

Документ подписан посредством электронной подписи

Информация о владельце:

ФИО: Кислова Наталья Николаевна

Должность: Проректор по УМР и качеству образования

Дата подписания: 31.07.2020

Уникальный программный ключ:

52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра литературы, журналистики и методики обучения

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ

 Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "ТЕОРИЯ ЯЗЫКА. ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ"

Введение в литературоведение рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Литературы, журналистики и методики обучения		
Учебный план	ФФ-621РЛз(5гбм) Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Русский язык» и «Литература»		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	заочная		
Общая трудоемкость	5 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	180	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		экзамены 2	
аудиторные занятия	16	зачеты 1	
самостоятельная работа	151		
часов на контроль	13		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	1(1.1)		2(1.2)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	2	2	2	2	4	4
Практические	6	6	6	6	12	12
В том числе инт.	2	2	4	4	6	6
Итого ауд.	8	8	8	8	16	16
Контактная работа	8	8	8	8	16	16
Сам. работа	60	60	91	91	151	151
Часы на контроль	4	4	9	9	13	13
Итого	72	72	108	108	180	180

Программу составил(и):

Абрамовских Елена Валерьевна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Введение в литературоведение

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Русский язык» и «Литература»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 31.08.2020 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Русской, зарубежной литературы и методики преподавания литературы

Протокол от 25.08.2020 г. № 1

Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ

Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 31.08.2022 г. №1.

Зав. кафедрой Буранок О.М.

Начальник УОП



Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: формирование у обучающихся представления о проблемном поле и исследовательском аппарате литературоведения с учетом истории и современного состояния дисциплины в отечественной и зарубежной науке.

Задачи изучения дисциплины: изучение возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования; обучение и воспитание в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов; владение основными понятиями и категориями, позволяющими анализировать поэтические и повествовательные структуры художественных произведений, их стилистические особенности, описывать взаимодействие текстов внутри литературы и их связи с внелитературными рядами, а также сформировать общекультурные, профессиональные и специальные компетенции; формирование образовательной среды для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационных технологий; постановка и решение исследовательских задач в области науки и образования; использование в профессиональной деятельности методов научного исследования.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.07

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале: школьного курса «Литература»

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

История зарубежной литературы (Античная литература)

Фольклор

История древнерусской литературы

История зарубежной литературы (Средние века и Возрождение)

История зарубежной литературы (XVII-XVIII вв)

История зарубежной литературы (XIX-XX вв)

История зарубежной литературы (I половина XIX в)

История зарубежной литературы (II половина XIX в)

История русской литературы XVIII века

История русской литературы XIX века (1800-1850 г.)

История русской литературы XIX века (1850-1870 г.)

История русской литературы XIX века (1870-1900 г.)

История русской литературы XX века (1900-1917г.)

История русской литературы XX века (1917-1956 г.)

История русской литературы XX века (1956-1991 г.)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя этапы ее решения, действия по решению задачи

Знает основные литературоведческие категории и понятия, необходимые для анализа текста

УК-1.2. Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для решения поставленной задачи

Умеет анализировать художественное произведение с точки зрения классических и современных методов

УК-1.3. Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивает их преимущества и риски

Умеет находить в тексте основные литературоведческие понятия и категории

ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

ОПК-8.1 Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества, современное состояние научной области, соответствующей преподаваемому предмету; прикладное значение науки; специфические методы научного познания в объеме, обеспечивающем преподавание учебных предметов

Знает: основные понятия и категории, позволяющие анализировать поэтические и повествовательные структуры художественных произведений, их стилистические особенности, описывать взаимодействие текстов внутри литературы и их связи с внелитературными рядами

ОПК-8.2 Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей

Умеет осуществлять литературоведческий анализ художественного произведения на основе базовых теоретико-литературных понятий и категорий с использованием современных, в том числе интерактивных, форм и методов воспитательной работы.

ОПК-8.3 Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона

Владеет различными методами литературоведческого анализа текста на основе специальных научных знаний для решения конкретных коммуникативных и познавательных задач для осуществления учебно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Литература как вид искусства			
1.1	Литература и другие виды искусства /Лек/	1	2	0
1.2	Понятие литературы /Пр/	1	2	2
1.3	Основные понятия «Поэтики» Аристотеля /Пр/	1	2	0
1.4	Литература и другие виды искусства /Ср/	1	6	0
1.5	Понятие о литературном процессе /Ср/	1	6	0
1.6	Поэзия и проза. Принципы разграничения /Ср/	1	6	0
	Раздел 2. Художественный мир произведения			
2.1	Литературное произведение как художественное целое /Ср/	1	6	0
2.2	Система персонажей и сюжет /Пр/	1	2	0
2.3	Основные понятия сюжетологии. Сюжет и фабула /Ср/	1	6	0
2.4	Художественное время и пространство /Ср/	1	6	0
2.5	Хронотоп в различных родах литературы /Ср/	1	6	0
2.6	Образ автора в художественном произведении /Ср/	1	6	0
2.7	Субъектные и внесубъектные формы авторского присутствия в тексте. Повествователь и рассказчик /Ср/	1	6	0
2.8	Художественная деталь в тексте /Ср/	1	6	0
	/Зачет/	1	4	0
	Раздел 3. Родовая специфика литературы			
3.1	Мир лирического произведения /Лек/	2	1	2
3.2	Уровневый анализ лирического текста /Пр/	2	1	2
3.3	Различные литературоведческие подходы к анализу лирического произведения /Пр/	2	1	0
3.4	Теории литературных родов /Ср/	2	9	0
3.5	«Родовые» свойства эпического текста /Лек/	2	1	0
3.6	Специфика анализа эпического текста /Пр/	2	2	0
3.7	Эпический тип события /Ср/	2	8	0
3.8	Катастрофа и катарсис /Ср/	2	8	0
	Раздел 4. Категория литературного жанра			
4.1	Проблемы развития лирических жанров /Ср/	2	8	0
4.2	Жанровый анализ лирического произведения /Ср/	2	8	0
4.3	Пути развития романа как жанра /Ср/	2	8	0
4.4	Жанровые модификации романа /Ср/	2	8	0
	Раздел 5. Стиль литературного произведения. Литературная эволюция и её модели			
5.1	Автор и традиция /Ср/	2	8	0
5.2	Интертекстуальные отношения в литературе /Ср/	2	8	0
5.3	Читатель как внутритекстовая инстанция и как социокультурный феномен /Ср/	2	8	0
5.4	Типы восприятия /Ср/	2	10	0
	/Экзамен/	2	9	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

1 семестр, 1 лекция, 3 практических занятия

Раздел 1. Литература как вид искусства

Лекция №1 (2 часа)

Литература и другие виды искусства

Специфика искусства. Искусство как познание (теория образа). Искусство как «язык» (семиотическая природа литературы). Искусство как творчество. Споры о специфике и сути искусства в античности. Учение Аристотеля (теория подражания) и Платона (теория символизации) и их трансформации в последующих этапах развития искусства. Понятие о знаковости искусства. Литература как вторичная знаковая система. Эстетическая и коммуникативная природа литературы. Образ художественный как выражение специфики художественной литературы.

Практическое занятие № 1 (2 часа)

Понятие литературы

Вопросы

1. Возможные способы определения литературы. Литература и другие виды искусства.
2. В чем сходство и в чем различие в подходах к определению литературы у различных авторов?
3. Ю.М.Лотман об искусстве и художественном тексте.

4. Соотношение языка в литературном произведении с языком повседневной коммуникации, научным языком.
5. «Состав литературы» с точки зрения синхронии и диахронии.
6. Произведение литературы и литература как общественный институт.

Практическое занятие № 2 (2 часа)

Основные понятия «Поэтики» Аристотеля

Вопросы

1. Учение Аристотеля об искусстве (отграничение науки и искусства от ремесла; искусство как сфера выражения; искусство и мифология; происхождение и разделение искусств).
2. Мимесис (терминологические замечания; предмет подражания; существенная новизна аристотелевского учения о подражании; детали концепции подражания у Аристотеля; универсальность подражания).
3. Определение комедии и ее развитие. Различие между эпосом и трагедией.
4. Определение трагедии. Трагическое очищение. Элементы трагедии.
5. Слова простые и сложные. Слова общеупотребительные, глоссы, метафоры, украшения речи.

Задания

Прочитать и законспектировать «Поэтику» Аристотеля.

Раздел 2. Художественный мир произведения

Практическое занятие № 3 (2 часа)

Система персонажей и сюжет

Вопросы

1. Персонаж (герой, действующее лицо) и смежные понятия: характер, тип; "актер" и "актант" (в нарратологии).
2. Система персонажей в отдельном произведении. Параллели и антитезы; двойники в системе персонажей («Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского), прием "раздвоения" персонажа ("Соглядатай В.Набокова, "Тень" Е. Шварца и др.).
3. Иерархия персонажей:
 - главные и второстепенные;
 - внесценические персонажи, их функции;
 - заимствованные персонажи и их связь с заимствованными сюжетами (ср: "Федра" Ж. Расина и "Ипполит" Еврипида.).
5. Приемы создания образа персонажа. Формы описания героя извне. Формы самораскрытия. Герои "готовые" и формирующиеся, герои-объекты и герои-субъекты. ("Душечка" и "Дом с мезонином" Чехова).

Задания: проанализировать рассказ А.П.Чехова «Дама с собачкой» с точки зрения системы персонажей.

2 семестр, 1 лекция, 3 практических занятия

Раздел 3. Родовая специфика литературы

Лекция №1 (2 часа)

Мир лирического произведения

Роды и жанры литературы. Разделение литературы на роды в зависимости от отношения художественных произведений к объекту и субъекту творчества. «Поэтика» Аристотеля. Философское обоснование принципа разделения литературы на роды в «Эстетике» Гегеля. Теория литературных родов А. Веселовского.

«Родовые» свойства эпического текста

Проблема единства эпических жанров. Взаимоосвещение авторского и чужого слова с помощью сочетания внешней и внутренней языковых точек зрения. Эпический тип события. Структура эпического сюжета (удвоение центрального события, закон эпической ретардации, равноправие и равноценность случая и необходимости, случайность и условность границ сюжета). Проблема эпического героя.

Практическое занятие № 1 (2 часа)

Уровневый анализ лирического текста

Вопросы

1. Понятие лирического произведения. Жанры лирики.
2. Понятие лирического субъекта. Соотношение с понятием лирический герой.
3. Концепция анализа лирического произведения Ю.М. Лотмана.

Задания

Сравнительный анализ стихотворений «Я вас любил» А.С.Пушкина и «Я вас любил» И.Бродского по основным уровням:

- Тема и идея стихотворения;
- Жанровые особенности;
- Сюжет и композиция;
- Лирический субъект и образная система;
- Средства художественной выразительности (по уровням: фонетический (ассонансы, аллитерации), морфологический, лексический, тропы (простые (сравнение, эпитет, ирония); сложные (символ, аллегория, гипербола, литота, метафора, олицетворение), метонимия, синекдоха, эвфемизм); синтаксический и т.д.);
- Формальные особенности стихотворения (метрика, рифма, строфика);
- Внетекстовое поле стихотворения (факты биографии, общекультурная среда; направление; герменевтический подход к объяснению «темных мест» в произведении).

Различные литературоведческие подходы к анализу лирического произведения

Вопросы

1. Анализ ритма и эвфонии (К.Ф.Тарановский, Б.М.Эйхенбаум, Е.Г.Эткинд и др.).
2. Анализ стиля (Р.О.Якобсон).
3. Поэтическая лексика (Ю.И.Левин).
4. Словесный образ (В.М.Жирмунский, Д.Е.Максимов).
5. Анализ композиции (М.Л.Гаспаров).

Задания

Выберете одно из направлений исследования и примените его к анализу стихотворения Б.Пастернака «Пирь».

Практическое занятие №2 (2 часа)

Специфика анализа эпического текста

Вопросы

1. «Родовые» свойства текста эпического произведения.
2. Эпический тип события.
3. Структура эпического сюжета.
4. Малые жанры и проблема эпического субъекта:
– точки зрения субъектов в структуре малых жанров;
– родство больших и малых эпических форм;
– эпическая «зона построения образа».
5. Проблема эпического героя.
Задания
Проанализируйте новеллу В.Набокова «Случайность» (жанр; соотношение фабулы и сюжета; специфика композиционного построения; хронотоп; система образов; средства раскрытия образов; субъектная организация текста и др.).
Практическое занятие № 3 (2 часа)
Специфика анализа драматургического произведения

Вопросы
1. Своеобразие драмы как рода литературы. Структура драматического произведения: аспект «завершения». Катастрофа и катарсис.
2. Мир драмы: поступок героя и его судьба. Завязка, развязка и перипетия. Сценический эпизод и композиция.
3. Слово (речь) в драме: монолог, диалог, реплика; ремарка, вставной текст.
4. Герой в драме: драматический характер, тип, роль (амплуа).

Задания: произведите сопоставительный анализ драмы А.С.Пушкина «Русалка» и Заключительной сцены к пушкинской «Русалке» В.Набокова по указанным выше параметрам (см. пункт 1 – 4).

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1.	Литература как вид искусства. Слово как материал художественного произведения	Освоение материала лекции. Составление словаря терминов, понятий и схем по дисциплине. Освоение научной литературы к практическому занятию	Конспект лекций. Словарная работа. Умение отвечать на контрольные вопросы по разделу письменно или устно.
2.	Понятие о литературном процессе. Парадигмы художественности.	Освоение материала лекции и дополнительной литературы по списку	Конспект лекций. Конспекты научных работ. Умение отвечать на контрольные вопросы по разделу
3	Поэзия и проза. Принципы разграничения.	Освоение материала лекции и дополнительной литературы по списку	Конспект лекций. Словарная работа
4.	Литературное произведение как художественное целое. Содержание / форма.	Освоение материала лекции и дополнительной литературы по списку. Освоение научной литературы к практическому занятию.	Конспект лекций. Конспекты научных работ. Словарная работа.
5.	Основные понятия сюжетологии. Сюжет и мотив. Сюжет и фабула.	Освоение материала лекции. Освоение научной литературы к практическому занятию. Анализ текста.	Конспект лекций. Конспекты научных работ Словарная работа
6.	Художественное время и пространство.	Освоение материала лекции. Освоение научной литературы к практическому занятию. Анализ текста.	Конспект лекций. Конспекты научных работ. Словарная работа
7.	Композиция художественного произведения	Освоение материала лекции	Конспект лекций. Словарная работа
8.	Субъектные и внесубъектные формы авторского присутствия в тексте.	Освоение материала лекции. Освоение научной литературы к практическому занятию. Анализ текста.	Возможна работа с конспектами и словарным материалом. Умение отвечать на контрольные вопросы по разделу.
9.	Герой, персонаж, характер и тип.	Составление схемы по теории литературы. Анализ текста.	Конспект лекций. Словарная работа. Работа с составленной схемой.
10.	«Вещь» в художественном произведении.	Освоение научной литературы к практическому занятию. Анализ текста с точки зрения заявленного ракурса.	Конспект лекций. Словарная работа.
11.	«Родовые» свойства текста эпического произведения.	Освоение материала лекции. Освоение научной литературы к практическому занятию. Анализ текста.	Конспект лекций. Словарная работа.
12.	Мир лирического произведения.	Освоение научной литературы к практическому занятию. Анализ лирических произведений.	Словарная работа. Конспекты научных работ.
13.	Теория драмы.	Освоение научной литературы к практическому занятию.	Словарная работа. Конспекты научных работ.
14.	Категория литературного жанра.	Освоение материала лекции. Освоение научной литературы к	Конспект лекций. Словарная работа.

	«Твердые» и «свободные» жанровые варианты эпической формы.	практическому занятию	
15.	Проблемы развития лирических жанров.	Освоение материала лекции. Анализ текста.	Конспект лекций. Словарная работа.
16.	Классическая и неклассическая драма.	Освоение материала лекции. Анализ текста.	Конспекты научных работ. Умение отвечать на контрольные вопросы по разделу.
17.	Стиль литературного произведения	Освоение материала лекции. Знакомство с материалами темы по дополнительным источникам, указанным в списке литературы.	Возможна работа с конспектами и словарным материалом.
18.	Чужой стиль в литературном произведении (стилизация, подражание, пародия)	Освоение материала лекции.	Конспект лекций.
19.	Интертекстуальные отношения в литературе. Литературная эволюция и её модели.	Освоение научной литературы к практическому занятию.	Конспекты научных работ. Умение отвечать на контрольные вопросы по разделу.

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1.	Литература как вид искусства. Слово как материал художественного произведения	Составление словаря терминов, понятий и схем по дисциплине в качестве творческой работы.	Защита творческой работы на последнем занятии – учебной конференции.
2.	Понятие о литературном процессе. Парадигмы художественности	1. Составление сравнительных таблиц по функционированию эстетических категорий в культурных парадигмах. 2. Реферирование монографий теоретиков литературы.	Защита творческой работы на последнем занятии – учебной конференции.
3	Поэзия и проза. Принципы разграничения.	Реферирование монографий исследователей теории литературы.	Выступление с сообщением на лекции или на практическом занятии.
4.	Литературное произведение как художественное целое. Содержание / форма.	1. Подготовка дополнительного сообщения по теме практических занятий 2. Составление аналитических таблиц, отражающих специфику функционирования основных категорий поэтики.	1. Выступление с сообщением на практическом занятии 2. Защита творческой работы на последнем занятии – учебной конференции.
5.	Основные понятия сюжетологии. Сюжет и мотив. Сюжет и фабула.	1. Составление сравнительных таблиц, определяющих основные черты понятий сюжет, мотив, фабула. 2. Самостоятельный анализ текста (роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин») на уровне сюжета.	Выступление с сообщением на практическом занятии или лекции.
6.	Художественное время и пространство.	1. Составление сравнительных таблиц по функционированию хронотопа в лирических, эпических и драматических текстах. 2. Анализ текста с точки зрения выявления хронотопа.	1. Выступление с сообщением на практическом занятии 2. Защита творческой работы на последнем занятии – учебной конференции.
7.	Композиция художественного произведения	1. Реферирование монографий теоретиков литературы. 2. Анализ текста на уровне композиции.	1. Выступление с сообщением на практическом занятии 2. Подготовка письменного сообщения – анализ текста.
8.	Субъектные и внесубъектные формы авторского присутствия в тексте.	1. Подготовка сообщений по теме дисциплины по дополнительной литературе. 2. Подготовка реферата или презентации с пояснениями по теме дисциплины. 3. Анализ текста.	1. Выступление с сообщением на практическом занятии 2. Защита творческой работы на последнем занятии – учебной конференции.
9.	Герой, персонаж, характер и тип.	1. Реферирование монографий теоретиков литературы. 2. Анализ текста.	Защита творческой работы на последнем занятии – учебной конференции.
10.	«Вещь» в художественном произведении.	Составление историко-литературного комментария к «вещному» миру произведения (на выбор студента).	1. Выступление с сообщением на практическом занятии. 2. Защита творческой работы на последнем занятии – учебной

			конференции.
10.	«Родовые» свойства текста эпического произведения.	Составление аналитических таблиц. Реферирование монографий.	Выступление с сообщением на практическом занятии.
11.	Мир лирического произведения.	1. Подготовка дополнительного сообщения по теме практических занятий. 2. Подготовка реферата – анализ лирического произведения.	1. Выступление с сообщением на практическом занятии
12.	Теория драмы.	1. Подготовка дополнительного сообщения по теме практических занятий	1. Выступление с сообщением на практическом занятии
13.	Категория литературного жанра. «Твердые» и «свободные» жанровые варианты эпической формы.	1. Подготовка сообщений по теме дисциплины по дополнительной литературе. 2. Подготовка реферата или презентации с пояснениями по теме дисциплины.	Выступление с сообщением на практическом занятии
14.	Проблемы развития лирических жанров.	Подготовка сообщений по теме дисциплины по дополнительной литературе.	Выступление с сообщением на практическом занятии
15.	Классическая и неклассическая драма.	1. Подготовка дополнительного сообщения по теме практических занятий 2. Работа с понятием ремарка. Инсценировка фрагмента пьесы с актуализацией авторских ремарок (внешних и внутренних)	1. Выступление с сообщением на практическом занятии
16.	Стиль литературного произведения	Подготовка дополнительного сообщения по теме практических занятий	1. Выступление с сообщением на практическом занятии
17.	Чужой стиль в литературном произведении (стилизация, подражание, пародия)	Подготовка реферата или презентации по теме дисциплины. Создание пародии на текст (по выбору студентам)	Защита творческой работы на последнем занятии – учебной конференции.
18.	Интертекстуальные отношения в литературе. Литературная эволюция и её модели.	Подготовка дополнительного сообщения по теме практических занятий	Выступление с сообщением на практическом занятии

5.3. Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Эсалнек А. Я.	Теория литературы : учебное пособие / 3-е изд., стер. – 208 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70373 . – Библиогр.: с. 194-198. – ISBN 978-5-9765-0716-6. – Текст : электронный.	Москва : ФЛИНТА, 2021
Л1.2	Прозоров В.В.	Введение в литературоведение: учебное пособие / В.В. Прозоров. — Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103822 – Библиогр.: с. 218-221. – ISBN 978-5-9765-1113-2. – Текст : электронный.	Москва : Флинта, 2017.
Л1.3	Крупчанов Л.М.	Теория литературы: учебник., стер. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114937 – ISBN 978-5-9765-1315-0. – Текст : электронный.	Москва : Флинта, 2017.

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Хрящева Н. П.	Теория литературы: история русского и зарубежного литературоведения : хрестоматия : [16+] / 3-е изд., стер. – 456 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:	Москва : ФЛИНТА, 2021.

		https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69123 . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0960-3. – Текст : электронный.	
Л2.2	Кременцов Л. П.	Теория литературы: чтение как творчество : учебное пособие : [16+] / 4-е изд., стер. – 170 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56236 . – ISBN 978-5-89349-482-2. – Текст : электронный.	Москва : ФЛИНТА, 2022
Л2.3	Есин А. Б.	Литературоведение. Культурология: избранные труды : учебное пособие : [16+] / 5-е изд., стер. – 352 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94678 . – ISBN 978-5-89349-454-9. – Текст : электронный.	Москва : ФЛИНТА, 2022

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, стационарное проекционное оборудование (мультимедийный проектор с потолочным креплением и настенный экран), портативное звукоусиливающее оборудование
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю. Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах. Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Введение в литературоведение»

Курс 1 Семестр 1

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела «Литература как вид искусства»			
Текущий контроль по разделу: Литература как вид искусства			
1	Аудиторная работа	14	20
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	3	7
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	3	7
Контрольное мероприятие по разделу		6	12
Промежуточный контроль			
Наименование раздела «Художественный мир произведения»			
Текущий контроль по разделу: Художественный мир произведения			
1	Аудиторная работа	14	18
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	6	12
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	4	12
Контрольное мероприятие по разделу		6	12
Промежуточный контроль		56	100
Итого:		56	100

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Литература как вид искусства»		
1	Аудиторная работа	<p>Тема «Литература и другие виды искусства. Слово как материал художественного произведения»</p> <p>Тема «Понятие о литературном процессе. Парадигмы художественности»</p> <p>Тема «Поэзия и проза. Принципы разграничения»</p> <p>Образовательные результаты:</p> <p>Знает: основные литературоведческие категории и понятия, необходимые для анализа текста;</p> <p>Умеет: анализировать художественное произведение с точки зрения классических и современных методов;</p> <p>Знает: основные понятия и категории, позволяющие анализировать поэтические и повествовательные структуры художественных произведений, их стилистические особенности, описывать взаимодействие текстов внутри литературы и их связи с внелитературными рядами;</p>
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
направленность (профиль) «Русский язык» и «Литература»
Рабочая программа дисциплины «Введение в литературоведение»

			Умеет: осуществлять литературоведческий анализ художественного произведения на основе базовых теоретико-литературных понятий и категорий с использованием современных, в том числе интерактивных, форм и методов воспитательной работы.
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль (количество баллов)			
Текущий контроль по разделу «Художественный мир произведения»			
1	Аудиторная работа	Подготовиться к беседе по вопросам темы – от 2 до 4 баллов Критерии оценивания: 3 балла – присутствие на занятии, отдельные реплики, добавления, замечания по обсуждаемым вопросам; 4 балла – глубокий, содержательный, аргументированный ответ на один из обсуждаемых вопросов; 5 баллов – активная работа на занятии, участие в обсуждении нескольких вопросов.	Тема «Литературное произведение как художественное целое» Тема «Основные понятия сюжетологии. Сюжет и фабула» Тема «Хронотоп в различных родах литературы» Тема «Субъектные и внесубъектные формы авторского присутствия в тексте. Повествователь и рассказчик» Тема «Художественная деталь в тексте» Образовательные результаты: Знает: основные литературоведческие категории и понятия, необходимые для анализа текста;
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Подготовить электронную презентацию и устное выступление по заданиям темы – 3 балла	Умеет: анализировать художественное произведение с точки зрения классических и современных методов;
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Самостоятельный анализ текста с точки зрения повествовательных стратегий (по выбору магистранта) – 3 балла	Знает: основные понятия и категории, позволяющие анализировать поэтические и повествовательные структуры художественных произведений, их стилистические особенности, описывать взаимодействие текстов внутри литературы и их связи с внелитературными рядами; Умеет: осуществлять литературоведческий анализ художественного произведения на основе базовых теоретико-литературных понятий и категорий с использованием современных, в том числе интерактивных, форм и методов воспитательной работы.
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль (количество баллов)			
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине		

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
направленность (профиль) «Русский язык» и «Литература»
Рабочая программа дисциплины «Введение в литературоведение»

Курс 1 Семестр 2

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	
Наименование раздела «Родовая специфика литературы»				
Текущий контроль по разделу «Родовая специфика литературы»				
1	Аудиторная работа	8	15	
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	4	10	
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	8	8	
Контрольное мероприятие по разделу				
Промежуточный контроль				
Наименование раздела «Категория литературного жанра»				
Текущий контроль по разделу «Категория литературного жанра»				
1	Аудиторная работа	8	29	
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	3	15	
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	9	6	
Контрольное мероприятие по разделу				
Промежуточный контроль				
Наименование раздела «Стиль литературного произведения. Литературная эволюция и её модели»				
Текущий контроль по разделу: «Стиль литературного произведения. Литературная эволюция и её модели»				
1	Аудиторная работа	7	15	
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	3	5	
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	6	
Контрольное мероприятие по разделу				
Промежуточный контроль				
Промежуточная аттестация				
		Итого:	56	100

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Родовая специфика литературы»		
1	Аудиторная работа Подготовиться к беседе по вопросам темы – от 2 до 4 баллов (за каждое практическое занятие) Критерии оценивания: 3 балла – присутствие на занятии, отдельные реплики, добавления, замечания по обсуждаемым вопросам;	Тема «Мир лирического произведения» Тема «Теории литературных родов» Тема «Родовые» свойства эпического текста» Тема «Эпический тип события» Тема «Катастрофа и катарсис»

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
направленность (профиль) «Русский язык» и «Литература»
Рабочая программа дисциплины «Введение в литературоведение»

		4 балла – глубокий, содержательный, аргументированный ответ на один из обсуждаемых вопросов; 5 баллов – активная работа на занятии, участие в обсуждении нескольких вопросов.	Образовательные результаты: Знает: основные литературоведческие категории и понятия, необходимые для анализа текста; Умеет: анализировать художественное произведение с точки зрения классических и современных методов; Знает: основные понятия и категории, позволяющие анализировать поэтические и повествовательные структуры художественных произведений, их стилистические особенности, описывать взаимодействие текстов внутри литературы и их связи с внелитературными рядами; Умеет: осуществлять литературоведческий анализ художественного произведения на основе базовых теоретико-литературных понятий и категорий с использованием современных, в том числе интерактивных, форм и методов воспитательной работы.
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Анализ одного лирического произведения по выбору студента – 6 баллов	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Анализ одного эпического произведения по выбору студента – 6 баллов	
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль (количество баллов)			
Текущий контроль по разделу «Категория литературного жанра»			
1	Аудиторная работа	Подготовиться к беседе по вопросам темы – от 2 до 4 баллов (за каждое практическое занятие) Критерии оценивания: 3 балла – присутствие на занятии, отдельные реплики, добавления, замечания по обсуждаемым вопросам; 4 балла – глубокий, содержательный, аргументированный ответ на один из обсуждаемых вопросов; 5 баллов – активная работа на занятии, участие в обсуждении нескольких вопросов.	Тема «Категория литературного жанра. Проблема исторической изменчивости жанров» Тема «Жанровый анализ лирического произведения» Тема «Жанровые модификации романа» Тема «Новая драма» Образовательные результаты: Умеет осуществлять литературоведческий анализ художественного произведения на основе базовых теоретико-литературных понятий и категорий с использованием современных, в том числе интерактивных, форм и методов воспитательной работы.
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Конспект монографии Тмарченко Н.Д. Русский классический роман XIX в. Проблемы поэтики и типологии жанра. М., 1997. - 3 балла	Владеет различными методами литературоведческого анализа текста на основе специальных научных знаний для решения конкретных коммуникативных и познавательных задач для осуществления учебно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Анализ жанровой структуры романа (текст романа по выбору магистранта). Желательно, чтобы для анализа были выбраны тексты различных романских модификаций: плутовской роман, исторический, готический, психологический, мистико-фантастический, антиутопический. – 3 балла	
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль (количество баллов)			
Текущий контроль по разделу «Стиль литературного произведения. Литературная эволюция и её модели»			
1	Аудиторная работа	Подготовиться к беседе по вопросам темы – от 2 до 4 баллов (за каждое практическое занятие) Критерии оценивания:	Тема «Системно-динамическая концепция литературной эволюции В.Б.Шкловского и Ю.Н.Тынянова» Тема «Литературоведческое понятие стиля»

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
направленность (профиль) «Русский язык» и «Литература»
Рабочая программа дисциплины «Введение в литературоведение»

		3 балла – присутствие на занятии, отдельные реплики, добавления, замечания по обсуждаемым вопросам; 4 балла – глубокий, содержательный, аргументированный ответ на один из обсуждаемых вопросов; 5 баллов – активная работа на занятии, участие в обсуждении нескольких вопросов.	Образовательные результаты: Умеет осуществлять литературоведческий анализ художественного произведения на основе базовых теоретико-литературных понятий и категорий с использованием современных, в том числе интерактивных, форм и методов воспитательной работы. Владеет различными методами литературоведческого анализа текста на основе специальных научных знаний для решения конкретных коммуникативных и познавательных задач для осуществления учебно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Подготовить индивидуальное сообщение по заданным темам.	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Конспект одной из монографий: Пьеге-Гро Н. Введение в теорию интертекстуальности. М., 2008; Фатеева Н.А. Интертекст в мире текстов: контрапункт интертекстуальности. М., 2007. – 2 балла	
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль (количество баллов)			
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	