

Документ подписан посредством электронной подписи

Информация о владельце:

ФИО: Кислова Наталья Николаевна

Должность: Проректор по УМР и качеству образования

Дата подписания: 15.06.2021 14:47:37

Уникальный программный ключ:

52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

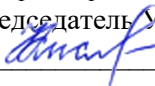
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**«Самарский государственный социально-педагогический университет»**

**Кафедра литературы, журналистики и методики обучения**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УМР и КО,  
председатель УМС СГСПУ  
 Н.Н. Кислова

## МОДУЛЬ "ТЕОРИЯ ЯЗЫКА. ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ"

### Введение в литературоведение

#### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	<b>Литературы, журналистики и методики обучения</b>		
Учебный план	ФФ-б19РЛо(5г) Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Русский язык» и «Литература»		
Квалификация	<b>бакалавр</b>		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>5 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	180	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		экзамены 2	
аудиторные занятия	72	зачеты 1	
самостоятельная работа	108		

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	1(1.1)		2(1.2)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	10	10	16	16	26	26
Практические	20	20	26	26	46	46
В том числе инт.	6	6	10	10	16	16
Итого ауд.	30	30	42	42	72	72
Контактная работа	30	30	42	42	72	72
Сам. работа	42	42	66	66	108	108
Итого	72	72	108	108	180	180

Программу составил(и):

Абрамовских Елена Валерьевна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

**Введение в литературоведение**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Русский язык» и «Литература»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 31.08.2018 протокол № 1

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Русской, зарубежной литературы и методики преподавания литературы**

Протокол от 28.08.2018 г. № 1

Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ

Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 31.08.2022 г. №1.

Зав. кафедрой Буранок О.М.

Начальник УОП



Н.А. Доманина

**1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Цель изучения дисциплины:** формирование у обучающихся представления о проблемном поле и исследовательском аппарате литературоведения с учетом истории и современного состояния дисциплины в отечественной и зарубежной науке.

**Задачи изучения дисциплины:** изучение возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования; обучение и воспитание в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов; владение основными понятиями и категориями, позволяющими анализировать поэтические и повествовательные структуры художественных произведений, их стилистические особенности, описывать взаимодействие текстов внутри литературы и их связи с внелитературными рядами, а также сформировать общекультурные, профессиональные и специальные компетенции; формирование образовательной среды для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационных технологий; постановка и решение исследовательских задач в области науки и образования; использование в профессиональной деятельности методов научного исследования.

**Область профессиональной деятельности:** 01 Образование и наука

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.07

**2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Содержание дисциплины базируется на материале: школьного курса «Литература»

**2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**

История зарубежной литературы (Античная литература)

Фольклор

История древнерусской литературы

История зарубежной литературы (Средние века и Возрождение)

История зарубежной литературы (XVII-XVIII вв)

История зарубежной литературы (XIX-XX вв)

История зарубежной литературы (I половина XIX в)

История зарубежной литературы (II половина XIX в)

История русской литературы XVIII века

История русской литературы XIX века (1800-1850 г.)

История русской литературы XIX века (1850-1870 г.)

История русской литературы XIX века (1870-1900 г.)

История русской литературы XX века (1900-1917г.)

История русской литературы XX века (1917-1956 г.)

История русской литературы XX века (1956-1991 г.)

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач**

**УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя этапы ее решения, действия по решению задачи**

Знает основные литературоведческие категории и понятия, необходимые для анализа текста

**УК-1.2. Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для решения поставленной задачи**

Умеет анализировать художественное произведение с точки зрения классических и современных методов

**УК-1.3. Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивает их преимущества и риски**

Умеет находить в тексте основные литературоведческие понятия и категории

**ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний**

**ОПК-8.1 Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества, современное состояние научной области, соответствующей преподаваемому предмету; прикладное значение науки; специфические методы научного познания в объеме, обеспечивающем преподавание учебных предметов**

Знает: основные понятия и категории, позволяющие анализировать поэтические и повествовательные структуры художественных произведений, их стилистические особенности, описывать взаимодействие текстов внутри литературы и их связи с внелитературными рядами

**ОПК-8.2 Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей**

Умеет осуществлять литературоведческий анализ художественного произведения на основе базовых теоретико-литературных понятий и категорий с использованием современных, в том числе интерактивных, форм и методов воспитательной работы.

**ОПК-8.3 Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона**

Владеет различными методами литературоведческого анализа текста на основе специальных научных знаний для решения конкретных коммуникативных и познавательных задач для осуществления учебно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	<b>Раздел 1. Литература как виду искусства</b>			
1.1	Литература и другие виды искусства /Лек/	1	2	2
1.2	Понятие литературы /Пр/	1	2	2
1.3	Основные понятия «Поэтики» Аристотеля /Пр/	1	2	2
1.4	Литература и другие виды искусства /Ср/	1	6	0
1.5	Понятие о литературном процессе. Художественности /Лек/	1	2	0
1.6	Природа образности /Пр/	1	2	0
1.7	Понятие о литературном процессе /Ср/	1	6	0
1.8	Поэзия и проза. Принципы разграничения /Лек/	1	2	0
1.9	Системы стихосложения /Пр/	1	2	0
1.10	Поэзия и проза. Принципы разграничения /Ср/	1	8	0
	<b>Раздел 2. Художественный мир произведения</b>			
2.1	Литературное произведение как художественное целое /Лек/	1	2	0
2.2	Понятие художественной целостности /Пр/	1	2	0
2.3	Литературное произведение как художественное целое /Ср/	1	8	0
2.4	Система персонажей и сюжет /Пр/	1	2	0
2.5	Основные понятия сюжетологии. Сюжет и фабула /Ср/	1	8	0
2.6	Художественное время и пространство /Пр/	1	2	0
2.7	Хронотоп в различных родах литературы /Ср/	1	8	0
2.8	Композиция текста /Пр/	1	2	0
2.9	Авторские стратегии в тексте /Лек/	1	2	0
2.10	Образ автора в художественном произведении /Пр/	1	2	0
2.11	Субъектные и внесубъектные формы авторского присутствия в тексте Повествователь и рассказчик /Ср/	1	8	0
2.12	Вещь, цвет, звук, запах в художественном тексте /Пр/	1	2	0
2.13	Художественная деталь в тексте /Ср/	1	8	0
	<b>Раздел 3. Родовая специфика литературы</b>			
3.1	Мир лирического произведения /Лек/	2	2	2
3.2	Уровневый анализ лирического текста /Пр/	2	4	2
3.3	Различные литературоведческие подходы к анализу лирического произведения /Пр/	2	4	0
3.4	Теории литературных родов /Ср/	2	8	0
3.5	«Родовые» свойства эпического текста /Лек/	2	2	2
3.6	Специфика анализа эпического текста /Пр/	2	4	2
3.7	Эпический тип события /Ср/		8	0
3.8	Теория драмы /Лек/	2	2	0
3.9	Специфика анализа драматургического произведения /Пр/	2	4	0
3.10	Катастрофа и катарсис /Ср/	2	8	0
	<b>Раздел 4. Категория литературного жанра</b>			
4.1	Проблемы развития лирических жанров /Лек/	2	2	0
4.2	Жанры лирики: канонические и неканонические /Пр/	2	2	2
4.3	Жанровый анализ лирического произведения /Ср/	2	8	0
4.4	«Твердые» и «свободные» жанровые варианты эпической формы /Лек/	2	2	0
4.5	Пути развития романа как жанра /Пр/	2	4	0
4.6	Жанровые модификации романа /Ср/	2	6	0
4.7	Классическая и неклассическая драма /Лек/	2	2	0
4.8	«Новая драма» /Ср/	2	6	0
	<b>Раздел 5. Стиль литературного произведения. Литературная эволюция и её модели</b>			
5.1	Автор и традиция /Лек/	2	2	0
5.2	Теория литературного стиля В.В.Виноградова /Ср/	2	6	0
5.3	Чужой стиль в литературном произведении (стилизация, подражание, пародия) /Лек/	2	2	0
5.4	Жанр пародии /Ср/	2	6	0
5.5	Интертекстуальные отношения в литературе /Ср/	2	4	0

Рабочая программа дисциплины «Введение в литературоведение»

5.6	Читатель как внутритекстовая инстанция и как социокультурный феномен /Пр/	2	4	0
5.7	Типы восприятия /Ср/	2	6	0

**5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)**

**5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)**

**1 семестр, 5 лекций, 10 практических занятий**

**Раздел 1. Литература как вид искусства**

Лекция №1 (2 часа)

Литература и другие виды искусства

Специфика искусства. Искусство как познание (теория образа). Искусство как «язык» (семиотическая природа литературы). Искусство как творчество. Споры о специфике и сути искусства в античности. Учение Аристотеля (теория подражания) и Платона (теория символизации) и их трансформации в последующих этапах развития искусства. Понятие о знаковости искусства. Литература как вторичная знаковая система. Эстетическая и коммуникативная природа литературы. Образ художественный как выражение специфики художественной литературы.

Практическое занятие № 1 (2 часа)

Понятие литературы

Вопросы

1. Возможные способы определения литературы. Литература и другие виды искусства.
2. В чем сходство и в чем различие в подходах к определению литературы у различных авторов?
3. Ю.М.Лотман об искусстве и художественном тексте.
4. Соотношение языка в литературном произведении с языком повседневной коммуникации, научным языком.
5. «Состав литературы» с точки зрения синхронии и диахронии.
6. Произведение литературы и литература как общественный институт.

Практическое занятие № 2 (2 часа)

Основные понятия «Поэтики» Аристотеля

Вопросы

1. Учение Аристотеля об искусстве (отграничение науки и искусства от ремесла; искусство как сфера выражения; искусство и мифология; происхождение и разделение искусств).
2. Мимесис (терминологические замечания; предмет подражания; существенная новизна аристотелевского учения о подражании; детали концепции подражания у Аристотеля; универсальность подражания).
3. Определение комедии и ее развитие. Различие между эпосом и трагедией.
4. Определение трагедии. Трагическое очищение. Элементы трагедии.
5. Слова простые и сложные. Слова общеупотребительные, глоссы, метафоры, украшения речи.

Задания

Прочитать и законспектировать «Поэтику» Аристотеля.

Лекция №2 (2 часа)

Понятие о литературном процессе. Художественности

Этапы литературного процесса. Понятие художественный метод. Художественный метод как совокупность основных творческих принципов. Связь художественного и литературного направления, течения и стиля. Понятие литературного направления и течения. Литературное направление как конкретно-историческая категория литературного процесса. Литературное течение – вид, частная форма воплощения, фиксации литературного направления. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Реализм, символизм, авангард, соцреализм, постмодернизм – общие характеристики и проблемы определений. Специфика художественных методов XX века.

Практическое занятие № 3 (2 часа)

Природа образности

Вопросы

1. Образ – представление и понятие. Образ и знак. Специфика художественного образа.
2. Словесный образ, его особенности.
3. Восприятие литературно-художественного произведения читателем.
4. Типология образов в литературе: человек - общество - природа.

Лекция №3 (2 часа)

Поэзия и проза. Принципы разграничения

Историческое выделение стиха и прозы. Выявление специфики стихотворной речи – главный вопрос стиховедения. Основные системы стихосложения. Поэтический метр. Строфика. Семантика метра. Ритм и рифма. Графическая сегментация стихотворного текста – абсолютный стихобразующий фактор. Значение авторской установки на определение структурной природы текста.

Практическое занятие № 4 (2 часа)

Системы стихосложения.

Вопросы

1. Силлабическая система стихосложения
2. Силлабо-тоническая система стихосложения.
3. Тоническая система стихосложения.

Задания

Приведите примеры различных стихотворных размеров.

**Раздел 2. Художественный мир произведения**

Лекция №4 (2 часа)

Литературное произведение как художественное целое

Литературно-художественное произведение как системное единство составляющих его элементов; их взаимосвязь и взаимозависимость. Художественное произведение – «бесконечный лабиринт сцеплений» (Л. Н. Толстой). Условность и

Рабочая программа дисциплины «Введение в литературоведение»

необходимость его расчленения. Иерархия элементов, составляющих систему. Проблема содержания и формы в теории литературы. Форма как план выражения на разных уровнях художественной структуры. «Внутренняя» форма произведения (композиция, характеры, обстоятельства, жанры) и «внешняя» форма (размер, визуальный облик, синтаксис, фонетика). Роль художественной детали в литературном тексте. Виды художественных деталей: пейзажные, портретные, детали интерьера, подробности быта и т. д. Роль и функции художественной детали в литературе. Моделирующая роль заглавия. Зависимость «плана выражения» от родовой и жанрово-видовой принадлежности произведения, от метода и стиля писателя.

«Состав» художественного мира и «частные» понятия. Действия (поступки, реакции, душевные движения, жесты и мимика) героя. Их мотивы: связь героя и его мира («обстоятельств»). Пространство и время как общие условия свершения многообразных действий. Зримость пространства и следы в нем времени. «Активность» мира, который окружает персонажа («происшествия»). Перемена в герое и (или) в мире – результат всего свершающегося с персонажем и миром: понятие события. Соотношение реального мира и мира художественного в трактовке Д.С.Лихачева. Внешняя точка зрения на мир героя: система ценностей и ценностных оппозиций. Опыты характеристик изображаемого мира (мир народных сказок у Пушкина) и категория события: мир характеризуется возможностью определенных событий. Понятия сюжетологии и понятия характерологии. Связь тех и других с разворачиванием основного события в пространстве и времени произведения.

Практическое занятие № 5 (2 часа)

Понятие художественной целостности

1. Содержание и форма художественного произведения.
2. Принцип рассмотрения формально-содержательной целостности произведения: дихотомическое членение (Л. И. Тимофеев, Г. Н. Поспелов), трехуровневое (А. А. Потебня, Виноградов В. В.), многоуровневое членение (Р. Ингарден, Р. Уэллек, М. Бахтин и др.)

Задания

Проанализируйте новеллу И.Бунина «Легкое дыхание» с точки зрения соотношения формы и содержания.

Практическое занятие № 6 (2 часа)

Система персонажей и сюжет

Вопросы

1. Персонаж (герой, действующее лицо) и смежные понятия: характер, тип; "актер" и "актант" (в нарратологии).
2. Система персонажей в отдельном произведении. Параллели и антитезы; двойники в системе персонажей («Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского), прием "раздвоения" персонажа ("Соглядатай В.Набокова, "Тень" Е. Шварца и др.).
3. Иерархия персонажей:
  - главные и второстепенные;
  - внесценические персонажи, их функции;
  - заимствованные персонажи и их связь с заимствованными сюжетами (ср: "Федра" Ж. Расина и "Ипполит" Еврипида).
5. Приемы создания образа персонажа. Формы описания героя извне. Формы самораскрытия. Герои "готовые" и формирующиеся, герои-объекты и герои-субъекты. ("Душечка" и "Дом с мезонином" Чехова).

Задания: проанализировать рассказ А.П.Чехова «Дама с собачкой» с точки зрения системы персонажей.

Практическое занятие № 7 (2 часа)

Художественное время и пространство

Вопросы

1. Пространство и время как атрибуты мира произведения. Понятие хронотопа (по М. Бахтину). Художественное время и пространство в контексте культурологии.
2. Формы выражения времени (биографическое, историческое, календарное, космическое, утопическое и т.д.) и пространства (замкнутое и открытое пространство, граница, верх и низ и т. п.)
3. Некоторые жанровые хронотопы: миф, волшебная сказка, героический эпос, идиллия, утопия, исторический роман, готический роман и др.
4. Время и пространство в индивидуальной художественной системе: их маркированность ("Евгений Онегин") или подчеркнутая неопределенность ("Жизнь человека" Л. Андреева).
5. Функции художественного пространства и времени в литературном произведении (роман В. Набокова "Машенька").

Задания: проанализировать с точки зрения хронотопа рассказ И.А.Бунина «Качели».

Практическое занятие № 8 (2 часа)

Композиция текста.

Вопросы

1. Композиция, архитектоника, структура. Дефиниция понятий.
2. Внешняя и внутренняя композиции.
3. Основные приемы композиционного построения в литературе.

Лекция №5 (2 часа)

Композиция текста

Композиция и точка зрения. Научная традиция. Господство широкого понимания: композиция – «построение произведения». Анализ определений в справочной литературе. Границы «текста», «структуры», «произведения» как вопрос композиции. Композиция и деление текста на части. Виды композиционной организации текста (кольцевая, зеркальная).

Композиционные формы и композиционные приемы. Статические и динамические начала композиционных форм. Простые и сложные композиционные формы. Портрет, пейзаж, монолог, диалог. Синтетические композиционные формы. Сцена. Лирические отступления. Проблема точки зрения. Внешняя и внутренняя точка зрения.

Композиционные уровни и архитектонический план.

Практическое занятие № 9 (2 часа)

Образ автора в художественном произведении.

Вопросы

1. Этапы и направления в истолковании понятия «автор».
2. Проблема повествования. Повествователь, рассказчик и «образ автора» в их соотношении друг с другом, с героями и автором-творцом, а также в общей для них посреднической функции.
3. Субъектные и внесубъектные формы авторского присутствия в тексте.
4. Смена субъектов повествования, полисубъектные композиции (Лермонтов «Герой нашего времени»).

5. В. В. Виноградов об «образе автора».
  6. Концепция Б.О.Кормана.
  7. Автор и герой в «эстетической деятельности» (М.М.Бахтин)
  8. Автор и понятие «точки зрения» (Б. Успенский).
  9. Основные понятия нарратологии (В.Шмид).
- Задания: проанализировать повествовательную структуру рассказа Л.Улицкой «Брат Юрочка» (из книги «Сквозная линия») Практическое занятие № 10 (2 часа)  
Вещь, цвет, звук, запах в художественном тексте

Вопросы

1. «Вещный мир» художественного произведения. Функции вещи.
2. Принцип синестетичности.
3. Цветовая символика в художественном произведении (на примере 1 произведения по выбору студента). Функции цветописи: символ, который углубляет и расширяет авторскую мысль; фон произведения; способствует дополнительной характеристике персонажа; вызывает у читателя определенное эмоциональное состояние, необходимое автору; служит языковой приметой своей эпохи.
4. Звук в художественном произведении (на примере 1 произведения по выбору студента)
5. Функции запаха в художественном произведении (на примере 1 произведения по выбору студента)

**2 семестр, 8 лекций, 13 практических занятий**

**Раздел 3. Родовая специфика литературы**

Лекция №1 (2 часа)

Мир лирического произведения

Роды и жанры литературы. Разделение литературы на роды в зависимости от отношения художественных произведений к объекту и субъекту творчества. «Поэтика» Аристотеля. Философское обоснование принципа разделения литературы на роды в «Эстетике» Гегеля. Теория литературных родов А. Веселовского.

Практическое занятие № 1-2 (4 часа)

Уровневый анализ лирического текста

Вопросы

1. Понятие лирического произведения. Жанры лирики.
2. Понятие лирического субъекта. Соотношение с понятием лирический герой.
3. Концепция анализа лирического произведения Ю.М. Лотмана.

Задания

Сравнительный анализ стихотворений «Я вас любил» А.С.Пушкина и «Я вас любил» И.Бродского по основным уровням:

- Тема и идея стихотворения;
- Жанровые особенности;
- Сюжет и композиция;
- Лирический субъект и образная система;
- Средства художественной выразительности (по уровням: фонетический (ассонансы, аллитерации), морфологический, лексический, тропы (простые (сравнение, эпитет, ирония); сложные (символ, аллегория, гипербола, литота, метафора, олицетворение), метонимия, синекдоха, эвфемизм); синтаксический и т.д.);
- Формальные особенности стихотворения (метрика, рифма, строфика);
- Внетекстовое поле стихотворения (факты биографии, общекультурная среда; направление; герменевтический подход к объяснению «темных мест» в произведении).

Практическое занятие №3-4 (4 часа)

Различные литературоведческие подходы к анализу лирического произведения

Вопросы

1. Анализ ритма и эвфонии (К.Ф.Тарановский, Б.М.Эйхенбаум, Е.Г.Эткинд и др.).
2. Анализ стиля (Р.О.Якобсон).
3. Поэтическая лексика (Ю.И.Левин).
4. Словесный образ (В.М.Жирмунский, Д.Е.Максимов).
5. Анализ композиции (М.Л.Гаспаров).

Задания

Выберете одно из направлений исследования и примените его к анализу стихотворения Б.Пастернака «Пирры».

Лекция №2 (2 часа)

«Родовые» свойства эпического текста

Проблема единства эпических жанров. Взаимоосвещение авторского и чужого слова с помощью сочетания внешней и внутренней языковых точек зрения. Эпический тип события. Структура эпического сюжета (удвоение центрального события, закон эпической ретардации, равноправие и равноценность случая и необходимости, случайность и условность границ сюжета). Проблема эпического героя.

Практическое занятие №5-6 (4 часа)

Специфика анализа эпического текста

Вопросы

1. «Родовые» свойства текста эпического произведения.
2. Эпический тип события.
3. Структура эпического сюжета.
4. Малые жанры и проблема эпического субъекта:
  - точки зрения субъектов в структуре малых жанров;
  - родство больших и малых эпических форм;
  - эпическая «зона построения образа».
5. Проблема эпического героя.

Задания

Рабочая программа дисциплины «Введение в литературоведение»

Проанализируйте новеллу В.Набокова «Случайность» (жанр; соотношение фабулы и сюжета; специфика композиционного построения; хронотоп; система образов; средства раскрытия образов; субъектная организация текста и др.).

Лекция №3 (2 часа)

Теория драмы

Театроведческий и литературоведческий подходы к драме. Три варианта теорий драмы. Катастрофа и катарсис. Пространство-время драматического события и позиция зрителя. Сюжет драмы. Конфликт. Герой в драме: драматический характер, роль, тип, амплуа.

Практическое занятие № 7-8 (4 часа)

Специфика анализа драматургического произведения

Вопросы

1. Своеобразие драмы как рода литературы. Структура драматического произведения: аспект «завершения». Катастрофа и катарсис.
2. Мир драмы: поступок героя и его судьба. Завязка, развязка и перипетия. Сценический эпизод и композиция.
3. Слово (речь) в драме: монолог, диалог, реплика; ремарка, вставной текст.
4. Герой в драме: драматический характер, тип, роль (амплуа).

Задания: произведите сопоставительный анализ драмы А.С.Пушкина «Русалка» и Заключительной сцены к п у ш к и н с к о й « Р у с а л к е » В.Набокова по указанным выше параметрам (см. пункт 1 – 4).

**Раздел 4. Категория литературного жанра**

Лекция №4 (2 часа)

Проблемы развития лирических жанров

Проблема исторической изменчивости жанров. Понятие жанровой системы. Соотношение категорий жанра и автора в различные литературные эпохи. Принципы выделения и разграничения основных жанров. Переменные и устойчивые жанровые признаки: проблема преемственности в истории жанра.

Практическое занятие № 9 (2 часа)

Жанры лирики: канонические и неканонические

Вопросы

1. Проблема исторической изменчивости жанров.
2. Понятие жанровой системы.
3. Соотношение категорий жанра и автора в различные литературные эпохи.
4. Принципы выделения и разграничения основных жанров.
5. Переменные и устойчивые жанровые признаки: проблема преемственности в истории жанра.
6. Проблемы развития лирических жанров.

Лекция №5 (2 часа)

«Твердые» и «свободные» жанровые варианты эпической формы

Эпопея. Роман. Средние формы: новелла, повесть, рассказ. Тема 2. Проблемы развития лирических жанров.

Практическое занятие №10-11 (4 часа)

Пути развития романа как жанра

Вопросы

1. Назовите отличительные структурные особенности эпического сюжета.
2. Дайте определение понятию: эпическая «зона построения образа».
3. Охарактеризуйте отличия эпического героя от героя драмы или лирики.
4. Структура жанра романа. Тип героя и события.
5. Жанровые модификации романа (плутовской, исторический, готический, мистико-фантастический, психологический и др.).

Лекция №6 (2 часа)

Классическая и неклассическая драма

Трагедия, комедия, драма как жанр, мелодрама, водевиль, фарс. «Новая» драма.

**Раздел 5. Стиль литературного произведения. Литературная эволюция и её модели**

Лекция №7 (2 часа)

Автор и традиция

Понятие стиля. Возникновение индивидуальных стилей в русской литературе XVIII века в связи с «осознанием авторских прав» (В. В. Виноградов) и в рамках систем (методов) образного восприятия действительности. Границы употребления термина (стиль национальный, стиль эпохи, направления, течения, стиль писателя) с точки зрения современного литературоведения. Стиль как лингвистическое и литературоведческое понятие. Стиль и язык. «Лингвистическая» концепция стиля (А. М. Пешковский). Литературоведческая стилистика. Проблемы поэтической стилистики (поэтическая лексика, поэтический синтаксис, эвфония). Теория «литературного» (В. В. Виноградов) образного стиля. Носители стиля. Современное литературоведение о «стилеобразующих факторах» в художественном творчестве. Признание носителями стиля только категорий формы, с одной стороны, и распространение функционального значения категории художественного стиля на содержание (в том числе на тему и идею) – с другой. Различные определения и толкования понятия стиль. Стиль как выражение художественного мастерства писателя.

Лекция №8 (2 часа)

Чужой стиль в литературном произведении (стилизация, подражание, пародия)

Проблема художественной реакции на чужой стиль у Бахтина и Тынянова. Стилизация, подражание, пародия.

Практическое занятие № 12-13 (4 часа)

Читатель как внутритекстовая инстанция и как социокультурный феномен

Вопросы

1. Читатель как объект научного анализа: этапы становления теории читателя в XIX–XX вв. Культурные и философские предпосылки формирования концепций критики читательского отклика и рецептивной эстетики в 70-е гг. XX в.



Рабочая программа дисциплины «Введение в литературоведение»

2. Концепция читателя. Адресат, воображаемый читатель, имплицитный читатель, внутренний читатель; реальный читатель, публика, реципиент.
3. Дискуссии об объективном и субъективном в восприятии текста: В.Изер, Дж.Каллер, У.Эко, С.Фиш, Д.Блайх. Концепции контекста чтения: С.Фиш, Х.Яусс, Дж.Каллер, Н.Холланд. Дискуссия о целях критики читательского отклика.
4. Соотношение текстовых инстанций: автор – повествователь – герой – читатель в структуре сюжета и нарратива. Концепции Б.О.Кормана, М.М.Бахтина, В.Шмида.
5. Читатель и литературный процесс: зоны взаимовлияния. Читатель и текст с позиции временной дистанции – восприятие/оценка/интерпретация; конфликт интерпретаций: читатель – критик – литературовед; автор как читатель.

**5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)**

**Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине**

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1.	Литература как вид искусства. Слово как материал художественного произведения	Освоение материала лекции. Составление словаря терминов, понятий и схем по дисциплине. Освоение научной литературы к практическому занятию	Конспект лекций. Словарная работа. Умение отвечать на контрольные вопросы по разделу письменно или устно.
2.	Понятие о литературном процессе. Парадигмы художественности.	Освоение материала лекции и дополнительной литературы по списку	Конспект лекций. Конспекты научных работ. Умение отвечать на контрольные вопросы по разделу
3	Поэзия и проза. Принципы разграничения.	Освоение материала лекции и дополнительной литературы по списку	Конспект лекций. Словарная работа
4.	Литературное произведение как художественное целое. Содержание / форма.	Освоение материала лекции и дополнительной литературы по списку. Освоение научной литературы к практическому занятию.	Конспект лекций. Конспекты научных работ. Словарная работа.
5.	Основные понятия сюжетологии. Сюжет и мотив. Сюжет и фабула.	Освоение материала лекции. Освоение научной литературы к практическому занятию. Анализ текста.	Конспект лекций. Конспекты научных работ Словарная работа
6.	Художественное время и пространство.	Освоение материала лекции. Освоение научной литературы к практическому занятию. Анализ текста.	Конспект лекций. Конспекты научных работ. Словарная работа
7.	Композиция художественного произведения	Освоение материала лекции	Конспект лекций. Словарная работа
8.	Субъектные и внесубъектные формы авторского присутствия в тексте.	Освоение материала лекции. Освоение научной литературы к практическому занятию. Анализ текста.	Возможна работа с конспектами и словарным материалом. Умение отвечать на контрольные вопросы по разделу.
9.	Герой, персонаж, характер и тип.	Составление схемы по теории литературы. Анализ текста.	Конспект лекций. Словарная работа. Работа с составленной схемой.
10.	«Вещь» в художественном произведении.	Освоение научной литературы к практическому занятию. Анализ текста с точки зрения заявленного ракурса.	Конспект лекций. Словарная работа.
11.	«Родовые» свойства текста эпического произведения.	Освоение материала лекции. Освоение научной литературы к практическому занятию. Анализ текста.	Конспект лекций. Словарная работа.
12.	Мир лирического произведения.	Освоение научной литературы к практическому занятию. Анализ лирических произведений.	Словарная работа. Конспекты научных работ.
13.	Теория драмы.	Освоение научной литературы к практическому занятию.	Словарная работа. Конспекты научных работ.
14.	Категория литературного жанра. «Твердые» и «свободные» жанровые варианты эпической формы.	Освоение материала лекции. Освоение научной литературы к практическому занятию	Конспект лекций. Словарная работа.
15.	Проблемы развития лирических жанров.	Освоение материала лекции. Анализ текста.	Конспект лекций. Словарная работа.
16.	Классическая и неклассическая драма.	Освоение материала лекции. Анализ текста.	Конспекты научных работ. Умение отвечать на контрольные вопросы по разделу.
17.	Стиль литературного произведения	Освоение материала лекции. Знакомство с материалами темы по дополнительным источникам, указанным в списке литературы.	Возможна работа с конспектами и словарным материалом.
18.	Чужой стиль в литературном	Освоение материала лекции.	Конспект лекций.

Рабочая программа дисциплины «Введение в литературоведение»

	произведении (стилизация, подражание, пародия)		
19.	Интертекстуальные отношения в литературе. Литературная эволюция и её модели.	Освоение научной литературы к практическому занятию.	Конспекты научных работ. Умение отвечать на контрольные вопросы по разделу.
<b>Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор</b>			
№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1.	Литература как вид искусства. Слово как материал художественного произведения	Составление словаря терминов, понятий и схем по дисциплине в качестве творческой работы.	Защита творческой работы на последнем занятии – учебной конференции.
2.	Понятие о литературном процессе. Парадигмы художественности	1. Составление сравнительных таблиц по функционированию эстетических категорий в культурных парадигмах. 2. Реферирование монографий теоретиков литературы.	Защита творческой работы на последнем занятии – учебной конференции.
3.	Поэзия и проза. Принципы разграничения.	Реферирование монографий исследователей теории литературы.	Выступление с сообщением на лекции или на практическом занятии.
4.	Литературное произведение как художественное целое. Содержание / форма.	1. Подготовка дополнительного сообщения по теме практических занятий 2. Составление аналитических таблиц, отражающих специфику функционирования основных категорий поэтики.	1. Выступление с сообщением на практическом занятии 2. Защита творческой работы на последнем занятии – учебной конференции.
5.	Основные понятия сюжетологии. Сюжет и мотив. Сюжет и фабула.	1. Составление сравнительных таблиц, определяющих основные черты понятий сюжет, мотив, фабула. 2. Самостоятельный анализ текста (роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин») на уровне сюжета.	Выступление с сообщением на практическом занятии или лекции.
6.	Художественное время и пространство.	1. Составление сравнительных таблиц по функционированию хронотопа в лирических, эпических и драматических текстах. 2. Анализ текста с точки зрения выявления хронотопа.	1. Выступление с сообщением на практическом занятии 2. Защита творческой работы на последнем занятии – учебной конференции.
7.	Композиция художественного произведения	1. Реферирование монографий теоретиков литературы. 2. Анализ текста на уровне композиции.	1. Выступление с сообщением на практическом занятии 2. Подготовка письменного сообщения – анализ текста.
8.	Субъектные и внесубъектные формы авторского присутствия в тексте.	1. Подготовка сообщений по теме дисциплины по дополнительной литературе. 2. Подготовка реферата или презентации с пояснениями по теме дисциплины. 3. Анализ текста.	1. Выступление с сообщением на практическом занятии 2. Защита творческой работы на последнем занятии – учебной конференции.
9.	Герой, персонаж, характер и тип.	1. Реферирование монографий теоретиков литературы. 2. Анализ текста.	Защита творческой работы на последнем занятии – учебной конференции.
10.	«Вещь» в художественном произведении.	Составление историко-литературного комментария к «вещному» миру произведения (на выбор студента).	1. Выступление с сообщением на практическом занятии. 2. Защита творческой работы на последнем занятии – учебной конференции.
10.	«Родовые» свойства текста эпического произведения.	Составление аналитических таблиц. Реферирование монографий.	Выступление с сообщением на практическом занятии.
11.	Мир лирического произведения.	1. Подготовка дополнительного сообщения по теме практических занятий. 2. Подготовка реферата – анализ лирического произведения.	1. Выступление с сообщением на практическом занятии
12.	Теория драмы.	1. Подготовка дополнительного сообщения по теме практических занятий	1. Выступление с сообщением на практическом занятии
13.	Категория литературного жанра. «Твердые» и «свободные» жанровые варианты эпической формы.	1. Подготовка сообщений по теме дисциплины по дополнительной литературе. 2. Подготовка реферата или презентации с пояснениями по теме дисциплины.	Выступление с сообщением на практическом занятии

Рабочая программа дисциплины «Введение в литературоведение»

14.	Проблемы развития лирических жанров.	Подготовка сообщений по теме дисциплины по дополнительной литературе.	Выступление с сообщением на практическом занятии
15.	Классическая и неклассическая драма.	1. Подготовка дополнительного сообщения по теме практических занятий 2. Работа с понятием ремарка. Инсценировка фрагмента пьесы с актуализацией авторских ремарок (внешних и внутренних)	1. Выступление с сообщением на практическом занятии
16.	Стиль литературного произведения	Подготовка дополнительного сообщения по теме практических занятий	1. Выступление с сообщением на практическом занятии
17.	Чужой стиль в литературном произведении (стилизация, подражание, пародия)	Подготовка реферата или презентации по теме дисциплины. Создание пародии на текст (по выбору студентам)	Защита творческой работы на последнем занятии – учебной конференции.
18.	Интертекстуальные отношения в литературе. Литературная эволюция и её модели.	Подготовка дополнительного сообщения по теме практических занятий	Выступление с сообщением на практическом занятии

**5.3. Образовательные технологии**

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

**5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация**

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

**6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**6.1. Рекомендуемая литература**

**6.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Прозоров В.В.	Введение в литературоведение: учебное пособие / В.В. Прозоров. — Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103822">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103822</a> – Библиогр.: с. 218-221. – ISBN 978-5-9765-1113-2. – Текст : электронный.	Москва : Флинта, 2017.

**6.1.2. Дополнительная литература**

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Крупчанов Л.М.	Теория литературы: учебник., стер. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=114937">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=114937</a> – ISBN 978-5-9765-1315-0. – Текст : электронный.	Москва : Флинта, 2017.

**6.2 Перечень программного обеспечения**

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

**6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных**

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

**7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, стационарное проекционное оборудование (мультимедийный проектор с потолочным креплением и настенный экран), портативное звукоусиливающее оборудование
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.

Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.

Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Введение в литературоведение»

Курс 1 Семестр 1

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
<b>Наименование раздела Литература как вид искусства</b>			
Текущий контроль по разделу: Литература как вид искусства			
1	Аудиторная работа	14	20
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	3	7
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	3	7
Контрольное мероприятие по разделу		6	12
Промежуточный контроль			
<b>Наименование раздела Художественный мир произведения</b>			
Текущий контроль по разделу: Художественный мир произведения			
1	Аудиторная работа	14	18
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	6	12
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	4	12
Контрольное мероприятие по разделу		6	12
Промежуточный контроль		56	100
Итого:		<b>56</b>	<b>100</b>

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты	
<b>Текущий контроль по разделу «Литература как вид искусства»</b>			
1	Аудиторная работа	Индивидуальные сообщения по теме «Парадигмы художественности» - 4 балла	
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Конспект работы: <i>Аверинцев С.С., Андреев М.Л., Гаспаров М.Л., Гринцер П.А., Михайлов А.В.</i> Категории поэтики в смене литературных эпох // Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. М.: Наследие, 1994. С. 3 - 38, особ. 3 - 5, 9, 18 - 19, 33. – 3 балла Конспект работы: <i>Лотман Ю.М.</i> О содержании и структуре понятия “художественная литература” // <i>Лотман Ю.М.</i> Избранные статьи. Таллинн: Александра, 1992. Т. 1. С. 203 - 215. – 3 балла.	Тема «Литература и другие виды искусства. Слово как материал художественного произведения» Тема «Понятие о литературном процессе. Парадигмы художественности» Тема «Поэзия и проза. Принципы разграничения» Образовательные результаты: Знает: основные литературоведческие категории и понятия, необходимые для анализа текста; Умеет: анализировать художественное произведение с точки зрения классических и современных методов;
3	Самостоятельная работа (на выбор)	<i>Конспект работы: Мукаржовский Я.</i> Эстетическая функция, норма и ценность // <i>Мукаржовский Я.</i> Исследования по эстетике и теории искусства. М.: Искусство, 1994. С. 38 - 57. – 3 балла.	Знает: основные понятия и категории, позволяющие анализировать поэтические и повествовательные структуры художественных произведений, их стилистические особенности, описывать взаимодействие текстов внутри литературы и их связи с внелитературными рядами; Умеет: осуществлять литературоведческий анализ художественного произведения на основе базовых теоретико-

			литературных понятий и категорий с использованием современных, в том числе интерактивных, форм и методов воспитательной работы.
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль (количество баллов)			
<b>Текущий контроль по разделу «Художественный мир произведения»</b>			
1	Аудиторная работа	Подготовиться к беседе по вопросам темы – от 2 до 4 баллов Критерии оценивания: 3 балла – присутствие на занятии, отдельные реплики, добавления, замечания по обсуждаемым вопросам; 4 балла – глубокий, содержательный, аргументированный ответ на один из обсуждаемых вопросов; 5 баллов – активная работа на занятии, участие в обсуждении нескольких вопросов.	Тема «Литературное произведение как художественное целое» Тема «Основные понятия сюжетологии. Сюжет и фабула» Тема «Хронотоп в различных родах литературы» Тема «Субъектные и внесубъектные формы авторского присутствия в тексте. Повествователь и рассказчик» Тема «Художественная деталь в тексте» Образовательные результаты:
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Подготовить электронную презентацию и устное выступление по заданиям темы – 3 балла	Знает: основные литературоведческие категории и понятия, необходимые для анализа текста;
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Самостоятельный анализ текста с точки зрения повествовательных стратегий (по выбору магистранта) – 3 балла	Умеет: анализировать художественное произведение с точки зрения классических и современных методов; Знает: основные понятия и категории, позволяющие анализировать поэтические и повествовательные структуры художественных произведений, их стилистические особенности, описывать взаимодействие текстов внутри литературы и их связи с внелитературными рядами; Умеет: осуществлять литературоведческий анализ художественного произведения на основе базовых теоретико-литературных понятий и категорий с использованием современных, в том числе интерактивных, форм и методов воспитательной работы.
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль (количество баллов)			
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Курс 1 Семестр 2

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
<b>Наименование раздела «Родовая специфика литературы»</b>			
Текущий контроль по разделу «Родовая специфика литературы»			
1	Аудиторная работа	8	15
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	4	10
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	8	8
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль			
<b>Наименование раздела «Категория литературного жанра»</b>			
Текущий контроль по разделу «Категория литературного жанра»			
1	Аудиторная работа	8	29
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	3	15
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	9	6
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль			
<b>Наименование раздела «Стиль литературного произведения. Литературная эволюция и её модели»</b>			
Текущий контроль по разделу: «Стиль литературного произведения. Литературная эволюция и её модели»			
1	Аудиторная работа	7	15
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	3	5
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	6
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль			
Промежуточная аттестация			
		<b>Итого:</b>	<b>100</b>

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
<b>Текущий контроль по разделу «Родовая специфика литературы»</b>		
1	Аудиторная работа Подготовиться к беседе по вопросам темы – от 2 до 4 баллов (за каждое практическое занятие) Критерии оценивания: 3 балла – присутствие на занятии, отдельные реплики, добавления, замечания по обсуждаемым вопросам; 4 балла – глубокий, содержательный, аргументированный ответ на один из обсуждаемых вопросов; 5 баллов – активная работа на занятии, участие в обсуждении нескольких вопросов.	Тема «Мир лирического произведения» Тема «Теории литературных родов» Тема «Родовые» свойства эпического текста» Тема «Эпический тип события» Тема «Катастрофа и катарсис» Образовательные результаты: Знает: основные литературоведческие категории и понятия, необходимые для анализа текста;
2	Самостоятельная работа (обязательные формы) Анализ одного лирического произведения по выбору студента – 6 баллов	Умеет: анализировать художественное произведение с точки зрения классических и современных методов;

3	Самостоятельная работа (на выбор)	Анализ одного эпического произведения по выбору студента – 6 баллов	Знает: основные понятия и категории, позволяющие анализировать поэтические и повествовательные структуры художественных произведений, их стилистические особенности, описывать взаимодействие текстов внутри литературы и их связи с внелитературными рядами; Умеет: осуществлять литературоведческий анализ художественного произведения на основе базовых теоретико-литературных понятий и категорий с использованием современных, в том числе интерактивных, форм и методов воспитательной работы.
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль (количество баллов)			
<b>Текущий контроль по разделу «Категория литературного жанра»</b>			
1	Аудиторная работа	Подготовиться к беседе по вопросам темы – от 2 до 4 баллов (за каждое практическое занятие) Критерии оценивания: 3 балла – присутствие на занятии, отдельные реплики, добавления, замечания по обсуждаемым вопросам; 4 балла – глубокий, содержательный, аргументированный ответ на один из обсуждаемых вопросов; 5 баллов – активная работа на занятии, участие в обсуждении нескольких вопросов.	Тема «Категория литературного жанра. Проблема исторической изменчивости жанров» Тема «Жанровый анализ лирического произведения» Тема «Жанровые модификации романа» Тема «Новая драма» Образовательные результаты: Умеет осуществлять литературоведческий анализ художественного произведения на основе базовых теоретико-литературных понятий и категорий с использованием современных, в том числе интерактивных, форм и методов воспитательной работы.
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Конспект монографии Тмарченко Н.Д. Русский классический роман XIX в. Проблемы поэтики и типологии жанра. М., 1997. - 3 балла	Владеет различными методами литературоведческого анализа текста на основе специальных научных знаний для решения конкретных коммуникативных и познавательных задач для осуществления учебно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Анализ жанровой структуры романа (текст романа по выбору магистранта). Желательно, чтобы для анализа были выбраны тексты различных романских модификаций: плутовской роман, исторический, готический, психологический, мистико-фантастический, антиутопический. – 3 балла	
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль (количество баллов)			
<b>Текущий контроль по разделу «Стиль литературного произведения. Литературная эволюция и её модели»</b>			
1	Аудиторная работа	Подготовиться к беседе по вопросам темы – от 2 до 4 баллов (за каждое практическое занятие) Критерии оценивания: 3 балла – присутствие на занятии, отдельные реплики, добавления, замечания по обсуждаемым вопросам;	Тема «Системно-динамическая концепция литературной эволюции В.Б.Шкловского и Ю.Н.Тынянова» Тема «Литературоведческое понятие стиля» Образовательные результаты:



		4 балла – глубокий, содержательный, аргументированный ответ на один из обсуждаемых вопросов; 5 баллов – активная работа на занятии, участие в обсуждении нескольких вопросов.	Умеет осуществлять литературоведческий анализ художественного произведения на основе базовых теоретико-литературных понятий и категорий с использованием современных, в том числе интерактивных, форм и методов воспитательной работы. Владеет различными методами литературоведческого анализа текста на основе специальных научных знаний для решения конкретных коммуникативных и познавательных задач для осуществления учебно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Подготовить индивидуальное сообщение по заданным темам.	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Конспект одной из монографий: Пьеге-Гро Н. Введение в теорию интертекстуальности. М., 2008; Фатеева Н.А. Интертекст в мире текстов: контрапункт интертекстуальности. М., 2007. – 2 балла	
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль (количество баллов)			
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	