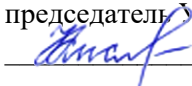


УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по УМР и КО,  
председатель УМС СГСПУ  
 Н.Н. Кислова

# МОДУЛЬ "ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ"

## Гармония и полифония

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Музыкального образования**

Учебный план ФКИ-622Мз(4гбм)  
Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) «Музыкальное образование»

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **8 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	288	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамены 6
аудиторные занятия	34	зачеты 5, 4
самостоятельная работа	234	
часы на контроль	17	

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	4(2.2)		5(3.1)		6(3.2)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	8	8	8	8	18	18	34	34
В том числе инт.	2	2	2	2	2	2	6	6
Итого ауд.	8	8	8	8	18	18	34	34
Контактная работа	8	8	8	8	18	18	34	34
Сам. работа	60	60	60	60	117	117	237	237
Часы на контроль	4	4	4	4	9	9	17	17
Итого	72	72	72	72	144	144	288	288

Программу составил(и):

Кожевникова Татьяна Викторовна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

**Гармония и полифония**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) «Музыкальное образование»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 24.09.2021 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Музыкального образования**

Протокол от 30.08.2021 г. №1

Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ

Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 25.02.2022 г. №7.

Зав. кафедрой А.И. Смоляр

Начальник УОП



Н.А. Доманина

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### Цель изучения дисциплины:

формирование у обучающихся представления о роли полифонической музыки в истории культуры и способах использования средств полифонии в будущей педагогической деятельности;  
развитие способностей у студентов к использованию систематизированных теоретических знаний и практических навыков для решения профессиональных задач, формирование у студентов знаний в области основных закономерностей гармонического развития в музыке, развитие гармонического слуха и навыков гармонизации, развитие аккордово-гармонического мышления.

#### Задачи изучения дисциплины:

практическое освоение навыков анализа произведений полифонического склада;  
практическое изучение комплекса ладогармонических средств и приемов музыки в письменных работах, игре на фортепиано и гармоническом анализе музыкальных произведений; теоретическое и историческое осмысление некоторых закономерностей тональной гармонии и функциональной теории, сущности гармонических процессов, взаимосвязи гармонии с музыкальной формой, мелодикой, фактурой.

**Область профессиональной деятельности:** 01 Образование и наука

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.03

#### 2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

Теория музыки и сольфеджио

#### 2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Подбор по слуху, Анализ музыкальных произведений, Хоровой класс и практическая работа с хором, Производственная практика (педагогическая практика)

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

##### УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя этапы ее решения, действия по решению задачи

Умеет определить задачу в области гармонического анализа музыкального произведения, составления гармонического этюда (гармонической модели), используя теоретические знания в области понятийного аппарата теории музыки, выразительных и формообразующих возможностей гармонии.

Умеет выделить этапы практического решения задачи: слуховой анализ музыкального произведения (охарактеризовать гармонические средства в контексте содержания и формообразования музыкального произведения), гармонический анализ музыкального произведения.

Умеет осуществить следующие действия по решению задачи:

владеет навыками сочинения и исполнения гармонических моделей (этюда) в заданных условиях.

Знает источники информации об истории и теории полифонии. Умеет выделять этапы в решении задачи анализа произведений полифонического склада

##### УК-1.2. Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для решения поставленной задачи

Умеет грамотно подобрать, систематизировать и применить необходимую гармоническую последовательность для решения определенной гармонической задачи

Умеет использовать информацию о теории и истории полифонии для письменных и устных форм ответов

##### УК-1.3. Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивает их преимущества и риски

Владеет различными способами решения гармонической задачи (этюда) в различных жанровых моделях

Владеет различными приемами анализа произведений полифонического склада

##### УК-1.5. Определяет и оценивает практические последствия возможных вариантов решения задачи

Умеет аргументированно обосновать выбор последовательности гармонического (функционального) ряда, жанровой основы и формообразования для возможных вариантов решения гармонической задачи

Оценивает последствия различных вариантов полифонического анализа

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	<b>Раздел 1. Полифония</b>			
1.1	История, виды полифонии, полифонические жанры, и основные персоналии полифонии /Пр/	4	4	2
1.2	История, виды полифонии, полифонические жанры, и основные персоналии полифонии /Ср/	4	20	0
1.3	Музыкальная риторика, тематизм, принципы контрапунктирования, приемы	4	4	0

	полифонического развития. /Пр/			
1.4	Музыкальная риторика, тематизм, принципы контрапунктирования, приемы полифонического развития. /Ср/	4	20	0
1.6	Основные полифонические формы: Канон. Инвенция Фуга. /Ср/	4	20	0
<b>Раздел 2. Гармония. Диатоника</b>				
2.1	Четырехголосный склад. Построение трезвучий. Перемещение аккордов/Пр/	5	2	2
2.2	Четырехголосный склад. Построение трезвучий. Перемещение аккордов/Ср/	5	7	0
2.3	Соединение главных трезвучий кварто-квинтового и секундового соотношений. Полный оборот /Ср/	5	7	0
2.4	Гармонизация мелодии главными трезвучиями /Пр/	5	2	0
2.5	Гармонизация мелодии главными трезвучиями /Ср/	5	7	0
2.6	Гармонизация баса /Ср/	5	7	0
2.7	Скачки терцовых тонов при соединении трезвучий /Пр/	5	2	0
2.8	Скачки терцовых тонов при соединении трезвучий /Ср/	5	7	0
2.9	Гармоническое строение периода. Каденции /Пр/	5	2	0
2.10	Гармоническое строение периода. Каденции /Ср/	5	7	0
2.11	Секстаккорды главных трезвучий /Ср/	5	9	0
2.12	Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды /Ср/	5	9	0
<b>Раздел 3. Гармония. Хроматика</b>				
3.1	Доминантсептаккорд и его обращения /Пр/	6	2	2
3.2	Доминантсептаккорд и его обращения /Ср/	6	9	0
3.3	Секстаккорд II ступени. Гармонический мажор /Пр/	6	2	0
3.4	Секстаккорд II ступени. Гармонический мажор /Ср/	6	9	0
3.5	Секстаккорд III ступени. Доминантсептаккорд с секстой /Пр/	6	2	0
3.6	Секстаккорд III ступени. Доминантсептаккорд с секстой /Ср/	6	9	0
3.7	Секстаккорд VII ступени /Пр/	6	2	0
3.8	Секстаккорд VII ступени /Ср/	6	9	0
3.9	Септаккорд II ступени и его обращения /Пр/	6	2	0
3.10	Септаккорд II ступени и его обращения /Ср/	6	9	0
3.11	Нонаккорды /Пр/	6	2	0
3.12	Нонаккорды /Ср/	6	9	0
3.13	Натуральный минор и фригийские обороты /Пр/	6	2	0
3.14	Натуральный минор и фригийские обороты /Ср/	6	9	0
3.16	Диатонические секвенции /Ср/	6	9	0
3.17	Двойная доминанта в каденции и внутри построения /Пр/	6	2	0
3.18	Двойная доминанта в каденции и внутри построения /Ср/	6	9	0
3.19	Альтерация аккордов в ладу. Секстаккорд и трезвучие II низкой ступени /Пр/	6	2	0
3.20	Альтерация аккордов в ладу. Секстаккорд и трезвучие II низкой ступени /Ср/	6	9	0
3.22	Отклонения. Хроматическая система. Хроматические секвенции. Эллипсис /Ср/	6	9	0
3.24	Модуляции /Ср/	6	18	0

## 5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

### 5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

#### 4 семестр, 4 практических занятий

#### Раздел 1. Полифония

#### Практические занятия № 1 – 2 (4 часа)

История, виды полифонии, полифонические жанры, и основные персоналии полифонии

Вопросы и задания:

Используя конспект, проанализировать произведение полифонического склада (инвенцию/фугу).

Проанализировать полифоническое произведение тремя способами:

1) осуществить структурный; 2) стилистический; 3) жанровый анализ.

- 1) Форма и ее разделы;
- 2) особенности музыкального стиля, система музыкального мышления этого времени
- 3) страна происхождения и распространения данного жанра
- 4) временной промежуток и социально-историческая почва для появления данного жанра
- 5) идейно-художественная концепция жанра
- 6) социальная характеристика жанра
- 7) смысловая функция (государственная, ритуальная, развлекательная...) жанра
- 8) участники исполнения
- 9) источник звучания
- 10) исполнительские средства
- 11) физические характеристики пространства
- 12) связь со словом (если есть)

- 13) характер музыкального движения
- 14) особенности средств выразительности.

Подготовиться и выступить в качестве участника дискуссии/круглого стола и оценить аналогичные выступления других студентов-однокурсников по темам:

Анализ полифонического произведения эпохи Средневековья.

Анализ полифонического произведения Возрождения.

Анализ полифонического произведения Барокко.

Практические занятия №3 – 4 (4 часа)

Музыкальная риторика, тематизм, принципы контрапунктирования, приемы полифонического развития

Вопросы и задания:

Анализ полифонического произведения Классицизма.

Анализ полифонического произведения Романтизма.

Анализ полифонического произведения в музыке 20-21 веков.

**5 семестр, 4 практических занятий**

**Раздел 2. Гармония. Диатоника**

Практическое занятие № 5 (2 часа)

Четырехголосный склад. Построение трезвучий. Перемещение аккордов

Вопросы и задания:

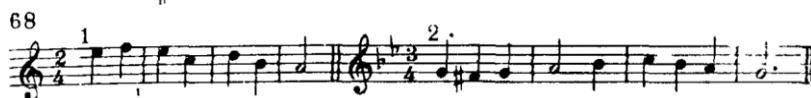
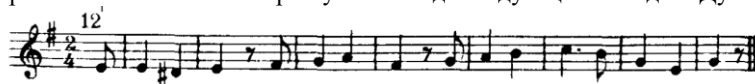
1. Напишите трезвучия главных ступеней лада в разных мелодических положениях.
2. Расположите каждое из шести положений трезвучия на нотном стане в тональностях: ре мажор, ми минор.
3. Запишите перемещение тонического трезвучия в тональности Фа мажор.
4. Играть трезвучия главных ступеней лада в тесном и широком расположениях в тональностях: ре мажор, ми минор.
5. Играть перемещение трезвучий главных ступеней лада.

Практическое занятие № 6 (2 часа)

Гармонизация мелодии главными трезвучиями

Вопросы и задания:

Гармонизовать главными трезвучиями лада следующие мелодии: Дубовский И. и др. Учебник гармонии. Упр. 68, № 1, 2, 12.



Найти несколько вариантов гармонизации одно звука: как примы, терции, квинты мажорного или минорного трезвучия в разных расположениях.

Практическое занятие № 7 (2 часа)

Скачки терцовых тонов при соединении трезвучий

Вопросы и задания:

Проанализировать следующие произведения: Л. Бетховен. Соната для фортепиано №2 ля мажор, 2 часть.

Письменное задание:

Гармонизовать мелодию: Дубовский И. и др. Учебник гармонии. Упр. 86, № 1.



Играть все возможные варианты скачков терцовых тонов при соединении I-IV-I и I-V-I.

Практическое занятие № 8 (2 часа)

Гармоническое строение периода. Каденции

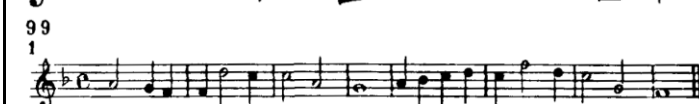
Вопросы и задания:

Проанализировать строение периода, типы каденций в следующих произведениях:

1. Л. Бетховен. Соната для фортепиано №3 до мажор, 2 часть (начальный период).

2. М. Глинка. Ночной зефир (1-10 тт.)

Гармонизовать мелодию: Дубовский И. и др. Учебник гармонии. Упр. 90, № 1,6.



Играть период по схеме (в тональности по выбору):

$\frac{3}{4}$  I - - | V - - | I - IV | K - V | I - - | IV - - | K - V | I ||

**6 семестр, 9 практических занятий**

**Раздел 3. Гармония. Хроматика.**

Практическое занятие № 9 (2 часа)

Доминантсептаккорд и его обращения

Вопросы и задания:

Проанализировать обращения и основной вид D7 в следующих произведениях:

Ф. Шопен. Мазурка ор.7 №2 ля минор;  
М. Глинка. Руслан и Людмила. Антракт к 5 д.

Гармонизовать мелодию: Дубовский И. и др. Учебник гармонии. Упр. 197, № 2.



Играть D7 и его обращения в тесном и широком расположениях с разрешением (в тональности по выбору)

Практическое занятие № 10 (2 часа)  
Секстаккорд II ступени. Гармонический мажор

Вопросы и задания:

Проанализировать обращения и основной вид D7 в следующих произведениях:

Л. Бетховен. Соната для фортепиано №9 ми мажор, 3 ч., побочная партия.

Гармонизовать мелодию: Дубовский И. и др. Учебник гармонии. Упр. 258, № 1.

258 1.



Играть цифровку (в тональности по выбору): I - IV - II 6 - V - I6 - V

Практическое занятие № 11 (2 часа)  
Секстаккорд III ступени. Доминантсептаккорд с секстой

Вопросы и задания:

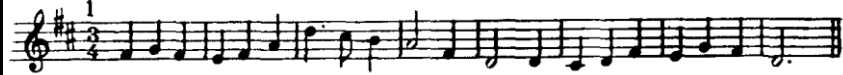
Проанализировать аккорды доминанты с секстой в следующих произведениях:

Ф. Шопен. Прелюдия №3 соль мажор,

Ф. Шопен. Прелюдия №15 соль мажор.

Гармонизовать мелодию: Дубовский И. и др. Учебник гармонии. Упр. 354, № 1.

354



Сочинить и играть период в тональности фа мажор с применением III 6, D с секстой.

Практическое занятие № 12 (2 часа)  
Секстаккорд VII ступени

Вопросы и задания:

Проанализировать аккорды доминанты с секстой в произведении:

Д. Скарлатти. Соната для фортепиано №7 до минор.

Гармонизовать мелодию: Дубовский И. и др. Учебник гармонии. Упр. 342, № 5.

342 5



Вопросы и задания От тонического трезвучия в мелодическом положении примы и терции играть (в тональности по выбору) проходящий оборот: I53 - VII6 - I6 .

Практическое занятие № 13 (2 часа)  
Септаккорд II ступени и его обращения

Вопросы и задания:

Проанализировать гармонии II 7 и его обращений в произведении:

И.С. Бах. ХТК, 1 т., Прелюдия до мажор.

Гармонизовать мелодию: Дубовский И. и др. Учебник гармонии. Упр. 294, № 4.

294 4



Строить в 6 положениях II7 и его обращения в тональности по выбору.

Практическое занятие № 14 (2 часа)  
Нонаккорды

Вопросы и задания:

Найти V9 II9 в произведении:

И.С. Бах. ХТК, 1 т., Прелюдия и fuga до-диез минор.

Строить от заданного звука и разрешать V9.

Практическое занятие № 15 (2 часа)  
Натуральный минор и фригийские обороты

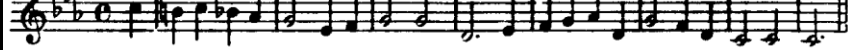
Вопросы и задания:

Проанализировать фригийские обороты в произведении:

Г. Гендель. Пассакалия из фортепианной сюиты соль минор.

Гармонизовать мелодию: Дубовский И. и др. Учебник гармонии. Упр. 366, № 4.

366 4



Выучить несколько вариантов гармонизации фригийского тетра хорда в тональностях по выбору.

Практическое занятие № 16 (4 часа)  
Двойная доминанта в каденции и внутри построения

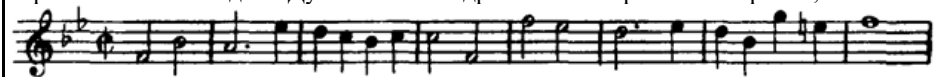
Вопросы и задания:

Проанализировать фригийские обороты в произведении:

И. Бах. ХТК. 2 т., прелюдия ля-бемоль мажор;

Л. Бетховен. Соната для фортепиано №7 ре мажор, 2 ч., главная партия.

Гармонизовать мелодию: Дубовский И. и др. Учебник гармонии. Упр. 435, № 2.



Выучить период с применением двойной доминанты в каденциях.

Практическое занятие № 17 (2 часа)

Альтерация аккордов в ладу. Секстаккорд и трезвучие II низкой ступени

Вопросы и задания:

Проанализировать условие применения гармонии II низкой ступени в произведении:

Э. Григ. Поэтические картинки ор.3, №1.

Выучить период с применением гармонии II низкой ступени.

## 5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

### Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Полифония.	Используя основную и дополнительную литературу, сделать краткие конспекты по следующим темам: Теория полифонии 1. Общие основы полифонии. 2. Полифоническая тема. 3. Принципы контрапунктирования. 4. Понятие о строгом и свободном стилях. 5. Имитация и канон. 6. Иные полифонические формы (инвенция, хоральная обработка, прелюдия, вариация, ричеркар, канцона, токката). 7. Фуга. 8. Виды анализа полифонических произведений (структурный; стилистический, жанровый). История полифонии 1. Полифония Средневековья. 2. Полифония Возрождения. 3. Полифония Барокко. 4. Полифония Классицизма. 5. Полифония Романтизма. Полифония в музыке 20-21 веков.	Конспекты
		Проанализировать инвенцию по плану и фугу по плану. План: И. С. Бах. Фуга № ____ тональность Анализ ЭР – экспозиционного раздела фуги: • характеристика ответа • характеристика противосложения • характеристика типа контрапункта • характеристика интермедий • характеристика новых элементов (если есть) • характеристика дополнительных проведений темы (если есть) • характеристика контрэкспозиции (если есть) • выводы по ЭР. Анализ РР – развивающего раздела: • тональный план • кол-во проведений тем • соотношение тем и интермедий • средства подготовки репризы • специфика соотношения полифонического и гомофонно-гармонического изложения • выводы по РР. Анализ заключительного раздела: • количество проведений темы и тональный план • соотношение темы и интермедий • наличие кодового раздела • выводы по ЗР	Анализ
2	Гармония. Диатоника	Анализ музыкальных произведений, решение задач на гармонизацию мелодии или баса	Письменная работа, Исполнение заданий на

		Упражнения на фортепиано – все задания выполняются в соответствии с пройденными темами.	фортепиано
3	Гармония. Хроматика	Анализ музыкальных произведений, решение задач на гармонизацию мелодии Упражнения на фортепиано – все задания выполняются в соответствии с пройденными темами.	Письменная работа, Игра периодов.

**Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента**

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Полифония	Анализ полифонического произведения эпохи Средневековья. Анализ полифонического произведения Возрождения. Анализ полифонического произведения Барокко. Анализ полифонического произведения Классицизма. Анализ полифонического произведения Романтизма. Анализ полифонического произведения в музыке 20-21 веков.	Анализ
2	Гармония. Диатоника	Творческая работа: сочинение и подготовка к исполнению заданий на фортепиано в различных жанрах	Игра заданий в разных жанровых моделях (ритмических формулах)
3	Гармония. Хроматика	Творческая работа: сочинение и подготовка к исполнению на фортепиано периода с модуляцией во все степени родства в различных жанрах	Игра периода с модуляцией в разных жанровых моделях (ритмических формулах)

**5.3. Образовательные технологии**

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

**5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация**

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

**6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**6.1. Рекомендуемая литература**

**6.1.1. Основная литература**

	Авторы,	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Казбирюк, А. Ф.	Гармония URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=72303">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=72303</a>	Санкт-Петербург: А. Иогансен, 1883
Л1.2	Поморцева, Н. В.	Полифония: методические указания: методическое пособие URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472899">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472899</a>	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016

**6.1.2. Дополнительная литература**

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Банникова, И. И.	Гармония и музыкальная форма эпохи барокко: учебное пособие URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=276174">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=276174</a>	Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012
Л2.2	Чугунов, Ю.	Гармония в джазе: учебное пособие URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220883">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220883</a>	Москва: Современная музыка, 2007

**6.2 Перечень программного обеспечения**

- Acrobat Reader DC
- Dr. Web Desktop Security Suite, Dr. Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

**6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных**



- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

#### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.
7.2	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели, ноутбук, проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран).
7.3	Наименование специального помещения: учебные аудитории для проведения практических занятий, консультаций, самостоятельной работы, для текущего контроля и промежуточной аттестации. Оснащенность: 12 роялей, стулья, методическая и нотная литература, ноутбук

#### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.

Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.

Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Для преподавателей: рекомендуется при изучении дисциплины разрабатывать задания, способствующие развитию самостоятельности при освоении того или иного модуля, задания должны носить практико-ориентированный характер, быть ориентированы на будущую педагогическую деятельность выпускника. Реализация компетентного и личностно-деятельного подходов в образовании предполагает применение активных и интерактивных форм обучения, таких как разбор отдельных произведений, коллективная мыслительная деятельность, дискуссии, работа над проектами научно-исследовательского характера. Изучение дисциплины предполагает обращение к различным видам искусства для установления междисциплинарных связей в процессе преподавания. Все занятия организуются в интерактивной форме. Студенту необходимо быть готовым активно включаться в учебную работу на лекциях и практических занятиях. Студент должен не только понимать музыкальный текст и видеть в нем взаимодействие различных музыкальных традиций, но и научиться грамотно интерпретировать его, выявлять его специфику, использовать в педагогической деятельности.

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Гармония и полифония»

Курс 2 Семестр 3

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
<b>Раздел полифонии</b>			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	18	30
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	18	30
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	18	30
Контрольное мероприятие по разделу		2	10
Промежуточный контроль			
Итого:		<b>56</b>	<b>100</b>

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
<b>Текущий контроль по разделу «Полифония»</b>		
1	<p>Аудиторная работа</p> <p>18-30 баллов</p> <p>Используя конспект, проанализировать произведение полифонического склада (инвенцию/фугу). Проанализировать полифоническое произведение тремя способами: 1) осуществить структурный; 2) стилистический; 3) жанровый анализ.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Форма и ее разделы;</li> <li>2) особенности музыкального стиля, система музыкального мышления этого времени</li> <li>3) страна происхождения и распространения данного жанра</li> <li>4) временной промежуток и социально-историческая почва для появления данного жанра</li> <li>5) идейно-художественная концепция жанра</li> <li>6) социальная характеристика жанра</li> <li>7) смысловая функция (государственная, ритуальная, развлекательная...) жанра</li> <li>8) участники исполнения</li> <li>9) источник звучания</li> <li>10) исполнительские средства</li> <li>11) физические характеристики пространства</li> <li>12) связь со словом (если есть)</li> <li>13) характер музыкального движения</li> <li>14) особенности средств выразительности.</li> </ol> <p>Подготовиться и выступить в качестве участника дискуссии/круглого стола и оценить аналогичные выступления других студентов-однокурсников по темам: Анализ полифонического произведения эпохи Средневековья. Анализ полифонического произведения Возрождения. Анализ полифонического произведения Барокко. Анализ полифонического произведения Классицизма. Анализ полифонического произведения Романтизма. Анализ полифонического произведения в музыке 20-21 веков. Мелкогрупповая форма, сравнительный структурный анализ трехголосных фуг И.С. Баха.</p>	<p>Тема: История, виды полифонии, полифонические жанры, и основные персоналии полифонии Музыкальная риторика, тематизм, принципы контрапунктирования, приемы полифонического развития Основные полифонические формы: Канон. Инвенция Фуга</p> <p>Образовательные результаты: Умеет определить задачу в области гармонического анализа музыкального произведения, составления гармонического этюда (гармонической модели), используя теоретические знания в области понятийного аппарата теории музыки, выразительных и формообразующих возможностей гармонии. Умеет выделить этапы практического решения задачи: слуховой анализ музыкального произведения (охарактеризовать гармонические средства в контексте содержания и формообразования музыкального произведения), гармонический анализ музыкального произведения. Умеет осуществить следующие действия по решению задачи: владеет навыками сочинения и исполнения</p>

		<p>Нарисовать фломастером схему экспозиционного, разработочного и заключительного разделов фуги. Сравнить результаты. Сделать выводы.</p> <p>30 баллов «отлично»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.</p> <p>25 баллов «хорошо»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя</p> <p>18 баллов «удовлетворительно»: дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ; логика и последовательность изложения имеют нарушения; допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов; студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи; в ответе отсутствуют выводы; умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано; речевое оформление требует поправок, коррекции.</p>	<p>гармонических моделей (этюда) в заданных условиях.</p> <p>Знает источники информации об истории и теории полифонии. Умеет выделять этапы в решении задачи анализа произведений полифонического склада</p> <p>Умеет грамотно подобрать, систематизировать и применить необходимую гармоническую последовательность для решения определенной гармонической задачи</p> <p>Умеет использовать информацию о теории и истории полифонии для письменных и устных форм ответов</p> <p>Владеет различными способами решения гармонической задачи (этюда) в различных жанровых моделях</p> <p>Владеет различными приемами анализа произведений полифонического склада</p> <p>Умеет аргументированно обосновать выбор последовательности гармонического (функционального) ряда, жанровой основы и формообразования для возможных вариантов решения гармонической задачи</p> <p>Оценивает последствия различных вариантов полифонического анализа</p>
2	<p>Самостоятельная работа (обязательные формы)</p>	<p>18-30 баллов</p> <p>Используя основную и дополнительную литературу, сделать краткие конспекты по следующим темам:</p> <p>Теория полифонии</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>9. Общие основы полифонии.</li> <li>10. Полифоническая тема.</li> <li>11. Принципы контрапунктирования.</li> <li>12. Понятие о строгом и свободном стилях.</li> <li>13. Имитация и канон.</li> <li>14. Иные полифонические формы (инвенция, хоральная обработка, прелюдия, вариация, ричеркар, канцона, токката).</li> <li>15. Фуга.</li> <li>16. Виды анализа полифонических произведений (структурный; стилистический, жанровый).</li> </ol> <p>История полифонии</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Полифония Средневековья.</li> <li>7. Полифония Возрождения.</li> <li>8. Полифония Барокко.</li> <li>9. Полифония Классицизма.</li> <li>10. Полифония Романтизма.</li> </ol> <p>Полифония в музыке 20-21 веков.</p> <p>Проанализировать инвенцию по плану и фугу по плану.</p> <p>План:</p> <p>И. С. Бах. Фуга № _____ тональность</p> <p>Анализ ЭР – экспозиционного раздела фуги:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• характеристика ответа</li> <li>• характеристика противосложения</li> <li>• характеристика типа контрапункта</li> </ul>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• характеристика интермедий</li> <li>• характеристика новых элементов (если есть)</li> <li>• характеристика дополнительных проведений темы (если есть)</li> <li>• характеристика контрэкспозиции (если есть)</li> <li>• выводы по ЭР.</li> </ul> <p>Анализ РР – развивающего раздела:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• тональный план</li> <li>• кол-во проведений тем</li> <li>• соотношение тем и интермедий</li> <li>• средства подготовки репризы</li> <li>• специфика соотношения полифонического и гомофонно-гармонического изложения</li> <li>• выводы по РР.</li> </ul> <p>Анализ заключительного раздела:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• количество проведений темы и тональный план</li> <li>• соотношение темы и интермедий</li> <li>• наличие кодового раздела</li> <li>• выводы по ЗР</li> </ul> <p>30 баллов «отлично»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.</p> <p>25 баллов «хорошо»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя</p> <p>18 баллов «удовлетворительно»: дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ; логика и последовательность изложения имеют нарушения; допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов; студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи; в ответе отсутствуют выводы; умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано; речевое оформление требует поправок, коррекции.</p>	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	<p>18-30 баллов</p> <p>Анализ полифонического произведения эпохи Средневековья. Анализ полифонического произведения Возрождения. Анализ полифонического произведения Барокко. Анализ полифонического произведения Классицизма. Анализ полифонического произведения Романтизма. Анализ полифонического произведения в музыке 20-21 веков.</p> <p>30 баллов «отлично»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены недочеты в</p>	

	<p>определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа. 25 баллов «хорошо»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя 18 баллов «удовлетворительно»: дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ; логика и последовательность изложения имеют нарушения; допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов; студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи; в ответе отсутствуют выводы; умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано; речевое оформление требует поправок, коррекции.</p>	
Контрольное мероприятие по разделу	зачет	
Промежуточный контроль (количество баллов)	56-100	
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Модуль 2. Гармония. Диатоника			
Текущий контроль:			
1	Аудиторная работа	16	30
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	20	35
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	10	20
Контрольное мероприятие по модулю		10	15
Промежуточная аттестация		56	100

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 2. Гармония. Диатоника			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа – 30 баллов	<p>Устные выступления на практических занятиях</p> <p>Устное выступление:</p> <p>2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в теории вопроса грамотно изложены каноны гармонических построений; приведены примеры построения аккордов и последовательностей; продемонстрировано свободное владение материалом.</p> <p>Письменная работа:</p> <p>3 балла – построение аккордов, соединения аккордов и последовательностей написано без ошибок.</p> <p>2 балла – в построении аккордов, соединении аккордов и последовательностей допущены некоторые ошибки</p> <p>Упражнения на фортепиано:</p> <p>2 балла – построение аккордов, соединения аккордов и последовательностей исполнено без ошибок.</p> <p>1 балл – в построении аккордов, соединении аккордов и последовательностей допущены некоторые ошибки</p> <p>Анализ музыкальных произведений:</p> <p>2 балла – анализ музыкального материала произведен грамотно, аккорды и последовательности определены верно.</p> <p>1 балл - проанализирован музыкальный материал частично, аккорды и последовательности определены, при анализе допущены некоторые ошибки</p>	<p>Тема:</p> <p>Четырехголосный склад. Построение трезвучий. Перемещение аккордов</p> <p>Соединение главных трезвучий кварто-квинтового и секундового соотношений. Полный оборот</p> <p>Гармонизация мелодии главными трезвучиями</p> <p>Гармонизация баса</p> <p>Скачки терцовых тонов при соединении трезвучий</p> <p>Гармоническое строение периода. Каденции</p> <p>Сектаккорды главных трезвучий</p> <p>Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды</p> <p>Образовательные результаты:</p> <p>Умеет определить задачу в области гармонического анализа музыкального произведения, составления гармонического этюда (гармонической модели), используя теоретические знания в области понятийного аппарата теории музыки, выразительных и формообразующих возможностей гармонии.</p> <p>Умеет выделить этапы практического решения задачи: слуховой анализ музыкального произведения (охарактеризовать гармонические средства в контексте содержания и формообразования музыкального произведения), гармонический анализ музыкального произведения.</p>
2	Самост. раб. (обяз) – 35 баллов	<p>Анализ музыкальных произведений, решение задач на гармонизацию мелодии или баса:</p> <p>4 балла – задача решена без ошибок, соединения аккордов правильные, функциональный ряд продуман и логично выстроен.</p> <p>3 балла – задача решена с некоторыми ошибками, в соединении аккордов допущены параллельности, функциональный ряд применен верно.</p> <p>2 балла – задача решена с некоторыми ошибками, в соединении аккордов допущены параллельности, одностороннее движение голосов, функциональный ряд не достаточно разнообразен.</p> <p>Упражнения на фортепиано – все задания выполняются в соответствии с пройденными темами:</p> <p>2 балла – построение аккордов, соединения аккордов и последовательностей исполнено без ошибок</p> <p>1 балл – в построении аккордов, соединении аккордов и последовательностей допущены некоторые</p>	

3	Самост. раб. (по выбору) – 20 баллов	<p>ошибки.</p> <p>Творческая работа: сочинение и подготовка к исполнению заданий на фортепиано в различных жанрах</p> <p>2 балла – построение аккордов, соединения аккордов и последовательностей исполнено без ошибок, жанровая модель ритмически исполнена верно.</p> <p>1 балл – в построении аккордов, соединении аккордов и последовательностей допущены некоторые ошибки, студент не использует жанровую основу.</p>	<p>Умеет осуществить следующие действия по решению задачи:</p> <p>владеет навыками сочинения и исполнения гармонических моделей (этюда) в заданных условиях.</p> <p>Знает источники информации об истории и теории полифонии. Умеет выделять этапы в решении задачи анализа произведений полифонического склада</p> <p>Умеет грамотно подобрать, систематизировать и применить необходимую гармоническую последовательность для решения определенной гармонической задачи</p> <p>Умеет использовать информацию о теории и истории полифонии для письменных и устных форм ответов</p> <p>Владеет различными способами решения гармонической задачи (этюда) в различных жанровых моделях</p> <p>Владеет различными приемами анализа произведений полифонического склада</p> <p>Умеет аргументированно обосновать выбор последовательности гармонического (функционального) ряда, жанровой основы и формообразования для возможных вариантов решения гармонической задачи</p> <p>Оценивает последствия различных вариантов полифонического анализа</p>
Контрольное мероприятие по модулю – 15 баллов		<p>15 баллов – построение периода, соединение аккордов разнообразие функций исполнено без ошибок, жанровая модель ритмически верно исполнена; период исполнен в 2-3 тональностях.</p> <p>5 баллов – построение периода, соединение аккордов исполнено без ошибок; функциональный ряд не достаточно разнообразен, период выучен в одной тональности.</p>	
Промежуточная аттестация		56-100 баллов	

Курс 3 Семестр 5

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Модуль 3. Гармония. Хроматика.			
Текущий контроль:			
1	Аудиторная работа	16	30
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	20	35
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	10	20
Контрольное мероприятие по модулю		10	15
Промежуточная аттестация		56	100

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 3. Гармония. Хроматика			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа – 30 баллов	<p>Устные выступления на практических занятиях</p> <p>Устное выступление:</p> <p>2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в теории вопроса грамотно изложены каноны гармонических построений; приведены примеры построения аккордов и последовательностей; продемонстрировано свободное владение материалом.</p> <p>Письменная работа:</p> <p>3 балла – построение аккордов, отклонений, модуляций, соединения аккордов и последовательностей написано без ошибок.</p> <p>2 балла – в построении аккордов, соединении аккордов и последовательностей, отклонений, модуляций допущены некоторые ошибки</p> <p>Упражнения на фортепиано:</p> <p>2 балла – построение аккордов, соединения аккордов и последовательностей, отклонений, модуляций исполнено без ошибок.</p> <p>1 балл – в построении аккордов, соединении аккордов и последовательностей, отклонений, модуляций, допущены некоторые ошибки</p> <p>Анализ музыкальных произведений:</p> <p>2 балла – анализ музыкального материала произведен грамотно, аккорды и последовательности, модуляции определены верно.</p> <p>1 балл - проанализирован музыкальный материал частично, аккорды и последовательности, модуляции определены, при анализе допущены некоторые ошибки</p>	<p>Тема:</p> <p>Доминантсептаккорд и его обращения</p> <p>Секстаккорд II ступени. Гармонический мажор</p> <p>Секстаккорд III ступени. Доминантсептаккорд с секстой</p> <p>Секстаккорд VII ступени</p> <p>Септаккорд II ступени и его обращения</p> <p>Нонаккорды</p> <p>Натуральный минор и фригийские обороты</p> <p>Диатонические секвенции</p> <p>Двойная доминанта в каденции и внутри построения</p> <p>Альтерация аккордов в ладу. Секстаккорд и трезвучие II низкой ступени</p> <p>Отклонения. Хроматическая система. Хроматические секвенции. Эллипсис</p> <p>Модуляции</p> <p>Образовательные результаты:</p> <p>Умеет определить задачу в области гармонического анализа музыкального произведения, составления гармонического этюда (гармонической модели), используя теоретические знания в области понятийного аппарата теории музыки, выразительных и формообразующих возможностей гармонии.</p> <p>Умеет выделить этапы практического решения задачи: слуховой анализ музыкального произведения (охарактеризовать гармонические средства в контексте содержания и формообразования музыкального</p>
2	Самост. раб. (обяз) – 35 баллов	<p>Анализ музыкальных произведений, решение задач на гармонизацию мелодии:</p> <p>4 балла – задача решена без ошибок, соединения аккордов правильные, модуляция выполнена грамотно.</p> <p>3 балла – задача решена с некоторыми ошибками, в соединении аккордов допущены параллельности, модуляция выполнена.</p> <p>2 балла – задача решена с некоторыми ошибками, в соединении аккордов допущены параллельности, одностороннее движение голосов, функциональный ряд не достаточно разнообразен.</p> <p>Упражнения на фортепиано – все задания выполняются в соответствии с пройденными темами:</p> <p>2 балла – построение модуляция выполнена грамотно, соединения аккордов и последовательностей</p>	



		<p>исполнено без ошибок 1 балл – в построении модуляции, соединении аккордов и последовательностей допущены некоторые ошибки.</p>	<p>произведения), гармонический анализ музыкального произведения. Умеет осуществить следующие действия по решению задачи: владеет навыками сочинения и исполнения гармонических моделей (этюда) в заданных условиях. Знает источники информации об истории и теории полифонии. Умеет выделять этапы в решении задачи анализа произведений полифонического склада Умеет грамотно подобрать, систематизировать и применить необходимую гармоническую последовательность для решения определенной гармонической задачи Умеет использовать информацию о теории и истории полифонии для письменных и устных форм ответов Владеет различными способами решения гармонической задачи (этюда) в различных жанровых моделях Владеет различными приемами анализа произведений полифонического склада Умеет аргументированно обосновать выбор последовательности гармонического (функционального) ряда, жанровой основы и формообразования для возможных вариантов решения гармонической задачи Оценивает последствия различных вариантов полифонического анализа</p>
3	Самост. раб. (по выбору) – 20 баллов	<p>Творческая работа: сочинение и подготовка к исполнению на фортепиано периода с модуляцией во все степени родства в различных жанрах 2 балла – построение периода, исполнение модуляции, соединения аккордов и последовательностей исполнено без ошибок, жанровая модель ритмически исполнена верно. 1 балл – в построении периода, исполнении модуляции, соединении аккордов и последовательностей допущены некоторые ошибки, студент не использует жанровую основу.</p>	
	Контрольное мероприятие по модулю – 15 баллов	<p>15 баллов – построение периода, соединение аккордов разнообразие функций исполнено без ошибок, жанровая модель ритмически верно исполнена; период исполнен в 2-3 тональностях. 5 баллов – построение периода, соединение аккордов исполнено без ошибок; функциональный ряд недостаточно разнообразен, период выучен в одной тональности.</p>	
	Промежуточная аттестация	56-100 баллов	