

Документ подписан электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Кислова Наталья Николаевна

Должность: Проректор по УМР и качеству образования

Дата подписания: 13.08.2019 15:53

Уникальный программный ключ:

52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра литературы, журналистики и методики обучения

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УМР и КО,

председатель УМС СГСПУ

 Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ"

История русской литературы XVIII века

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Литературы, журналистики и методики обучения		
Учебный план	ФФ-622РЛо(5г) Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Русский язык» и «Литература»		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		экзамены 3	
аудиторные занятия	42		
самостоятельная работа	66		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	3(2.1)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Вид занятий				
Лекции	16	16	16	16
Практические	26	26	26	26
В том числе инт.	10	10	10	10
Итого ауд.	42	42	42	42
Контактная работа	42	42	42	42
Сам. работа	66	66	66	66
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

Подлесова Светлана Евгеньевна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

История русской литературы XVIII века

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Русский язык» и «Литература»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 24.09.2021 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Русской, зарубежной литературы и методики преподавания литературы

Протокол от 25.08.2021 г. № 1

Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ

Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 31.08.2022 г. №1.

Зав. кафедрой Буранок О.М.

Начальник УОП



Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: формирование у обучающихся целостного представления о характерных особенностях историко-литературного процесса XVIII столетия, выявление оригинальности, уникальности и идейно-эстетической ценности произведений отечественного словесного искусства, определение степени влияния литературы XVIII века на культуру и искусство последующих эпох.

Задачи изучения дисциплины: организация обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий, соответствующих возрастным особенностям учащихся и отражающих специфику предметной области; изучение истории русской литературы XVIII в.; актуализация межпредметных знаний, способствующих пониманию особенностей историко-литературного процесса изучаемого периода; формирование системы знаний и умений, связанных с анализом текстов писателей XVIII века с учетом жанровой специфики произведений и художественного метода автора; осуществление учебно-исследовательской работы по литературе на материале изучения творческого наследия писателей восемнадцатого столетия формирование проектной компетенции бакалавров в ходе изучения литературы XVIII века.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.09

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале дисциплин:

История (всеобщая история); История (история России); Фольклор; Введение в литературоведение; Детская литература; История древнерусской литературы; История зарубежной литературы (Античная литература); История зарубежной литературы (Средние века и Возрождение); История зарубежной литературы (XVII-XVIII вв.)

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

История зарубежной литературы (1 половина. XIXв.); История зарубежной литературы (2 половина. XIXв.); Проектирование элективных курсов по литературе; Внеурочная деятельность по литературе; Поэтика литературного произведения; История русской литературы (1800-1850); История русской литературы (1850-1870); История русской литературы (1870-1900); История русской литературы (1900-1917); История русской литературы (1900-1917); История русской литературы (1917-1956); История русской литературы (1956-1991); История новейшей литературы; Методика обучения Литературы.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

ОПК-4.1 Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения

Знает методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения при изучении русской литературы XVIII века.

ОПК-4.2 Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку

Умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающегося нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку в процессе изучения истории русской литературы XVIII века

ОПК-4.3 Владеет: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.).

Владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности в процессе изучения истории русской литературы XVIII века

ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

ОПК-8.1 Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества, современное состояние научной области, соответствующей преподаваемому предмету; прикладное значение науки; специфические методы научного познания в объеме, обеспечивающем преподавание учебных предметов

Знает историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса в области изучения истории русской литературы XVIII века

ОПК-8.2 Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей

Умеет использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в процессе изучения русской литературы XVIII в.

ОПК-8.3 Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона

Владеет методами, формами и средствами обучения для осуществления проектной деятельности обучающихся и организации их учебно-исследовательской и воспитательной деятельности в области изучения истории русской литературы XVIII в.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
Раздел 1. Литература Петровской эпохи (первая треть XVIII века)				
1.1.	Своеобразие историко-литературного процесса. Периодизация. /Лек/	3	2	2
1.2	Литература Петровской эпохи /Ср/	3	6	0
1.3.	Творчество Феофана Прокоповича и его трагедокомедия «Владимир» /Пр./	3	2	2
1.4.	Творчество Феофана Прокоповича. Трагедокомедия «Владимир» /Ср/	3	6	0
2. Раздел 2. Литература русского классицизма (40-60 г.г. XVIII в.)				
2.1.	Классицизм как художественный метод и направление. Жанр сатиры. Сатиры А. Кантемира /Лек/	3	2	2
2.2.	Сатиры Антиоха Кантемира. Их место в литературе классицизма /Пр./	3	2	0
2.3.	Классицизм как художественный метод и направление. /Ср/	3	6	0
2.4.	Творчество В.К. Тредьяковского /Пр./	3	2	0
2.5.	Творчество М. Ломоносова /Лек/	3	2	0
2.6.	Поэзия М.В. Ломоносова /Пр./	3	2	0
2.7.	Эволюция жанра оды в русской литературе /Пр./	3	4	0
2.8.	Эволюция жанра оды в русской литературе /Ср/	3	6	0
2.9.	А.П. Сумароков – теоретик русского классицизма: биография и творчество /Лек	3	2	0
2.10	Жанр трагедии в русской литературе XVIII в. Трагедия А. Сумарокова «Дмитрий Самозванец» /Пр./	3	4	2
2.11	Жанр трагедии в русской литературе XVIII в. Трагедия А. Сумарокова «Дмитрий Самозванец» /Ср/	3	4	0
2.12.	Литература 60-первой половины 70-х годов XVIII в. Проза, поэзия, журналистика. /Лек/	3	2	0
2.13.	Литература 60-первой половины 70-х годов XVIII в. Проза, поэзия, журналистика /Ср/	3	6	0
Раздел 3. Литература последней четверти XVIII века.				
3.1.	Литература последней четверти XVIII века Творчество Д.И. Фонвизина. Драматургия. Комедия «Недоросль» /Лек/	3	2	0
3.2.	Комедия «Недоросль» Д.И. Фонвизина /Пр/	3	2	2
3.3.	Русская драматургия XVIII в. Творчество Д.И. Фонвизина /Ср/	3	6	0
3.4.	Сентиментализм: философская основа и эстетические принципы. Творчество Н.М. Карамзина и русская сентиментальная школа /Лек/	3	2	2
3.5.	Повесть Н.М. Карамзина. «Бедная Лиза» /Пр./	3	2	0
3.6.	Сентиментализм: философская основа и эстетические принципы. Творчество Н.М. Карамзина и русская сентиментальная школа /Ср/	3	6	0
3.7.	Поэзия Г.Р. Державина. Основные темы и художественное своеобразие/Пр./	3	2	2
3.8.	Поэзия Г.Р. Державина. Основные темы и художественное своеобразие /Ср/	3	6	0
3.9.	Творчество А. Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву» /Лек. /	3	2	0
3.10.	Творчество А. Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву» /Пр./	3	2	0
3.11.	Творчество А. Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву» /Ср/	3	6	0
3.12.	Творчество молодого Крылова. Шутотрагедия «Труmf, или Подщипа». /Пр./	3	2	0
3.13.	Творчество молодого Крылова. /Ср/	3	8	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

3 семестр, 8 лекций, 13 практических занятий

Раздел 1. Литература Петровской эпохи (первая треть XVIII века)

Лекция №1 (2 часа)

Своеобразие историко-литературного процесса XVIII века. Литература Петровской эпохи. Процесс европеизации России. Основные этапы развития русской литературы 18 века.

1. Переводная проза и оригинальные повести.
2. Стихотворство. Театр.
3. Ораторское искусство. Творчество Феофана Прокоповича

Вопросы и задания:

Как проявилось влияние фольклора, древнерусской литературы и западноевропейской литературы в русской литературе 18 столетия?

Каковы источники и предпосылки появления панегирических виршей?

В какой мере любовные вирши связаны с европейской традицией?

Как использованы Прокоповичем традиции древнерусской проповеди?

Какой предстает судьба человека в анонимных повестях?

Каково отношение человека к государству в повестях и панегирической поэзии?

Что отличает ораторское искусство литературы нового времени от учительского красноречия в древнерусской культуре?

Практическое занятие №1 (2 часа)

Творчество Феофана Прокоповича и его трагедокомедия «Владимир».

1. Русский театр петровской эпохи. Своеобразие школьной драматургии.
2. Трагедокомедия Ф. Прокоповича «Владимир»: жанровое своеобразие и проблематика.
3. Сатирическое начало в пьесе и его проявление на уровне системы образов и стиля произведения.
4. Значение пьесы в становлении жанра трагедии.

Вопросы и задания.

Подготовьте ответ на вопрос: Условия и предпосылки возникновения драматургии в литературе последней четверти XII-первой половине XVIII века.

Почему жанр трагедокомедии существовал в Петровскую эпоху и отсутствует в литературе классицизма?

В чем проявилась политическая актуальность пьесы Ф. Прокоповича?

Какие черты школьной драматургии обнаруживаются в трагедокомедии «Владимир»?

Индивидуальное задание: подготовить сообщение «Феофан Прокопович – теоретик литературы».

Раздел 2. Литература русского классицизма (40-60 г.г. XVIII в.)

Лекция №2 (2 часа)

Классицизм как художественный метод и направление. Жанр сатиры. Сатиры А. Кантемира

1. Понятие о европейском классицизме.
2. Философские, общественно-политические и художественные основы русского классицизма.
3. Эволюция и своеобразие русского классицизма. Поэтика.
4. Творчество А.Д. Кантемира. Сатиры.

Вопросы и задания:

Какими естественно-научными и философскими предпосылками обусловлено возникновение классицизма в Европе и России XVIII века?

Каково отношение классицизма XVIII века к античному искусству?

Что в классицистической практике означает «подражание образцам».

Приведите примеры нормативности искусства классицизма;

каковы отношения «естественного» человека и «социального» человека в характерологии классицизма? Как вы понимаете метафору «дух времени» и почему она не приложима к классицизму?

Практическое занятие №2 (2 часа)

Сатиры Антиоха Кантемира. Их место в литературе классицизма.

1. Два значения термина «сатира»: принцип художественного отражения действительности и особый жанр поэзии.
2. Связь произведений Кантемира с его современностью. Обличение общественных пороков, пропаганда просветительских идеалов.
3. Художественная организация сатир:
А) изображение социально-бытовых типов и способы типизации; прием самораскрытия персонажей; гиперболизация основного нравственного качества;
Б) жанровые сценки в сатирах Кантемира, элементы сюжета в них;
В) место личности автора в художественной системе сатир;
Г) авторские комментарии к сатирам и их роль.
4. Творчество А.Д. Кантемира в оценке русской критики. (В.Г. Белинский).

Вопросы и задания.

Составить конспект статьи В.Г. Белинского о Кантемире.

Найти в тексте «Эпистолы о стихотворстве» А.П. Сумарокова и выписать строки, характеризующие жанр сатиры. Выписать определение понятия «сатира» из словаря литературоведческих терминов.

Изучить тексты первой, второй и седьмой сатир Кантемира, авторские комментарии к ним, особенности проявления личности автора и его оценок явлений действительности.

Рассмотреть, как в сатирах Кантемира реализуются принципы изображения характеров, присущие эстетике классицизма Сатиры А. Кантемира/

Практическое занятие №3 (2 часа)

Литературное наследие В.К. Тредиаковского. Реформа стихосложения В.К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова.

1. Лирика В.К. Тредиаковского. Художественные особенности.
2. Роман «Езда в Остров Любви»
3. Начало реформы русского стихосложения. Трактат «Новый и краткий способ к сложению российских стихов» (1735 г.)
4. Вклад в реформу М.В. Ломоносова («Письмо о правилах российского стихотворства»)

Вопросы и задания:

Какова роль Кантемира и Тредиаковского в становлении жанровой системы русского классицизма?

Укажите ведущие жанры классицизма и охарактеризуйте их.

В чем смысл полемики Тредиаковского, Ломоносова и Сумарокова по вопросам стихосложения?

Лекция №3 (2 часа)

Творчество М. Ломоносова

1. Биография М.В. Ломоносова.
2. Литературная позиция Ломоносова. Филологические труды.
3. Жанр оды в творчестве Ломоносова.
4. Научно-философская лирика М.В. Ломоносова.
5. Сатира «Гимн бороде».
6. Драматургия. Пьеса «Тамира и Селим».
7. Значение Ломоносова в истории русской культуры, науки и литературы.

Вопросы.

Почему М.В. Ломоносова называют отцом русской поэзии?

В чем суть теории «трех штилей»? Какую роль сыграли филологические труды Ломоносова в развитии русской литературы?

Какова основная идея поэтического цикла «Разговор с Анакреоном»?

Почему пьесе «Тамира и Селим» причисляют к исторической драматургии? В какой степени драматург использовал исторический материал?

Практическое занятие №4 (2 часа)

Поэзия М.В. Ломоносова

1. Взгляд Ломоносова на роль поэта и поэзии. Поэтическое кредо в «Разговоре с Анакреоном».
2. Художественное своеобразие научно-философских произведений («Утреннее размышление...», «Вечернее размышление...», «Письмо о пользе стекла»). Человек и мир в стихотворениях Ломоносова.
3. Ода «На взятие Хотина»: тема, особенности стиля.
4. Приемы сатирического обличения в сатире «Гимн бороде»

Вопросы и задания:

Подготовить выразительное чтение и анализ отрывка из одного произведения Ломоносова.

Индивидуальное задание: Сообщение и презентация «Искусство мозаики. Ломоносовская школа мозаики».

Практическое занятие №5-6 (4 часа)

Эволюция жанра оды в русской литературе.

1. Место оды в системе жанров классицизма. (4 час.)
2. Программный характер од Ломоносова и авторская позиция
3. Принципы изображения человека в одах Ломоносова.
4. Жанровая природа од Ломоносова, их поэтико-стилистические особенности.
5. Личность одического поэта в произведениях Ломоносова и Державина.
6. Композиционное и тематическое единство оды Державина «Фелица».
7. Образ Фелицы, степень соответствия прототипу.
8. Новое понимание специфики и задач жанра оды в творчестве Державина.
9. Обобщенный сатирический портрет екатерининского вельможи в оде Державина
10. Проблематика и поэтика оды А.Н. Радищева «Вольность»
11. Основные пути эволюции жанра оды в русской литературе XVIII века.

Вопросы и задания:

Определить по тексту «Эпистолы о стихотворстве», как автор характеризует жанр оды и какое место отводит ему в системе жанров классицизма.

Составить сравнительную характеристику жанра оды в творчестве Ломоносова, Державина и Радищева.

Выполнить домашнюю самостоятельную работу: Сопоставительный анализ оды Державина «Фелица» и оды Ломоносова «Ода на день восшествия на престол Елизаветы Петровны. 1747 года» по заданному плану.

Лекция №4 (2 часа)

А.П. Сумароков – теоретик русского классицизма: биография и творчество.

1. Биография А.П. Сумарокова.
2. Эстетические взгляды Сумарокова.
3. Сатирические жанры поэзии. Сатиры. Басни.
4. Трагедии и комедии
5. Значение Сумарокова в русской литературе.

Вопросы.

Почему А.П. Сумарокова считают теоретиком русского классицизма?

Каковы основные положения эстетики Сумарокова?

В чем особенности сатирических жанров писателя?

Практическое занятие №7-8 (4 часа)

Жанр трагедии в русской литературе XVIII в. Трагедия А. Сумарокова «Димитрий Самозванец»

1. Трагедия как высокий жанр классицизма.
2. «Димитрий Самозванец»: тематика и проблематика.
3. Основной конфликт пьесы и особенности его решения. Как проявляется в трагедии философская, этическая, эстетическая, социальная и политическая основа классицизма? Художественная роль «трех единств» в пьесе.
4. Система образов. Образ Димитрия Самозванца.
5. Значение жанра трагедии в русской литературе и русской общественной мысли XVIII века.

Вопросы и задания:

По тексту «Эпистолы о стихотворстве» определить задачи, специфику жанра трагедии в русском классицизме.

Сравнить один из монологов царя Димитрия и монолог Бориса Годунова «Достиг я высшей власти...» в трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов».

Подберите из текста фразы, характеризующие идеал правителя.

Индивидуальное задание. Подготовить сообщение и презентацию «Сумароков-драматург».

Лекция №5 (2 часа)

Литература 1760-х-первой половины 1770-х годов XVIII в. Проза, поэзия, журналистика.

1. Общественно-политическая обстановка в России в 1760-1770-е гг.
2. Журналистика. Деятельность Н.И. Новикова.
3. Литературная деятельность Екатерины II
4. Демократическая проза 1760-х годов.
5. Творчество М.М. Хераскова.
6. Национальная драматургия середины века и пути ее развития: кружок И.П. Елагина, творчество В.И. Лукина.

Вопросы и задания:

В чем суть дискуссии журналов «Трутень» и «Всякая всячина»?

Какие журналы издавались в России в 60-70-е годы столетия? Какова их роль в культурной жизни России?

В чем проявился процесс демократизации литературы?

Индивидуальное задание: подготовить доклад «Литературная деятельность Екатерины II»

Раздел 3. Литература последней четверти XVIII века.

Лекция №6 (2 часа)

Литература последней четверти XVIII века. Творчество Д.И. Фонвизина

1. Характеристика эпохи. Литературный процесс последней четверти XVIII века.
2. Творчество Я.Б. Княжнина
3. Жизненный путь Д.И. Фонвизина. Сатирическое творчество.
4. Драматургия Д.И. Фонвизина. Новаторство драматурга.

Вопросы.

Какие тенденции в русской литературе наметились в последней четверти столетия?

Почему трагедию Я. Княжнина «Вадим» называют тираноборческой?

Что явилось предметом сатирического обличения в произведениях Фонвизина? В чем новаторство драматургии Фонвизина?

Определите жанровые особенности «Бригадира» и «Недоросля». Как понимать слова современника Фонвизина: «Ваша Бригадирша нам всем родня...» В чем Фонвизин «преступает» рамки классицизма в своих комедиях? Выберите нужное: в «Бригадире» обличается... (галломания, религиозный фанатизм, недостатки правления Екатерины II).

Практическое занятие №9 (2 часа)

Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»

1. История создания, проблематика комедии (проблема воспитания, проблема крепостничества, проблема государственного надзора за деятельностью помещиков, проблема положительного героя).
2. Сюжет и система образов в комедии: группировка персонажей по моральному принципу; говорящие имена; роль второстепенных персонажей в комедии;
3. Многотемность пьесы, основной конфликт в ней, особенности организации сюжета.
4. Правило «трех единств» и способы создания широкой картины действительности в «Недоросли».
5. Споры о характере реализма в комедии. Значение «Недоросля» для становления реализма в русской литературе.

Вопросы и задания:

Сравнить принципы создания сатирического образа и способы изображения характеров в сатирах А.Д. Кантемира и комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».

Пользуясь рекомендованной литературой, установить какие ведутся споры о характере реализма в комедии «Недоросль». Каково ваше решение этой проблемы? Продумайте и аргументируйте свой ответ. Какова степень типизации и индивидуализации характеров в «Недоросле»? Роль «внесценических» персонажей в комедии. Какое культурное событие русской жизни конца столетия необходимо понимать, читая «Недоросля» (открытие памятника Петру I работы Фальконе; победа русского флота под Чесмой; выведение породы орловских рысаков). Сформируйте главный конфликт эпохи, который отражается в комедии «Недоросль».

Лекция №7 (2 часа)

Сентиментализм: философская основа и эстетические принципы. Творчество Н.М. Карамзина и русская сентиментальная школа.

1. Философско-эстетические основы сентиментализма. Русская сентиментальная школа.
2. Творчество М. Муравьева (доклад студента)
3. Творчество И. Дмитриева (доклад студента)
4. Мировоззрение и литературная позиция Н.М. Карамзина.
5. Жанр путешествия в литературе сентиментализма. «Письма русского путешественника»
6. Повести Н.М. Карамзина. Художественные особенности.
7. Поэзия. «Новый слог» Н.М. Карамзина; значение писателя в истории русского литературного языка.

Вопросы:

В чем отличие худ. методов классицизма и сентиментализма?

Какие жанры в литературе сентиментализма можно назвать ведущими?

В чем новаторство Н.М. Карамзина-прозаика? Кто из русских писателей XVIII века получил прозвище «путешественник» и почему? Психологическая функция пейзажа в повести «Бедная Лиза». Перечислите всех известных вам крестьянок, появляющихся в русской литературе XVIII века. Каковы поэтические жанры сентиментализма? Как проявляется эстетизация действительности в творчестве Карамзина? Как происходит в произведениях Карамзина перевод социальных проблем в морально-этический план? Карамзин – писатель-сентименталист или предромантик-сентименталист?

Индивидуальное задание: подготовить доклады «Творчество М. Муравьева», «Творчество И. Дмитриева», «Жизненный путь Н.М. Карамзина»

Практическое занятие №10 (2 часа)

Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»

1. Причины появления и быстрого развития сентиментальной повести в русской литературе.
2. Внешний и внутренний конфликты в повести. Отношение Карамзина к героям. Смысл названия повести.
3. Каким образом Карамзин раскрывает процесс зарождения и развития чувства у своих героев? Динамика и изменчивость чувства как средство создания психологической сложности характеров главных героев повести.
4. Психологическая функция пейзажа в произведении. Природа как действующее лицо повести.
5. Роль речевой характеристики, интонации, мимики, жеста, художественной детали в создании образа. Портрет и его значение в повести.
6. Повести Н.М. Карамзина в истории русской литературы.

Вопросы и задания:

Что нового внес Карамзин в развитие русской повести и как подготовил появление «Повестей Белкина» А.С. Пушкина?

Дать сравнительную характеристику «бедной» Лизы из повести Карамзина и «бедной» Анюты А.Н. Радищева (глава «Едрово»).

Практическое занятие №11 (2 часа)

Поэзия Г.Р. Державина. Основные темы и художественное своеобразие.

1. Раннее творчество Г.Р. Державина (до 1779 г.)

Рабочая программа дисциплины «История русской литературы XVIII века»

<p>2. Поэзия 1779 года – начало особого пути Державина-поэта. 3. Стихотворение «Властителям и судиям». Тема и идея. 4. Победно-патриотические и философские оды. 5. Анархонтические и эпикурейские мотивы лирики. 6. Значение поэзии Державина в русской литературе.</p> <p>Вопросы и задания: Сравните текст «Властителям и судиям» с псалмом 81 Асафа. В чем сходство и отличие? Почему эти стихи Державина называли «якобинскими»? Почему Екатерина II прослезилась, читая «Фелицу»? Назовите стихи Державина, где появляются поэтические натюрморт, портрет, пейзаж. Как проявляются в творчестве Державина автобиографизм? Докажите, что поэзия Державина отличается тематическим разнообразием. В чем проявляется разрыв Державина с теорией классицизма? Как доказать, что Державин создал индивидуальную образно-стилистическую систему и индивидуально-выразительную поэтическую форму? Выучите наизусть и сделайте анализ одного из стихотворений Г.Р. Державина. Индивидуальное задание: подготовить доклад «Жизненный путь Г.Р. Державина»</p> <p style="text-align: center;">Лекция №8 (2 часа) Творчество А. Радищева</p> <p>1. Жизнь и деятельность А.Н. Радищева 2. Философские и эстетические взгляды А.Н. Радищева. 3. Начало литературной деятельности. 4. «Путешествие из Петербурга в Москву». История создания и публикация. 5. Последний период творчества. Значение А.Н. Радищева в русской литературе.</p> <p>Вопросы. Почему «Слово о Ломоносове» автор поместил в финал книги «Путешествие из Петербурга в Москву»? В чем проявляется публицистичность произведения «Житие Федора Васильевича Ушакова»? Каков эпиграф книги «Путешествие из Петербурга в Москву»? Что он означает? В чем жанровое своеобразие «Жития Ф.В. Ушакова»? Как решается проблема героического характера в «Житии Ф.В. Ушакова»? во 2-й половине XVIII века на смену афоризму Декарта «Я ..., следовательно, существую». Как решается проблема авторства «отрывка путешествия в *** И.Т.» в современном литературоведении? Нарисуйте психологический портрет Путешественника, главного героя радищевской книги. Каковы особенности композиции в «Путешествии из Петербурга в Москву»? Почему так сложно определить художественный метод знаменитой книги Радищева?</p> <p style="text-align: center;">Практическое №12 (2 часа) Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева</p> <p>1. История создания и выхода в свет «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева. Судьба книги. 2. Особенности жанра и композиции «Путешествия». Авторское начало в книге, ее публицистичность. Путешественник как персонаж. 3. Русский народ и национальный русский характер в книге. Отношение Радищева к крепостному праву. Образы крестьян. 4. Разоблачение государственных порядков Екатерины II в главе «Спаская Полесь». 5. Проблема художественного метода «Путешествия из Петербурга в Москву».</p> <p>Вопросы и задания: Объяснить смысл эпиграфа к «Путешествию из Петербурга в Москву». Как он связан с проблематикой и идейным содержанием книги? В каких главах и с какой целью использует А.Н. Радищев народные песни и другие фольклорные жанры? Составить лексический комментарий к одной из глав книги. Какие речевые средства использует Радищев для создания публицистического стиля?</p> <p style="text-align: center;">Практическое занятие №13 (2 часа) Творчество молодого Крылова. Шутотрагедия «Трумф, или Подщипа».</p> <p>1. Крылов-журналист. 2. Социально-политический смысл восточной повести «Каиб». 3. Своеобразие жанра пьесы «Трумф, или Подщипа» 4. Основные образы шутотрагедии. 5. Тема и сюжет. Приемы пародирования.</p> <p>Вопросы и задания: Охарактеризуйте речь одного из персонажей. Что является предметом пародирования в пьесе Крылова? Сделайте комментарий одной из сцен произведения. Индивидуальное задание: подготовить доклады «Крылов-журналист», «Пьесы И.А. Крылова».</p>
--

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1.	Литература Петровской эпохи	Составление аннотированного каталога научных публикаций.	Аннотированный каталог
2.	Творчество Феофана Прокоповича. Трагедокомедия «Владимир» /	По текстам «О поэтическом искусстве» Ф. Прокоповича и «Эпистолы о русском стихотворстве А.П. Сумарокова определить задачи, специфику жанра трагедии в русском предклассицизме и классицизме.	Развернутый план ответа на основе сравнительной характеристики трудов филологических трудов Прокоповича и Сумарокова.

Рабочая программа дисциплины «История русской литературы XVIII века»

3.	Классицизм как художественный метод и направление	Составить аннотированный каталог публикаций о классицизме (писатели, жанры, филологические труды эпохи, эстетика и т.д.)	Аннотированный электронный каталог
4.	Эволюция жанра оды в русской литературе	Выполнение домашней лабораторной работы: Сопоставительный анализ оды Державина «Фелица» и оды Ломоносова «Ода на день восшествия на престол Елизаветы Петровны. 1747 года» по заданному плану	Таблица: «Сопоставление оды Ломоносова и Державина»
5.	Жанр трагедии в русской литературе XVIII в. Трагедия А. Сумарокова «Димитрий Самозванец»	Исторический комментарий к трагедии «Димитрий Самозванец» / Или сопоставительный анализ монолога царя Бориса из трагедии Пушкина «Борис Годунов» и монолога Самозванца.	Комментарий (словарь) Или Сопоставительный анализ
6.	Литература 60-первой половины 70-х годов XVIII в. Проза, поэзия, журналистика /Ср/	Подготовка докладов и презентаций: творчество писателей 40-70-х годов XVIII в	Доклад и презентация
7.	Русская драматургия XVIII в. Творчество Д.И. Фонвизина /Ср/	Инсценировка эпизодов из пьесы «Недоросль»	Инсценировка
8.	Сентиментализм: философская основа и эстетические принципы. Творчество Н.М. Карамзина и русская сентиментальная школа	Тезисный план ответа на вопрос: «Художественные особенности повестей Н.М. Карамзина»	Тезисный план ответа
9.	Поэзия Г.Р. Державина. Основные темы и худ.своеобразие	Выразительное чтение наизусть и комментарий одного из стихотворений Г.Р. Державина	Выразительное чтение и комментарий.
10.	Творчество А. Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву» /Ср/	сравнительная характеристика «бедной» Лизы из повести Карамзина и «бедной» Анюты А.Н. Радищева (глава «Едрово»). (Заполнение таблицы)	Таблица на основе сравнительной характеристики
11.	Творчество молодого Крылова. /Ср/	Викторина: «Писатели и произведения русской литературы XVIII века»	Викторина

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1.	Литература Петровской эпохи (первая треть XVIII века)	Презентация и доклад «Культура, искусство Петровской эпохи» «Ораторская проза Феофана Прокоповича и ее место в русской публицистике Петровской эпохи»	Презентация, доклад
2.	Литература русского классицизма (40-70 г.г. XVIII в.)	Доклад «Литературная деятельность Екатерины II»; «Сатирическая журналистика XVIII в.» «Деятельность Н.И. Новикова»	Доклад
3.	Жанр трагедии в русской литературе XVIII в. Трагедия А. Сумарокова «Димитрий Самозванец»	Анализ одного из монологов царя Димитрия из трагедии «Димитрий Самозванец»	Письменная работа (анализ фрагмента произведения)
4.	Творчество Д.И. Фонвизина. и А.Н. Радищева»	Подготовить аннотированный каталог изданий «Творчество Д.И. Фонвизина и А.Н. Радищева в школьном изучении» или Сценарий школьного вечера по творчеству одного из авторов	Аннотированный каталог или сценарий
5.	Поэзия Г.Р. Державина. Основные темы и худ. своеобразие	Анализ одного из стихотворений Г.Р. Державина (по выбору студента)	Письменная работа (анализ лирического текста)

5.3.Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Александрова И. Б.	Александрова И. Б. Поэтическая речь XVIII века: учебное пособие - Москва: Издательство «Флинта», 2017. Поэтическая речь XVIII века: учебное пособие. - 3-е изд., стер. - 369 с. - Библиогр. в кн. -То же [Электронный ресурс]. - Режим доступа: URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103307 .	Москва: Издательство «Флинта», 2017.
Л1.2	Якушин Н.И.	История русской литературы XI—XIX веков: учебник для вузов / 2-е изд. - 633 с. - То же [Электронный ресурс]. - Режим доступа: URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485394 .	- Москва: Русское слово, 2013

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
	Гуковский Г.А., Десницкий В.А.	История русской литературы: в 10 т. / Т. 3. Литература XVIII века. - Ч. 1. - 810 с. - То же [Электронный ресурс]. -Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41336 .	- Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014.
	Петров А. В.	Русская литература XVIII века: тесты : [16+] / 3-е изд., стер. – 137 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=58023 – ISBN 978-5-9765-0901-6. – Текст : электронный.	Москва : ФЛИНТА, 2021
	Федотов О. И.	Основы русского стихосложения: теория и история русского стиха : учебное пособие : в 2 книгах : [16+] / 4-е изд., стер. – Книга 2. Строфика. – 487 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71150 . – ISBN 978-5-89349-365-8. – Текст : электронный.	Москва : ФЛИНТА, 2022.

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, стационарное проекционное оборудование (мультимедийный проектор с потолочным креплением и настенный экран), портативное звукоусиливающее оборудование
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю. Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах. Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «История русской литературы XVIII в.»

Курс 2 Семестр 3

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела 1. «Литература Петровской эпохи (первая треть XVIII века)»			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	1	2
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	2	4
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	10
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль		9	16
Наименование раздела 2. «Литература русского классицизма»			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	7	14
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	8	14
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	5	8
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль		23	44
Наименование раздела 3. «Литература последней четверти XVIII века»			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	5	10
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	6	10
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	8	14
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль		24	40
Промежуточная аттестация			
Итого:		56	100

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Литература Петровской эпохи (первая треть XVIII века)»		
1	Аудиторная работа 1. Ответы на вопросы на практических занятиях, выполнение практических заданий. Критерии оценивания: 1 балл – присутствие на занятии, отдельные реплики, замечания по обсуждаемым вопросам/ задание выполнено, однако допущены отдельные ошибки; 2 балла – глубокий, содержательный ответ на один из обсуждаемых вопросов/ задание выполнено	Своеобразие историко-литературного процесса. Периодизация. /Лек/ Образовательные результаты: Знает методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся,

		<p>самостоятельно, правильно, с соблюдением всех требований.</p> <p>Примерные задания: Сравнить изучаемое произведение с другим, написанным в предыдущий литературный период. Охарактеризовать историко-литературный процесс.</p> <p>1. Подготовить конспект работы (статьи) Критерии оценивания 3б- конспект отражает содержание исследования Части текста связаны логично; цитирование грамотное, но отсутствует комментарий/или конспект оформлен небрежно. 4б- конспект отражает содержание исследования Части текста связаны логично; цитирование грамотное, есть комментарий, конспект оформлен грамотно и с указанием выходных данных источника.</p> <p>2. Подготовить доклад Критерии оценивания 3 балла - текст доклада соответствует теме; изложение логично и аргументированно, в докладе отмечаются элементы анализа; студент отвечает на дополнительные вопросы; 4 балла – текст доклада раскрывает тему, есть ссылки на различные источники, студент отвечает на дополнительные вопросы; 5 баллов – текст доклада раскрывает тему, есть анализ аспектов проблемы, основанный на сопоставлении различных научных источников; студент отвечает на дополнительные вопросы; аргументированно отстаивает собственное мнение</p>	<p>развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения при изучении русской литературы XVIII века.</p> <p>Творчество Феофана Прокоповича и его трагедокомедия «Владимир» /Пр./ Образовательные результаты Знает методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения при изучении русской литературы XVIII века.</p> <p>Умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающегося нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку в процессе изучения истории русской литературы XVIII века</p>
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	<p>Составление аннотированного каталога научных публикаций. Критерии оценивания: Аннотированный каталог содержит не менее 8 изданий- 4б; 2б –каталог содержит менее 5 изданий</p> <p>1.Развернутый план ответа на основе сравнительной характеристики филологических трудов Прокоповича и Сумарокова Критерии оценивания: 2б – план краткий, не дает представления о содержании каждой из работ/или не содержит выводов. 3б – план развернутый, дает представление о содержании каждой из работ, но охватывает не все аспекты /или не содержит выводы. 4б – план развернутый, дает представление о содержании и охватывает все аспекты; грамотно сформулированы тезисы и сделаны выводы.</p>	<p>Литература Петровской эпохи /Ср/ Образовательные результаты: Умеет использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в процессе изучения русской литературы XVIII в.</p> <p>Творчество Феофана Прокоповича. Трагедокомедия «Владимир» /Ср/ Образовательные результаты: Знает историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса в области изучения истории русской литературы XVIII век</p>
3	Самостоятельная работа (на выбор)	<p>Презентация и доклад «Культура, искусство Петровской эпохи» «Ораторская проза Феофана Прокоповича и ее место в русской публицистике Петровской эпохи» Критерии оценивания презентации: 3 балла – презентация отражает 7-8 из перечисленных критериев;</p>	<p>Литература Петровской эпохи (первая треть XVIII века) Образовательные результаты: Знает методы и приемы формирования</p>

		<p>4 балла – презентация отражает 9-10 из перечисленных критериев; 5 баллов – презентация отражает 11-12 из перечисленных критериев.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Представленные в презентации материалы соответствуют теме. 2. Раскрыты основные понятия темы. 3. Прослеживается связь между понятиями и логика изложения материала. 4. Достигнута цель исследования, решены поставленные задачи. 5. Сформулированы выводы по теме. Текст отражает авторскую позицию. 6. Выдержана структура презентации. 7. Стиль соответствует проблеме (теме) исследования. 8. Текст лаконичен, «квантован» по объему, информационная насыщенность достаточна. 9. Выбраны достоверные источники информации, есть ссылки на источники. 10. Грамотная речь, отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок. 11. Единый стиль оформления презентации, адекватный выбор цветовой гаммы, грамотное размещение информационных объектов на слайдах. 12. Размещение на слайдах презентации объектов различного типа (схем, диаграмм, рисунков, видео- и аудиоматериалов и т. д.). <p>Критерии оценивания доклада Критерии оценивания</p> <p>3 балла - текст доклада соответствует теме; изложение логично и аргументированно, в докладе отмечаются элементы анализа; студент отвечает на дополнительные вопросы;</p> <p>4 балла – текст доклада раскрывает тему, есть ссылки на различные источники, студент отвечает на дополнительные вопросы;</p> <p>5 баллов – текст доклада раскрывает тему, есть анализ аспектов проблемы, основанный на сопоставлении различных научных источников; студент отвечает на дополнительные вопросы; аргументированно отстаивает собственное мнение.</p> <p>Min – 3б; max – 5б;</p>	<p>ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения при изучении русской литературы XVIII века.</p> <p>Владеет методами, формами и средствами обучения для осуществления проектной деятельности обучающихся и организации их учебно-исследовательской и воспитательной деятельности в области изучения истории русской литературы XVIII в.</p>
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль (количество баллов)		Min-9 max-16	
Текущий контроль по разделу «Литература русского классицизма»			
1	Аудиторная работа	<p>Ответы на вопросы на практических занятиях, выполнение практических заданий</p> <p>Критерии – см. Раздел 1.</p>	<p>Классицизм как художественный метод и направление. Жанр сатиры. Сатиры А.Кантемира /Лек/ Образовательные результаты: Знает методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения при изучении русской литературы XVIII века.</p>

			<p>Знает историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса в области изучения истории русской литературы XVIII века</p> <p>Сатиры А.Кантемира/Пр./ Образовательные результаты: Умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающегося нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку в процессе изучения истории русской литературы XVIII века</p> <p>Творчество В.К.Тредьяковского /Пр./ Образовательные результаты: Умеет использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в процессе изучения русской литературы XVIII в.</p> <p>Творчество М.Ломоносова /Лек/ Образовательные результаты: Знает историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса в области изучения истории русской литературы XVIII века</p> <p>Поэзия М.В.Ломоносова /Пр./ Образовательные результаты: Умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающегося нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку в процессе изучения истории русской литературы XVIII века</p> <p>Владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности в процессе изучения истории русской литературы XVIII века</p>
--	--	--	---

			<p>Эволюция жанра оды в русской литературе /Пр./</p> <p>Образовательные результаты: Умеет использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в процессе изучения русской литературы XVIII в.</p> <p>А.П.Сумароков – теоретик русского классицизма: биография и творчество /Лек</p> <p>Образовательные результаты: Знает методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения при изучении русской литературы XVIII века.</p> <p>Жанр трагедии в русской литературе XVIII в. Трагедия А.Сумарокова «Дмитрий Самозванец» /Пр./</p> <p>Образовательные результаты: Умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающегося нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку в процессе изучения истории русской литературы XVIII века</p> <p>Литература 60-первой половины 70-х годов XVIII в. Проза, поэзия, журналистика. /Лек/</p> <p>Образовательные результаты: Знает историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса в области изучения истории русской литературы XVIII века</p>
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Составить аннотированный каталог публикаций о классицизме (писатели, жанры, филологические труды эпохи, эстетика и т.д.) Критерии оценивания: 4б- Аннотированный каталог содержит не менее 8 изданий; 2б –каталог содержит менее 5 изданий 2.Выполнение домашней самостоятельной работы: Сопоставительный анализ оды Державина «Фелица» и	Классицизм как художественный метод и направление Образовательные результаты: Умеет использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в процессе изучения

		<p>оды Ломоносова «Ода на день восшествия на престол Елизаветы Петровны. 1747 года» по заданному плану. (заполнение таблицы) Критерии оценивания: 5б-задание выполнено полностью (заполнены все пункты); приведены примеры по каждому параметру- не менее 2-х; делаются выводы по каждому пункту и в конце работы общие. 4б –задание выполнено на 70%, выводы сделаны по каждому пункту и в конце работы общие 3б – задание выполнено на 50 процентов; приведены примеры не по каждому параметру (или только по1 примеру из каждого текста); делаются выводы по каждому пункту работы, но общие отсутствуют 2б – задание выполнено на 30%, примеры приведены не по каждому параметру; работа не содержит выводы.</p> <p>Подготовка презентаций: творчество одного из писателей 40-70-х годов XVIII в. Критерии оценивания презентации: 3 балла – презентация отражает 7-8 из перечисленных критериев; 4 балла – презентация отражает 9-10 из перечисленных критериев; 5 баллов – презентация отражает 11-12 из перечисленных критериев. 1. Представленные в презентации материалы соответствуют теме. 2. Раскрыты основные понятия темы. 3. Прослеживается связь между понятиями и логика изложения материала. 4. Достигнута цель исследования, решены поставленные задачи. 5. Сформулированы выводы по теме. Текст отражает авторскую позицию. 6. Выдержана структура презентации. 7. Стиль соответствует проблеме (теме) исследования. 8. Текст лаконичен, «квантован» по объему, информационная насыщенность достаточна. 9. Выбраны достоверные источники информации, есть ссылки на источники. 10. Грамотная речь, отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок. 11. Единый стиль оформления презентации, адекватный выбор цветовой гаммы, грамотное размещение информационных объектов на слайдах. 12. Размещение на слайдах презентации объектов различного типа (схем, диаграмм, рисунков, видео- и аудиоматериалов и т. д.).</p>	<p>русской литературы XVIII в.</p> <p>Эволюция жанра оды в русской литературе Образовательные результаты Владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности в процессе изучения истории русской литературы XVIII века</p> <p>Жанр трагедии в русской литературе XVIII в. Трагедия А.Сумарокова «Димитрий Самозванец» Образовательные результаты: Умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающегося нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку в процессе изучения истории русской литературы XVIII века</p> <p>Литература 60-первой половины 70-х годов XVIII в. Проза, поэзия, журналистика /Ср/ Образовательные результаты: Умеет использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в процессе изучения русской литературы XVIII в.</p>
3	Самостоятельная работа (на выбор)	<p>1.Подготовка доклада «Литературная деятельность Екатерины II»; «Сатирическая журналистика XVIII в.» «Деятельность Н.И.Новикова Критерии оценивания 3 балла - текст доклада соответствует теме; изложение логично и аргументированно, в докладе отмечаются элементы анализа; студент отвечает на дополнительные вопросы; 4 балла – текст доклада раскрывает тему, есть ссылки на различные источники, студент отвечает на дополнительные вопросы; 5 баллов – текст доклада раскрывает тему, есть анализ аспектов проблемы, основанный на сопоставлении различных научных источников; студент отвечает на дополнительные вопросы; аргументированно отстаивает собственное мнение.</p> <p>2. Анализ одного из монологов Лжедмитрия из трагедии «Димитрий Самозванец</p>	<p>Литература русского классицизма (40-70 г.г. XVIII в.) Образовательные результаты: Умеет использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в процессе изучения русской литературы XVIII в.</p> <p>Жанр трагедии в русской литературе XVIII в.</p>

		Критерии оценивания: 1. Студент понимает жанровую специфику произведения, верно раскрывает мысли и чувства героя, владеет терминологией – 26 (16-допущены ошибки в определении жанровой природы произведения/или мысли и чувства лирического героя неверно поняты; 0 –отсутствует понимание категории жанр). 2. Способен оценить эстетическую сторону произведения, приводит примеры художественно-выразительных средств и приемов и указывает на их роль в тексте, в раскрытии мыслей и чувств лирического героя – 1 б (Об-анализ художественной стороны произведения ограничивается 1-2 примерами средств выразительности/или говорится о роли средств и приемов, но примеры не приводятся/или допущены ошибки в терминологии, т.е неверно названы приемы и средства; 0 б – студент не может привести ни одного примера и не оценивает художественную сторону лирического текста) 3. Студент не определяет тему и идею произведения неверно определено идейно-тематическое содержание/или анализ подменяется пересказом 0 б) max-8	Трагедия А.Сумарокова «Димитрий Самозванец» Образовательные результаты: Умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающегося нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку в процессе изучения истории русской литературы XVIII века
Контрольное мероприятие по разделу	Тест	min-3 max-8	
Промежуточный контроль (количество баллов)		Min-23 max-44	
Текущий контроль по разделу «Литература последней четверти XVIII века»			
1	Аудиторная работа	Ответы на вопросы на практических занятиях, выполнение практических заданий. Критерии-см. Раздел 1.	Литература последней четверти XVIII века Творчество Д.И.Фонвизина. Драматургия. Комедия «Недоросль» /Лек/ Образовательные результаты: Знает методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения при изучении русской литературы XVIII века. Знает историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса в области изучения истории русской литературы XVIII века Комедия «Недоросль» Д.И.Фонвизина /Пр/ Образовательные результаты: Умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающегося нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку в процессе изучения истории русской литературы XVIII века Владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности в процессе изучения истории русской литературы XVIII

			<p>века</p> <p>Сентиментализм: философская основа и эстетические принципы. Творчество Н.М.Карамзина и русская сентиментальная школа /Лек/ Образовательные результаты: Умеет использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в процессе изучения русской литературы XVIII в. Владеет методами, формами и средствами обучения для осуществления проектной деятельности обучающихся и организации их учебно-исследовательской и воспитательной деятельности в области изучения истории русской литературы XVIII в</p> <p>Повесть Н.М.Карамзина. «Бедная Лиза» /Пр./ Образовательные результаты: Умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающегося нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку в процессе изучения истории русской литературы XVIII века Владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности в процессе изучения истории русской литературы XVIII века</p> <p>Поэзия Г.Р.Державина. Основные темы и худ.своеобразие/Пр./ Образовательные результаты: Умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающегося нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку в процессе изучения истории русской литературы XVIII века Владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к</p>
--	--	--	--

			<p>окружающей действительности в процессе изучения истории русской литературы XVIII века</p> <p>Творчество А.Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву» /Лек. /</p> <p>Творчество А.Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву» /Пр./</p> <p>Образовательные результаты: Умеет использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в процессе изучения русской литературы XVIII в. Владеет методами, формами и средствами обучения для осуществления проектной деятельности обучающихся и организации их учебно-исследовательской и воспитательной деятельности в области изучения истории русской литературы XVIII в</p> <p>Творчество молодого Крылова. Шутотрагедия «Труmf, или Подщипа». /Пр./ Знает методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения при изучении русской литературы XVIII века. Знает историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса в области изучения истории русской литературы XVIII века</p>
2	<p>Самостоятельная работа (обязательные формы)</p>	<p>1.Тезисный план ответа на вопрос: «Художественные особенности повестей Н.М.Карамзина» Критерии оценивания: 3б- тезисный план соответствует теме, полный, аргументирован примерами из текста, материал логично расположен; цитирование грамотное. 2б – тезисный план неполный, частично раскрывает тему/отсутствует аргументация</p> <p>2.Выразительное чтение наизусть и анализ одного из стихотворений Г.Р.Державина Критерии оценивания: Хорошее знание текста, безошибочное, эмоционально верное воспроизведение -2б (1б-допущены ошибки/не эмоционально прочитан текст/или неуверенное прочтение, т.е. плохое знание текста); 2.</p>	<p>Русская драматургия XVIII в. Творчество Д.И.Фонвизина /</p> <p>Образовательные результаты: Умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающегося нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку в процессе изучения истории русской литературы XVIII века Владеет методами и приемами становления</p>

		<p>Соблюдение орфоэпических норм - 1б-орфоэпически грамотное произнесение текста; (0 б – есть нарушение норм произношения). 3.Правильно расставлено логическое ударение, паузы, верное интонирование, темп чтения соответствует содержанию произведения, грамотная артикуляция – 1 б; (0б - неправильное логическое ударение/или не соблюдаются паузы/ или однотипные интонации/или неверный темп/не работает артикуляционный аппарат); 0б-чтение невыразительное, монотонное. max – 4б</p> <p>3.сравнительная характеристика «бедной» Лизы из повести Карамзина и «бедной» Анюты А.Н.Радищева (глава «Едрово»). (Заполнение таблицы Критерии оценивания: 3б-задание выполнено полностью (заполнены все пункты); приведены примеры по каждому параметру- не менее 2-х; делаются выводы по каждому пункту и в конце работы общие. 2б – задание выполнено на 70 процентов; приведены примеры не по каждому параметру (или только по 1 примеру из каждого текста); делаются выводы по каждому пункту, но в конце работы общие выводы отсутствуют.</p>	<p>нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности в процессе изучения истории русской литературы XVIII века</p> <p>Сентиментализм: философская основа и эстетические принципы. Творчество Н.М.Карамзина и русская сентиментальная школа Образовательные результаты: Умеет использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в процессе изучения русской литературы XVIII в. Владеет методами, формами и средствами обучения для осуществления проектной деятельности обучающихся и организации их учебно-исследовательской и воспитательной деятельности в области изучения истории русской литературы XVIII в</p> <p>Поэзия Г.Р.Державина. Основные темы и худ.своеобразие Образовательные результаты: Умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающегося нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку в процессе изучения истории русской литературы XVIII века Владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности в процессе изучения истории русской литературы XVIII века</p> <p>ТворчествоА.Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву» Образовательные результаты: Умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающегося нравственной позиции, духовности,</p>
--	--	---	---

			<p>ценностного отношения к человеку в процессе изучения истории русской литературы XVIII века</p> <p>Владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности в процессе изучения истории русской литературы XVIII века</p> <p>Творчество молодого Крылова Образовательные результаты: Умеет использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в процессе изучения русской литературы XVIII в. Владеет методами, формами и средствами обучения для осуществления проектной деятельности обучающихся и организации их учебно-исследовательской и воспитательной деятельности в области изучения истории русской литературы XVIII в</p>
3	<p>Самостоятельная работа (на выбор студента)</p>	<p>1.Электронный каталог «Творчество Д.И.Фонвизина и А.Н.Радищева в школьном изучении» Критерии оценивания: 4б- Аннотированный каталог содержит не менее 8 изданий; 3б –каталог содержит менее 5 изданий</p> <p>2. Анализ лирического произведения (по заданному плану) Критерии оценивания: 1. Студент понимает жанровую специфику произведения, верно раскрывает мысли и чувства лирического героя, владеет терминологией – 2б (1б-допущены ошибки в определении жанровой природы произведения/или мысли и чувства лирического героя неверно поняты; 0 –отсутствует понимание категории лирический герой). 2. Способен оценить эстетическую сторону произведения, приводит примеры художественно-выразительных средств и приемов и указывает на их роль в тексте, в раскрытии мыслей и чувств лирического героя – 1 б (0б-анализ художественной стороны произведения ограничивается 1-2 примерами средств выразительности/или говорится о роли средств и приемов, но примеры не приводятся/или допущены ошибки в терминологии, т.е неверно названы приемы и средства; 0 б – студент не может привести ни одного примера и не оценивает художественную сторону лирического текста) 3. Студент определяет тему и идею произведения -1б ; (неверно определено идейно-тематическое содержание/или анализ подменяется пересказом 0 б) max-4 Викторина: «Писатели и произведения русской литературы XVIII века» Критерии оценивания: Викторина. 6 б- вопросы соответствуют заданной теме; грамотно построены предложения; охватывают материал, касающийся 4-5 произведений или авторов; задания разнообразны; 5 б –материал викторины охватывает 2-3 произведения или 2-3 авторов, предложения грамотно построены и задания разнообразны; 4б – вопросы охватывают 1-2 произведения (или творчество 1-2 авторов), встречаются однотипные вопросы</p>	<p>Творчество Д.И.Фонвизина. и А.Н.Радищева» Владеет методами, формами и средствами обучения для осуществления проектной деятельности обучающихся и организации их учебно-исследовательской и воспитательной деятельности в области изучения истории русской литературы XVIII в. Умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающегося нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку в процессе изучения истории русской литературы XVIII века Владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности в процессе изучения истории русской литературы XVIII века Поэзия Г.Р.Державина. Основные темы и худ. своеобразие Образовательные результаты: Умеет создавать воспитательные ситуации,</p>

	и задания; 3 б- вопросы касаются 1 произведения или одного автора, много однотипных заданий при небольшом количестве вопросов и заданий (от 6).	содействующие становлению у обучающегося нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку в процессе изучения истории русской литературы XVIII века Владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности в процессе изучения истории русской литературы XVIII века
Контрольное мероприятие по разделу	Письменная работа (сочинение) 1. Сочинение «Тема воспитания в литературе XVIII столетия: размышления над прочитанным будущего педагога. Критерии оценивания: Творческая работа (сочинение); max-6б текст работы соответствует теме, содержит анализ образов, тематики и проблематики, оценивается эстетическая сторона произведения, отсутствуют грубые речевые ошибки и фактические недочеты; min 5б-в основе сочинения пересказ содержания, анализ представлен фрагментарно, допускаются 2-3 речевые ошибки, но отсутствуют фактические	
Промежуточный контроль (количество баллов)	Min-24 max-40	
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	