

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Кислова Наталья Николаевна

Должность: Проректор по УМР и качеству образования

Дата подписания: 20.12.2023

Уникальный программный ключ:

52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**«Самарский государственный социально-педагогический университет»**

**Кафедра музыкального образования**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УМР и КО,

председатель УМС СГСПУ

 Н.Н. Кислова

## **Цифровые аудиотехнологии в музыкальном образовании школьников**

### **рабочая программа дисциплины (модуля)**

Закреплена за кафедрой **Музыкального образования**

Учебный план ФКИ-б22Мо(4г)  
Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) «Музыкальное образование»

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 28

самостоятельная работа 44

Виды контроля в семестрах:

зачеты 4

#### **Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	4(2.2)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	10	10	10	10
Практические	18	18	18	18
В том числе инт.	8	8	8	8
Итого ауд.	28	28	28	28
Контактная работа	28	28	28	28
Сам. работа	44	44	44	44
Итого	72	72	72	72

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль): «Музыкальное образование»

Рабочая программа дисциплины «Цифровые аудиотехнологии в музыкальном образовании школьников»

Программу составил(и):

Алпатов Оксана Евгеньевна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

**Цифровые аудиотехнологии в музыкальном образовании школьников**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) «Музыкальное образование»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 24.09.2021 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Музыкального образования**

Протокол от 30.08.2021 г. №1

Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ

Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 25.02.2022 г. №7.

Зав. кафедрой А.И. Смоляр

Начальник УОП



Н.А. Доманина

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Цель изучения дисциплины:** формирование готовности будущих учителей музыки к осуществлению педагогической, культурно-просветительской деятельности с использованием современных медиа-средств.

**Задачи изучения дисциплины:**

- освоение прикладных аспектов информационно-коммуникационной среды в области музыкального образования и культурно-просветительской деятельности;
- развитие представлений о новейших направлениях в сфере музыкально-компьютерных технологий;
- формирование готовности к использованию современных информационно-коммуникационных технологий для решения культурно-просветительских задач.

**Область профессиональной деятельности:** 01 Образование и наука

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.03

#### 2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Анализ музыкальных произведений, Информационные технологии и системы

#### 2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Производственная практика (практика по получению профессиональных исполнительских умений и навыков)

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-5 Способен выявлять культурные потребности различных социальных групп, разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы**

**ПК-5.2. Умеет: планировать культурно-просветительскую деятельность, направленную на формирование культурных потребностей различных социальных групп**

Знает основные принципы функционирования аппаратных и программных мультимедийных устройств, технологии создания, редактирования, записи, обработки, оформления, передачи информационно-компьютерных объектов различного типа. Умеет использовать функциональные возможности современных музыкально-компьютерных технологий для реализации культурно-просветительской и образовательной деятельности.

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	<b>Раздел 1. Теория и история аудиальных средств</b>			
1.1	Исторические типы медиа /Лек/	4	2	0
1.2	Развитие аудиальных средств /Лек/	4	2	0
1.3	Физические свойства звука /Лек/	4	2	0
1.4	Основное студийное и концертное оборудование /Лек/	4	2	0
1.5	Основное программное оборудование /Лек/	4	2	0
1.6	Подбор музыкально-технических ресурсов прикладной направленности из стандартных возможностей операционных систем Windows, Apple, Android, Mac /Пр/	4	4	2
1.7	Набор нотной партитуры в нотном редакторе /Пр/	4	4	2
1.8	Работа с аудиофайлом в программном обеспечении для создания, записи и микширования музыки /Пр/	4	6	2
1.9	Настройка звукового оборудования для озвучивания концертного мероприятия /Пр/	4	4	0
1.10	Функциональные особенности «MuseScore» /Ср/	4	4	0
1.11	Функциональные особенности «Sibelius» /Ср/	4	4	0
1.12	Функциональные возможности «Finale» /Ср/	4	4	0
1.13	Функциональные особенности «Encore» /Ср/	4	4	0
1.14	Функциональные особенности «Cubase» /Ср/	4	4	0
1.15	Функциональные особенности «Ableton Live» /Ср/	4	4	0
1.16	Функциональные особенности «FL Studio» /Ср/	4	4	0
1.17	Функциональные особенности «Digital Audio Workstation» /Ср/	4	4	0
1.18	Функциональные особенности «Sound forge» /Ср/	4	2	0
1.19	Функциональные особенности «WaveLab» /Ср/	4	2	0
1.20	Функциональные особенности «Adobe Audition CC» /Ср/	4	2	0
1.21	Функциональные особенности «Windows Live Movie Maker» /Ср/	4	2	0
1.22	Функциональные особенности «Pinnacle Studio» /Ср/	4	2	0
1.23	Функциональные особенности «Adobe Premiere Pro» /Ср/	4	2	0

**5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)**

**5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)**

**4 семестр, 5 лекций, 9 практических занятий**

**Раздел 1. Теория и история аудиальных средств**

Лекция № 1 (2 часа)

Исторические типы медиа

Вопросы и задания:

1. Дать определения: медиа, классификация медиа, виды медиа, массмедиа, немассовые медиа, медиасреда, медиасфера, экологическая парадигма медиа, ноосферная парадигма медиа

Лекция № 2 (2 часа)

Развитие аудиальных средств

Вопросы и задания:

1. Дать определения: «среда», «звуковая среда», «музыкальная среда».

2. Дать определение взаимозависимости и взаимообусловленности звуковой среды и аудиальной культуры.

3. Дать авторские определения терминов «звуковая среда» и «аудиальная культура».

4. Дать правила гармонизации звуковой среды.

5. Представить концепцию формирования аудиальной культуры младших школьников.

6. Обозначить цель и задачи концепции, раскрыть основные подходы, принципы и этапы реализации концепции, рассмотреть структура методической системы формирования аудиальной культуры обучающихся в начальной школе.

Лекция № 3 (2 часа)

Физические свойства звука

Вопросы и задания:

1. Физические свойства звука

2. Свойства музыкального звука

3. Источники музыкального звука

4. Музыкальная система и звукоряд

5. Ступени звукоряда, октава, тон и полутон

6. Нотно-октавная система

7. Разновидности тонов и полутонов

Лекция № 4 (2 часа)

Основное студийное и концертное оборудование

Вопросы и задания:

1. Профессиональное звуковое оборудование

2. Классификация профессиональных звуковых систем

3. Возможности многоканальных систем

4. Основные компоненты профессионального звукового оборудования

5. Оборудование для звуковой обработки, редактирования и воспроизведения звука

Лекция № 5 (2 часа)

Основное программное оборудование

Вопросы и задания:

1. FL Studio

2. O FL Studio 12

3. ACID Pro

4. Steinberg Cubase

5. Ableton Live

6. Пресонус Студия

Практические занятия № 1 – 2 (4 часа)

Подбор музыкально-технических ресурсов прикладной направленности из стандартных возможностей операционных систем

Windows, Apple, Android, Mac

Вопросы и задания:

1. Нотные редакторы

2. Основы MIDI и цифрового звука

3. Вспомогательные музыкальные программы

4. Звуковые редакторы

5. Профессиональная программа Cubas

Практические занятия № 3 – 4 (4 часа)

Набор нотной партитуры в нотном редакторе

Вопросы и задания:

1. Набрать нотную партитуру в программном продукте Sibelius с помощью клавиатуры компьютера («алфавитный набор»);

2. Набрать нотную партитуру в программном продукте Sibelius с помощью MIDI-клавиатуры в режиме Flexi-time;

3. Набрать нотную партитуру в программном продукте Sibelius с помощью виртуальной панели Keyboard.

Практические занятия № 5 – 7 (6 часов)

Работа с аудиофайлом в программном обеспечении для создания, записи и микширования музыки

Вопросы и задания:

1. Простые редакторы для смешивания музыки на компьютере: АудиоМАСТЕР. Audacity. WavePad. Wavosaur. MadTracker.

2. Программы для начинающих и продвинутых ди-джеев: VirtualDJ. Studio One. Mixxx. Traktor PRO. Serato DJ.

3. Виртуальные аудио-студии для профессионального сведения треков: Steinberg Cubase. FL Studio (FruityLoops). Adobe Audition Ableton Live Reaper

Практические занятия № 8 – 9 (4 часа)

Настройка звукового оборудования для озвучивания концертного мероприятия

Вопросы и задания:

1. Общий обзор оборудования крупной концертной площадки
2. Расстановка и установка оборудования. Риггинг, электропитание. Электробезопасность. Радиочастотный менеджмент
3. PA системы. Звуковое покрытие площадки
4. Мониторные системы
5. Усилители. Процессоры. Основы системного инжиниринга. Акустические измерения
6. Райдер. Домашняя подготовка шоу. Удаленная работа на площадке. Особенности установки микрофонов в условиях концерта. Вопросы BackLine'a
7. Психология концерта

### 5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

#### Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Теория и история аудиальных средств	Устное сообщение по темам раздела	Устное сообщение

#### Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Теория и история аудиальных средств	Устное сообщение по темам раздела	Устное сообщение

### 5.3. Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

### 5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Садкова, О.В.	Словарь терминов музыкальной акустики и психоакустики: учебное пособие URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312211">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312211</a>	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Макарова, Т. В.	Компьютерные технологии в сфере визуальных коммуникаций: работа с растровой графикой в Adobe Photoshop: учебное пособие URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=443143">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=443143</a>	Омск: Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2015
Л2.2	Ушамирская, Г.Ф.	Музыка. Танец. Театр. Кино. Телевидение: студенческая научная работа, Ч. 1. Сборник студенческих работ URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=221582">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=221582</a>	Москва: Студенческая наука, 2012

### 6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP

- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip
<b>6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных</b>
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

<b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
7.1	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.
7.2	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения лекционных занятий, практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели, ноутбук, проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран).

<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
<p>Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.</p> <p>Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.</p> <p>Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.</p>	

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Цифровые аудиотехнологии в музыкальном образовании школьников»

Курс 2 Семестр 4

Вид контроля	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
<b>Наименование раздела Теория и история аудиальных средств</b>		
Текущий контроль по разделу:		
1	Аудиторная работа	20
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	4
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	-
Контрольное мероприятие по разделу		4
Промежуточный контроль		28
Промежуточная аттестация		50
Итого:		<b>56</b>
		<b>100</b>

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
<b>Текущий контроль по разделу «Теория и история аудиальных средств»</b>		
1	Аудиторная работа	<p>Тема: Исторические типы медиа Развитие аудиальных средств Физические свойства звука Основное студийное и концертное оборудование Основное программное оборудование</p> <p>Подбор музыкально-технических ресурсов прикладной направленности из стандартных возможностей операционных систем Windows, Apple, Android, Mac Набор нотной партитуры в нотном редакторе Работа с аудиофайлом в программном обеспечении для создания, записи и микширования музыки Настройка звукового оборудования для озвучивания концертного мероприятия Функциональные особенности «MuseScore» Функциональные особенности «Sibelius» Функциональные возможности «Finale» Функциональные особенности «Encore» Функциональные особенности «Cubase» Функциональные особенности «Ableton Live» Функциональные особенности «FL Studio» Функциональные особенности «Digital Audio Workstation» Функциональные особенности «Sound forge» Функциональные особенности «WaveLab» Функциональные особенности «Adobe Audition CC» Функциональные особенности «Windows Live Movie Maker» Функциональные особенности «Pinnacle Studio» Функциональные особенности «Adobe Premiere Pro»</p> <p>Образовательные результаты:</p>
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	

		Знает основные принципы функционирования аппаратных и программных мультимедийных устройств, технологии создания, редактирования, записи, обработки, оформления, передачи информационных объектов различного типа. Умеет использовать функциональные возможности современных музыкально-компьютерных технологий для реализации культурно-просветительской и образовательной деятельности
Контрольное мероприятие по разделу	Собеседование по основным понятиям и определениям курса – 10 баллов	Правильные и развернутые ответы на вопросы
Промежуточный контроль (количество баллов)		
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	