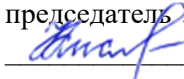


УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
 Н.Н. Кислова

История вокально-хорового искусства и образования рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Музыкального образования**

Учебный план ФКИ-622Мз(4гбм)
Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Музыкальное образование»

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты 8
в том числе:		
аудиторные занятия	8	
самостоятельная работа	60	
часов на контроль	4	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	8 (4.2)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	2	2	2	2
Практические	6	6	6	6
В том числе инт.	2	2	2	2
Итого ауд.	8	8	8	8
Контактная работа	8	8	8	8
Сам. работа	60	60	60	60
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) «Музыкальное образование»
Рабочая программа дисциплины «История вокально-хорового искусства и образования»

Программу составил(и):

Пецина Ирина Анатольевна

Антонова Людмила Владимировна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

История вокально-хорового искусства и образования

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) «Музыкальное образование»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 24.09.2021 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Музыкального образования

Протокол от 30.08.2021 г. №1

Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ

Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 25.02.2022 г. №7.

Зав. кафедрой А.И. Смоляр

Начальник УОП

Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: формирование у обучающихся навыков проектирования собственной практической деятельности в хоровом коллективе на основе полученных знаний в процессе изучения и анализа исторического опыта вокально-хоровой культуры в России и за рубежом, а также воспитание у студентов бережного, заинтересованного отношения к истории вокально-хорового искусства как национальному и мировому достоянию; ознакомление студентов с мировыми вокально-хоровыми школами и яркими их представителями.

Задачи изучения дисциплины: научить систематизировать знания и умения для организации взаимодействия с хоровым коллективом для решения профессиональных задач; вокально-педагогической и исполнительской деятельности;

научить проектировать и реализовывать просветительские программы, ориентированные на потребности различных социальных групп на основе сформированных представлений об исторически значимых явлениях в истории вокально-хоровой культуры, ценностного отношения к национальным певческим традициям, коллективному творчеству.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.03

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

История зарубежной музыки, История отечественной музыки

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Подбор по слуху

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по реализации образовательного процесса по предмету

ПК-1.1. Умеет реализовывать образовательную программу по предмету с учетом специфики содержания, методов и инструментов соответствующей области научного знания

Умеет работать с литературой по вокально-хоровому искусству, электронными источниками; определять эпоху, стилевую принадлежность, строение художественной формы, средства выразительности вокально-хорового произведения, методов и приёмов его разучивания.

ПК-1.2. Реализует образовательную программу по предмету с использованием технологий профессиональной деятельности

Умеет определять и применять средства музыкальной выразительности, методы и приёмы разучивания вокально-хоровых произведений.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
Модуль 1 История хорового искусства и образования.				
1.1	Опыт зарубежных и отечественных педагогов и методистов в области обучения пению /Лек/	8	2	2
1.2	Опыт зарубежных педагогов и методистов в области обучения пению. /Ср/	8	10	0
1.3	Развитие певческого искусства на Руси. Русская вокально-хоровая школа. Знаменитые мастера хорового искусства. /Пр/	8	2	0
1.4	Развитие певческого искусства на Руси. Русская вокально-хоровая школа. Знаменитые мастера хорового искусства. /Ср/	8	10	0
1.5	Методы систематизации, обобщения и распространения отечественного и зарубежного методического опыта музыкального образования. Учебно-методические пособия и научные исследования по вокально-хоровому обучению/Ср/	8	10	0
Модуль 2 История вокального искусства и образования.				
2.1	Вокальное искусство Италии с конца XVI – XVIII вв. Вокальное искусство Италии в XIX – XX вв. Опыт выдающихся педагогов и певцов Италии/Ср//	8	10	0
2.2	Вокальное искусство Франции до конца XVIII в. Французское вокальное искусство XIX-XX вв. Вокальное искусство Германии. Опыт ведущих педагогов и певцов Франции и Германии. Истоки и становление русской вокальной школы. М.И. Глинка и его ученики. Вокальное искусство России с конца XIX – XX вв. Ф.И. Шаляпин и его современники. Опыт выдающихся русских педагогов и певцов. Классификация певческих голосов. /Пр/	8	2	2
2.3	Вокальное искусство Франции до конца XVIII в. Французское вокальное искусство	8	10	0

	XIX-XX вв. Вокальное искусство Германии. Опыт ведущих педагогов и певцов Франции и Германии. Истоки и становление русской вокальной школы. М.И. Глинка и его ученики. Вокальное искусство России с конца XIX – XX вв. Ф.И. Шаляпин и его современники. Опыт выдающихся русских педагогов и певцов. Классификация певческих голосов/Ср/			
2.4	Выдающиеся мировые певцы и вокальные педагоги конца XX – начала XXI вв. Профессиональные певцы и вокальные педагоги Самарского края. /Пр/	8	2	0
2.5	Выдающиеся мировые певцы и вокальные педагоги конца XX – начала XXI вв. Профессиональные певцы и вокальные педагоги Самарского края. /Ср/	8	10	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

8 семестр, 1 лекция, 3 практических занятия

Модуль 1 История хорового искусства и образования

Лекция № 1 (2 часа)

Опыт зарубежных и отечественных педагогов и методистов в области обучения пению

Вопросы и задания:

Развитие западноевропейской музыкальной культуры. Роль католической церкви в появлении певческих школ при церквях, григорианские песнопения и обучение мальчиков в школах при церквях.

Становление русской вокально- хоровой школы как художественно-эстетического явления в культурной жизни России. Начало христианского богослужебного пения.

Практическое занятие № 1 (2 часа)

Развитие певческого искусства на Руси. Русская вокально-хоровая школа. Знаменитые мастера хорового искусства

Вопросы и задания:

Певческое искусство Киевской Руси. Певческое искусство Московской Руси. Новгородская школа пения.

Сравнительный анализ методик работы с хорами Данилина Н.М., Климова М.Г., Свешникова А.В.

Модуль 2 История вокального искусства и образования

Практические занятия № 2 (2 часа)

Вокальное искусство Франции до конца XVIII в. Французское вокальное искусство XIX-XX вв. Вокальное искусство Германии. Опыт ведущих педагогов и певцов Франции и Германии. Истоки и становление русской вокальной школы. М.И. Глинка и его ученики. Вокальное искусство России с конца XIX – XX вв. Ф.И. Шаляпин и его современники. Опыт выдающихся русских педагогов и певцов. Классификация певческих голосов

Вопросы и задания:

В чём заключается вокальная реформа Ж.-Л. Дюпре?

В чём заключается вокально-эстетическое кредо композитора Дж. Верди?

В чём заключается заслуга Ж.Б. Люлли в развитие вокального искусства Франции?

В чём заключается оперная реформа Р. Вагнера?

В чём заключается оперная реформа М.И. Глинки?

В чём заключаются итоги триумфа русских сезонов в Париже?

Значение народной песни, церковного песнопения и театрально-зрелищных форм искусства в развитии вокальной культуры на Руси.

Практическое занятие № 3 (2 часа)

Выдающиеся мировые певцы и вокальные педагоги конца XX – начала XXI вв. Профессиональные певцы и вокальные педагоги Самарского края

Вопросы и задания:

Профессиональные певцы и вокальные педагоги Самарского края, Самарского академического оперного театра и балета, Самарской государственной филармонии

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	История хорового искусства и образования	Оформление вокально-хорового словаря Составление аннотированного каталога сайтов хоровой музыки по типам, видам и жанрам Подготовка презентации	Вокально-хоровой словарь Аннотированный каталог сайтов Мультимедийная презентация
2	История вокального искусства и образования	Составление аннотированного каталога сайтов вокальной музыки Подбор видео - и аудиозаписей выступлений мировых певцов по видам голосов из классификации Представлен интернет-обзор мастер-классов ведущих педагогов-вокалистов	Аннотированный каталог сайтов Подбор выступлений Анализ выступлений

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	История хорового искусства и образования	Сообщение (эссе) по темам дисциплины Оформление вокально-хорового словаря	Эссе Вокально-хоровой словарь
2	История вокального искусства и образования	Составление аннотированного каталога сайтов вокальной музыки	Аннотированный каталог сайтов

5.3. Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Двойнос, Л.И.	Методика работы с хором: учебное пособие URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227694	Кемерово : КемГУКИ, 2012.
Л1.2	Безбородова, Л.А.	Дирижирование: учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений и музыкальных колледжей URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366	Москва: Флинта, 2017.
Л1.3	Попов, В.А.	Изучение репертуара детских и юношеских хоров: учебное пособие для студентов музыкальных вузов URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312233	Нижний Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2014.
Л1.4	Горохова, Л.С.	Методика анализа хорового произведения: учебное пособие URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436357	Архангельск: САФУ, 2015.

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Маркелов С.	Современное осмысление: Гласовые напевы московской традиции: учебное пособие URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441251	Москва: ДАРЪ, 2015.

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr. Web Desktop Security Suite, Dr. Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Принтер-1шт., Телефон-1шт., Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.
7.2	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения лекционных занятий, практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели, ноутбук с возможностью подключения к

сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран).

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.

Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.

Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «История вокально-хорового искусства и образования»

Курс 4 Семестр 8

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела: История хорового искусства и образования.			
Текущий контроль по разделу:		23	40
1	Аудиторная работа	7	10
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	10	18
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	12
Контрольное мероприятие по разделу		5	10
Промежуточный контроль		28	50
Наименование раздела: История вокального искусства и образования			
Текущий контроль по разделу:		23	40
1	Аудиторная работа	10	20
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	18	36
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	12	24
Контрольное мероприятие по разделу		5	10
Промежуточный контроль		28	50
Итого:		56	100

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «История хорового искусства и образования»		
1	<p>Аудиторная работа – 10 баллов</p> <p>Устные выступления на лекционных занятиях: 1 балл – задание выполнено частично. 2 балла - выступление соответствует теме; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу; тема раскрыта не полностью, сформулированы выводы. полностью, сформулированы выводы. 3 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом.</p> <p>Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 1 обсуждаемый вопрос. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. 2 балла – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции</p> <p>Устные выступления на практическом занятиях Сообщение: 1 балл- задание выполнено частично. 2 балла - выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы. 3 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта</p>	<p>Тема: Опыт зарубежных и отечественных педагогов и методистов в области обучения пению Опыт зарубежных педагогов и методистов в области обучения пению Развитие певческого искусства на Руси. Русская вокально-хоровая школа. Знаменитые мастера хорового искусства Развитие певческого искусства на Руси. Русская вокально-хоровая школа. Знаменитые мастера хорового искусства Методы систематизации, обобщения и распространения отечественного и зарубежного методического опыта музыкального образования. Учебно-методические пособия и научные исследования по вокально-хоровому обучению</p> <p>Образовательные результаты: Умеет работать с литературой по вокально-хоровому искусству, электронными источ-</p>

		<p>полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом.</p> <p>Ответы на вопросы:</p> <p>1 балл – содержательный и глубокий ответ на 1 обсуждаемый вопрос. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции.</p> <p>2 балла – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции</p>	<p>никами; определять эпоху, стилевую принадлежность, строение художественной формы, средства выразительности вокально-хорового произведения, методов и приёмов его разучивания</p> <p>Умеет определять и применять средства музыкальной выразительности, методы и приёмы разучивания вокально-хоровых произведений</p>
2	Самостоятельная работа (обязательные формы) – 18 баллов	<p>Оформление вокально-хорового словаря:</p> <p>1 балл - словарь включает не менее 10 терминов. В содержании словаря отражены отдельные вопросы содержания и исполнения вокально-хоровой музыки. Оформление соответствует требованиям.</p> <p>2 балла – словарь включает не менее 20 терминов. В содержании словаря отражены отдельные вопросы содержания и исполнения вокально-хоровой музыки. Оформление соответствует требованиям.</p> <p>3 балла – словарь включает не менее 25 терминов. В содержании словаря отражены основные вопросы содержания и исполнения вокально-хоровой музыки. Оформление соответствует требованиям.</p> <p>4 балла – словарь включает не менее 30 терминов. В содержании словаря отражены основные вопросы содержания и исполнения вокально-хоровой музыки. Оформление соответствует требованиям.</p> <p>Составление аннотированного каталога сайтов хоровой музыки по типам, видам и жанрам:</p> <p>1 балл – аннотация одного-двух ресурса содержит название и электронный адрес; кратко и четко охарактеризовано содержание ресурсов; классифицирована жанровая/ авторская/ видовая принадлежность произведений; дана оценка полезности и удобства использования ресурса.</p> <p>2 балла - количество ресурсов в каталоге хоровой музыки сайтов – 3-4.</p> <p>3 балла - количество ресурсов в каталоге хоровой музыки сайтов – 6.</p> <p>Подготовка презентации:</p> <p>9 баллов – презентация соответствует теме, структурирована; не соблюден единый стиль оформления; информация изложена профессиональным языком; текст содержит ответы не на все проблемные вопросы; использованы слайды одного вида;</p> <p>10 баллов - презентация соответствует теме, структурирована; соблюден единый стиль оформления; информация изложена профессиональным языком; текст содержит ответы на проблемные вопросы; использованы слайды одного вида;</p> <p>11 баллов - презентация соответствует теме, структурирована; соблюден единый стиль оформления; информация изложена профессиональным языком; текст содержит ответы на проблемные вопросы; использованы разные виды слайдов (с таблицами, текстом, иллюстрациями и т.п.)</p>	
3	Самостоятельная работа (на выбор) – 12 баллов	<p>Сообщение (эссе) по темам дисциплины</p> <p>7 баллов – содержание сообщения (эссе) соответствует заявленной теме, имеет недостаточно четкую и логичную структуру. Содержание и выводы недостаточно аргументированы. Оформление соответствует требованиям.</p> <p>8 баллов – содержание сообщения (доклада) соответствует заявленной теме, имеет четкую и логичную структуру. В выводах отсутствует авторская позиция по поставленной проблеме. В содержании недостаточно полно отражены ход и результаты самостоятельно проведенного анализа проблемы исследования. Оформление соответствует требованиям.</p> <p>9 баллов – содержание сообщения (доклада) соответствует заявленной теме, имеет четкую и логичную структуру, содержит выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. В содержании отражены ход и результаты самостоятельно проведенного анализа проблемы исследования. Оформление соответствует требованиям.</p> <p>Оформление вокально-хорового словаря:</p> <p>1 балла – словарь включает не менее 40 терминов. В содержании словаря отражены отдельные вопросы</p>	

		<p>содержания и исполнения русской православной музыки. Оформление соответствует требованиям.</p> <p>2 баллов – словарь включает не менее 45 терминов. В содержании словаря отражены основные вопросы содержания и исполнения русской православной музыки. Оформление соответствует требованиям.</p> <p>3 балла – словарь включает не менее 50 терминов. В содержании словаря отражены основные вопросы содержания и исполнения русской православной музыки. Оформление соответствует требованиям.</p>	
Контрольное мероприятие по разделу – 10 баллов		<p>Контрольная работа (выполнение тестовых заданий)</p> <p>5 баллов – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности.</p> <p>6 баллов – работа демонстрирует достаточно полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, но отсутствуют собственные выводы. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации. Отсутствуют практические примеры.</p> <p>8 баллов – работа демонстрирует достаточно полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации.</p> <p>10 баллов – работа демонстрирует полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент использовал дополнительные источники информации.</p>	
Промежуточный контроль (количество баллов)	контроль	100 баллов	
Текущий контроль по разделу «История вокального искусства и образования»			
1	Аудиторная работа – 7 баллов	<p>Устные выступления на лекционных занятиях:</p> <p>1 балла - выступление соответствует теме; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу; тема раскрыта не полностью, сформулированы выводы.</p> <p>2 баллов - выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы.</p> <p>3 баллов – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом.</p> <p>Ответы на вопросы:</p> <p>1 балла – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции.</p> <p>Устные выступления на практическом занятиях</p> <p>Сообщение:</p> <p>1 балла - выступление соответствует теме; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу; тема раскрыта не полностью, сформулированы выводы.</p> <p>2 баллов - выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы.</p> <p>3 баллов – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная.</p>	<p>Тема: Вокальное искусство Италии с конца XVI – XVIII вв. Вокальное искусство Италии в XIX – XX вв. Опыт выдающихся педагогов и певцов Италии</p> <p>Вокальное искусство Франции до конца XVIII в. Французское вокальное искусство XIX-XX вв. Вокальное искусство Германии. Опыт ведущих педагогов и певцов Франции и Германии. Истоки и становление русской вокальной школы. М.И. Глинка и его ученики. Вокальное искусство России с конца XIX – XX вв. Ф.И. Шаляпин и его современники. Опыт выдающихся русских педагогов и певцов. Классификация певческих голосов</p> <p>Выдающиеся мировые певцы и вокальные педагоги конца XX – начала XXI вв. Профессиональные певцы и вокальные педагоги Самарского края</p>
2	Самостоятельная работа (обязательные формы) – 10 баллов	<p>Составление аннотированного каталога сайтов вокальной музыки:</p> <p>1 балл – аннотация одного ресурса содержит название и электронный адрес; кратко и четко охарактеризовано содержание ресурсов; дана оценка полезности и удобства использования ресурса.</p>	<p>Образовательные результаты: Умеет работать с литературой по вокаль-</p>

		<p>5 баллов - максимальное количество ресурсов в каталоге вокальной музыки сайтов – 5.</p> <p>Подбор видео - и аудиозаписей выступлений мировых певцов по видам голосов из классификации:</p> <p>1 балл — составлен подбор по одному виду голоса.</p> <p>2 баллов — составлен подбор по мужским или женским голосам.</p> <p>3 баллов — составлен подбор по всей классификации певческих голосов.</p> <p>Представлен интернет-обзор мастер-классов ведущих педагогов-вокалистов:</p> <p>1 баллов — прослушаны 2-х мастер-класса и сделан анализ;</p> <p>2 баллов — прослушаны 4 мастер-класса и сделан анализ.</p>	<p>но-хоровому искусству, электронными источниками; определять эпоху, стилевую принадлежность, строение художественной формы, средства выразительности вокально-хорового произведения, методов и приёмов его разучивания</p> <p>Умеет определять и применять средства музыкальной выразительности, методы и приёмы разучивания вокально-хоровых произведений</p>
3	Самостоятельная работа (на выбор) – 6 балла	<p>Составление аннотированного каталога сайтов вокальной музыки:</p> <p>1 балл – аннотация одного ресурса содержит название и электронный адрес; кратко и четко охарактеризовано содержание ресурсов; дана оценка полезности и удобства использования ресурса.</p> <p>2 баллов - максимальное количество ресурсов в каталоге вокальной музыки сайтов – 5.</p> <p>Подготовка презентации:</p> <p>2 балла – презентация соответствует теме, структурирована; не соблюден единый стиль оформления; информация изложена профессиональным языком; текст содержит ответы не на все проблемные вопросы; использованы слайды одного вида;</p> <p>3 балла - презентация соответствует теме, структурирована; соблюден единый стиль оформления; информация изложена профессиональным языком; текст содержит ответы на проблемные вопросы; использованы слайды одного вида.</p> <p>4 балла - презентация соответствует теме, структурирована; соблюден единый стиль оформления; информация изложена профессиональным языком; текст содержит ответы на проблемные вопросы; использованы разные виды слайдов (с таблицами, текстом, иллюстрациями и т.п.)</p>	
	Контрольное мероприятие по разделу – 10 баллов	<p>Написание реферата:</p> <p>8 баллов – работа демонстрирует достаточно полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, но отсутствуют собственные выводы. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации. Отсутствуют практические примеры.</p> <p>9 баллов – работа демонстрирует достаточно полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации.</p> <p>10 баллов – работа демонстрирует полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент использовал дополнительные источники информации.</p>	
	Промежуточный контроль (количество баллов)	100 баллов	
	Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	