

Документ подписан посредством электронной подписи

Информация о владельце:

ФИО: Кислова Наталья Николаевна

Должность: Проректор по УМР и качеству образования

Дата подписания: 31.07.2021

Уникальный программный ключ:

52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

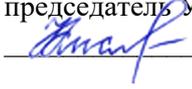
**«Самарский государственный социально-педагогический университет»**

**Кафедра литературы, журналистики и методики обучения**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УМР и КО,

председатель УМС СГСПУ

 Н.Н. Кислова

## МОДУЛЬ "ТЕОРИЯ ЯЗЫКА. ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ"

### Введение в литературоведение рабочая программа дисциплины (модуля)

|                         |   |                            |  |
|-------------------------|---|----------------------------|--|
| Закреплена за кафедрой  | Литературы, журналистики и методики обучения  |                            |  |
| Учебный план            | ФФ-619РЛз(5гбм)<br>Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Русский язык» и «Литература» |                            |  |
| Квалификация            | бакалавр  |                            |  |
| Форма обучения          | заочная   |                            |  |
| Общая трудоемкость      | 5 ЗЕТ   |                            |  |
| Часов по учебному плану | 180   | Виды контроля в семестрах: |  |
| в том числе:            |   | экзамены 2                 |  |
| аудиторные занятия      | 16  | зачеты 1                   |  |
| самостоятельная работа  | 151   |                            |  |
| часов на контроль       | 13  |                            |  |

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр(Курс.Номер семестра на курсе) | 1(1.1) |     | 2(1.2) |     | Итого |     |
|---------------------------------------|--------|-----|--------|-----|-------|-----|
|                                       | УП     | РПД | УП     | РПД | УП    | РПД |
| Лекции                                | 2      | 2   | 2      | 2   | 4     | 4   |
| Практические                          | 6      | 6   | 6      | 6   | 12    | 12  |
| В том числе инт.                      | 2      | 2   | 4      | 4   | 6     | 6   |
| Итого ауд.                            | 8      | 8   | 8      | 8   | 16    | 16  |
| Контактная работа                     | 8      | 8   | 8      | 8   | 16    | 16  |
| Сам. работа                           | 60     | 60  | 91     | 91  | 151   | 151 |
| Часы на контроль                      | 4      | 4   | 9      | 9   | 13    | 13  |
| Итого                                 | 72     | 72  | 108    | 108 | 180   | 180 |

Программу составил(и):

Абрамовских Елена Валерьевна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

**Введение в литературоведение**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Русский язык» и «Литература»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 31.08.2018 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Русской, зарубежной литературы и методики преподавания литературы**

Протокол от 28.08.2018 г. № 1

Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ

Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 31.08.2022 г. №1.

Зав. кафедрой Буранок О.М.

Начальник УОП



Н.А. Доманина

**1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Цель изучения дисциплины:** формирование у обучающихся представления о проблемном поле и исследовательском аппарате литературоведения с учетом истории и современного состояния дисциплины в отечественной и зарубежной науке.

**Задачи изучения дисциплины:** изучение возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования; обучение и воспитание в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов; владение основными понятиями и категориями, позволяющими анализировать поэтические и повествовательные структуры художественных произведений, их стилистические особенности, описывать взаимодействие текстов внутри литературы и их связи с внелитературными рядами, а также сформировать общекультурные, профессиональные и специальные компетенции; формирование образовательной среды для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационных технологий; постановка и решение исследовательских задач в области науки и образования; использование в профессиональной деятельности методов научного исследования.

**Область профессиональной деятельности:** 01 Образование и наука

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.07

**2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Содержание дисциплины базируется на материале: школьного курса «Литература»

**2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**

История зарубежной литературы (Античная литература)

Фольклор

История древнерусской литературы

История зарубежной литературы (Средние века и Возрождение)

История зарубежной литературы (XVII-XVIII вв)

История зарубежной литературы (XIX-XX вв)

История зарубежной литературы (I половина XIX в)

История зарубежной литературы (II половина XIX в)

История русской литературы XVIII века

История русской литературы XIX века (1800-1850 г.)

История русской литературы XIX века (1850-1870 г.)

История русской литературы XIX века (1870-1900 г.)

История русской литературы XX века (1900-1917г.)

История русской литературы XX века (1917-1956 г.)

История русской литературы XX века (1956-1991 г.)

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач**

**УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя этапы ее решения, действия по решению задачи**

Знает основные литературоведческие категории и понятия, необходимые для анализа текста

**УК-1.2. Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для решения поставленной задачи**

Умеет анализировать художественное произведение с точки зрения классических и современных методов

**УК-1.3. Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивает их преимущества и риски**

Умеет находить в тексте основные литературоведческие понятия и категории

**ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний**

**ОПК-8.1 Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества, современное состояние научной области, соответствующей преподаваемому предмету; прикладное значение науки; специфические методы научного познания в объеме, обеспечивающем преподавание учебных предметов**

Знает: основные понятия и категории, позволяющие анализировать поэтические и повествовательные структуры художественных произведений, их стилистические особенности, описывать взаимодействие текстов внутри литературы и их связи с внелитературными рядами

**ОПК-8.2 Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей**

Умеет осуществлять литературоведческий анализ художественного произведения на основе базовых теоретико-литературных понятий и категорий с использованием современных, в том числе интерактивных, форм и методов воспитательной работы.

**ОПК-8.3 Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона**

Владеет различными методами литературоведческого анализа текста на основе специальных научных знаний для решения конкретных коммуникативных и познавательных задач для осуществления учебно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/  | Семестр | Часов | Интеракт. |
|-------------|--|---------|-------|-----------|
|             | <b>Раздел 1. Литература как вид искусства</b>  |         |       |           |
| 1.1         | Литература и другие виды искусства /Лек/   | 1       | 2     | 0         |
| 1.2         | Понятие литературы /Пр/  | 1       | 2     | 2         |
| 1.3         | Основные понятия «Поэтики» Аристотеля /Пр/   | 1       | 2     | 0         |
| 1.4         | Литература и другие виды искусства /Ср/  | 1       | 6     | 0         |
| 1.5         | Понятие о литературном процессе /Ср/   | 1       | 6     | 0         |
| 1.6         | Поэзия и проза. Принципы разграничения /Ср/  | 1       | 6     | 0         |
|             | <b>Раздел 2. Художественный мир произведения</b>   |         |       |           |
| 2.1         | Литературное произведение как художественное целое /Ср/  | 1       | 6     | 0         |
| 2.2         | Система персонажей и сюжет /Пр/  | 1       | 2     | 0         |
| 2.3         | Основные понятия сюжетологии. Сюжет и фабула /Ср/  | 1       | 6     | 0         |
| 2.4         | Художественное время и пространство /Ср/   | 1       | 6     | 0         |
| 2.5         | Хронотоп в различных родах литературы /Ср/   | 1       | 6     | 0         |
| 2.6         | Образ автора в художественном произведении /Ср/  | 1       | 6     | 0         |
| 2.7         | Субъектные и внесубъектные формы авторского присутствия в тексте. Повествователь и рассказчик /Ср/ | 1       | 6     | 0         |
| 2.8         | Художественная деталь в тексте /Ср/  | 1       | 6     | 0         |
|             | /Зачет/  | 1       | 4     | 0         |
|             | <b>Раздел 3. Родовая специфика литературы</b>  |         |       |           |
| 3.1         | Мир лирического произведения /Лек/   | 2       | 1     | 2         |
| 3.2         | Уровневый анализ лирического текста /Пр/   | 2       | 1     | 2         |
| 3.3         | Различные литературоведческие подходы к анализу лирического произведения /Пр/                      | 2       | 1     | 0         |
| 3.4         | Теории литературных родов /Ср/   | 2       | 9     | 0         |
| 3.5         | «Родовые» свойства эпического текста /Лек/   | 2       | 1     | 0         |
| 3.6         | Специфика анализа эпического текста /Пр/   | 2       | 2     | 0         |
| 3.7         | Эпический тип события /Ср/   | 2       | 8     | 0         |
| 3.8         | Катастрофа и катарсис /Ср/   | 2       | 8     | 0         |
|             | <b>Раздел 4. Категория литературного жанра</b>   |         |       |           |
| 4.1         | Проблемы развития лирических жанров /Ср/   | 2       | 8     | 0         |
| 4.2         | Жанровый анализ лирического произведения /Ср/  | 2       | 8     | 0         |
| 4.3         | Пути развития романа как жанра /Ср/  | 2       | 8     | 0         |
| 4.4         | Жанровые модификации романа /Ср/   | 2       | 8     | 0         |
|             | <b>Раздел 5. Стиль литературного произведения. Литературная эволюция и её модели</b>               |         |       |           |
| 5.1         | Автор и традиция /Ср/  | 2       | 8     | 0         |
| 5.2         | Интертекстуальные отношения в литературе /Ср/  | 2       | 8     | 0         |
| 5.3         | Читатель как внутритекстовая инстанция и как социокультурный феномен /Ср/                          | 2       | 8     | 0         |
| 5.4         | Типы восприятия /Ср/   | 2       | 10    | 0         |
|             | /Экзамен/  | 2       | 9     | 0         |

**5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)**

**5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)**

**1 семестр, 1 лекция, 3 практических занятия**

**Раздел 1. Литература как вид искусства**

Лекция №1 (2 часа)

Литература и другие виды искусства

Специфика искусства. Искусство как познание (теория образа). Искусство как «язык» (семиотическая природа литературы). Искусство как творчество. Споры о специфике и сути искусства в античности. Учение Аристотеля (теория подражания) и Платона (теория символизации) и их трансформации в последующих этапах развития искусства. Понятие о знаковости искусства. Литература как вторичная знаковая система. Эстетическая и коммуникативная природа литературы. Образ художественный как выражение специфики художественной литературы.

Практическое занятие № 1 (2 часа)

Понятие литературы

Вопросы

1. Возможные способы определения литературы. Литература и другие виды искусства.
2. В чем сходство и в чем различие в подходах к определению литературы у различных авторов?
3. Ю.М.Лотман об искусстве и художественном тексте.

4. Соотношение языка в литературном произведении с языком повседневной коммуникации, научным языком.
5. «Состав литературы» с точки зрения синхронии и диахронии.
6. Произведение литературы и литература как общественный институт.

Практическое занятие № 2 (2 часа)  
Основные понятия «Поэтики» Аристотеля

#### Вопросы

1. Учение Аристотеля об искусстве (отграничение науки и искусства от ремесла; искусство как сфера выражения; искусство и мифология; происхождение и разделение искусств).
2. Мимесис (терминологические замечания; предмет подражания; существенная новизна аристотелевского учения о подражании; детали концепции подражания у Аристотеля; универсальность подражания).
3. Определение комедии и ее развитие. Различие между эпосом и трагедией.
4. Определение трагедии. Трагическое очищение. Элементы трагедии.
5. Слова простые и сложные. Слова общеупотребительные, глоссы, метафоры, украшения речи.

#### Задания

Прочитать и законспектировать «Поэтику» Аристотеля.

### Раздел 2. Художественный мир произведения

Практическое занятие № 3 (2 часа)

Система персонажей и сюжет

#### Вопросы

1. Персонаж (герой, действующее лицо) и смежные понятия: характер, тип; "актер" и "актант" (в нарратологии).
2. Система персонажей в отдельном произведении. Параллели и антитезы; двойники в системе персонажей («Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского), прием "раздвоения" персонажа ("Соглядатай В.Набокова, "Тень" Е. Шварца и др.).
3. Иерархия персонажей:
  - главные и второстепенные;
  - внесценические персонажи, их функции;
  - заимствованные персонажи и их связь с заимствованными сюжетами (ср: "Федра" Ж. Расина и "Ипполит" Еврипида.).
5. Приемы создания образа персонажа. Формы описания героя извне. Формы самораскрытия. Герои "готовые" и формирующиеся, герои-объекты и герои-субъекты. ("Душечка" и "Дом с мезонином" Чехова).

Задания: проанализировать рассказ А.П.Чехова «Дама с собачкой» с точки зрения системы персонажей.

### 2 семестр, 1 лекция, 3 практических занятия

### Раздел 3. Родовая специфика литературы

Лекция №1 (2 часа)

Мир лирического произведения

Роды и жанры литературы. Разделение литературы на роды в зависимости от отношения художественных произведений к объекту и субъекту творчества. «Поэтика» Аристотеля. Философское обоснование принципа разделения литературы на роды в «Эстетике» Гегеля. Теория литературных родов А. Веселовского.

«Родовые» свойства эпического текста

Проблема единства эпических жанров. Взаимоосвещение авторского и чужого слова с помощью сочетания внешней и внутренней языковых точек зрения. Эпический тип события. Структура эпического сюжета (удвоение центрального события, закон эпической ретардации, равноправие и равноценность случая и необходимости, случайность и условность границ сюжета). Проблема эпического героя.

Практическое занятие № 1 (2 часа)

Уровневый анализ лирического текста

#### Вопросы

1. Понятие лирического произведения. Жанры лирики.
2. Понятие лирического субъекта. Соотношение с понятием лирический герой.
3. Концепция анализа лирического произведения Ю.М. Лотмана.

#### Задания

Сравнительный анализ стихотворений «Я вас любил» А.С.Пушкина и «Я вас любил» И.Бродского по основным уровням:

- Тема и идея стихотворения;
- Жанровые особенности;
- Сюжет и композиция;
- Лирический субъект и образная система;
- Средства художественной выразительности (по уровням: фонетический (ассонансы, аллитерации), морфологический, лексический, тропы (простые (сравнение, эпитет, ирония); сложные (символ, аллегория, гипербола, литота, метафора, олицетворение), метонимия, синекдоха, эвфемизм); синтаксический и т.д.);
- Формальные особенности стихотворения (метрика, рифма, строфика);
- Внетекстовое поле стихотворения (факты биографии, общекультурная среда; направление; герменевтический подход к объяснению «темных мест» в произведении).

Различные литературоведческие подходы к анализу лирического произведения

#### Вопросы

1. Анализ ритма и эвфонии (К.Ф.Тарановский, Б.М.Эйхенбаум, Е.Г.Эткинд и др.).
2. Анализ стиля (Р.О.Якобсон).
3. Поэтическая лексика (Ю.И.Левин).
4. Словесный образ (В.М.Жирмунский, Д.Е.Максимов).
5. Анализ композиции (М.Л.Гаспаров).

#### Задания

Выберете одно из направлений исследования и примените его к анализу стихотворения Б.Пастернака «Пирры».

Практическое занятие №2 (2 часа)

Специфика анализа эпического текста

#### Вопросы

1. «Родовые» свойства текста эпического произведения.  
2. Эпический тип события.  
3. Структура эпического сюжета.  
4. Малые жанры и проблема эпического субъекта:  
– точки зрения субъектов в структуре малых жанров;  
– родство больших и малых эпических форм;  
– эпическая «зона построения образа».  
5. Проблема эпического героя.  
Задания  
Проанализируйте новеллу В.Набокова «Случайность» (жанр; соотношение фабулы и сюжета; специфика композиционного построения; хронотоп; система образов; средства раскрытия образов; субъектная организация текста и др.).  
Практическое занятие № 3 (2 часа)  
Специфика анализа драматургического произведения

Вопросы  
1. Своеобразие драмы как рода литературы. Структура драматического произведения: аспект «завершения». Катастрофа и катарсис.  
2. Мир драмы: поступок героя и его судьба. Завязка, развязка и перипетия. Сценический эпизод и композиция.  
3. Слово (речь) в драме: монолог, диалог, реплика; ремарка, вставной текст.  
4. Герой в драме: драматический характер, тип, роль (амплуа).

Задания: произведите сопоставительный анализ драмы А.С.Пушкина «Русалка» и Заключительной сцены к пушкинской «Русалке» В.Набокова по указанным выше параметрам (см. пункт 1 – 4).

## 5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

### Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

| № п/п | Темы дисциплины   | Содержание самостоятельной работы  | Продукты деятельности   |
|-------|---|--|---|
| 1.    | Литература как вид искусства. Слово как материал художественного произведения | Освоение материала лекции. Составление словаря терминов, понятий и схем по дисциплине. Освоение научной литературы к практическому занятию | Конспект лекций. Словарная работа. Умение отвечать на контрольные вопросы по разделу письменно или устно. |
| 2.    | Понятие о литературном процессе. Парадигмы художественности.                  | Освоение материала лекции и дополнительной литературы по списку  | Конспект лекций. Конспекты научных работ. Умение отвечать на контрольные вопросы по разделу               |
| 3     | Поэзия и проза. Принципы разграничения.                                       | Освоение материала лекции и дополнительной литературы по списку  | Конспект лекций. Словарная работа   |
| 4.    | Литературное произведение как художественное целое. Содержание / форма.       | Освоение материала лекции и дополнительной литературы по списку. Освоение научной литературы к практическому занятию.                      | Конспект лекций. Конспекты научных работ. Словарная работа.   |
| 5.    | Основные понятия сюжетологии. Сюжет и мотив. Сюжет и фабула.                  | Освоение материала лекции. Освоение научной литературы к практическому занятию. Анализ текста.   | Конспект лекций. Конспекты научных работ<br>Словарная работа  |
| 6.    | Художественное время и пространство.  | Освоение материала лекции. Освоение научной литературы к практическому занятию. Анализ текста.   | Конспект лекций. Конспекты научных работ. Словарная работа  |
| 7.    | Композиция художественного произведения                                       | Освоение материала лекции  | Конспект лекций. Словарная работа   |
| 8.    | Субъектные и внесубъектные формы авторского присутствия в тексте.             | Освоение материала лекции. Освоение научной литературы к практическому занятию. Анализ текста.   | Возможна работа с конспектами и словарным материалом. Умение отвечать на контрольные вопросы по разделу.  |
| 9.    | Герой, персонаж, характер и тип.  | Составление схемы по теории литературы. Анализ текста.   | Конспект лекций. Словарная работа. Работа с составленной схемой.  |
| 10.   | «Вещь» в художественном произведении.   | Освоение научной литературы к практическому занятию. Анализ текста с точки зрения заявленного ракурса.                                     | Конспект лекций. Словарная работа.  |
| 11.   | «Родовые» свойства текста эпического произведения.                            | Освоение материала лекции. Освоение научной литературы к практическому занятию. Анализ текста.   | Конспект лекций. Словарная работа.  |
| 12.   | Мир лирического произведения.   | Освоение научной литературы к практическому занятию. Анализ лирических произведений.   | Словарная работа. Конспекты научных работ.  |
| 13.   | Теория драмы.   | Освоение научной литературы к практическому занятию.   | Словарная работа. Конспекты научных работ.  |
| 14.   | Категория литературного жанра.  | Освоение материала лекции. Освоение научной литературы к   | Конспект лекций. Словарная работа.  |

|     |  |   |   |
|-----|--|---|---|
|     | «Твердые» и «свободные» жанровые варианты эпической формы.                   | практическому занятию   |   |
| 15. | Проблемы развития лирических жанров.   | Освоение материала лекции. Анализ текста.   | Конспект лекций. Словарная работа.  |
| 16. | Классическая и неклассическая драма.   | Освоение материала лекции. Анализ текста.   | Конспекты научных работ. Умение отвечать на контрольные вопросы по разделу. |
| 17. | Стиль литературного произведения   | Освоение материала лекции. Знакомство с материалами темы по дополнительным источникам, указанным в списке литературы. | Возможна работа с конспектами и словарным материалом.                       |
| 18. | Чужой стиль в литературном произведении (стилизация, подражание, пародия)    | Освоение материала лекции.  | Конспект лекций.  |
| 19. | Интертекстуальные отношения в литературе. Литературная эволюция и её модели. | Освоение научной литературы к практическому занятию.  | Конспекты научных работ. Умение отвечать на контрольные вопросы по разделу. |

**Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор**

| № п/п | Темы дисциплины   | Содержание самостоятельной работы   | Продукты деятельности  |
|-------|---|---|--|
| 1.    | Литература как вид искусства. Слово как материал художественного произведения | Составление словаря терминов, понятий и схем по дисциплине в качестве творческой работы.  | Защита творческой работы на последнем занятии – учебной конференции.   |
| 2.    | Понятие о литературном процессе. Парадигмы художественности                   | 1. Составление сравнительных таблиц по функционированию эстетических категорий в культурных парадигмах.<br>2. Реферирование монографий теоретиков литературы.                             | Защита творческой работы на последнем занятии – учебной конференции.   |
| 3     | Поэзия и проза. Принципы разграничения.                                       | Реферирование монографий исследователей теории литературы.  | Выступление с сообщением на лекции или на практическом занятии.  |
| 4.    | Литературное произведение как художественное целое. Содержание / форма.       | 1. Подготовка дополнительного сообщения по теме практических занятий<br>2. Составление аналитических таблиц, отражающих специфику функционирования основных категорий поэтики.            | 1. Выступление с сообщением на практическом занятии<br>2. Защита творческой работы на последнем занятии – учебной конференции. |
| 5.    | Основные понятия сюжетологии. Сюжет и мотив. Сюжет и фабула.                  | 1. Составление сравнительных таблиц, определяющих основные черты понятий сюжет, мотив, фабула.<br>2. Самостоятельный анализ текста (роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин») на уровне сюжета. | Выступление с сообщением на практическом занятии или лекции.   |
| 6.    | Художественное время и пространство.  | 1. Составление сравнительных таблиц по функционированию хронотопа в лирических, эпических и драматических текстах.<br>2. Анализ текста с точки зрения выявления хронотопа.                | 1. Выступление с сообщением на практическом занятии<br>2. Защита творческой работы на последнем занятии – учебной конференции. |
| 7.    | Композиция художественного произведения                                       | 1. Реферирование монографий теоретиков литературы.<br>2. Анализ текста на уровне композиции.  | 1. Выступление с сообщением на практическом занятии<br>2. Подготовка письменного сообщения – анализ текста.                    |
| 8.    | Субъектные и внесубъектные формы авторского присутствия в тексте.             | 1. Подготовка сообщений по теме дисциплины по дополнительной литературе.<br>2. Подготовка реферата или презентации с пояснениями по теме дисциплины.<br>3. Анализ текста.                 | 1. Выступление с сообщением на практическом занятии<br>2. Защита творческой работы на последнем занятии – учебной конференции. |
| 9.    | Герой, персонаж, характер и тип.  | 1. Реферирование монографий теоретиков литературы.<br>2. Анализ текста.   | Защита творческой работы на последнем занятии – учебной конференции.   |
| 10.   | «Вещь» в художественном произведении.   | Составление историко-литературного комментария к «вещному» миру произведения (на выбор студента).   | 1. Выступление с сообщением на практическом занятии.<br>2. Защита творческой работы на последнем занятии – учебной             |

|     |   |   |  |
|-----|---|---|--|
|     |   |   | конференции.   |
| 10. | «Родовые» свойства текста эпического произведения.  | Составление аналитических таблиц.<br>Реферирование монографий.  | Выступление с сообщением на практическом занятии.                    |
| 11. | Мир лирического произведения.   | 1. Подготовка дополнительного сообщения по теме практических занятий.<br>2. Подготовка реферата – анализ лирического произведения.  | 1. Выступление с сообщением на практическом занятии                  |
| 12. | Теория драмы.   | 1. Подготовка дополнительного сообщения по теме практических занятий  | 1. Выступление с сообщением на практическом занятии                  |
| 13. | Категория литературного жанра. «Твердые» и «свободные» жанровые варианты эпической формы. | 1. Подготовка сообщений по теме дисциплины по дополнительной литературе.<br>2. Подготовка реферата или презентации с пояснениями по теме дисциплины.  | Выступление с сообщением на практическом занятии                     |
| 14. | Проблемы развития лирических жанров.  | Подготовка сообщений по теме дисциплины по дополнительной литературе.   | Выступление с сообщением на практическом занятии                     |
| 15. | Классическая и неклассическая драма.  | 1. Подготовка дополнительного сообщения по теме практических занятий<br>2. Работа с понятием ремарка. Инсценировка фрагмента пьесы с актуализацией авторских ремарок (внешних и внутренних) | 1. Выступление с сообщением на практическом занятии                  |
| 16. | Стиль литературного произведения  | Подготовка дополнительного сообщения по теме практических занятий   | 1. Выступление с сообщением на практическом занятии                  |
| 17. | Чужой стиль в литературном произведении (стилизация, подражание, пародия)                 | Подготовка реферата или презентации по теме дисциплины.<br>Создание пародии на текст (по выбору студентам)  | Защита творческой работы на последнем занятии – учебной конференции. |
| 18. | Интертекстуальные отношения в литературе. Литературная эволюция и её модели.              | Подготовка дополнительного сообщения по теме практических занятий   | Выступление с сообщением на практическом занятии                     |

### 5.3. Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

### 5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

|      | Авторы,       | Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему  | Издательство, год      |
|------|---------------|---|------------------------|
| Л1.1 | Прозоров В.В. | Введение в литературоведение: учебное пособие / В.В. Прозоров. — Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103822">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103822</a> – Библиогр.: с. 218-221. – ISBN 978-5-9765-1113-2. – Текст : электронный. | Москва : Флинта, 2017. |

#### 6.1.2. Дополнительная литература

|      | Авторы, составители | Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему   | Издательство, год      |
|------|---------------------|--|------------------------|
| Л2.1 | Крупчанов Л.М.      | Теория литературы: учебник., стер. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=114937">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=114937</a> – ISBN 978-5-9765-1315-0. – Текст : электронный. | Москва : Флинта, 2017. |

### 6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC  
 - Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite  
 - GIMP  
 - Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).  
 - Microsoft Windows 10 Education

|  |   |
|--|---|
| - XnView   |   |
| - Архиватор 7-Zip  |   |
| <b>6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных</b>  |   |
| - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»  |   |
| - Базы данных Springer eBooks  |   |
| <b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>  |   |
| 7.1  | Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, стационарное проекционное оборудование (мультимедийный проектор с потолочным креплением и настенный экран), портативное звукоусиливающее оборудование |
| 7.2  | Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.   |
| <b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>  |   |
| <p>Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.</p> <p>Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.</p> <p>Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.</p> |   |

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Введение в литературоведение»

Курс 1 Семестр 1

| Вид контроля  |   | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов |
|---|---|-------------------------------|--------------------------------|
| <b>Наименование раздела «Литература как вид искусства»</b>          |   |                               |                                |
| Текущий контроль по разделу: <b>Литература как вид искусства</b>    |   |                               |                                |
| 1   | Аудиторная работа                                       | 14                            | 20                             |
| 2   | Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) | 3                             | 7                              |
| 3   | Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)     | 3                             | 7                              |
| Контрольное мероприятие по разделу                                  |   | 6                             | 12                             |
| Промежуточный контроль  |   |                               |                                |
| <b>Наименование раздела «Художественный мир произведения»</b>       |   |                               |                                |
| Текущий контроль по разделу: <b>Художественный мир произведения</b> |   |                               |                                |
| 1   | Аудиторная работа                                       | 14                            | 18                             |
| 2   | Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) | 6                             | 12                             |
| 3   | Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)     | 4                             | 12                             |
| Контрольное мероприятие по разделу                                  |   | 6                             | 12                             |
| Промежуточный контроль  |   | 56                            | 100                            |
| Итого:  |   | <b>56</b>                     | <b>100</b>                     |

| Виды контроля   | Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов | Темы для изучения и образовательные результаты  |
|---|---|---|
| <b>Текущий контроль по разделу «Литература как вид искусства»</b> |   |   |
| 1   | Аудиторная работа   | <p>Тема «Литература и другие виды искусства. Слово как материал художественного произведения»</p> <p>Тема «Понятие о литературном процессе. Парадигмы художественности»</p> <p>Тема «Поэзия и проза. Принципы разграничения»</p> <p>Образовательные результаты:</p> <p>Знает: основные литературоведческие категории и понятия, необходимые для анализа текста;</p> <p>Умеет: анализировать художественное произведение с точки зрения классических и современных методов;</p> <p>Знает: основные понятия и категории, позволяющие анализировать поэтические и повествовательные структуры художественных произведений, их стилистические особенности, описывать взаимодействие текстов внутри литературы и их связи с внелитературными рядами;</p> |
| 2   | Самостоятельная работа (обязательные формы)                       |   |
| 3   | Самостоятельная работа (на выбор)                                 |   |

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),  
направленность (профиль) «Русский язык» и «Литература»  
Рабочая программа дисциплины «Введение в литературоведение»

|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
|  |   |   | Умеет: осуществлять литературоведческий анализ художественного произведения на основе базовых теоретико-литературных понятий и категорий с использованием современных, в том числе интерактивных, форм и методов воспитательной работы.  |
| Контрольное мероприятие по разделу                                   |   |   |  |
| Промежуточный контроль (количество баллов)                           |   |   |  |
| <b>Текущий контроль по разделу «Художественный мир произведения»</b> |   |   |  |
| 1  | Аудиторная работа   | Подготовиться к беседе по вопросам темы – от 2 до 4 баллов<br>Критерии оценивания:<br>3 балла – присутствие на занятии, отдельные реплики, добавления, замечания по обсуждаемым вопросам;<br>4 балла – глубокий, содержательный, аргументированный ответ на один из обсуждаемых вопросов;<br>5 баллов – активная работа на занятии, участие в обсуждении нескольких вопросов. | Тема «Литературное произведение как художественное целое»<br>Тема «Основные понятия сюжетологии. Сюжет и фабула»<br>Тема «Хронотоп в различных родах литературы»<br>Тема «Субъектные и внесубъектные формы авторского присутствия в тексте. Повествователь и рассказчик»<br>Тема «Художественная деталь в тексте»<br>Образовательные результаты:<br>Знает: основные литературоведческие категории и понятия, необходимые для анализа текста;   |
| 2  | Самостоятельная работа (обязательные формы)                                       | Подготовить электронную презентацию и устное выступление по заданиям темы – 3 балла   | Умеет: анализировать художественное произведение с точки зрения классических и современных методов;  |
| 3  | Самостоятельная работа (на выбор)   | Самостоятельный анализ текста с точки зрения повествовательных стратегий (по выбору магистранта) – 3 балла  | Знает: основные понятия и категории, позволяющие анализировать поэтические и повествовательные структуры художественных произведений, их стилистические особенности, описывать взаимодействие текстов внутри литературы и их связи с внелитературными рядами;<br>Умеет: осуществлять литературоведческий анализ художественного произведения на основе базовых теоретико-литературных понятий и категорий с использованием современных, в том числе интерактивных, форм и методов воспитательной работы. |
| Контрольное мероприятие по разделу                                   |   |   |  |
| Промежуточный контроль (количество баллов)                           |   |   |  |
| Промежуточная аттестация   | Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине |   |  |

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),  
направленность (профиль) «Русский язык» и «Литература»  
Рабочая программа дисциплины «Введение в литературоведение»

Курс 1 Семестр 2

| Вид контроля   |   | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов |
|--|---|-------------------------------|--------------------------------|
| <b>Наименование раздела «Родовая специфика литературы»</b>   |   |                               |                                |
| Текущий контроль по разделу «Родовая специфика литературы»   |   |                               |                                |
| 1  | Аудиторная работа                                       | 8                             | 15                             |
| 2  | Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) | 4                             | 10                             |
| 3  | Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)     | 8                             | 8                              |
| Контрольное мероприятие по разделу   |   |                               |                                |
| Промежуточный контроль   |   |                               |                                |
| <b>Наименование раздела «Категория литературного жанра»</b>  |   |                               |                                |
| Текущий контроль по разделу «Категория литературного жанра»  |   |                               |                                |
| 1  | Аудиторная работа                                       | 8                             | 29                             |
| 2  | Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) | 3                             | 15                             |
| 3  | Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)     | 9                             | 6                              |
| Контрольное мероприятие по разделу   |   |                               |                                |
| Промежуточный контроль   |   |                               |                                |
| <b>Наименование раздела «Стиль литературного произведения. Литературная эволюция и её модели»</b>  |   |                               |                                |
| Текущий контроль по разделу: «Стиль литературного произведения. Литературная эволюция и её модели» |   |                               |                                |
| 1  | Аудиторная работа                                       | 7                             | 15                             |
| 2  | Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) | 3                             | 5                              |
| 3  | Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)     | 6                             | 6                              |
| Контрольное мероприятие по разделу   |   |                               |                                |
| Промежуточный контроль   |   |                               |                                |
| Промежуточная аттестация   |   |                               |                                |
|  |   | <b>Итого:</b>                 | <b>100</b>                     |

| Виды контроля   | Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов   | Темы для изучения и образовательные результаты  |
|---|---|---|
| <b>Текущий контроль по разделу «Родовая специфика литературы»</b> |   |   |
| 1   | Аудиторная работа<br>Подготовиться к беседе по вопросам темы – от 2 до 4 баллов (за каждое практическое занятие)<br>Критерии оценивания:<br>3 балла – присутствие на занятии, отдельные реплики, добавления, замечания по обсуждаемым вопросам; | Тема «Мир лирического произведения»<br>Тема «Теории литературных родов»<br>Тема «Родовые» свойства эпического текста»<br>Тема «Эпический тип события»<br>Тема «Катастрофа и катарсис» |

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),  
направленность (профиль) «Русский язык» и «Литература»  
Рабочая программа дисциплины «Введение в литературоведение»

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
|  |   | 4 балла – глубокий, содержательный, аргументированный ответ на один из обсуждаемых вопросов;<br>5 баллов – активная работа на занятии, участие в обсуждении нескольких вопросов.   | Образовательные результаты:<br>Знает: основные литературоведческие категории и понятия, необходимые для анализа текста;<br>Умеет: анализировать художественное произведение с точки зрения классических и современных методов;<br>Знает: основные понятия и категории, позволяющие анализировать поэтические и повествовательные структуры художественных произведений, их стилистические особенности, описывать взаимодействие текстов внутри литературы и их связи с внелитературными рядами;<br>Умеет: осуществлять литературоведческий анализ художественного произведения на основе базовых теоретико-литературных понятий и категорий с использованием современных, в том числе интерактивных, форм и методов воспитательной работы. |
| 2  | Самостоятельная работа (обязательные формы) | Анализ одного лирического произведения по выбору студента – 6 баллов   |  |
| 3  | Самостоятельная работа (на выбор)           | Анализ одного эпического произведения по выбору студента – 6 баллов  |  |
| Контрольное мероприятие по разделу   |   |  |  |
| Промежуточный контроль (количество баллов)   |   |  |  |
| <b>Текущий контроль по разделу «Категория литературного жанра»</b>                                       |   |  |  |
| 1  | Аудиторная работа                           | Подготовиться к беседе по вопросам темы – от 2 до 4 баллов (за каждое практическое занятие)<br>Критерии оценивания:<br>3 балла – присутствие на занятии, отдельные реплики, добавления, замечания по обсуждаемым вопросам;<br>4 балла – глубокий, содержательный, аргументированный ответ на один из обсуждаемых вопросов;<br>5 баллов – активная работа на занятии, участие в обсуждении нескольких вопросов. | Тема «Категория литературного жанра. Проблема исторической изменчивости жанров»<br>Тема «Жанровый анализ лирического произведения»<br>Тема «Жанровые модификации романа»<br>Тема «Новая драма»<br>Образовательные результаты:<br>Умеет осуществлять литературоведческий анализ художественного произведения на основе базовых теоретико-литературных понятий и категорий с использованием современных, в том числе интерактивных, форм и методов воспитательной работы.  |
| 2  | Самостоятельная работа (обязательные формы) | Конспект монографии Тмарченко Н.Д. Русский классический роман XIX в. Проблемы поэтики и типологии жанра. М., 1997. - 3 балла   | Владеет различными методами литературоведческого анализа текста на основе специальных научных знаний для решения конкретных коммуникативных и познавательных задач для осуществления учебно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся   |
| 3  | Самостоятельная работа (на выбор)           | Анализ жанровой структуры романа (текст романа по выбору магистранта). Желательно, чтобы для анализа были выбраны тексты различных романских модификаций: плутовской роман, исторический, готический, психологический, мистико-фантастический, антиутопический. – 3 балла  |  |
| Контрольное мероприятие по разделу   |   |  |  |
| Промежуточный контроль (количество баллов)   |   |  |  |
| <b>Текущий контроль по разделу «Стиль литературного произведения. Литературная эволюция и её модели»</b> |   |  |  |
| 1  | Аудиторная работа                           | Подготовиться к беседе по вопросам темы – от 2 до 4 баллов (за каждое практическое занятие)<br>Критерии оценивания:  | Тема «Системно-динамическая концепция литературной эволюции В.Б.Шкловского и Ю.Н.Тынянова»<br>Тема «Литературоведческое понятие стиля»   |

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),  
направленность (профиль) «Русский язык» и «Литература»  
Рабочая программа дисциплины «Введение в литературоведение»

|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
|  |   | 3 балла – присутствие на занятии, отдельные реплики, добавления, замечания по обсуждаемым вопросам;<br>4 балла – глубокий, содержательный, аргументированный ответ на один из обсуждаемых вопросов;<br>5 баллов – активная работа на занятии, участие в обсуждении нескольких вопросов. | Образовательные результаты:<br>Умеет осуществлять литературоведческий анализ художественного произведения на основе базовых теоретико-литературных понятий и категорий с использованием современных, в том числе интерактивных, форм и методов воспитательной работы. Владеет различными методами литературоведческого анализа текста на основе специальных научных знаний для решения конкретных коммуникативных и познавательных задач для осуществления учебно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся |
| 2  | Самостоятельная работа (обязательные формы) | Подготовить индивидуальное сообщение по заданным темам.   |  |
| 3  | Самостоятельная работа (на выбор)           | Конспект одной из монографий: Пьеге-Гро Н. Введение в теорию интертекстуальности. М., 2008; Фатеева Н.А. Интертекст в мире текстов: контрапункт интертекстуальности. М., 2007. – 2 балла  |  |
| Контрольное мероприятие по разделу         |   |   |  |
| Промежуточный контроль (количество баллов) |   |   |  |
| Промежуточная аттестация                   |   | Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине   |  |