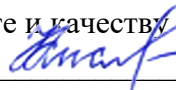


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Кислова Наталья Николаевна  
Должность: Проректор по УМР и качеству образования  
Дата подписания: 13.06.2023 10:37:37  
Уникальный программный ключ:  
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра литературы, журналистики и методики обучения

Утверждаю  
Проректор по учебно-методической  
работе и качеству образования  
  
Н.Н. Кислова

Подлесова Светлана Евгеньевна

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине  
«Детская литература»

Направление подготовки  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
Направленность (профиль)  
«Русский язык» и «Литература»

Квалификация выпускника  
Бакалавр

С изменениями:  
протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 31.08.2022 г. №1.

Рассмотрено  
Протокол № 1 от 28.08.2018 г.  
Заседания кафедры русской, зарубежной литературы  
и методики преподавания литературы

Одобрено  
Начальник    Управления  
образовательных программ

  
\_\_\_\_\_ Н.А. Доманина

Пояснительная записка

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) для промежуточной аттестации по дисциплине «Детская литература» разработан в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 125, основной профессиональной образовательной программой «Русский язык» и «Литература» с учетом требований профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н. (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326).

Цель ФОС для промежуточной аттестации – установление уровня сформированности компетенции – ОПК-4.

Задачи ФОС для промежуточной аттестации - контроль качества и уровня достижения результатов обучения по формируемым в соответствии с учебным планом компетенциям: ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей;

Знает методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения при изучении детской литературы

Умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающегося нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку в процессе изучения литературы для детей и юношества.

Владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности в процессе изучения литературы для детей и юношества

Требование к процедуре оценки:

Помещение: особых требований нет

Инструменты: нет

Расходные материалы: нет

Доступ к дополнительным справочным материалам: нет

Проверяемая (ые) компетенция (и) (из олоп во):

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-4.1. Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

перечислить тот (те), на который ориентировано задание

Знает методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения при изучении детской литературы

Тип (форма) задания: тест

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

Вариант 1

1. Соотнесите название произведения и автора

а) «Мальчики» б) «Детские годы Багрова-внука» в) «Городок в табакерке» г) «Аленушкины сказки»

а) В.Ф.Одоевский б) Д.Н.Мамин-Сибиряк в) С.Т.Аксаков г) А.П.Чехов

2. Укажите авторов следующих произведений:

а) «Бежин луг» б) «Ночевала тучка золотая» в) «Сын полка» г) «Три толстяка» д) «Чук и Гек» ж) «Денискины рассказы»

3. Приведите примеры (по 2) произведений для детей (или вошедших в круг детского чтения):

а) литературная прозаическая сказка б) автобиографическая повесть в) юмористический рассказ

4. Назовите сказки А.С.Пушкина. Что сближает эти сказки, объединяет их в цикл? Почему эти произведения вошли в круг детского чтения. (ответ краткий)

Вариант 2

1. Соотнесите название произведения и автора

а) «Дедушка Мазай и зайцы» б) «Детство Темы» в) «В дурном обществе» г) «Белый пудель»

а) Н.Г.Гарин-Михайловский б) В.Г.Короленко в) Н.А.Некрасов г) Н.А.Куприн

2. Укажите авторов следующих произведений:

а) «Ванька» б) «Кладовая солнца» в) «Морские истории» г) «Волшебник изумрудного города» д) «Двенадцать месяцев» ж) «Уроки французского»

3. Приведите примеры (по 2) произведений для детей (или вошедших в круг детского чтения):

а) баллада б) рассказ о природе в) фантастический рассказ (или повесть)

3. Какие автобиографические произведения Вы знаете? Назовите героев. Какие художественные приемы использует автор для раскрытия внутреннего мира, психологии ребенка? (ответ краткий)

Вариант 3

1. Соотнесите название произведения и автора

а) «Слепой музыкант» б) «Мои университеты» в) «Черная курица, или Подземные жители» г) «Спать хочется»

а) А.Чехов б) А.Погорельский в) А.М.Горький г) В.Г.Короленко

2. Укажите авторов следующих произведений:

а) «Отрочество» б) «Иван» в) «Педагогическая поэма» г) «Тимур и его команда» д) «Путешествия Алисы» ж) «Аленький цветочек»

3. Приведите примеры (по 2) произведений для детей (или вошедших в круг детского чтения):

а) басня б) литературная сказка в) автобиографическая повесть

4. Как можно объяснить обращение Л.Н.Толстого к детской литературе? Укажите произведения писателя для детей или вошедшие в круг детского чтения. Охарактеризуйте одно из них.

Вариант 4

1. Соотнесите название произведения и автора

а) «Лягушка-путешественница» б) «Конек-Горбунок» в) «Детство Никиты» г) «Сын полка»

а) В.Катаев б) В.Гаршин в) П.Ершов г) А.Толстой

2. Укажите авторов следующих произведений:

а) «В людях» б) «Алые паруса» в) «Иван» г) «Золотой ключик, или Приключения Буратино» д) «Белый пудель» ж) «Храбрые беглецы»

3. Приведите примеры (по 2) произведений для детей (или вошедших в круг детского чтения):

а) юмористический рассказ (повесть) б) стихотворная литературная сказка в) приключенческий рассказ (повесть, роман)

4. Назовите произведения в русской литературе 60-90-х годов XIX — начала XX в.в., в которых доминирует тема трагического, сиротского детства. Охарактеризуйте одно из них.

Ключи:

Вариант 1. 1. а/г; б/в; в/а; г/б. 2.а) И.С.Тургенев; б) А.Приставкин; в) В.Катаев г) Г.Олеша д) А.Гайдар ж) В.Драгунский 3.а) А.Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»; Е.Носов «Приключения Незнайки и его друзей»; Л.Лагин «Старик Хоттабыч» (или другие) б) Н.Гарин-Михайловский «Детство Темы»; С.Т.Аксаков «Детские годы Багрова-внука»; А.М.Горький «Детство» (или другие).в) «Денискины рассказы» В.Драгунского; рассказы Н.Носова; Л.Каминский «Урок смеха»: сборник рассказов 4.Краткий ответ.

Вариант 2. 1.а/в; б/а; в/б; г/г 2.а) А.П.Чехов; б) Пришвин; в) Б.Житков г) В.Волков д) С.Маршак ж) В.Распутин. 3.а) В. Жуковский «Светлана»; б) А.П.Чехов «Каштанка», «Белолобый», Л.Андреев «Кусака», И.Соколов-Микитов «Весна в лесу» «русский лес» (или другие произведения в) А.Беляев «Человек-амфибия» «Голова профессора Доуэля» А.Толстой «Гиперболоид инженера Гарина». 4.Краткий ответ.

Вариант 3. 1. а/г; б/в; в/б; г/а 2 а) Л.Н.Толстой;б) И.Богомолов ;в) С.Макаренко; г) А.Гайдар д) К.Булычев ж) С.Т.Аксаков 3.а) И.А.Крылов «Лисица и виноград»; «Слон и Моська» «Квартет»; б) А.Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»; Е.Носов «Приключения Незнайки и его друзей»; Л.Лагин «Старик Хоттабыч» в) Н.Гарин-Михайловский «Детство Темы»; С.Т.Аксаков «Детские годы Багрова-внука»; А.М.Горький «Детство» (или другие) 4. Краткий ответ

Вариант 4. 1. а/б; б/в; в/г; г/а 2. а) А.М.Горький; б) А.Грин в) И.Богомолов г) А.Толстой д) А.Куприн ж) А.Куприн 3. А)«Денискины рассказы» В.Драгунского; рассказы Н.Носова; Л.Каминский «Урок смеха»: сборник рассказов б) А.Пушкин «Золотой пегушок», Ершов «Конек-Горбунок» (или другие) в) В.Каверин «Два капитана», Е.Емцев и Парнов «Последнее путешествие полковника Фоссета» (или другие) 4. Краткий ответ.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

№ варианта теста	№ вопроса/показатели	Минимальный балл	Максимальный балл
№1-№4	За каждый правильный ответ 1 балл		
	№ 1	0-1 б.	4 б.
	№ 2	0-1 б.	6 б.
№1-№4	За каждый правильный пример 1 балл № 3	1 б.	6 б.

№1-№4	№ 4	1 б. ответ краткий (5-10 предложений), но аргументация отсутствует и/или не называются произведения и/или отсутствует характеристика	2б ответ краткий, аргументированный, названы произведения, дана общая характеристика произведения (тема, идея) /и варианте №3 указаны основные приемы.
-------	-----	--	--

Итого: максимальное количество баллов 18; минимальное количество баллов 4;

От 0-4б – оценка неудовлетворительно; 5-9б удовлетворительно; 10-14б – хорошо; 15-18б – отлично.

Проверяемая (ые) компетенция (и) (из опоп во):

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-4.2. Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающегося нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку в процессе изучения литературы для детей и юношества.

Тип (форма) задания: анализ текста (письменная работа)

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

Примерная схема анализа отрывка из эпического или драматического произведения детской литературы.

1. Что известно о писателе, его творчестве
2. Указать жанр произведения, время его создания.
3. Какое место данный фрагмент занимает в композиции произведения
4. Кратко передать содержания отрывка (с чем знакомит читателя)
5. Охарактеризовать героев, их отношение друг к другу, к людям, к окружающему миру, к себе.
6. Какие приемы и средства художественной выразительности использует автор при создании образов, характеров героев. Приведите примеры. Прокомментируйте авторское отношение к описываемым событиям и героям.
7. Какую роль играет данный эпизод в произведении? Как соотносится с проблематикой и идеей всего произведения.
8. Какие черты, характерные для детской литературы, обнаруживаются в тексте.

Примерная схема анализа лирического произведения

1. Что известно о творчестве поэта, характере его творчества и литературном направлении, к которому принадлежал.
2. Проследить, как развивается поэтическая мысль. Каков лирический герой? Каково основное настроение.
3. Какие жанровые особенности можно отметить в тексте.
4. Какие приемы и средства художественной выразительности использует поэт при создании художественных образов. Приведите примеры.
5. Какова тема и идея произведения. (Если отрывок- какова роль данного отрывка в тексте)

1. Используя схему, проанализируйте отрывок из текста произведения повести А.Толстого «Детство Никиты»  
Затем в коридоре хлопнула на блоке дверь, послышались голоса и много мелких шагов. Это пришли дети из деревни. Надо было бежать к ним, но Никита не мог пошевелиться. В окне на морозных узорах затеплился голубоватый свет. Лиля проговорила тоненьким голосом:

— Звезда взошла.

И в это время раскрылись двери в кабинет. Дети соскочили с дивана. В гостиной от пола до потолка сияла елка множеством, множеством свечей. Она стояла, как огненное дерево, переливаясь золотом, искрами, длинными лучами. Свет от нее шел густой, теплый, пахнувший хвоей, воском, мандаринами, медовыми пряниками.

Дети стояли неподвижно, потрясенные. В гостиной раскрылись другие двери, и, теснясь к стенке, вошли деревенские мальчики и девочки. Все они были без валенок, в шерстяных чулках, в красных, розовых, желтых рубашках, в желтых, алых, белых платочках.

Тогда матушка заиграла на рояле польку. Играя, обернула к елке улыбающееся лицо и запела:

Журавлины долги ноги

Не нашли пути, дороги...

Никита протянул Лиле руку. Она дала ему руку и продолжала глядеть на свечи, в синих глазах ее, в каждом глазу горело по елочке. Дети стояли не двигаясь. Аркадий Иванович подбежал к толпе мальчиков и девочек, схватил за руки и галопом помчался с ними вокруг елки. Полы его сюртука развевались. Бегая, он прихватил еще двоих, потом Никиту, Лилю, Виктора, и, наконец, все дети закружились хороводом вокруг елки.

Уж я золото хороню, хороню,

Уж я серебро хороню, хороню...

запели деревенские.

Никита сорвал с елки хлопушку и разорвал ее, в ней оказался колпак со звездой. Сейчас же захлопали хлопушки, запахло хлопушечным порохом, зашуршали колпаки из папиросной бумаги.

Лиле достался бумажный фартук с карманчиками. Она надела его. Щеки ее разгорелись, как яблоки, губы были измазаны шоколадом. Она все время смеялась, посматривая на огромную куклу, сидящую под елкой на корзинке с кукольным приданым.

Там же под елкой лежали бумажные пакеты с подарками для мальчиков и девочек, завернутые в разноцветные платки. Виктор получил полк солдат с пушками и палатками. Никита — кожаное настоящее седло, уздечку и хлыст.

Теперь было слышно, как щелкали орехи, хрустела скорлупа под ногами, как дышали дети носами, развязывая пакеты с подарками.

Матушка опять заиграла на рояле, вокруг елки пошел хоровод с песнями, но свечи уже догорали, и Аркадий Иванович, подпрыгивая, тушил их. Елка тускнела. Матушка закрыла рояль и велела всем идти в столовую пить чай.

Но Аркадий Иванович и тут не успокоился, — устроил цепь и сам впереди, а за ним двадцать пять ребятишек, побежал обходом через коридор в столовую.

В прихожей Лиля оторвалась от цепи и остановилась, переводя дыхание и глядя на Никиту смеющимися глазами. Они стояли около вешалки с шубами. Лиля спросила:

— Ты чего смеешься?

— Это ты смеешься, — ответил Никита.

— А ты чего на меня смотришь?

Никита покраснел, но пододвинулся ближе и, сам не понимая, как это вышло, нагнулся к Лиле и поцеловал ее.

## 2. Используя схему, проанализируйте отрывок из рассказа Ю. Яковлева «Мальчик с коньками»

В солнечный мартовский день в городе начинают таять сосульки. Они отсчитывают целебные капли больной, простуженной зиме. По городу идет мальчик с коньками.

Он худой и вытянутый. Все ему не по росту, все мало. Лыжные брюки – до щиколоток. Пальто едва достает до колен. Руки он держит в карманах, а запястья голые, красные от ветра: рукава коротки. Шея у мальчика тоже длинная, худая. Шарф закрывает ее только наполовину. Шарф зеленый, в полоску, с фиолетовыми чернильными пятнами на самом видном месте.

Кажется, что вчера еще все было мальчику впору и что это за ночь он так подрос, вытянулся. А новую одежду не успели купить.

Руки мальчик держит в карманах, а коньки у него под мышкой.

Какой-то он нескладный и неустойчивый. То споткнется на ровном месте, то налетит на прохожего. То бежит вприпрыжку, то, заглядевшись на машину, останавливается посреди дороги. Глаза у него зеленые, задиристые.

Дерзкий взгляд и независимая походка выдают в мальчике непоседу и драчуна, который среди ребят чувствует себя уверенно, а оставшись один, не знает куда себя деть.

На пальто не хватает пуговицы. Она вырвана с мясом. Основательно потертая шапка сидит на одном ухе, оставив второе на холоде. Развязавшийся шнурок волочится по тротуару: некогда с ним возиться.

И только коньки, удобно пристроившиеся под мышкой, в полном порядке. Они крепятся медными заклепками к черным ботинкам. Ботинки аккуратно сложены «бутербродиком» и стянуты желтым кожаным ремешком. Это не какие-нибудь девчачьи «снегурочки», а вполне серьезные мужские коньки «английский спорт». У них острые крепкие носы.

Когда бежишь на этих носках, ледяные крошки отлетают в стороны, как искры из-под железных подков. Можно быстро бежать, а потом сразу встать на полозья и долго скользить по ледяной глади катка.

Эти аккуратные, ухоженные конечки уж очень не подходят к короткому пальто с оторванной пуговицей и к потертой шапке, сидящей на одном ухе.

Холодная капля упала мальчику на щеку. Он вытер ее свободной рукой и, бросив на сосульки недовольный взгляд, свернул в переулок.

### Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Показатели	1балл	2балла	3балла
Понимает и кратко передает содержание текста. Верно отмечается жанровая специфика произведения и рассматривается произведение в контексте историко-литературного процесса и/или творчества писателя. Дается аргументированная характеристика героям. Обращается внимание на художественные детали, приводится 2-3 примера средств выразительности и худ. приемов, делается вывод об особенностях стиля писателя. Правильно и аргументированно определена авторская позиция. Делаются выводы о роли отрывка, о связи с проблематикой и идейным содержанием произведения. Студент отмечает специфические черты, характерные для произведений детской литературы;			X
Понимает и кратко передает содержание текста. Верно отмечается жанровая специфика произведения, но произведение не рассматривается в контексте историко-литературного процесса и /или творчества писателя.		X	

Обращается внимание на художественные детали, приводится 1-2 примера средств выразительности и худ. приемов, вывод об особенностях стиля писателя отсутствует Правильно определена авторская позиция, хотя аргументация может отсутствовать. Делаются выводы о роли отрывка, о связи с проблематикой и идейным содержанием произведения Студент отмечает специфические черты, характерные для произведений детской литературы;			
Анализ в основном подменяется пересказом содержания текста. Указывается жанр произведения, но его особенности не прослеживаются. Произведение не соотносится с историко-литературным процессом, рассматривается вне связи с творчеством писателя Правильно определена авторская позиция, но аргументация отсутствует. Выводы поверхностны или отсутствуют Студент отмечает специфические черты, характерные для произведений детской литературы;	X		
Максимальное количество баллов 3- оценка отлично 26 – оценка хорошо; 16 – оценка удовлетворительно			

Проверяемая (ые) компетенция (и) (из ОПОП ВО):

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-4.3. Владеет: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.).

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности в процессе изучения литературы для детей и юношества

Тип (форма) задания: творческое задание.

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

Вариант 1. Подберите литературный материал (укажите произведения, авторов (5-6) для проведения школьного праздника на одну из следующих тем: «Русские и зарубежные писатели-сказочники»; «По страницам произведений Г.-Х. Андерсена (или братьев Гримм, или Ш.Перро. По выбору)»; «Рождественские праздники в произведениях русской и зарубежной классики» (возможные варианты: О.Генри, Гофман, Ч.Диккенс («Рождественская песнь»), Андерсен «Девочка со спичками» «Снежная королева», Гоголь, Куприн «Чудесный доктор», Э.Успенский «Зима в Простоквашино» и др.) Определите возраст аудитории – участников мероприятия. Обоснуйте тематическую подборку возрастными особенностями восприятия литературного произведения, задачами литературного образования, формированием определенных читательских компетенций, воспитательными и познавательными задачами данного мероприятия. Предложите иные формы учебной или внеучебной работы с учащимися, используя представленный Вами литературный материал (заседание литературного кружка, факультатив, урок внеклассного чтения, подготовка доклада, презентация, конкурс, инсценировка, интеллектуальная игра и т.д.)

Вариант.2. В целях организации семейного чтения предложите родителям учащихся (определите возрастную группу детей самостоятельно) для совместного чтения список произведений (5-6). Обоснуйте свой выбор возрастными особенностями ребенка (подростка), читательскими интересами современного школьника, познавательными и воспитательными задачами. Дайте краткую аннотацию одному из произведений (об авторе и его книгах, тематика произведения, герои, чем может быть интересна эта книга ребенку, педагогический потенциал произведения).

Вариант 3. Предложите учащимся тематику докладов (или темы научных исследований) по истории детской (русской или зарубежной) литературы на факультативных занятиях. Укажите примерный возраст учащихся. Обоснуйте подборку тематики возрастными особенностями, читательскими интересами, задачами литературного образования, формированием определенных читательских компетенций, воспитательными и познавательными задачами. (возможные варианты: «Мой любимый писатель» «Любимое произведение» (5 класс); «Э-Сетон-Томпсон и его герои» (5-7 кл.); «Библия как литературный памятник. Библия в изданиях для детей» (9-11 кл.); «Экранизация произведений для детей» (5-11 кл.); «Идейно-художественный анализ одного из произведений» (автор и произведение по выбору учащегося) (10-11 кл.)

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

№	Показатели	16	26
1.	а) Литературный материал, тематика докладов разнообразны, демонстрируют достаточно высокую степень литературного развития, широкий кругозор. б) Список включает не менее 5 произведений или тем докладов. в) Содержание произведений доступно восприятию детей определенной возрастной группы		X

	г) Тематический список обоснован читательскими интересами детей определенного возраста, задачами литературного образования, формированием определенных читательских компетенций, воспитательными и познавательными задачами. д) Предложены разнообразные формы использования литературного материала в учебной и внеучебной деятельности (не менее 3) – Вариант 1; Аннотация дает представление о содержании книги, героях произведения, о роли данной книги в развитии ребенка и его воспитании –Вариант2		
2.	а) Литературный материал, тематика докладов не отличается разнообразием, формулировки тем однотипны и демонстрируют недостаточно высокую степень литературного развития. б) Список включает менее 5 произведений или тем докладов и/или в) Содержание не всех произведений доступно восприятию детей определенной возрастной группы г) Тематический список не обоснован задачами литературного образования и/или формированием определенных читательских компетенций и/или воспитательными и познавательными задачами. д) Предложены формы использования литературного материала в учебной и внеучебной деятельности (менее 3) – Вариант 1; Аннотация дает представление о содержании книги, героях произведения, о роли данной книги в развитии ребенка и его воспитании –Вариант 2	X	

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Зачет проводится письменной форме. На основе типовых заданий составляется один или несколько вариантов работы. В ходе промежуточной аттестации студент должен продемонстрировать свободное ориентирование в содержании текстов, предназначенных для детского чтения, понимание специфики детской литературы, владение методикой целостного анализа художественного текста в аспекте литературного направления, жанра и творческой индивидуальности писателя. Зачетная работа включает три задания: выполнение теста, анализ эпизода (фрагмента) из произведения русской детской литературы, которое известно студентам, выполнение творческого задания. Результаты всех заданий суммируются и переводятся в итоговую оценку по дисциплине.

№ задания	Максимальный балл	Минимальный балл
1.Тест	18	6
2. анализ текста	3	1
3. творческое задание	2	1
	23	8

Оценка неудовлетворительно – от 0-7 баллов

Оценка удовлетворительно – от 8-11 баллов

Оценка хорошо – от 12-16 баллов.

Оценка отлично – от 17-23 баллов