



## Пояснительная записка

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) для промежуточной аттестации по дисциплине «История русской литературы XVIII века» разработан в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 125, основной профессиональной образовательной программой «Русский язык» и «Литература» с учетом требований профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н. (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326).

Цель ФОС для промежуточной аттестации – установление уровня сформированности части компетенции – ОПК-4; ОПК-8.

Задачи ФОС для промежуточной аттестации - контроль качества и уровня достижения результатов обучения по формируемым в соответствии с учебным планом компетенциям:

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

ОПК-4.1. Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения

Образовательный результат: Знает методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения при изучении русской литературы XVIII века.

ОПК-4.2. Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.

Образовательный результат: Умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающегося нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку в процессе изучения истории русской литературы XVIII века.

ОПК-4.3. Владеет: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.).

Образовательный результат: Владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности в процессе изучения истории русской литературы XVIII века.

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

ОПК-8.1. Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества, современное состояние научной области, соответствующей преподаваемому предмету; прикладное значение науки; специфические методы научного познания в объеме, обеспечивающем преподавание учебных предметов.

Образовательный результат: Знает историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса в области изучения истории русской литературы XVIII века.

ОПК-8.2. Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей.

Образовательный результат: Умеет использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в процессе изучения русской литературы XVIII в.

ОПК-8.3. Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.

Образовательный результат: Владеет методами, формами и средствами обучения для осуществления проектной деятельности обучающихся и организации их учебно-исследовательской и воспитательной деятельности в области изучения истории русской литературы XVIII в.

Требование к процедуре оценки:

Помещение: особых требований нет

Оборудование: не требуется

Инструменты: не предусмотрены.

Расходные материалы: особых требований нет.

Доступ к дополнительным справочным материалам: нет

Нормы времени:

Проверяемая (ые) компетенция (и) (из опоп во):

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-8.1. Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества, современное состояние научной области, соответствующей преподаваемому предмету; прикладное значение науки; специфические методы научного познания в объеме, обеспечивающем преподавание учебных предметов.

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Знает историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса в области изучения истории русской литературы XVIII века.

Тип (форма) задания: Тест

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

Вариант 1.

1. Назовите известного оратора, политика, драматурга, поэта – сподвижника Петра I, в 30-е годы XVIII входившего в «ученую дружину».
2. Соотнесите автора и произведение  
а) А.Д. Кантемир б) М.В. Ломоносов в) В.К. Тредьяковский г) Н.М. Карамзин  
а) «Разговор с Анакреоном» б) «Остров Борггольм» в) «Н.Ю. Трубецкому. О воспитании»  
г) «Езда в Остров Любви»
3. Какое историческое событие положено в основу сюжета трагедии М.В. Ломоносова «Тамира и Селим»
4. Гистория – это... (дайте определение)
5. Трактат «Две эпистолы» состоит из двух произведений. Как они называются, и кто из русских писателей является автором данного трактата.
6. Философской основой классицизма является (выберите правильное):  
а) историзм б) сенсуализм в) рационализм
7. Укажите автора и название произведения, героями которого являются Правдин, Скотинин, Простакова.
8. Назовите лирический жанр, популярный в русской литературе XVIII века, который посвящен воспеванию важных исторических событий, исторических личностей и их деяний, для которого характерен высокий, торжественный стиль. Приведите пример произведения этого жанра.

Вариант 2.

1. Назовите русских писателей, политиков, историков, деятелей культуры и пр., которые входили в «ученую дружину».
2. Соотнесите автора и произведение:  
А) М.В. Ломоносов б) А.П. Сумароков в) А.Д. Кантемир г) А.Н. Радищев  
А) «Филарет и Евгений. О благородстве» б) Ода «Вольность» в) «Димитрий Самозванец» г) «Гимн бороде».
3. Какому историческому событию посвящено произведение «Епиникион»? Укажите событие и назовите автора.
4. Интермедия – это... (дайте определение)
5. Назовите автора «Нового и краткого способа к сложению российский стихов».
6. Философской основой сентиментализма является (выберите правильное):  
а) историзм б) сенсуализм в) рационализм
7. Укажите автора и название произведения, героями которого являются Жеривол, Пияр, Курояд.
8. Почему Г.Р. Державин назвал свою оду «Фелица» и кому посвящено произведение

Вариант 3.

1. Назовите первый печатный любовный роман в России и автора данного произведения.
2. Соотнесите автора и произведение  
А) А.П. Сумароков б) Ф. Прокопович в) Я.Б. Княжнин г) Н.М. Карамзин  
А) «Вадим» б) «Владимир» в) «Наталья, боярская дочь» г) «О благородстве»
3. Назовите направление и художественный метод, для которого характерно: культ разума, гражданственный пафос, строгое разграничение жанров, соблюдение поэтических правил и норм.
4. Какому историческому событию посвящено произведение «Владимир»? Укажите событие и назовите автора.
5. Школьная драматургия – это... (дайте определение)
6. Назовите автора труда «Письмо о правилах российского стихотворства»
7. С каким видом искусства связана деятельность Кунста и Фрюста?
8. Укажите автора и название произведения, героями которого являются Трумф, Викул, Подщипа.

Вариант 4.

1. Как назывались светские повести петровской эпохи с вымышленным сюжетом?
2. Соотнесите автора и произведение:  
А) Д.И. Фонвизин б) Карамзин в) М.В. Ломоносов г) Г.Р. Державин

А) «Письма русского путешественника» б) «Письмо о пользе стекла» в) «Лисица-казнодей» г) «Властителям и судиям»

3. Назовите направление и художественный метод, для которого характерно: культ чувства, субъективизм, изображение внутреннего мира человека

4. Какое произведение открывает эпитафия «Чудище обло, озорно, стозевно и лай». Укажите автора произведения. Что символизирует это чудище.

5. Кто из русских писателей XVIII века первым предложил тоническую систему сложения стихов?

6. Назовите автора и жанр произведения «Гимн бороде»

7. События какой исторической эпохи представлены в трагедии А.П. Сумарокова «Димитрий Самозванец»?

8. Что означают следующие названия: «Трутень», «Пустомеля», «Живописец»

Ключи:

Вариант 1. 1. Ф. Прокопович 2. а/в; б/а; в/г; г/б; 3. Куликовская битва (1380г.) 4. История-светская повесть Петровской эпохи с вымышленным сюжетом, героем которой является молодой человек незнатного происхождения. 5. «Эпистола о русском языке», «Эпистола о стихотворстве». А.П. Сумароков. 6. в; 7. Д.И. Фонвизин. комедия «Недоросль» 8. Ода. М.В. Ломоносов «На взятие Хотина», «На день восшествия на престол... 1747г.»

Вариант 2. 1. Ф. Прокопович, А. Кантемир, В. Татищев; 2. а/г; б/в; в/а; г/б; 3. Ф. Прокопович. Полтавская битва. (1709г.) 4. Интермедия – это вставная сцена комического (бытового) характера между актами основного действия (пьесы). 5. В.К. Тредьяковский 6. Б; 7. Ф. Прокопович «Владимир» 8. Посвящено Екатерине II. Фелица – героиня одной из сказок императрицы (которую она написала для внука, будущего императора Александра I; «Сказка о царевиче Хлоре»).

Вариант 3. 1. В.К. Тредьяковский. «Езда в Остров Любви» 2. а/г; б/б; в/а; г/в; 3. Классицизм 4. Крещение Руси (князем Владимиром 988г.) 5. Школьная драматургия – это пьесы, которые были написаны для постановки в театрах, существовавших при учебных заведениях. 6. М.В. Ломоносов 7. Театр петровской эпохи. 8. И.А. Крылов «Трумф, или Поддипа» (шутотрагедия)

Вариант 4. 1. История 2. а/в; б/а; в/б; г/г; 3. Сентиментализм 4. А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву». Крепостное право (чудище-Цербер) 5. В.К. Тредьяковский. 6. М.В. Ломоносов. Антиклерикальная сатира. 7. Эпоха смуты. (17 в. царствование Лжедмитрия I) 8. Название журналов (которые издавал Н.И. Новиков).

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

| № варианта теста | № вопроса | 1 балл  | 2 балла  |
|------------------|-----------|---|--|
| №1-№4            | 1; 3-8;   | Ответ неполный (например, требуется указать автора и произведение, а указано что-то одно) | Ответ правильный, полный (задание выполнено полностью) |
| №1-№4            | 2;        | За каждый правильный ответ 1б.  | Максимальное количество баллов на данный вопрос 4      |

Итого: максимальное количество баллов 18; минимальное количество баллов 6;

От 0-5б – оценка неудовлетворительно; 6-9б удовлетворительно; 10-14б – хорошо; 15-18б – отлично.

Проверяемая (ые) компетенция (и) (из ОПОП ВО):

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-4.1. Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения

ОПК-4.2. Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Знает методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения при изучении русской литературы XVIII века.

Умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающегося нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку в процессе изучения истории русской литературы XVIII века

Тип (форма) задания: Анализ текста (письменная работа)

Пример типовых заданий (оценочные материалы)

Примерная схема анализа отрывка из эпического или драматического произведения русской литературы XVIII века.

1. Указать жанр произведения, эпоху его создания, художественный метод писателя.

2. Какое место данный фрагмент занимает в композиции произведения

3. Кратко передать содержания отрывка (с чем знакомит читателя)
4. Охарактеризовать героев, их отношение друг к другу, к людям, к окружающему миру, к себе.
5. Какие приемы и средства художественной выразительности использует автор при создании образов, характеров героев. Приведите примеры. Прокомментируйте авторское отношение к описываемым событиям и героям.

6. Какую роль играет данный эпизод в произведении? Как соотносится с проблематикой и идеей всего произведения.

Примерная схема анализа лирического произведения русской литературы XVIII века

1. Указать жанр произведения, эпоху его создания, художественный метод писателя.
2. Если это фрагмент из лирического или лиро-эпического произведения, определить, какое место данный фрагмент занимает в композиции произведения.
3. Проследить, как развивается поэтическая мысль. Каков лирический герой? Каково основное настроение.
4. Какие жанровые особенности можно отметить в тексте.
5. Какие приемы и средства художественной выразительности использует поэт при создании художественных образов. Приведите примеры.

6. Какова тема и идея произведения. (Если отрывок - какова роль данного отрывка в тексте)

1. Используя схему, проанализируйте отрывок из текста произведения Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».

На другой день ввечеру сидела она под окном, пряла и тихим голосом пела жалобные песни, но вдруг вскочила и закричала: «Ах!..» Молодой незнакомец стоял под окном. «Что с тобой случилось?» — спросила испугавшаяся мать, которая подле нее сидела. — «Ничего, матушка, отвечала Лиза робким голосом, — я только его увидела». — «Кого?» — «Того господина, который купил у меня цветы». Старуха выглянула в окно. Молодой человек поклонился ей так учтиво, с таким приятным видом, что она не могла подумать об нем ничего, кроме хорошего. «Здравствуй, добрая старушка! — сказал он. — Я очень устал; нет ли у тебя свежего молока?» Услужливая Лиза, не дождавшись ответа от матери своей — может быть, для того, что она его знала наперед, — побежала на погреб — принесла чистую кринку, покрытую чистым деревянным кружком, — схватила стакан, вымыла, вытерла его белым полотенцем, налила и подала в окно, но сама смотрела в землю. Незнакомец выпил — и нектар из рук Гебы не мог бы показаться ему вкуснее. Всякий догадается, что он после того благодарил Лизу и благодарил не столько словами, сколько взорами. Между тем добродушная старушка успела рассказать ему о своем горе и утешении — о смерти мужа и о милых свойствах дочери своей, об ее трудолюбии и нежности, и проч. и проч. Он слушал ее со вниманием, но глаза его были — нужно ли сказывать где? И Лиза, робкая Лиза посматривала изредка на молодого человека; но не так скоро молнии блестит и в облаке исчезает, как быстро голубые глаза ее обращались к земле, встречаясь с его взором.

2. Используя схему, проанализируйте отрывок из текста произведения Д.И. Фонвизина «Недоросль».

Явление IV

Те же и Еремеевна.

Еремеевна. Чего изволишь?

Г-жа Простакова. А ты разве девка, собачья ты дочь? Разве у меня в доме, кроме твоей скверной хари, и служанок нет? Палашка где?

Еремеевна. Захворала, матушка, лежит с утра.

Г-жа Простакова. Лежит! Ах, она bestия! Лежит! Как будто благородная!

Еремеевна. Такой жар рознял, матушка, без умолку бредит..

Г-жа Простакова. Бредит, bestия! Как будто благородная! Зови же ты мужа, сына. Скажи им, что, по милости божией, дождались мы дядюшку любезной нашей Софьюшки; что второй наш родитель к нам теперь пожаловал, по милости божией. Ну, беги, переваливайся!

Стародум. К чему так суетиться, сударыня? По милости божией, я ваш не родитель; по милости же божией, я вам и незнаком.

Г-жа Простакова. Нечаянный твой приезд, батюшка, ум у меня отнял; да дай хотя обнять тебя хорошенько, благодетель наш!..

3. Используя схему, проанализируйте отрывок из текста произведения А. Кантемира «К уму своему. На хулящих учение»

«Расколы и ереси науки суть дети;

Больше врет, кому далось больше разумети;

Приходит в безбожие, кто над книгой тает, —

Критон с четками в руках ворчит и вздыхает,

И просит, свята душа, с горькими слезами

Смотреть, сколь семя наук вредно между нами:

Дети наши, что пред тем, тихи и покорны,

Праотческим шли следом к божией проворны

Службе, с страхом слушая, что сами не знали,

Теперь, к церкви соблазну, библию честь стали;

Толкуют, всему хотят знать повод, причину,

Мало веры подая священному чину;

Потеряли добрый нрав, забыли пить квасу,

Не прибьешь их палкою к соленому мясу;  
Уже свечек не кладут, постных дней не знают;  
Мирскую в церковных власть руках лишну чают,  
Шепча, что тем, что мирской жизни уж отстали,  
Поместья и вотчины весьма не пристали».

4. Используя схему, проанализируйте отрывок из книги А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву»

Каждую неделю два раза вся Российская империя извещается, что Н. Н. или Б. Б. в несостоянии или не хочет платить того, что занял, или взял, или чего от него требуют. Занятое либо проиграно, проезжено, прожито, проедено, пропито, про... или раздарено, потеряно в огне или воде, или Н. Н. или Б. Б. другими какими-либо случаями вошел в долг или под взыскание. То и другое наравне в ведомостях приемлется. Публикуется: «Сего... дня пополуночи в 10 часов, по определению уездного суда или городского магистрата, продаваться будет с публичного торга отставного капитана Г... недвижимое имение, дом, состоящий в... части, под №..., и при нем шесть душ мужеского и женского полу; продажа будет при оном доме. Желающие могут осмотреть заблаговременно». На дешевое охотников всегда много. Наступил день и час продажи. Покупщики съезжаются. В зале, где она производится, стоят неподвижны на продажу осужденные. Старик лет в 75, опершись на вязовой дубинке, жаждет угадать, кому судьба его отдаст в руки, кто закроет его глаза. С отцом господина своего он был в Крымском походе, при фельдмаршале Минихе; в Франкфуртскую баталию он раненого своего господина унес на плечах из строю. Возвратясь домой, был дядькою своего молодого барина. Во младенчестве он спас его от утопления, бросаясь за ним в реку, куда сей упал, переезжая на пароме, и с опасностию своей жизни спас его. В юношестве выкупил его из тюрьмы, куда посажен был за долги в бытность свою в гвардии унтер-офицером. Старуха 80 лет, жена его, была кормилицею матери своего молодого барина; его была нянькою и имела надзирание за домом до самого того часа, как выведена на сие торжище... Женщина лет в 40, вдова, кормилица молодого своего барина. И дондесь чувствует она еще к нему некоторую нежность. В жилах его льется ее кровь. Она ему вторая мать, и ей он более животою своим обязан, нежели своей природной матери. Молодица 18 лет, дочь ее и внучка стариков. Зверь лютей, чудовище, изверг! Посмотри на нее, посмотри на румяные ее ланиты, на слезы, лиющиеся из ее прелестных очей. Не ты ли, не возмогши прельщением и обещаниями уловить ее невинности, ни устрашить ее непоколебимости угрозами и казнию, наконец употребил обман, обвенчав ее за спутника твоих мерзостей, и в виде его наслаждался веселием, которого она делить с тобой гнушалась. Она узнала обман твой. Венчанный с нею не коснулся более ее ложа, и ты, лишен став твоея утехи, употребил насилие. О! колико между нами прелюбодейств и растлений совершается во имя отца радостей и утешителя скорбей, при его свидетелях, недостойных своего сана. Едва ужасоносный молот испустил тупой свой звук и четверо несчастных узнали свою участь, — слезы, рыдание, стон пронзили уши всего собрания. Наитвердейшие были тронуты. Окаменелые сердца! почто бесплодное соболезнование?

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

| Показатели  | 1 балл | 2 балла | 3 балла |
|---|--------|---------|---------|
| Понимает и кратко передает содержание текста. Верно отмечается жанровая специфика произведения и рассматривается произведение в контексте историко-литературного процесса и/или творчества писателя.<br>Дается аргументированная характеристика героям. Обращается внимание на художественные детали, приводится 2-3 примера средств выразительности и худ. приемов, делается вывод об особенностях стиля писателя.<br>Правильно и аргументированно определена авторская позиция.<br>Делаются выводы о роли отрывка, о связи с проблематикой и идейным содержанием произведения |        |         | X       |
| Понимает и кратко передает содержание текста. Верно отмечается жанровая специфика произведения, но произведение не рассматривается в контексте историко-литературного процесса и /или творчества писателя.<br>Обращается внимание на художественные детали, приводится 1-2 примера средств выразительности и худ. приемов, вывод об особенностях стиля писателя отсутствует<br>Правильно определена авторская позиция, хотя аргументация может отсутствовать.<br>Делаются выводы о роли отрывка, о связи с проблематикой и идейным содержанием произведения                     |        | X       |         |
| Анализ подменяется пересказом содержания текста.<br>Указывается жанр произведения, но его особенности не прослеживаются.<br>Произведение не соотносится с историко-литературным процессом, рассматривается вне связи с творчеством писателя<br>Правильно определена авторская позиция, но аргументация отсутствует.<br>Выводы поверхностны.   | X      |         |         |
| Максимальное количество баллов 3- оценка отлично<br>26 – оценка хорошо;<br>16 – оценка удовлетворительно  |        |         |         |

Проверяемая (ые) компетенция (и) (из опоп во):

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей;

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-4.3. Владеет: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.).

ОПК-8.2. Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей

ОПК-8.3. Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности в процессе изучения истории русской литературы XVIII века;

Умеет использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в процессе изучения русской литературы XVIII в.;

Владеет методами, формами и средствами обучения для осуществления проектной деятельности обучающихся и организации их учебно-исследовательской и воспитательной деятельности в области изучения истории русской литературы XVIII в.

Тип (форма) задания: творческое задание.

Пример типовых заданий (оценочные материалы)

1. Основываясь на произведении, отрывок из которого был предложен к анализу, составьте тематику письменных работ (сочинений), раскрывающих особенности стиля писателя, жанровую специфику произведения, проблематику произведения, характеризующие героев. (9 класс). Обоснуйте тематическую подборку задачами литературного образования, формированием определенных читательских компетенций, воспитательными и познавательными задачами

(возможные варианты: «Роль пейзажа в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» «Автор и его герои» (на материале повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»), «Женские образы в сентиментальной прозе Н.М. Карамзина; «Особенности конфликта в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль», «Антитеза как один из основных приемов в пьесе «Недоросль», «Проблема воспитания в комедии «Недоросль»; «Речевая характеристика персонажей сатиры А. Кантемира», «Что высмеивает А. Кантемир в своих сатирах» «Ирония и сарказм в сатирах Кантемира»;

«Герои и антигерои в книге А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву»,

«Образ путешественника в книге А.Н. Радищева», «Анализ одной из глав книги «Путешествие из Петербурга в Москву»).

2. Предложите учащимся тематику докладов (или темы научных исследований) по истории русской литературы XVIII века на факультативных занятиях. Обоснуйте подборку тематики задачами литературного образования, формированием определенных читательских компетенций, воспитательными и познавательными задачами.

(возможные варианты: «Гражданский пафос поэзии М.В. Ломоносова», «Тема воспитания в русской литературе XVIII века» «Добродетельные и безнравственные герои в произведениях русской литературы XVIII века» «Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина»).

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

| №  | Показатели   | 16 | 26 |
|----|--|----|----|
| 1. | Тематика письменных работ, докладов разнообразна, касается различных аспектов произведения и творчества писателей XVIII в.<br>Список включает не менее 4 тем письменных работ или докладов<br>Тематический список обоснован задачами литературного образования и/или формированием определенных читательских компетенций, воспитательными и познавательными задачами.  |    | X  |
| 2. | Тематика письменных работ не отличается разнообразием, формулировки тем однотипны и/или касаются одного из аспектов произведения и творчества писателей XVIII века.<br>или<br>Список включает менее 4 тем письменных работ или докладов<br>или<br>Тематический список обоснован задачами литературного образования и/или формированием определенных читательских компетенций или воспитательными и познавательными задачами. | X  |    |

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Экзамен проводится письменно. На основе типовых заданий составляется один или несколько вариантов экзаменационной работы. В ходе промежуточной аттестации студент должен продемонстрировать свободное ориентирование в содержании художественных текстов, системное представление о литературной панораме методов, направлений и течений изучаемого периода, владение методикой целостного анализа художественного текста в аспекте литературного направления и творческой индивидуальности писателя. Экзаменационная работа включает три задания: выполнение теста, анализ эпизода (фрагмента) из произведения русской литературы изучаемого периода, выполнение творческого задания. Результаты всех заданий суммируются и переводятся в итоговую оценку по дисциплине.

| № задания             | Максимальный балл | Минимальный балл |
|-----------------------|-------------------|------------------|
| 1. Тест               | 18                | 6                |
| 2. анализ текста      | 3                 | 1                |
| 3. творческое задание | 2                 | 1                |
|                       | 23                | 8                |

Оценка неудовлетворительно – от 0-7 баллов

Оценка удовлетворительно – от 8-11 баллов

Оценка хорошо – от 12-16 баллов.

Оценка отлично – от 17-23 баллов