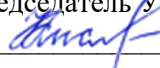


УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ

Н.Н. Кислова

Цифровые аудиотехнологии в музыкальном образовании школьников рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Музыкального образования**

Учебный план ФКИ-622Мз(4гбм)
Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Музыкальное образование»

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты 7
в том числе:		
аудиторные занятия	8	
самостоятельная работа	60	
часов на контроль	4	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	7(4.1)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	2	2	2	2
Практические	6	6	6	6
В том числе инт.	2	2	2	2
Итого ауд.	8	8	8	8
Контактная работа	8	8	8	8
Сам. работа	60	60	60	60
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) «Музыкальное образование»
Рабочая программа дисциплины «Цифровые аудиотехнологии в музыкальном образовании школьников»

Программу составил(и):

Алпатова Оксана Евгеньевна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Цифровые аудиотехнологии в музыкальном образовании школьников

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) «Музыкальное образование»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 24.09.2021 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Музыкального образования

Протокол от 30.08.2021 г. №1

Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ

Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 25.02.2022 г. №7.

Зав. кафедрой А.И. Смоляр

Начальник УОП



Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: формирование готовности будущих учителей музыки к осуществлению педагогической, культурно-просветительской деятельности с использованием современных медиа-средств.

Задачи изучения дисциплины: - освоение прикладных аспектов информационно-коммуникационной среды в области музыкального образования и культурно-просветительской деятельности;

- развитие представлений о новейших направлениях в сфере музыкально-компьютерных технологий;

- формирование готовности к использованию современных информационно-коммуникационных технологий для решения культурно-просветительских задач.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.03

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале: Информационные технологии и системы

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-5 Способен выявлять культурные потребности различных социальных групп, разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы

ПК-5.2. Умеет: планировать культурно-просветительскую деятельность, направленную на формирование культурных потребностей различных социальных групп

Знает основные принципы функционирования аппаратных и программных мультимедийных устройств, технологии создания, редактирования, записи, обработки, оформления, передачи информационных объектов различного типа.

Умеет использовать функциональные возможности современных музыкально-компьютерных технологий для реализации культурно-просветительской и образовательной деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Теория и история аудиальных средств			
1.1	Исторические типы медиа. Развитие аудиальных средств /Лек/	7	2	0
1.2	Подбор музыкально-технических ресурсов прикладной направленности из стандартных возможностей операционных систем Windows, Apple, Android, Mac /Пр/	7	6	4
1.3	Функциональные особенности «MuseScore» /Ср/	7	4	0
1.4	Функциональные особенности «Sibelius» /Ср/	7	4	0
1.5	Функциональные возможности «Finale» /Ср/	7	4	0
1.6	Функциональные особенности «Encore» /Ср/	7	4	0
1.7	Функциональные особенности «Cubase» /Ср/	7	4	0
1.8	Функциональные особенности «Ableton Live» /Ср/	7	4	0
1.9	Функциональные особенности «FL Studio» /Ср/	7	4	0
1.10	Функциональные особенности «Digital Audio Workstation» /Ср/	7	4	0
1.11	Функциональные особенности «Sound forge» /Ср/	7	4	0
1.12	Функциональные особенности «WaveLab» /Ср/	7	4	0
1.13	Функциональные особенности «Adobe Audition CC» /Ср/	7	4	0
1.14	Функциональные особенности «Windows Live Movie Maker» /Ср/	7	4	0
1.15	Функциональные особенности «Pinnacle Studio» /Ср/	7	4	0
1.16	Функциональные особенности «Adobe Premiere Pro» /Ср/	7	8	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

7 семестр, 1 лекция, 3 практических занятия
Раздел 1. Теория и история аудиальных средств
Лекция № 1 (2 часа)

Исторические типы медиа. Развитие аудиальных средств

Вопросы и задания:

1. Дать определения: медиа, классификация медиа, виды медиа, массмедиа, немассовые медиа, медиасреда, медиасфера, экологическая парадигма медиа, ноосферная парадигма медиа
2. Дать определения: «среда», «звуковая среда», «музыкальная среда».
3. Дать определение взаимосвязности и взаимообусловленности звуковой среды и аудиальной культуры.
4. Дать авторские определения терминов «звуковая среда» и «аудиальная культура».
5. Дать правила гармонизации звуковой среды.
6. Представить концепцию формирования аудиальной культуры младших школьников.
7. Обозначить цель и задачи концепции, раскрыть основные подходы, принципы и этапы реализации концепции, рассмотреть структура методической системы формирования аудиальной культуры обучающихся в начальной школе.

Практические занятия № 1 – 3 (6 часов)

Подбор музыкально-технических ресурсов прикладной направленности из стандартных возможностей операционных систем Windows, Apple, Android, Mac

Вопросы и задания:

1. Нотные редакторы
2. Основы MIDI и цифрового звука
3. Вспомогательные музыкальные программы
4. Звуковые редакторы
5. Профессиональная программа Cubas

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Теория и история аудиальных средств	Устное сообщение по темам раздела	Устное сообщение

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Теория и история аудиальных средств	Устное сообщение по темам раздела	Устное сообщение

5.3. Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Садкова, О.В.	Словарь терминов музыкальной акустики и психоакустики: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312211	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Макарова, Т. В.	Компьютерные технологии в сфере визуальных коммуникаций: работа с растровой графикой в Adobe Photoshop: учебное пособие	Омск: Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2015

		URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443143	
Л2.2	Ушамирская, Г.Ф.	Музыка. Танец. Театр. Кино. Телевидение: студенческая научная работа, Ч. 1. Сборник студенческих работ URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221582	Москва: Студенческая наука, 2012

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.
7.2	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения лекционных занятий, практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели, ноутбук, проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран).

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.

Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.

Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Цифровые аудиотехнологии в музыкальном образовании школьников»

Курс 4 Семестр 7

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела Теория и история аудиальных средств			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	20	25
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	4	10
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	-	5
Контрольное мероприятие по разделу		4	10
Промежуточный контроль		28	50
Промежуточная аттестация			
Итого:		56	100

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Теория и история аудиальных средств»			
1	Аудиторная работа	Систематическая и активная работа по освоению теоретических знаний, практических навыков и умений – 25 баллов Нерегулярная работа в классе – 20 баллов	<p>Тема: Исторические типы медиа. Развитие аудиальных средств Подбор музыкально-технических ресурсов прикладной направленности из стандартных возможностей операционных систем Windows, Apple, Android, Mac</p> <p>Функциональные особенности «MuseScore» Функциональные особенности «Sibelius» Функциональные возможности «Finale» Функциональные особенности «Encore» Функциональные особенности «Cubase» Функциональные особенности «Ableton Live» Функциональные особенности «FL Studio» Функциональные особенности «Digital Audio Workstation» Функциональные особенности «Sound forge» Функциональные особенности «WaveLab» Функциональные особенности «Adobe Audition CC» Функциональные особенности «Windows Live Movie Maker» Функциональные особенности «Pinnacle Studio» Функциональные особенности «Adobe Premiere Pro»</p> <p>Образовательные результаты: Знает основные принципы функционирования аппаратных и программных мультимедийных устройств, технологии создания, редактирования, записи, обработки, оформления, передачи информационных объектов различного типа. Умеет использовать функциональные возможности современных музыкально-компьютерных технологий для реализации культурно-просветительской и образовательной деятельности</p>
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Регулярная подготовка самостоятельных заданий к индивидуальным занятиям – 10 баллов Выполнение самостоятельных заданий не в полном объеме – 4 балла	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Работа с теоретическим материалом (учебно-методическая и научная литература, интернет –ресурсы) – 5 баллов	

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) «Музыкальное образование»
Рабочая программа дисциплины «Цифровые аудиотехнологии в музыкальном образовании школьников»

Контрольное мероприятие по разделу	Собеседование по основным понятиям и определениям курса – 10 баллов	Правильные и развернутые ответы на вопросы
Промежуточный контроль (количество баллов)		
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	