

Пояснительная записка

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) для промежуточной аттестации по дисциплине «Фольклор» разработан в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 125, основной профессиональной образовательной программой «Русский язык» и «Литература» с учетом требований профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н. (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326).

Цель ФОС для промежуточной аттестации – установление уровня сформированности компетенции: ОПК-4, индикаторы ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3.

Задачи ФОС для промежуточной аттестации - контроль качества и уровня достижения результатов обучения по формируемым в соответствии с учебным планом компетенциям:

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

ОПК-4.1

Знает особенности художественной природы и идейной сущности народного словесного искусства как примера базовых национальных ценностей в процессе формирования ценностных ориентаций обучающихся.

Умеет отобрать фольклорные тексты для изучения в соответствии требованиями образовательных стандартов и творческих возможностей обучающихся.

Владеет методами и приемами формирования ценностных ориентаций, обучающихся на примере анализа фольклорных произведений, исходя из их специфики.

ОПК-4.2

Знает основные принципы формирования нравственной позиции, духовно-ценностного отношения к человеку.

Умеет реализовывать принципы духовно-нравственного воспитания через создание воспитывающих ситуаций.

Владеет опытом реализации нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку у обучающихся в процессе воспитывающей ситуации в учебном процессе.

ОПК-4.3

Знает природу национальной самобытности произведений народного искусства, место, которое занимал фольклор в духовной культуре народа и в воспитании у молодого поколения нравственного отношения к действительности

Задачи ФОС для промежуточной аттестации – контроль качества и уровня достижения результатов обучения по формируемым в соответствии с учебным планом компетенциям: (перечислить код и содержание компетенции с результатами обучения).

Требование к процедуре оценки:

Помещение: помещение с проекционным оборудованием

Оборудование: проектор, ноутбук

Инструменты: особых требований нет

Расходные материалы: особых требований нет

Доступ к дополнительным справочным материалам: нет

Нормы времени:

Нормы времени:

1. Выполнение заданий «словарный диктант» - до 5 минут,

2. Выполнение заданий «тест» - до 10 минут,

3. Выполнение заданий «устный (письменный) ответ на вопрос по теме» - до 10 минут.

4. Выполнение заданий по разделу «учебно-исследовательская работа» - в течение месяца.

Комплект оценочных средств

Проверяемая (ые) компетенция (и) (из олоп во):

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-4.1. Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения.

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Знает особенности художественной природы и идейной сущности народного словесного искусства как примера базовых национальных ценностей в процессе формирования ценностных ориентаций обучающихся.

Владеет методами и приемами формирования ценностных ориентаций, обучающихся на примере анализа фольклорных произведений, исходя из их специфики.

I. Тип (форма) задания:

Словарные диктанты по разделам дисциплины.

1. Пример типовых заданий (оценочные материалы):

Словарный диктант (дать объяснение термину в одном предложении).

1. Тотемизм – это...

2. Фетишизм – это...

3. Сакральный – это...

4. Контаминация – это...

5. Магизм – это...

6. Вариативность – это...

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

1. Тотемизм – мифологические представления о происхождении человеческого рода от природных объектов.

2. Фетишизм – мифологические представления об обожествлении предметов.

3. Сакральный – священный, религиозный, магический.

4. Контаминация – соединение сюжетов или элементов сюжетов в одном фольклорном произведении.

5. Магизм – представление о возможностях с помощью слов и действий влиять на жизнь и здоровья человека и природы.

6. Вариативность – способность фольклорного произведения к изменчивости в зависимости от бытования.

2. Пример типовых заданий (оценочные материалы):

Словарный диктант (вставить терминологическое слово в предложение).

1. Соединение разных сюжетов или их элементов в одно произведение в процессе бытования называется ...

2. Религиозное, мистическое, магическое начало в мифе по-другому называется...

3. Соединение разнородных жанров и видов художественного творчества в одном произведении называется...

4. Изменчивость художественного произведения в процессе его бытования называется...

5. Одушевление живых и неживых объектов в мифологии называется...

6. Представление о том, что человеческое сообщество произошло от природных объектов, называется...

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

1. Контаминация.

2. Сакральное.

3. Синкретизм.

4. Вариативность.

5. Анимизм.

6. Тотемизм

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-4.1. Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения.

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Знает особенности художественной природы и идейной сущности народного словесного искусства как примера базовых национальных ценностей в процессе формирования ценностных ориентаций обучающихся.

Владеет методами и приемами формирования ценностных ориентаций, обучающихся на примере анализа фольклорных произведений, исходя из их специфики.

II. Пример типовых заданий (оценочные материалы):

Тестовые задания по разделам дисциплины

1. Какие из названных признаков не характеризуют понятие фольклор:

а) синкретизм, б) устность, в) точка зрения, г) вариативность.

2. Какой из названных признаков может влиять на вариативность фольклорного произведения:

а) сакральность текста, б) анимизм, в) композиция, г) личность сказителя.

3. Какой из названных жанров наименее вариативен:

а) лирическая песня, б) былина, в) волшебная сказка, г) пословица.

4. Между какими из названных героев былин заключается следующий договор:

«Великие записи немалые:

не съезжаться бы век по веку в чистом поле,
нам не делать бою-драки,
кровапролития промеж собой»:

а) Маринка и Добрыня Никитич, б) Калин-царь и Илья Муромец, в) Змей и Добрыня Никитич, г) Илья Муромец и Сокольник.

5. Кто из былинных богатырей обладает чертами архаического титана:

а) Михайло Потык, б) Михаил Данилович, в) Данило Ловчанин, г) Святогор.

6. К кому обращена эта речь:

«Гой еси, шурина мой!

Заколи-тко ты сына своего,

Сына любимого,

Крови чашу нацеди,

Выпея ты крови тоя,

Крови горячия,

И тогда я тебя пожалую

Тверью старою,

Тверью богатою...»

а) к Щелкану, б) к Кострюку, в) к Разину, г) к Ермаку.

7. Какой способ взятия Казани предложили пушкари Ивану Грозному:

а) взять осадой, б) сделать подкоп под стену и заложить в нем бочки с порохом, в) взять штурмом, г) сдаться в плен казанскому хану.

8. По какой реке ходили разинцы:

а) по Лене, б) по Волге, в) по Каме, г) по Камышенке.

9. Кому принадлежат эти слова:

«Ох ты гой еси, стрелецкий атаманушка!

И нет от меня вам милости.

Ступай, собирай стрелецко свое войско,

Гони ты их на Красну площадушку,

А которых на поля на на Куликово то:

Кого стану казнить, кого вешати,

С тебя, с атамана, голову рубить».

а) Петру Первому, б) Ивану Грозному, в) фельдмаршалу Суворову, г) графу Панину.

10. В жанровые разновидности сказки не входят:

а) докучные сказки, б) волшебные сказки, в) архаические сказки, г) животный эпос.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

1. в. 2. г. 3. г. 4. в. 5. г. 6. а. 7. б. 8. г. 9. а. 10. в.

Проверяемая (ые) компетенция (и) (из опоп во):

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-4.2. Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Знает основные принципы формирования нравственной позиции, духовно-ценностного отношения к человеку.

Умеет реализовывать принципы духовно-нравственного воспитания через создание воспитывающих ситуаций.

Владеет опытом реализации нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку у обучающихся в процессе воспитывающей ситуации в учебном процессе.

III. Тип (форма) задания:

Подготовка проектов, сообщений и письменных заданий по темам, вынесенным на самостоятельное освоение.

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

1. Написание творческой работы «Анализ волшебной сказки по методу В.Я.Проппа»
2. Сделать анализ былины, исходя из методологии одной и школ русской фольклористики
3. Составить сообщение по историческим песням, записанным в Самарской губернии
4. Найти примеры и записать современные частушки
5. Составить доклад о генезисе и поэтике народного кукольного театра

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Критерии	Кол-во возможных баллов	Оценивание	
		Соответствует в полном объеме	Не соответствует
Атрибуция выбранного произведения: название, сборник, информант, сказитель	1		
Соответствие выбранной методике анализа.	2		
Содержательная часть логична. Есть примеры из текста и апелляция к методике. Подробное изложение сюжета, понимание взаимосвязей в тексте.	3		
Соблюден объем, указанный в задании	1		
Наличие правильно оформленного задания: без ошибок, форматирование текста, оформление примеров из текста, цитат из научной литературы.	1		
Итого:	8		

Проверяемая (ые) компетенция (и) (из опоп во):

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-4.3. Владеет: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.).

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Знает природу национальной самобытности произведений народного искусства, место, которое занимал фольклор в духовной культуре народа и в воспитании у молодого поколения нравственного отношения к действительности

IV. Тип (форма) задания:

Подготовка рефератов и исследовательских докладов к учебной конференции.

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

Темы по фольклористике

1. Научная деятельность А.Афанасьева, его вклад в изучение фольклора, основные труды по фольклористике.
2. Научная деятельность О.Миллера, его вклад в изучение фольклора, основные труды по фольклористике.
3. Научная деятельность В.Миллера, его вклад в изучение фольклора, основные труды по фольклористике.
4. Научная деятельность А.Пыпина, его вклад в изучение фольклора, основные труды по фольклористике.
5. Научная деятельность А.Веселовского его вклад в изучение фольклора, основные труды по фольклористике.
6. СобираТЕЛЬСКАЯ деятельность Е.Барсова.
7. СобираТЕЛЬСКАЯ деятельность А.Гильфердинга.
8. СобираТЕЛЬСКАЯ деятельность П.Рыбникова.
9. Русские сказители.

Темы по темам фольклора.

1. Происхождение и жанровые особенности легенд.
2. Происхождение и жанровый состав детского фольклора.
3. Происхождение и жанровый состав городского фольклора.
4. Происхождение и жанровый состав рабочего фольклора.
5. Современное состояние фольклора: среда бытования, жанровый и видовой состав.

Реферирование монографий

1. Леви-Стросс К. Первобытное мышление. / Перевод, вступ. ст. и прим. А.Б.Островского. М.: Республика, 1994. 384 с.

2. Тайлор Э.Б. Первобытная культура. / Перевод с англ. Д.А.Коропчевского. Предисл. и прим. А.И.Першица. М.: Политиздат, 1989. 573 с.

3. Фрезер Дж.Дж. Золотая ветвь: Исследования магии и религии. / Пер. с англ. М.: фирма «Изд-во АСТ», 1998. 784 с.

4. Фрезер Дж.Дж. Фольклор в Ветхом Завете. / Предисл. и ком. С.А.Токарева. М.: Политиздат, 1985. 52 с.

5. Чистов К.В. Русские народные социально-утопические легенды XVII-XIX вв. М., 1967.

Исследовательские доклады

1. Демонологические персонажи в произведениях русских писателей (Н.В.Гоголь, И.С.Тургенев, М.А.Булгаков и др.)

2. Структура фольклорного анекдота в произведениях русских писателей (Н.Гоголь, М.Зощенко, Н.Эрдман и др.)

3. Фольклорное начало в лироэпическом творчестве поэтов «серебряного века» (А.Блок, М.Цветаева, С.Есенин, С.Городецкий и др.)

4. Международные сюжеты в литературных и фольклорных произведениях разных народов: опыт сравнительной характеристики («Тристан и Изольда» и «Сказание о Петре и Февронье», русская народная баллада «Василий и Софья» и «Ромео и Джульетта» и др.)

5. Соотношение фольклорной и авторской сказки (на примере русских писателей: А.Пушкин, В.Одоевский, А.Вельтман, В.Жуковский и др.)

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Критерии	Кол-во возможных баллов	Оценивание	
		Соответствует в полном объеме	Не соответствует
Правильно оформленный титульный лист	1		
Работа соответствует выбранной теме	1		
Содержательная часть логична. Есть примеры из текста. Связное самостоятельное изложение материала	2		
Работа оформлена грамотно, без ошибок, с цитатами и сносками, списком использованной литературы, оформленной по ГОСТу.	1		
Работа представлена на учебной конференции: четкое изложение, без речевых ошибок, выразительная речь.	3		
Есть визуальное или аудиальное оформление работы	2		
Участие в дискуссии во время учебной конференции	2		
Итого:	12		

Фонд оценочных средств ориентирован на проверку готовности выпускника в соответствии с профессиональным стандартом «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».