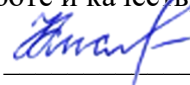


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Самарский государственный социально-педагогический университет»  
ФИО: Кислова Наталья Николаевна  
Должность: Проректор по УМР и качеству образования  
Дата подписания: 13.06.2023 10:46:14  
Уникальный программный ключ:  
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

Утверждаю

Проректор по учебно-методической  
работе и качеству образования



Н.Н. Кислова

Абрамовских Елена Валерьевна

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации по дисциплине  
«Введение в литературоведение»

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль)

«Русский язык» и «Литература»

Квалификация выпускника

Бакалавр

С изменениями:

протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 31.08.2022 г. №1.

Рассмотрено

Протокол № 1 от 27.08.2019 г.

Заседания кафедры русской, зарубежной  
литературы и методики преподавания литературы

Одобрено

Начальник Управления образовательных  
программ



Н.А. Доманина

Пояснительная записка

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) для промежуточной аттестации по дисциплине «Введение в литературоведение» разработан в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 125, основной профессиональной образовательной программой «Русский язык» и «Литература» с учетом требований профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н. (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326).

Цель ФОС для промежуточной аттестации – установление уровня сформированности части компетенций УК-1, ОПК-8.

Задачи ФОС для промежуточной аттестации - контроль качества и уровня достижения результатов обучения по формируемым в соответствии с учебным планом компетенциям: УК-1, ОПК-8.

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя этапы ее решения, действия по решению задачи.

Образовательный результат. Знает основные литературоведческие категории и понятия, необходимые для анализа текста.

УК-1.2. Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для решения поставленной задачи.

Образовательный результат. Умеет анализировать художественное произведение с точки зрения классических и современных методов.

УК-1.3. Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивает их преимущества и риски

Образовательный результат. Умеет находить в тексте основные литературоведческие понятия и категории.

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

ОПК-8.1. Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества, современное состояние научной области, соответствующей преподаваемому предмету; прикладное значение науки; специфические методы научного познания в объеме, обеспечивающем преподавание учебных предметов

Образовательный результат. Знает: основные понятия и категории, позволяющие анализировать поэтические и повествовательные структуры художественных произведений, их стилистические особенности, описывать взаимодействие текстов внутри литературы и их связи с внелитературными рядами.

ОПК-8.2. Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей.

Образовательный результат. Умеет осуществлять литературоведческий анализ художественного произведения на основе базовых теоретико-литературных понятий и категорий с использованием современных, в том числе интерактивных, форм и методов воспитательной работы.

ОПК-8.3. Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.

Образовательный результат. Владеет различными методами литературоведческого анализа текста на основе специальных научных знаний для решения конкретных коммуникативных и познавательных задач для осуществления учебно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся

Часть 1

Требование к процедуре оценки:

Помещение: помещение с проекционным оборудованием.

Оборудование: проектор, ноутбук.

Инструменты: особых требований нет.

Расходные материалы: особых требований нет.

Доступ к дополнительным справочным материалам: выход в Интернет, конспекты, сделанные в период изучения дисциплины.

Нормы времени: 10 минут на подготовку к ответу.

Проверяемая компетенция:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя этапы ее решения, действия по решению задачи.

Проверяемый результат обучения: Знает основные литературоведческие категории и понятия, необходимые для анализа текста.

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

Тип (форма) задания: научное сообщение.

1. Проблема формы и содержания в словесном искусстве.
2. Герой. Персонаж. Система персонажей. Характер.
3. Поэзия и проза. Принципы разграничения.
4. Литературные роды. Принципы их выделения.
5. Лирика как литературный род. Жанры лирики.

Оценочный лист к типовому заданию:

Показатели	Балл		
Научное сообщение раскрывает основные понятия выбранной темы	4	2	1
Научное сообщение показывает умение проанализировать те или иные понятия выбранной темы	4	2	1
Научное сообщение содержит описание специфики образовательной технологии и ее методического потенциала	4	2	1
Научное сообщение содержит работу с источниками: исследованиями, критическими статьями, библиографическими справочниками и указателями	4	2	1
Научное сообщение содержит научную новизну и самостоятельный исследовательский поиск	4	2	1

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

УК-1.2. Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для решения поставленной задачи.

Проверяемый результат обучения. Умеет анализировать художественное произведение с точки зрения классических и современных методов.

Тип (форма) задания: конспект монографий (знакомство с классическими и современными методами).

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

Разработайте и презентуйте подробные конспекты монографий:

1. Бахтин М.М. Автор и герой в эстетической деятельности//Бахтин М.М. Литературно-критические статьи. М., 1986.
2. Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе. //Бахтин М.М. Эпос и роман. СПб., 2000.
3. Выготский Л.С. Психология искусства. СПб., 2000.
4. Гаспаров М.Л. О русской поэзии. Анализ, интерпретации, характеристики. М., 2001.
5. Гинзбург Л.Я. О психологической прозе. Л., 1971.
6. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. Л., 1972.

Оценочный лист к типовому заданию:

Показатели	Балл		
Представленный конспект отличается логикой изложения	4	2	1
Представленный конспект содержит основные тезисы статьи и подкрепляет их примерами	4	2	1
В представленном конспекте видна личностная оценка работы	4	2	1
Конспект отличается глубиной и полнотой, развернутостью	4	2	1
В конспекте содержатся комментарии и вопросы	4	2	1

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

УК-1.3. Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивает их преимущества и риски

Проверяемый результат обучения. Умеет находить в тексте основные литературоведческие понятия и категории.

Тип (форма) задания: анализ текста.

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

Найдите в приведённом тексте основные литературоведческие понятия и категории.

4 мая 1825 г. произведен я в офицеры, 6<-го> получил повеление отправиться в полк в местечко В.<асильков> — 9<-го> выехал из Петербурга.

Давно ли я был еще кадетом? давно ли будили меня в 6 часов утра, давно ли я твердил немецкий урок при вечном шуме корпуса? Теперь я прапорщик, имею в сумке 475 р., делаю что хочу и скачу на перекладных в местечко В.<асильков>, где буду спать до 8 часов и где уже никогда не молвлю ни единого немецкого слова.

В ушах моих всё еще отзывает шум и крики играющих кадетов, и однообразное жужжание прилежных учеников, повторяющих вокабулы — le bluet, le bluet, Василек, amaranth, amaranth, amaranth... Теперь стук тележки да звон колокольчика одни нарушают окрестное безмолвие... Я всё еще не могу привыкнуть к этой тишине. (А.С.Пушкин)

Оценочный лист к типовому заданию:

Показатели	Балл		
	Основные литературоведческие категории и понятия найдены в тексте в полном объеме	3	2
Показана роль в тексте найденных литературоведческих категорий и понятий.	3	2	1

Проверяемая компетенция

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-8.1. Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества, современное состояние научной области, соответствующей преподаваемому предмету; прикладное значение науки; специфические методы научного познания в объеме, обеспечивающем преподавание учебных предметов

Проверяемый результат обучения. Знает: основные понятия и категории, позволяющие анализировать поэтические и повествовательные структуры художественных произведений, их стилистические особенности, описывать взаимодействие текстов внутри литературы и их связи с внелитературными рядами.

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-8.2. Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей.

Проверяемый результат обучения. Умеет осуществлять литературоведческий анализ художественного произведения на основе базовых теоретико-литературных понятий и категорий с использованием современных, в том числе интерактивных, форм и методов воспитательной работы.

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.

Проверяемый результат обучения. Владеет различными методами литературоведческого анализа текста на основе специальных научных знаний для решения конкретных коммуникативных и познавательных задач для осуществления учебно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся

Тип (форма) задания: тест (вопросы 1, 4, 5, 7 – индикатор ОПК 8.1; вопросы 2, 3, 8, 9 – индикатор ОПК 8.2; вопросы 10, 11, 12, 13, 14, 15 – индикатор ОПК 8.3.)

Тест по дисциплине «Введение в литературоведение»

Вопрос 1

«Мотив» на латинском языке означает \_\_\_\_\_

Вопрос 2

Мотив, повторяющийся внутри текста, называется \_\_\_\_\_

Вопрос 3

Ученый, определявший мотив как простейшую повествовательную единицу, обладающую однообразным, одночленным схематизмом, - \_\_\_\_\_

Вопрос 4

Ученый, впервые высказавший идею разложимости мотивов:

а. А.Л. Бем

б. В.Я. Пропп

в. О.М. Фрейденберг

г. Б.М. Гаспаров

Вопрос 5

Согласно учению В.Я. Проппа, мотив распадается следующие компоненты семантической структуры высказывания:

а. субъект, объект, предикат

б. объект, предмет, предикат

в. тезис, антитезис, синтез

г. предикат, актант, хронотоп

Вопрос 6

Единица нарратива, введенная в научный оборот В.Я. Проппом: \_\_\_\_\_

Вопрос 7

Фундаментальная работа Б.М. Гаспарова, в которой детально представлена практика мотивного анализа художественного произведения:

а. «Литературные лейтмотивы»

б. «Морфология волшебной сказки»

в. «Поэтика “Слова о полку Игореве”»

г. «Исторические корни волшебной сказки»

Вопрос 8

Ученый, предложивший интертекстуальную трактовку мотива:

а. И.В. Силантьев

б. Б.Н. Путилов

в. Б.М. Гаспаров

г. Н.Г. Черняева

Вопрос 9. Название теоретической работы А.И. Белецкого, в которой он развивает идеи А. Бема о семантическом и реальном мотиве:

а. «В мастерской художественного слова»

б. «Лейтмотивы в сюжете»

в. «К уяснению теоретико-литературных понятий»

г. «Поэтика мотива»

Вопрос 10. Отсылка к широко известному высказыванию, конкретному факту литературной, исторической, общественно-политической жизни, тому или иному словесно-художественному тексту:

а. реминисценция

б. аллюзия

в. лейтмотив

г. мотив

Вопрос 11

Тип взаимодействия текстов, при котором в одном тексте соприкасаются два и более текстов:

а. паратекстуальность

б. метатекстуальность

в. интертекстуальность

г. гипертекстуальность

Вопрос 12

Тип взаимодействия текстов, проявляющийся в отношении текста к своему заглавию, послесловию, эпиграфу:

а. паратекстуальность

б. метатекстуальность

в. интертекстуальность

г. гипертекстуальность

Вопрос 13

Изложение взаимосвязанных событий, представленных читателю или слушателю в виде последовательности слов и образов, допускающее при этом свободное ассоциативное толкование:

а. фабула

б. сюжет

в. дискурс

г. нарратив

Вопрос 14.

Сознательное или невольное напоминание в тексте о другом художественном произведении, известном факте культурной жизни.

а. реминисценция

б. аллюзия

в. лейтмотив

г. мотив

Вопрос 15

Цепь событий, изображена в литературном произведении, то есть жизнь персонажей в ее пространственно-временных изменениях, в сменяющих друг друга положениях и обстоятельствах

- а. фабула
- б. сюжет
- в. дискурс
- г. нарратив

Оценочный лист к типовому заданию:

Показатели	Балл
Ответ на 7 вопросов	3
Ответ на 8 вопросов	6
Ответ на 10 вопросов	9
Ответ на 11 вопросов	12
Ответ на 12 вопросов	15

## Часть 2

Требование к процедуре оценки:

Помещение: помещение с проекционным оборудованием.

Оборудование: проектор, ноутбук.

Инструменты: особых требований нет.

Расходные материалы: особых требований нет.

Доступ к дополнительным справочным материалам: выход в Интернет, конспекты, сделанные в период изучения дисциплины.

Нормы времени: 10 минут на подготовку к ответу.

Проверяемая компетенция:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя этапы ее решения, действия по решению задачи.

Проверяемый результат обучения: Знает основные литературоведческие категории и понятия, необходимые для анализа текста.

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

Тип (форма) задания: научное сообщение.

1. Эпос как литературный род. Эпические жанры.
2. Структура эпического сюжета.
3. Система изобразительно-выразительных средств (тропы). Фигуры речи.
4. Поэтика. Ее основные категории.
5. Жанр как литературоведческая категория.

Оценочный лист к типовому заданию:

Показатели	Балл		
Научное сообщение раскрывает основные понятия выбранной темы	4	2	1
Научное сообщение показывает умение проанализировать те или иные понятия выбранной темы	4	2	1
Научное сообщение содержит описание специфики образовательной технологии и ее методического потенциала	4	2	1
Научное сообщение содержит работу с источниками: исследованиями, критическими статьями, библиографическими справочниками и указателями	4	2	1
Научное сообщение содержит научную новизну и самостоятельный исследовательский поиск	4	2	1

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

УК-1.2. Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для решения поставленной задачи.

Проверяемый результат обучения:

Умеет анализировать художественное произведение с точки зрения классических и современных методов.

Тип (форма) задания: конспект монографий (знакомство с классическими и современными методами).

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

Разработайте и презентуйте подробные конспекты монографий:

1. Манн Ю.В. Автор и повествователь //Изв. ОЛЯ АН СССР. 1991. № 1.
2. Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ: Исследования в области мифопоэтического: Избранное. М., 1995.
3. Хализев В.Е. Драма как род литературы (Поэтика, генезис, функционирование). М., 1986.
4. Корман Б.О. Изучение текста художественного произведения М., 1972.
5. Успенский Б.А. Поэтика композиции. М., 1972; переизд. в книге: Успенский Б.А. Избранные труды. Т. 1. М., 1994.
6. Шкловский В.Б. "Искусство как прием", "Связь сюжетосложения с общими приемами стиля" // *Шкловский В. О теории прозы* (1925, 1929).

Оценочный лист к типовому заданию:

Показатели	Балл		
Представленный конспект отличается логикой изложения	4	2	1
Представленный конспект содержит основные тезисы статьи и подкрепляет их примерами	4	2	1
В представленном конспекте видна личностная оценка работы	4	2	1
Конспект отличается глубиной и полнотой, развернутостью	4	2	1
В конспекте содержатся комментарии и вопросы	4	2	1

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

УК-1.3. Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивает их преимущества и риски

Проверяемый результат обучения. Умеет находить в тексте основные литературоведческие понятия и категории.

Тип (форма) задания: анализ текста.

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

Найдите в приведённом тексте основные литературоведческие понятия и категории.

**«В НАЧАЛЕ 1812 ГОДА...»**

В начале 1812 <года> полк наш стоял в небольшом уездном городе, где мы проводили время очень весело. Помещики окрестных деревень обыкновенно приезжали туда на зиму, каждый день мы бывали вместе — по воскресениям танцевали у предводителя. Все мы, т. е. 20 лет<ние> обер офицеры были влюблены, многие из моих товарищей нашли себе подругу на этих вечеринках — и так неудивительно, что каждая безделица, относящаяся к тому времени, для меня памятна и любопытна.

Всего чаще посещали мы дом городничего. Он был взяточник, балагур и хлебосол, жена его — свежая веселая баба, большая охотница до виста, а дочь стройная меланхолическая девушка лег 17, воспитанная на романах и на бланманже... (А.С.Пушкин)

Оценочный лист к типовому заданию:

Показатели	Балл		
Основные литературоведческие категории и понятия найдены в тексте в полном объеме	3	2	1
Показана роль в тексте найденных литературоведческих категорий и понятий.	3	2	1

Проверяемая компетенция

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-8.1. Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества, современное состояние научной области, соответствующей преподаваемому предмету; прикладное значение науки; специфические методы научного познания в объеме, обеспечивающем преподавание учебных предметов

Проверяемый результат обучения. Знает: основные понятия и категории, позволяющие анализировать поэтические и повествовательные структуры художественных произведений, их стилистические особенности, описывать взаимодействие текстов внутри литературы и их связи с внелитературными рядами.

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-8.2. Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей.

Проверяемый результат обучения. Умеет осуществлять литературоведческий анализ художественного произведения на основе базовых теоретико-литературных понятий и категорий с использованием современных, в том числе интерактивных, форм и методов воспитательной работы.

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.

Проверяемый результат обучения. Владеет различными методами литературоведческого анализа текста на основе специальных научных знаний для решения конкретных коммуникативных и познавательных задач для осуществления учебно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся

Тип (форма) задания: контрольная работа (вопросы 1, 3 – индикатор ОПК 8.1; вопрос 2 – индикатор ОПК 8.2; вопрос 4 – индикатор ОПК 8.3.)

### Контрольная работа

1. Соотнесите имена исследователей с литературоведческими школами, которые они представляют:

К. Юнг, З. Фрейд, Э. Фромм, М. М. Бахтин, Э. Гуссерль, М. Хайдеггер, Н. Фрай, Ф.Буслаев, В. М. Жирмунский, Э. Шлейермахер, В. Дильтей, В. Изер, Г. Яусс, Ю.Тынянов, В. Шкловский, Б. Эйхенбаум, Р. Якобсон, К. Леви-Стросс, Р. Барт, Ж.Деррида, Ю. Кристева, Ю. М. Лотман, Поль де Ман, С. А. Венгерова, С. М. Бонди, Б.В.Томашевский., В. В. Прозоров, Б.С.Мейлах, Г. Брандес, А. А. Потебня, Д. Н. Овсянико-Куликовский, Л.Выготский, А. Л. Гришунин.

2. Найдите основания для изучения следующих групп текстов:

а) «Станционный смотритель» А. С. Пушкина, «Шинель» Н. В. Гоголя, «Бедные люди» Ф.М. Достоевского, «Смерть чиновника» А. П. Чехова;

б) «Юрий Милославский» М. Н. Загоскина, «Капитанская дочка» А. С. Пушкина, «Тарас Бульба» Н. В. Гоголя.

3. Определите размер в приведенных ниже отрывках стихотворений.

3.1.

Послушайте!

Ведь, если звезды зажигают –

Значит – это кому-нибудь нужно?

Значит – кто-то хочет, чтобы они были?

Значит – кто-то называет эти плевочки

Жемчужиной?

(В.Маяковский)

3.2.

По вечерам над ресторанами

Горячий воздух дик и глух,

И правит окриками пьяными

Весенний и тлетворный дух.

(А.Блок)

3.3.

Девушка пела в церковном хоре

О всех усталых в чужом краю,

О всех кораблях, ушедших в море,

О всех, забывших радость свою.

Так пел ее голос, летящий в купол,

И луч сиял на белом плече,

И каждый из мрака смотрел и слушал,

Как белое платье пело в луче <...>

(А.Блок)

3.4.

СНЕГОВИК

Строили снеговика вдвоем.

Обнимают ком, по насту скользят.

Пальцы не гнутся, снег стал темный.

Без головы оставить нельзя.

Сорок у одного. Хорошо хоть,

другой здоров – молодец, звонит.

"Спросите, что в школе, спросите еще,

зачем он снеговика говорит

не таять, к нам приходите домой.

Он огромный, он мне не нужен.

То безголовый, то с головой.

От него на паркете темные лужи".

(Г.Дашевский)

3.5

Я лирические вздохи забыл.

Прозаичные слова идут на ум.

А вокруг – Сибирь, сплошная Сибирь.

Городок Академии наук.



Юный физик (видно, очень педант)  
 Объясняет мне, где дом, где река.  
 Он спокоен. Он зело бородат.  
 Только шея тонковата слегка.  
 Он величественно к плазме перешел.  
 И слова его округло скользят.  
 Для него я наивен, как детсад,  
 и поэтому немного смешон...  
 (Р.Рождественский)

3.6.

Мело, мело по всей земле  
 Во все пределы.  
 Свеча горела на столе,  
 Свеча горела. (Б.Пастернак)

3.7.

По синим волнам океана,  
 Лишь звезды блеснут в небесах,  
 Корабль одинокий несётся,  
 Несётся на всех парусах. (М.Лермонтов)

3.8.

Ни страны, ни погоста  
 Не хочу выбирать.  
 На Васильевский остров  
 Я приду умирать.  
 Твой фасад темно-синий  
 Я впотьмах не найду,  
 Между выцветших линий  
 На асфальт упаду. (И. Бродский)

4. Проанализируйте стихотворение Г.Иванова.

Не о любви прошу, не о весне пою,  
 Но только ты одна послушай песнь мою.

И разве мог бы я, о, посуди сама,  
 Взглянуть на этот снег и не сойти с ума.

Обыкновенный день, обыкновенный сад,  
 Но почему кругом колокола звонят,  
 И соловьи поют, и на снегу цветы. О

О, почему, ответь, или не знаешь ты?  
 И разве мог бы я, о посуди сама,  
 В твои глаза взглянуть и не сойти с ума?

Не говорю "поверь", не говорю "услышь",  
 Но знаю: ты сейчас на тот же снег глядишь,

И за плечом твоим глядит любовь моя  
 На этот снежный рай, в котором ты и я.

Оценочный лист к типовому заданию:

Показатели	Балл
Ответ на 2 вопроса	4
Ответ на 3 вопроса	6
Ответ на 4 вопроса	12

