> <p>Min-3 max-6</p>	<p>Классицизм как художественный метод и направление. /Лек/ Образовательные результаты: Знает методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения при изучении русской литературы XVIII века. Сатиры Антиоха Кантемира. Их место в литературе классицизма /Пр./ Образовательные результаты: Умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающегося нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку в процессе изучения истории русской литературы XVIII века</p> <p>Эволюция жанра оды в русской литературе /Пр/ Умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающегося нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку в процессе</p>

			изучения истории русской литературы XVIII века Владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности в процессе изучения истории русской литературы XVIII века
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	<p>Составить аннотированный каталог публикаций о классицизме (писатели, жанры, филологические труды эпохи, эстетика и т.д.) Составить аннотированный каталог публикаций о классицизме (писатели, жанры, филологические труды эпохи, эстетика и т.д.) Критерии оценивания: 4б- Аннотированный каталог содержит не менее 8 изданий; 2б –каталог содержит менее 5 изданий</p> <p>Выполнение домашней лабораторной работы: Сопоставительный анализ оды Державина «Фелица» и оды Ломоносова «Ода на день восшествия на престол Елизаветы Петровны. 1747 года» по заданному плану (заполнение таблицы) Критерии оценивания: 5б-задание выполнено полностью (заполнены все пункты); приведены примеры по каждому параметру- не менее 2-х; делаются выводы по каждому пункту и в конце работы общие. 4б –задание выполнено на 70%, выводы сделаны по каждому пункту и в конце работы общие 3б – задание выполнено на 50 процентов; приведены примеры не по каждому параметру (или только по 1 примеру из каждого текста); делаются выводы по каждому пункту работы, но общие отсутствуют 2б – задание выполнено на 30%, примеры приведены не по каждому параметру; работа не содержит выводы.</p> <p>Исторический комментарий к трагедии «Дмитрий Самозванец» / Или сопоставительный анализ монолога царя Бориса из трагедии Пушкина «Борис Годунов» и монолога Самозванца. Критерии оценивания: 1. Студент понимает жанровую специфику произведения, верно раскрывает мысли и чувства героев, владеет терминологией – 2б (1б-допущены ошибки в определении жанровой природы произведения/или мысли и чувства лирического героя неверно поняты; 0 –отсутствует понимание категории жанр). 2. Способен оценить эстетическую сторону произведения, приводит примеры художественно-выразительных средств и приемов и указывает на их роль в тексте, в раскрытии мыслей и чувств лирического героя – 1 б (0б-анализ художественной стороны произведения ограничивается 1-2 примерами средств</p>	<p>Литература русского классицизма Образовательные результаты: Знает методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения при изучении русской литературы XVIII века. Знает историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса в области изучения истории русской литературы XVIII века</p> <p>Творчество М.Ломоносова Образовательные результаты: Умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающегося нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку в процессе изучения истории русской литературы XVIII века</p> <p>Владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности в процессе изучения истории русской литературы XVIII</p> <p>Жанр трагедии в русской литературе XVIII в. Трагедия А.Сумарокова «Дмитрий Самозванец Образовательные результаты: Знает методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции</p>

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
направленность (профиль) «Русский язык» и «Литература»
Рабочая программа дисциплины «История русской литературы XVIII века»

		<p>выразительности/или говорится о роли средств и приемов, но примеры не приводятся/или допущены ошибки в терминологии, т.е неверно названы приемы и средства; 0 б – студент не может привести ни одного примера и не оценивает художественную сторону лирического текста) 3. Студент не определяет тему и идею произведения неверно определено идейно-тематическое содержание/или анализ подменяется пересказом 0 б) тах</p> <p>Исторический комментарий: Критерии оценивания: 2- правильное толкование исторических фактов, аргументация историческими источниками 1б- допущены ошибки/неточности в истолковании исторических фактов/и или отсутствует аргументация.</p> <p>Подготовка докладов и презентаций: творчество писателей 40-70-х годов XVIII в Критерии оценивания презентации: 3 балла – презентация отражает 7-8 из перечисленных критериев; 4 балла – презентация отражает 9-10 из перечисленных критериев; 5 баллов – презентация отражает 11-12 из перечисленных критериев. 1. Представленные в презентации материалы соответствуют теме. 2. Раскрыты основные понятия темы. 3. Прослеживается связь между понятиями и логика изложения материала. 4. Достигнута цель исследования, решены поставленные задачи. 5. Сформулированы выводы по теме. Текст отражает авторскую позицию. 6. Выдержана структура презентации. 7. Стиль соответствует проблеме (теме) исследования. 8. Текст лаконичен, «квантован» по объему, информационная насыщенность достаточна. 9. Выбраны достоверные источники информации, есть ссылки на источники. 10. Грамотная речь, отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок. 11. Единый стиль оформления презентации, адекватный выбор цветовой гаммы, грамотное размещение информационных объектов на слайдах. 12. Размещение на слайдах презентации объектов различного типа (схем, диаграмм, рисунков, видео- и аудиоматериалов и т. д.).</p>	<p>и нравственного поведения при изучении русской литературы XVIII века.</p> <p>Умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающегося нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку в процессе изучения истории русской литературы XVIII века</p> <p>Литература 60-первой половины 70-х годов XVIII в. Проза, поэзия, журналистика Образовательные результаты: Умеет использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в процессе изучения русской литературы XVIII в.</p>
3	Самостоятельная работа (на выбор)	<p>Доклад «Литературная деятельность Екатерины II»; «Сатирическая журналистика XVIII в.» «Деятельность Н.И.Новикова</p> <p>Критерии оценивания 3 балла - текст доклада соответствует теме; изложение логично и аргументированно, в докладе отмечаются элементы анализа; студент отвечает на дополнительные вопросы; 4 балла – текст доклада раскрывает тему, есть ссылки на различные источники, студент отвечает на дополнительные вопросы; 5 баллов – текст доклада раскрывает тему, есть анализ аспектов проблемы, основанный на сопоставлении различных научных источников; студент отвечает на дополнительные вопросы; аргументированно отстаивает собственное мнение.</p>	<p>Литература русского классицизма (40-70 г.г. XVIII в.) Образовательные результаты: Умеет использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в процессе изучения русской литературы XVIII в. Умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающегося нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку в процессе изучения истории русской литературы XVIII века</p>

		. Анализ одного из монологов Лжедмитрия из трагедии «Дмитрий Самозванец Критерии оценивания: 1. Студент понимает жанровую специфику произведения, верно раскрывает мысли и чувства героя, владеет терминологией – 2б (1б-допущены ошибки в определении жанровой природы произведения/или мысли и чувства лирического героя неверно поняты; 0 –отсутствует понимание категории жанр). 2. Способен оценить эстетическую сторону произведения, приводит примеры художественно-выразительных средств и приемов и указывает на их роль в тексте, в раскрытии мыслей и чувств лирического героя – 1 б (0б-анализ художественной стороны произведения ограничивается 1-2 примерами средств выразительности/или говорится о роли средств и приемов, но примеры не приводятся/или допущены ошибки в терминологии, т.е неверно названы приемы и средства; 0 б – студент не может привести ни одного примера и не оценивает художественную сторону лирического текста) 3. Студент не определяет тему и идею произведения неверно определено идейно-тематическое содержание/или анализ подменяется пересказом 0 б) max7 min-4	Жанр трагедии в русской литературе XVIII в. Трагедия А.Сумарокова «Дмитрий Самозванец» Владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности в процессе изучения истории русской литературы XVIII века
Контрольное мероприятие по разделу	Min-9 max-15		
Промежуточный контроль (количество баллов)	Min-23 max-44		
Текущий контроль по разделу «Литература последней четверти XVIII века»			
1	Аудиторная работа	1. Ответы на вопросы на практических занятиях, выполнение практических заданий. Критерии оценивания: 1 балл – присутствие на занятии, отдельные реплики, замечания по обсуждаемым вопросам/ задание выполнено, однако допущены отдельные ошибки; 2 балла – глубокий, содержательный ответ на один из обсуждаемых вопросов/ задание выполнено самостоятельно, правильно, с соблюдением всех требований. Min -2 max-4	Творчество Д.И.Фонвизина. Драматургия. Комедия «Недоросль». /Пр./ Образовательные результаты: Знает методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения при изучении русской литературы XVIII века. Знает историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса в области изучения истории русской литературы XVIII века Владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности в процессе изучения истории русской литературы XVIII века Сентиментализм: философская основа и эстетические принципы. Творчество Н.М.Карамзина и русская сентиментальная школа. /Пр./

			<p>Умеет использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в процессе изучения русской литературы XVIII в. Владеет методами, формами и средствами обучения для осуществления проектной деятельности обучающихся и организации их учебно-исследовательской и воспитательной деятельности в области изучения истории русской литературы XVIII в</p>
2	<p>Самостоятельная работа (обязательные формы)</p>	<p>Выразительное чтение наизусть и комментарий одного из стихотворений Г.Р.Державина Критерии оценивания: Хорошее знание текста, безошибочное, эмоционально верное воспроизведение -2б (1б-допущены ошибки/не эмоционально прочитан текст/или неуверенное прочтение, т.е. плохое знание текста); 2. Соблюдение орфоэпических норм - 1б-орфоэпически грамотное произнесение текста; (0 б – есть нарушение норм произношения). 3.Правильно расставлено логическое ударение, паузы, верное интонирование, темп чтения соответствует содержанию произведения, грамотная артикуляция – 1 б; (0б - неправильное логическое ударение/или не соблюдаются паузы/ или однотипные интонации/или неверный темп/не работает артикуляционный аппарат); 0б-чтение невыразительное, монотонное. max – 4б</p> <p>Сравнительная характеристика «бедной» Лизы из повести Карамзина и «бедной» Анюты А.Н.Радищева (глава «Едрово»). (Заполнение таблицы) Критерии оценивания: 3б-задание выполнено полностью (заполнены все пункты); приведены примеры по каждому параметру- не менее 2-х; делаются выводы по каждому пункту и в конце работы общие. 2б – задание выполнено на 70 процентов; приведены примеры не по каждому параметру (или только по 1 примеру из каждого текста); делаются выводы по каждому пункту, но в конце работы общие выводы отсутствуют.</p> <p>Викторина по творчеству И.А Крылова и русской литературе XVIIIв. 3б- вопросы составлены грамотно, задания разнообразны, количество вопросов не менее 6; 2б- допущены фактические ошибки/вопросов менее 5, вопросы однообразны</p>	<p>Поэзия Г.Р.Державина. Основные темы и худ.своеобразие Образовательные результаты: Умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающегося нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку в процессе изучения истории русской литературы XVIII века Владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности в процессе изучения истории русской литературы XVIII века</p> <p>Творчество А.Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву» Образовательные результаты: Умеет использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в процессе изучения русской литературы XVIII в. Владеет методами, формами и средствами обучения для осуществления проектной деятельности обучающихся и организации их учебно-исследовательской и воспитательной деятельности в области изучения истории русской литературы XVIII в</p> <p>Творчество молодого И.А.Крылова. Умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающегося нравственной позиции, духовности,</p>

		Max-10 min-6	ценностного отношения к человеку в процессе изучения истории русской литературы XVIII века Владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности в процессе изучения истории русской литературы XVIII века
3	Самостоятельная работа (на выбор)	<p>Подготовить аннотированный каталог изданий «Творчество Д.И.Фонвизина и А.Н.Радищева в школьном изучении» или 1.Электронный каталог «Творчество Д.И.Фонвизина и А.Н.Радищева в школьном изучении» Критерии оценивания: 4б- Аннотированный каталог содержит не менее 8 изданий; 3б –каталог содержит менее 5 изданий</p> <p>Анализ одного из стихотворений Г.Р.Державина (по выбору студента) Анализ лирического произведения (по заданному плану) Критерии оценивания: 1. Студент понимает жанровую специфику произведения, верно раскрывает мысли и чувства лирического героя, владеет терминологией – 2б (1б-допущены ошибки в определении жанровой природы произведения/или мысли и чувства лирического героя неверно поняты; 0 –отсутствует понимание категории лирический герой). 2. Способен оценить эстетическую сторону произведения, приводит примеры художественно-выразительных средств и приемов и указывает на их роль в тексте, в раскрытии мыслей и чувств лирического героя – 1 б (0б-анализ художественной стороны произведения ограничивается 1-2 примерами средств выразительности/или говорится о роли средств и приемов, но примеры не приводятся/или допущены ошибки в терминологии, т.е неверно названы приемы и средства; 0 б – студент не может привести ни одного примера и не оценивает художественную сторону лирического текста) 3. Студент определяет тему и идею произведения -1б ; (неверно определено идейно-тематическое содержание/или анализ подменяется пересказом 0 б) max-4</p>	<p>Творчество Д.И.Фонвизина. и А.Н.Радищева»</p> <p>Образовательные результаты: Знает методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения при изучении русской литературы XVIII века.</p> <p>Владеет методами, формами и средствами обучения для осуществления проектной деятельности обучающихся и организации их учебно-исследовательской и воспитательной деятельности в области изучения истории русской литературы XVIII в Поэзия Г.Р.Державина. Основные темы и худ. своеобразие</p> <p>Образовательные результаты: Умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающегося нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку в процессе изучения истории русской литературы XVIII века Владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности в процессе изучения истории русской литературы XVIII века</p>
	Контрольное мероприятие по разделу	<p>Письменная работа (сочинение) 1.Сочинение «Тема воспитания в литературе XVIII столетия: размышления над прочитанным будущему педагога. Критерии оценивания:</p>	

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
направленность (профиль) «Русский язык» и «Литература»
Рабочая программа дисциплины «История русской литературы XVIII века»

	Творческая работа (сочинение); max-18б текст работы соответствует теме, содержит анализ образов, тематики и проблематики, оценивается эстетическая сторона произведения, отсутствуют грубые речевые ошибки и фактические недочеты; min 12б-в основе сочинения пересказ содержания, анализ представлен фрагментарно, допускаются 2-3 речевые ошибки, но отсутствуют фактические	
Промежуточный контроль (количество баллов)	Min-24 max-40	
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	