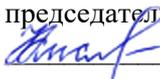


УТВЕРЖДАЮ  
 Проректор по УМР и КО,  
 председатель УМС СГСПУ  
  
 Н.Н. Кислова

## Подбор по слуху

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Музыкального образования**

Учебный план ФКИ-622Мо(4г)  
 Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование  
 Направленность (профиль) «Музыкальное образование»

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 4
аудиторные занятия	28	
самостоятельная работа	44	

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	4(2.2)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Практические	28	28	28	28
В том числе инт.	4	4	4	4
Итого ауд.	28	28	28	28
Контактная работа	28	28	28	28
Сам. работа	44	44	44	44
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Немировская Ия Дмитриевна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

**Подбор по слуху**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) «Музыкальное образование»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 24.09.2021 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Музыкального образования**

Протокол от 30.08.2021 г. №1

Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ

Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 25.02.2022 г. №7.

Зав. кафедрой А.И. Смоляр

Начальник УОП



Н.А. Доманина

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Цель изучения дисциплины:** совершенствование гармонического слуха обучающихся, систематизация их ладо-гармонических представлений, закрепление в удобной, оптимальной пианистической фактуре моделей основных песенных и танцевальных жанров академической, джазовой, эстрадной музыки с использованием мелодической и гармонической импровизации для своего профессионального роста и личностного развития, успешного проведения уроков музыки и культурно-просветительских программ.

**Задачи изучения дисциплины:**

1. Расширение представлений обучающихся о лучших образцах песенных и танцевальных жанров академической, джазовой, эстрадной музыки.
2. Расширение представлений обучающихся о возможностях жанровой, фактурной, мелодической интерпретации музыки и подбору по слуху произведений учебного репертуара.
3. Расширение представлений обучающихся об использовании изученных произведений для учебных и музыкально-просветительских целей (организации концертов, фестивалей, праздников в школе и др.).

**Область профессиональной деятельности:** 01 Образование и наука

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.03

#### 2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

Класс основного музыкального инструмента

Теория музыки и сольфеджио

История зарубежной музыки

#### 2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

История отечественной музыки

Класс основного музыкального инструмента

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по реализации образовательного процесса по предмету

##### ПК-1.1. Умеет реализовывать образовательную программу по предмету с учетом специфики содержания, методов и инструментов соответствующей области научного знания

Умеет исполнять по буквенным обозначениям аккордов песни и инструментальные композиции, используя гармонические, ритмические, фактурные, жанровые формулы в аккомпанементе.

##### ПК-1.2. Реализует образовательную программу по предмету с использованием технологий профессиональной деятельности

Определяет жанр мелодии и подбирает соответствующий ей аккомпанемент с учетом исполнительских способностей обучающихся

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	<b>Раздел 1. Особенности дисциплины игра по слуху</b>			
1.1	Игра по нотам. Игра без нот. Особенности и принципы организации творческой деятельности «игра по слуху». Творческое музицирование: основные формы, методики, технологии и задачи. Сущность понятия «творческое музицирование». Определение основных методологических и педагогических принципов. Раскрытие основных современных комплексных форм обучения, технологий обучения сообща, по моделям. Постановка задач. Анализ актуальных методик игры без нот: Е. Лиманской, Г. Шатковского, И. Бриля, Г. Дмитриева, С. Мальцева, Ю. Козырева, А. Никитина, Т. Родионовой, Ю. Чугунова, Б. Копелевича, Ядовой, Черновой, Кехман и др. /Пр/	4	2	2
1.2	Игра по нотам. Игра без нот. Особенности и принципы организации творческой деятельности «игра по слуху». Творческое музицирование: основные формы, методики, технологии и задачи. Сущность понятия «творческое музицирование». Определение основных методологических и педагогических принципов. Раскрытие основных современных комплексных форм обучения, технологий обучения сообща, по моделям. Постановка задач. Анализ актуальных методик игры без нот: Е. Лиманской, Г. Шатковского, И. Бриля, Г. Дмитриева, С. Мальцева, Ю. Козырева, А. Никитина, Т. Родионовой, Ю. Чугунова, Б. Копелевича, Ядовой, Черновой, Кехман и др. /Ср/	4	2	0
1.3	Приемы сокращения нотной записи. Буквенные и цифровые обозначения аккордов. Буквенные обозначения аккордов (в академической музыке, поп-музыке, джазе) /Пр/	4	2	0

1.4	Приемы сокращения нотной записи. Буквенные и цифровые обозначения аккордов. Буквенные обозначения аккордов (в академической музыке, поп-музыке, джазе) /Ср/	4	4	0
1.5	Кадансы. Виды соединений аккордов (гармоническое, мелодическое, секундовое, терцовое, кварто-квинтовое). /Пр/	4	2	0
1.6	Кадансы. Виды соединений аккордов (гармоническое, мелодическое, секундовое, терцовое, кварто-квинтовое). /Ср/	4	4	0
1.7	Пианистическая позиционная постановка руки. Поиск и создание оптимального акустического звучания широко и тесно расположенных аккордов в различных регистрах фортепиано. Нормативное плавное голосоведение /Пр/	4	2	0
1.8	Пианистическая позиционная постановка руки. Поиск и создание оптимального акустического звучания широко и тесно расположенных аккордов в различных регистрах фортепиано. Нормативное плавное голосоведение /Ср/	4	2	0
1.9	Изучение кварто-квинтового гармонического соединения (полного кадансового оборота в параллельных тональностях и расширенного оборота с двойной доминантой), терцового и секундового соединения аккордов в мажорных и минорных тональностях ABCDIFGH (на музыкальном материале популярных песен и инструментальной музыки) /Пр/	4	2	0
1.10	Изучение кварто-квинтового гармонического соединения (полного кадансового оборота в параллельных тональностях и расширенного оборота с двойной доминантой), терцового и секундового соединения аккордов в мажорных и минорных тональностях ABCDIFGH (на музыкальном материале популярных песен и инструментальной музыки)/Ср/	4	4	0
1.11	Приемы гармонической фигурации. Изучение следующих основных видов гармонической фигурации: а) аккордовой с октавным басом; б) бас-аккорд, бас-2 аккорда, бас-3 аккорда; в) бас-арпеджио (короткое, длинное, ломаное, с возвратом) /Пр/	4	2	0
1.12	Приемы гармонической фигурации. Изучение следующих основных видов гармонической фигурации: а) аккордовой с октавным басом; б) бас-аккорд, бас-2 аккорда, бас-3 аккорда; в) бас-арпеджио (короткое, длинное, ломаное, с возвратом) /Ср/	4	4	0
1.13	Приемы гармонической фигурации. Изучение следующих основных видов гармонической фигурации: г) бас-двойные ноты; д) квартовый бас; е) «блуждающий» бас; ж) бас в широком расположении; з) проходящие и вспомогательные гармонии; и) комбинированные варианты гармонической фигурации /Пр/	4	2	0
1.14	Приемы гармонической фигурации. Изучение следующих основных видов гармонической фигурации: г) бас-двойные ноты; д) квартовый бас; е) «блуждающий» бас; ж) бас в широком расположении; з) проходящие и вспомогательные гармонии; и) комбинированные варианты гармонической фигурации/Ср/	4	4	0
1.15	Диссонантная гармония. Усложнение изученных кадансовых формул в параллельных тональностях с помощью: а) хроматического хода вниз от основных тонов аккорда. Диссонантная гармония. Усложнение изученных кадансовых формул в параллельных тональностях с помощью: б) прибавления диссонирующей большой секунды к основным тонам аккорда /Пр/	4	2	2
1.16	Диссонантная гармония. Усложнение изученных кадансовых формул в параллельных тональностях с помощью: а) хроматического хода вниз от основных тонов аккорда. Диссонантная гармония. Усложнение изученных кадансовых формул в параллельных тональностях с помощью: б) прибавления диссонирующей большой секунды к основным тонам аккорда /Ср/	4	8	0
1.17	Диссонантная гармония. Усложнение изученных кадансовых формул в параллельных тональностях с помощью: в) введения внедренных ступеней в структуру аккордов (аккорды с секстой, квартой, SUS-аккорды)/Пр/	4	2	2
1.18	Диссонантная гармония. Усложнение изученных кадансовых формул в параллельных тональностях с помощью: в) введения внедренных ступеней в структуру аккордов (аккорды с секстой, квартой, SUS-аккорды)/Ср/	4	4	0
1.19	Жанровые формулы и стилистические модели аккомпанемента европейской музыки /Пр/	4	2	0
1.20	Жанровые формулы и стилистические модели аккомпанемента европейской музыки /Ср/	4	2	0
1.21	Жанровые формулы и стилистические модели аккомпанемента джазовой музыки /Пр/	4	4	0
1.22	Жанровые формулы и стилистические модели аккомпанемента джазовой музыки /Ср/	4	2	0
1.23	Жанровые формулы и стилистические модели аккомпанемента эстрадной музыки /Пр/	4	4	0
1.24	Жанровые формулы и стилистические модели аккомпанемента эстрадной музыки /Ср/	4	4	0

## 5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

### 5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

4 семестр, 14 практических занятий

### Раздел 1. Особенности дисциплины игра по слуху

#### Практическое занятие №1 (2 часа)

Игра по нотам. Игра без нот. Особенности и принципы организации творческой деятельности «игра по слуху». Творческое музицирование: основные формы, методики, технологии и задачи. Сущность понятия «творческое музицирование».

Определение основных методологических и педагогических принципов. Раскрытие основных современных комплексных форм обучения, технологий обучения сообща, по моделям. Постановка задач. Анализ актуальных методик игры без нот: Е. Лиманской, Г. Шатковского, И. Бриля, Г. Дмитриева, С. Мальцева, Ю. Козырева, А. Никитина, Т. Родионовой, Ю. Чугунова, Б. Копелевича, Ядовой, Черновой, Кехман и др.

Вопросы и задание:

Ответить устно на вопросы:

- 1) Чем отличается игра по слуху от игры по нотам?
- 2) Дайте определение понятию «творческое музицирование».
- 3) Перечислите формы творческого музицирования.
- 4) Перечислите педагогические технологии, которые можно было бы использовать при обучении детей подбору по слуху.
- 5) Изучить методические пособия следующих авторов (Е. Лиманской, Г. Шатковского, И. Бриля, Г. Дмитриева, С. Мальцева, Ю. Козырева, А. Никитина, Т. Родионовой, Ю. Чугунова, Б. Копелевича, Ядовой, Черновой, Кехман), сравните их между собой и ответьте на следующие вопросы (письменно): год издания, автор, для кого создан сборник, каков репертуар, какая методика преподавания используется, на какой результат надеется автор, что в сборнике ценного, а что не доработано.

#### Практическое занятие №2 (2 часа)

Приемы сокращения нотной записи. Буквенные и цифровые обозначения аккордов. Буквенные обозначения аккордов (в академической музыке, поп-музыке, джазе)

Вопросы и задание:

- 1) Перечислите приемы сокращения нотной записи.
- 2) Определите, на основе какого принципа ноты получили свои буквенные обозначения (ABCDEFGH).
- 3) Когда произошла температура музыкального строя и возникла «звуковая кома», приведшая к появлению обозначения «Н»?
- 4) Перечислите приемы сокращения нотного письма в джазовой музыке.
- 5) Приведите примеры современных сокращений в написании аккордов (И. Бриль).

#### Практическое занятие №3 (2 часа)

Кадансы. Виды соединений аккордов (гармоническое, мелодическое, секундовое, терцовое, кварто-квинтовое)

Вопросы и задание:

При игре аккомпанемента использовать различные формулы аккомпанемента:

- 1) гармонические формулы - усложнение гармонии диссонансами;
- 2) ритмические формулы: увеличение или уменьшение ритмического дробления четверти (единицы измерения) в аккомпанемента (игра аккомпанемента четвертями, восьмыми, триолями, шестнадцатыми);
- 3) фактурные формулы: аккордовая фактура, хоральная, бас-аккорд, бас-двойные ноты, бас-арпеджио, удвоенный бас, мелодизированный бас;
- 4) жанровые формулы: европейские жанры и жанры «латино» (хорал, марш, полька, вальс, романс, сарабанда, тарантелла, мазурка, джаз-вальс, танго, баркарола, фокстрот, баунс, твист, стрит, боса-нова, шейк, ча-ча-ча, румба, болеро, блюз, буги-вуги). Исполнение на фортепиано по буквенным и цифровым обозначениям гармонических цифровок и песен.

#### Практическое занятие №4 (2 часа)

Пианистическая позиционная постановка руки. Поиск и создание оптимального акустического звучания широко и тесно расположенных аккордов в различных регистрах фортепиано. Нормативное плавное голосоведение

Вопросы и задание:

При игре аккомпанемента используйте различные формулы аккомпанемента:

- 1) гармонические формулы - усложнение гармонии диссонансами;
- 2) ритмические формулы: увеличение или уменьшение ритмического дробления четверти (единицы измерения) в аккомпанемента (игра аккомпанемента четвертями, восьмыми, триолями, шестнадцатыми).

#### Практическое занятие №5 (2 часа)

Изучение кварто-квинтового гармонического соединения (полного кадансового оборота в параллельных тональностях и расширенного оборота с двойной доминантой), терцового и секундового соединения аккордов в мажорных и минорных тональностях ABCDIFGH (на музыкальном материале популярных песен и инструментальной музыки)

Вопросы и задание:

При игре аккомпанемента используйте различные формулы аккомпанемента:

- 3) фактурные формулы: аккордовая фактура, хоральная, бас-аккорд, бас-двойные ноты, бас-арпеджио, удвоенный бас, мелодизированный бас.

#### Практическое занятие №6 (2 часа)

Приемы гармонической фигурации. Изучение следующих основных видов гармонической фигурации: а) аккордовой с октавным басом; б) бас-аккорд, бас-2 аккорда, бас-3 аккорда; в) бас-арпеджио (короткое, длинное, ломаное, с возвратом)

Вопросы и задание:

При игре аккомпанемента используйте различные формулы аккомпанемента:

- 4) жанровые формулы: европейские жанры и жанры «латино» (хорал, марш, полька, вальс, романс, сарабанда, тарантелла, мазурка, джаз-вальс, танго, баркарола, фокстрот, баунс, твист, стрит, боса-нова, шейк, ча-ча-ча, румба, болеро, блюз, буги-вуги).

#### Практическое занятие №7 (2 часа)

Приемы гармонической фигурации. Изучение следующих основных видов гармонической фигурации: г) бас-двойные ноты; д) квартовый бас; е) «блуждающий» бас; ж) бас в широком расположении; з) проходящие и вспомогательные гармонии; и) комбинированные варианты гармонической фигурации

Вопросы и задание:

При игре аккомпанемента используйте различные формулы аккомпанемента:

Исполнение на фортепиано по буквенным и цифровым обозначениям гармонических цифровок и песен.

- 1) Исполните 1, 2, 3 кадансы в мажоре и одноименном миноре (С,с)
- 2) Исполните 1, 2, 3 кадансы в мажоре и параллельном миноре миноре (С,а).

#### Практическое занятие №8 (2 часа)

Диссонантная гармония. Усложнение изученных кадансовых формул в параллельных тональностях с помощью: а) хроматического хода вниз от основных тонов аккорда. Диссонантная гармония. Усложнение изученных кадансовых формул в параллельных тональностях с помощью: б) прибавления диссонирующей большой секунды к основным тонам аккорда

Вопросы и задание:

При игре аккомпанемента используйте различные формулы аккомпанемента:

- 3) Исполните 1,2, 3 кадансы в тональностях с 1,2,3 знаками в ключе.
- 4) Исполните 1,2,3 кадансы в 5-х голосной фактуре (бас в октаву в левой руке+ аккорд в тесном расположении в правой руке).
- 5) Исполните цифровку с кварто-квинтовым соединением аккордов.
- 6) Исполните цифровку с терцовым соединением аккордов.
- 7) Исполните цифровку с секундовым соединением аккордов.
- 8) Исполните цифровку с комбинированными вариантами соединений аккордов.
- 9) Исполните расширенный каданс с ДД и комбинированным вариантом соединений аккордов.

#### Практическое занятие №9 (2 часа)

Диссонантная гармония. Усложнение изученных кадансовых формул в параллельных тональностях с помощью: в) введения внедренных ступеней в структуру аккордов (аккорды с секстой, квартой, SUS-аккорды)

Вопросы и задания:

При игре аккомпанемента использует различные формулы аккомпанемента:

- 1) гармонические формулы - усложнение гармонии диссонансами;
- 2) ритмические формулы: увеличение или уменьшение ритмического дробления четверти (единицы измерения) в аккомпанемента (игра аккомпанемента четвертями, восьмыми, триолями, шестнадцатыми);
- 3) фактурные формулы: аккордовая фактура, хоральная, бас-аккорд, бас-двойные ноты, бас-арпеджио, удвоенный бас, мелодизированный бас;
- 4) жанровые формулы: европейские жанры и жанры «латино» (хорал, марш, полька, вальс, романс, сарабанда, тарантелла, мазурка, джаз-вальс, танго, баркарола, фокстрот, баунс, твист, стрит, боса-нова, шейк, ча-ча-ча, румба, болеро, блюз, буги-вуги).

#### Практическое занятие №10 (2 часа)

Жанровые формулы и стилистические модели аккомпанемента европейской музыки

Вопросы и задание:

- 1) Исполните на фортепиано 1,2, 3 кадансы в следующих фактурных вариантах: а) аккордовой с октавным басом; б) бас-аккорд, бас-2 аккорда, бас-3 аккорда; в) бас-арпеджио (короткое, длинное, ломаное, с возвратом); г) бас-двойные ноты; д) квартовый бас; е) «блуждающий» бас; ж) бас в широком расположении; з) проходящие и вспомогательные гармонии; и) комбинированные варианты гармонической фигурации.
- 2) Используйте изученные варианты гармонической фигурации при исполнении аккомпанемента песен.

При игре аккомпанемента использует различные формулы аккомпанемента:

- 1) гармонические формулы - усложнение гармонии диссонансами;
- 2) ритмические формулы: увеличение или уменьшение ритмического дробления четверти (единицы измерения) в аккомпанемента (игра аккомпанемента четвертями, восьмыми, триолями, шестнадцатыми);
- 3) фактурные формулы: аккордовая фактура, хоральная, бас-аккорд, бас-двойные ноты, бас-арпеджио, удвоенный бас, мелодизированный бас;
- 4) жанровые формулы: европейские жанры и жанры «латино» (хорал, марш, полька, вальс, романс, сарабанда, тарантелла, мазурка, джаз-вальс, танго, баркарола, фокстрот, баунс, твист, стрит, боса-нова, шейк, ча-ча-ча, румба, болеро, блюз, буги-вуги).

#### Практические занятия №11 – 12 (4 часа)

Жанровые формулы и стилистические модели аккомпанемента джазовой музыки

Вопросы и задание:

- 1) Усложните изученные кадансовые формулы в параллельных тональностях с помощью: а) хроматического хода вниз от основных тонов аккорда; б) прибавления диссонирующей большой секунды к основным тонам аккорда; в) введения внедренных ступеней в структуру аккордов (аккорды с секстой, квартой, SUS-аккорды).
- 2) Используйте изученные варианты диссонирования гармонии при исполнении аккомпанемента песен.

При игре аккомпанемента использует различные формулы аккомпанемента:

- 1) гармонические формулы - усложнение гармонии диссонансами;
- 2) ритмические формулы: увеличение или уменьшение ритмического дробления четверти (единицы измерения) в аккомпанемента (игра аккомпанемента четвертями, восьмыми, триолями, шестнадцатыми);
- 3) фактурные формулы: аккордовая фактура, хоральная, бас-аккорд, бас-двойные ноты, бас-арпеджио, удвоенный бас, мелодизированный бас;
- 4) жанровые формулы: европейские жанры и жанры «латино» (хорал, марш, полька, вальс, романс, сарабанда, тарантелла, мазурка, джаз-вальс, танго, баркарола, фокстрот, баунс, твист, стрит, боса-нова, шейк, ча-ча-ча, румба, болеро, блюз, буги-вуги).

Практические занятия №13 -14 (4 часа)

Жанровые формулы и стилистические модели аккомпанемента эстрадной музыки

Вопросы и задание:

1) Изучите и исполните на фортепиано фактурные модели аккомпанемента основных песенных и инструментальных жанров поп-музыки, джаза, рок-музыки, музыки «латино» (хорал, марш, полька, вальс, романс, сарабанда, тарантелла, мазурка, джаз-вальс, танго, баркарола, фокстрот, баунс, твист, стрит, боса-нова, шейк, ча-ча-ча, румба, самба, болеро, блюз, буги-вуги и др.).

2) Используйте изученные варианты диссонирования гармонии при исполнении аккомпанемента песен.

При игре аккомпанемента использует различные формулы аккомпанемента:

1) гармонические формулы - усложнение гармонии диссонансами;

2) ритмические формулы: увеличение или уменьшение ритмического дробления четверти (единицы измерения) в аккомпанемента (игра аккомпанемента четвертями, восьмыми, триолями, шестнадцатыми);

3) фактурные формулы: аккордовая фактура, хоральная, бас-аккорд, бас-двойные ноты, бас-арпеджио, удвоенный бас, мелодизированный бас;

4) жанровые формулы: европейские жанры и жанры «латино» (хорал, марш, полька, вальс, романс, сарабанда, тарантелла, мазурка, джаз-вальс, танго, баркарола, фокстрот, баунс, твист, стрит, боса-нова, шейк, ча-ча-ча, румба, болеро, блюз, буги-вуги).

**5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)**

**Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине**

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Особенности дисциплины игра по слуху	Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и специальной литературой, - подбор и анализ музыкального материала. Тренинг.	Письменная контрольная работа (анализ методик игры по слуху)

**Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента**

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Особенности дисциплины игра по слуху	Работа с Интернет-ресурсами по темам и создание электронной базы данных Выбор песен для исполнения на зачете	База данных учебного репертуара для занятий в школе Список песен

**5.3. Образовательные технологии**

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

**5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация**

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

**6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**6.1. Рекомендуемая литература**

**6.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Лозинская, В. П.	Русская музыка с древнейших времен до середины XX века: монография URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=364032">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=364032</a>	Красноярск: Сибирский федеральный университет (СФУ), 2013
Л1.2	Сокол, О.В.	История русской музыки: учебно-методический комплекс URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227875">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227875</a>	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010
Л1.3	Банникова, И. И.	История отечественной музыки XX века (1917-2000 гг.): учебное пособие для бакалавров URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=276175">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=276175</a>	Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012

**6.1.2. Дополнительная литература**

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Умнова И.Г.	История музыки современной отечественной: учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по специальности 070105 «Дирижирование» URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=274207">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=274207</a>	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2011
Л2.2	Гольская, А. О.	История хоровой музыки: учебно-методический комплекс по специальности 070105 «Дирижирование», специализации «Дирижирование академическим хором» URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=274206">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=274206</a>	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2013

### 6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

### 6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Принтер-1шт., Телефон-1шт., Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.
7.2	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели, ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран).

### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.

Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.

Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Подбор по слуху»

Курс 2 Семестр 4

Вид контроля	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
<b>Модуль 1 Особенности дисциплины игра по слуху</b>		
Текущий контроль по модулю:		
1. Аудиторная работа	10	20
2. Самостоятельная работа	15	20
3. Самостоятельная работа (на выбор)	15	30
Промежуточный контроль	6	10
Контрольное мероприятие по модулю	10	20
Промежуточная аттестация	56	100

Вид контроля	Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
<b>Модуль 1. Особенности дисциплины игра по слуху</b>		
Текущий контроль по модулю		
1	<p>Аудиторная работа</p> <p>10-20 баллов Пример задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Чем отличается игра по слуху от игры по нотам?</li> <li>Дайте определение понятию «творческое музицирование».</li> <li>Перечислите формы творческого музицирования.</li> <li>Перечислите педагогические технологии, которые можно было бы использовать при обучении детей подбору по слуху.</li> <li>Изучите методические пособия следующих авторов (Е. Лиманской, Г. Шатковского, И. Бриля, Г. Дмитриева, С. Мальцева, Ю. Козырева, А. Никитина, Т. Родионовой, Ю. Чугунова, Б. Копелевича, Ядовой, Черновой, Кехман), сравните их между собой и ответьте на следующие вопросы (письменно): год издания, автор, для кого создан сборник, каков репертуар, какая методика преподавания используется, на какой результат надеется автор, что в сборнике ценного, а что не доработано. При игре аккомпанемента использует различные формулы аккомпанемента:             <ol style="list-style-type: none"> <li>гармонические формулы - усложнение гармонии диссонансами;</li> <li>ритмические формулы: увеличение или уменьшение ритмического дробления четверти (единицы измерения) в аккомпанемента (игра аккомпанемента четвертями, восьмыми, триолями, шестнадцатыми);</li> <li>фактурные формулы: аккордовая фактура, хоральная, бас-аккорд, бас-двойные ноты, бас-арпеджио, удвоенный бас, мелодизированный бас;</li> <li>жанровые формулы: европейские жанры и жанры «латино» (хорал, марш, полька, вальс, романс, сарабанда, тарантелла, мазурка, джаз-вальс, танго, баркарола, фокстрот, баунс, твист, стрит, боса-нова, шейк, ча-ча-ча, румба, болеро, блюз, буги-вуги).</li> </ol> </li> </ol> <p>«отлично» 20 баллов: студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, знание специальной учебной и художественной литературы; владеет понятийным аппаратом в изучаемой области, демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных произведений, подтверждает</p>	<p>Тема: Игра по нотам. Игра без нот. Особенности и принципы организации творческой деятельности «игра по слуху». Творческое музицирование: основные формы, методики, технологии и задачи. Сущность понятия «творческое музицирование». Определение основных методологических и педагогических принципов. Раскрытие основных современных комплексных форм обучения, технологий обучения сообща, по моделям. Постановка задач. Анализ актуальных методик игры без нот: Е. Лиманской, Г. Шатковского, И. Бриля, Г. Дмитриева, С. Мальцева, Ю. Козырева, А. Никитина, Т. Родионовой, Ю. Чугунова, Б. Копелевича, Ядовой, Черновой, Кехман и др. Приемы сокращения нотной записи. Буквенные и цифровые обозначения аккордов. Буквенные обозначения аккордов (в академической музыке, поп-музыке, джазе) Кадансы. Виды соединений аккордов (гармоническое, мелодическое, секундовое, терцовое, кварто-квинтовое) Пианистическая позиционная постановка руки. Поиск и создание оптимального акустического звучания широко и тесно расположенных аккордов в различных регистрах фортепиано. Нормативное плавное голосоведение Изучение кварто-квинтового гармонического соединения (полного кадансового оборота в параллельных тональностях и расширенного оборота с двойной доминантой), терцового и секундового соединения аккордов в мажорных и минорных тональностях ABCDIFGH (на музыкальном материале популярных песен и инструментальной музыки)</p>

		<p>теоретические постулаты художественными примерами, способен использовать изученные произведения в своей профессиональной деятельности.</p> <p>«хорошо» 15 баллов: студент демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала; знание основной литературы по предмету; способен применять знание теории к решению задач профессионального характера; допускает отдельные погрешности и неточности при анализе и подборе материала.</p> <p>«удовлетворительно» 10 баллов: студент демонстрирует пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допускает принципиальные ошибки при анализе и подборе материала</p> <p>Исполнение на фортепиано по буквенным и цифровым обозначениям гармонических цифровок и песен.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Перечислите приемы сокращения нотной записи.</li> <li>2) Определите, на основе какого принципа ноты получили свои буквенные обозначения (ABCDEFGH).</li> <li>3) Когда произошла темперация музыкального строя и возникла «звуковая кома», приведшая к появлению обозначения «Н»?</li> <li>4) Перечислите приемы сокращения нотного письма в джазовой музыке.</li> <li>5) Приведите примеры современных сокращений в написании аккордов (И. Бриль).</li> </ol> <p>При игре аккомпанемента использует различные формулы аккомпанемента:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) гармонические формулы - усложнение гармонии диссонансами;</li> <li>2) ритмические формулы: увеличение или уменьшение ритмического дробления четверти (единицы измерения) в аккомпанемента (игра аккомпанемента четвертями, восьмыми, триолями, шестнадцатыми);</li> <li>3) фактурные формулы: аккордовая фактура, хоральная, бас-аккорд, бас-двойные ноты, бас-арпеджио, удвоенный бас, мелодизированный бас;</li> <li>4) жанровые формулы: европейские жанры и жанры «латино» (хорал, марш, полька, вальс, романс, сарабанда, тарантелла, мазурка, джаз-вальс, танго, баркарола, фокстрот, баунс, твист, стрит, боса-нова, шейк, ча-ча-ча, румба, болеро, блюз, буги-вуги).</li> </ol> <p>Исполнение на фортепиано по буквенным и цифровым обозначениям гармонических цифровок и песен.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Исполните 1, 2, 3 кадансы в мажоре и одноименном миноре (С,с)</li> <li>2) Исполните 1, 2, 3 кадансы в мажоре и параллельном миноре миноре (С,а).</li> <li>3) Исполните 1,2, 3 кадансы в тональностях с 1,2,3 знаками в ключе.</li> <li>4) Исполните 1,2,3 кадансы в 5-х голосной фактуре (бас в октаву в левой руке+ аккорд в тесном расположении в правой руке).</li> <li>5) Исполните цифровку с кварто-квинтовым соединением аккордов.</li> <li>6) Исполните цифровку с терцовым соединением аккордов.</li> <li>7) Исполните цифровку с секундовым соединением аккордов.</li> <li>8) Исполните цифровку с комбинированными вариантами соединений аккордов.</li> <li>9) Исполните расширенный каданс с ДД и комбинированным вариантом соединений аккордов.</li> </ol> <p>При игре аккомпанемента использует различные формулы аккомпанемента:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) гармонические формулы - усложнение гармонии диссонансами;</li> </ol>	<p>Приемы гармонической фигурации. Изучение следующих основных видов гармонической фигурации: а) аккордовой с октавным басом; б) бас-аккорд, бас-2 аккорда, бас-3 аккорда; в) бас-арпеджио (короткое, длинное, ломаное, с возвратом)</p> <p>Приемы гармонической фигурации. Изучение следующих основных видов гармонической фигурации: г) бас-двойные ноты; д) квартный бас; е) «блуждающий» бас; ж) бас в широком расположении; з) проходящие и вспомогательные гармонии; и) комбинированные варианты гармонической фигурации</p> <p>Диссонантная гармония. Усложнение изученных кадансовых формул в параллельных тональностях с помощью: а) хроматического хода вниз от основных тонов аккорда.</p> <p>Диссонантная гармония. Усложнение изученных кадансовых формул в параллельных тональностях с помощью: б) прибавления диссонансирующей большой секунды к основным тонам аккорда</p> <p>Диссонантная гармония. Усложнение изученных кадансовых формул в параллельных тональностях с помощью: в) введения внедренных ступеней в структуру аккордов (аккорды с секстой, квартой, SUS-аккорды)</p> <p>Жанровые формулы и стилистические модели аккомпанемента европейской музыки</p> <p>Жанровые формулы и стилистические модели аккомпанемента джазовой музыки</p> <p>Жанровые формулы и стилистические модели аккомпанемента эстрадной музыки</p> <p>Образовательные результаты:</p> <p>Умеет исполнять по буквенным обозначениям аккордов песни и инструментальные композиции, используя гармонические, ритмические, фактурные, жанровые формулы в аккомпанемента</p> <p>Определяет жанр мелодии и подбирает соответствующий ей аккомпанемента с учетом исполнительских способностей обучающихся</p>
--	--	--	--

		<p>2) ритмические формулы: увеличение или уменьшение ритмического дробления четверти (единицы измерения) в аккомпанементе (игра аккомпанемента четвертями, восьмыми, триолями, шестнадцатыми);</p> <p>3) фактурные формулы: аккордовая фактура, хоральная, бас-аккорд, бас-двойные ноты, бас-арпеджио, удвоенный бас, мелодизированный бас;</p> <p>4) жанровые формулы: европейские жанры и жанры «латино» (хорал, марш, полька, вальс, романс, сарабанда, тарантелла, мазурка, джаз-вальс, танго, баркарола, фокстрот, баунс, твист, стрит, боса-нова, шейк, ча-ча-ча, румба, болеро, блюз, буги-вуги).</p> <p>Исполнение на фортепиано кадансов различных фактурах.</p> <p>1) Исполните на фортепиано 1,2, 3 кадансы в следующих фактурных вариантах: а) аккордовой с октавным басом; б) бас-аккорд, бас-2 аккорда, бас-3 аккорда; в) бас-арпеджио (короткое, длинное, ломаное, с возвратом); г) бас-двойные ноты; д) квартный бас; е) «блуждающий» бас; ж) бас в широком расположении; з) проходящие и вспомогательные гармонии; и) комбинированные варианты гармонической фигурации.</p> <p>2) Используйте изученные варианты гармонической фигурации при исполнении аккомпанемента песен.</p> <p>При игре аккомпанемента использует различные формулы аккомпанемента:</p> <p>1) гармонические формулы - усложнение гармонии диссонансами;</p> <p>2) ритмические формулы: увеличение или уменьшение ритмического дробления четверти (единицы измерения) в аккомпанементе (игра аккомпанемента четвертями, восьмыми, триолями, шестнадцатыми);</p> <p>3) фактурные формулы: аккордовая фактура, хоральная, бас-аккорд, бас-двойные ноты, бас-арпеджио, удвоенный бас, мелодизированный бас;</p> <p>4) жанровые формулы: европейские жанры и жанры «латино» (хорал, марш, полька, вальс, романс, сарабанда, тарантелла, мазурка, джаз-вальс, танго, баркарола, фокстрот, баунс, твист, стрит, боса-нова, шейк, ча-ча-ча, румба, болеро, блюз, буги-вуги).</p> <p>Исполнение на фортепиано кадансов и песен с диссонированной гармонией.</p> <p>1) Усложните изученные кадансовые формулы в параллельных тональностях с помощью: а) хроматического хода вниз от основных тонов аккорда; б) прибавления диссонирующей большой секунды к основным тонам аккорда; в) введения внедренных ступеней в структуру аккордов (аккорды с секстой, квартой, SUS-аккорды).</p> <p>2) Используйте изученные варианты диссонирования гармонии при исполнении аккомпанемента песен.</p> <p>При игре аккомпанемента использует различные формулы аккомпанемента:</p> <p>1) гармонические формулы - усложнение гармонии диссонансами;</p> <p>2) ритмические формулы: увеличение или уменьшение ритмического дробления четверти (единицы измерения) в аккомпанементе (игра аккомпанемента четвертями, восьмыми, триолями, шестнадцатыми);</p> <p>3) фактурные формулы: аккордовая фактура, хоральная, бас-аккорд, бас-двойные ноты, бас-арпеджио, удвоенный бас, мелодизированный бас;</p> <p>4) жанровые формулы: европейские жанры и жанры «латино» (хорал, марш, полька, вальс, романс, сарабанда, тарантелла, мазурка, джаз-вальс, танго, баркарола, фокстрот, баунс, твист, стрит, боса-нова, шейк, ча-ча-ча, румба, болеро, блюз, буги-вуги).</p> <p>Исполнение на фортепиано на основе каданса жанровых формул</p>	
--	--	--	--

		<p>1) Изучите и исполните на фортепиано фактурные модели аккомпанемента основных песенных и инструментальных жанров поп-музыки, джаза, рок-музыки, музыки «латино» (хорал, марш, полька, вальс, романс, сарабанда, тарантелла, мазурка, джаз-вальс, танго, баркарола, фокстрот, баунс, твист, стрит, боса-нова, шейк, ча-ча-ча, румба, самба, болеро, блюз, буги-вуги и др.).</p> <p>2) Используйте изученные варианты диссонирования гармонии при исполнении аккомпанемента песен.</p> <p>При игре аккомпанемента использует различные формулы аккомпанемента:</p> <p>1) гармонические формулы - усложнение гармонии диссонансами;</p> <p>2) ритмические формулы: увеличение или уменьшение ритмического дробления четверти (единицы измерения) в аккомпанементе (игра аккомпанемента четвертями, восьмыми, триолями, шестнадцатыми);</p> <p>3) фактурные формулы: аккордовая фактура, хоральная, бас-аккорд, бас-двойные ноты, бас-арпеджио, удвоенный бас, мелодизированный бас;</p> <p>4) жанровые формулы: европейские жанры и жанры «латино» (хорал, марш, полька, вальс, романс, сарабанда, тарантелла, мазурка, джаз-вальс, танго, баркарола, фокстрот, баунс, твист, стрит, боса-нова, шейк, ча-ча-ча, румба, болеро, блюз, буги-вуги).</p>	
2	Самостоятельная работа (обязательная)	<p>15-20 баллов</p> <p>Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и специальной литературой, - подбор и анализ музыкального материала. Тренинг</p> <p>Критерий оценки:</p> <p>«отлично» 20 баллов: студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, знание специальной учебной и художественной литературы; владеет понятийным аппаратом в изучаемой области, демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных произведений, подтверждает теоретические постулаты художественными примерами, способен использовать изученные произведения в своей профессиональной деятельности.</p> <p>«хорошо» 13 баллов: студент демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала; знание основной литературы по предмету; способен применять знание теории к решению задач профессионального характера; допускает отдельные погрешности и неточности при анализе и подборе материала.</p> <p>«удовлетворительно» 10 баллов: студент демонстрирует пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допускает принципиальные ошибки при анализе и подборе материала</p>	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	<p>15-30 баллов</p> <p>Пример заданий</p> <p>Работа с Интернет-ресурсами по темам и создание электронной базы данных</p> <p>Выбор песен для исполнения на зачете</p> <p>Критерий оценки:</p> <p>«отлично» 30 баллов: студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, знание специальной учебной и художественной литературы; владеет понятийным аппаратом в изучаемой области, демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных произведений, подтверждает теоретические постулаты художественными примерами, способен использовать изученные произведения в своей профессиональной деятельности.</p>	

		«хорошо» 20 баллов: студент демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала; знание основной литературы по предмету; способен применять знание теории к решению задач профессионального характера; допускает отдельные погрешности и неточности при анализе и подборе материала. «удовлетворительно» 15 баллов: студент демонстрирует пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допускает принципиальные ошибки при анализе и подборе материала	
Контрольное мероприятие по модулю	зачет		Образовательные результаты: Умеет играть произведения из школьного репертуара как соло, так и в ансамбле. Самостоятельно формирует репертуар для занятий со школьниками. Обладает развитыми творческими способностями и умеет разнообразить гармонию песни, фактуру. Умеет импровизировать и транспонировать произведения в тональности, удобные для вокального исполнения. Владеет навыком использования жанровых формул европейской и вневропейской музыки.
Промежуточный контроль	8 зачет		
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине		