

Пояснительная записка

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) для промежуточной аттестации по дисциплине «Теория музыки и сольфеджио» разработан в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 121 основной профессиональной образовательной программой высшего образования «Музыкальное образование» с учетом требований профессионального стандарта 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326), 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2012 г. № 652н от 22.09.2021 г. (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 N 66403).

Цель ФОС для промежуточной аттестации – установление уровня сформированности компетенции **УК-1**.

Задачи ФОС для промежуточной аттестации - контроль качества и уровня достижения результатов обучения по формируемым в соответствии с учебным планом компетенциям:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленной задачи.

Требование к процедуре оценки:

Помещение: особых требований нет.

Оборудование: проектор, ноутбук, проигрыватель CD-дисков

Инструменты: фортепиано.

Расходные материалы: особых требований нет.

Доступ к дополнительным справочным материалам: особых требований нет

Нормы времени: 0, 25 на чел. (зачет), 0, 35 на чел. (экзамен).

Теория музыки

Проверяемая (ые) компетенция (и) (из олоп во):

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленной задачи.

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя этапы ее решения, действия по решению задачи.

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Знает источники информации об элементах музыкальной речи (мелодия, гармония, ритм, фактура, склад и др.).

Умеет выделять этапы в решении задачи устного и письменного анализа элементов музыкальной речи.

Задание №1

Тип (форма) задания: конспект и ответы на вопросы.

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

Используя основную и дополнительную литературу, сделать краткие конспекты по следующим темам :

Свойства музыкальных звуков. Нотная запись музыки. Ритм. Интервалы. Аккорды. Лад. Тональность. Интервалы на ступенях мажора и минора. Аккорды на ступенях мажора и минора. Альтерация и хроматизм. Модуляция. Мелодия. Музыкальные жанры и связанные с ними музыкальные формы.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Проверяемая компетенция	Образовательные результаты	Критерии оценивания	Шкала оценивания		
			выполнено	выполнено с ошибками	не выполнено
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения	Знает источники информации об элементах музыкальной речи (мелодия, гармония, ритм, фактура, склад и др.)	1. Конспект объемного источника сделан вручную (без копирования) не более, чем на 5 страницах, полностью отражает тему, не содержит ошибок в терминологии, содержит инфографику, схемы и другие виды системной компоновки материала.	2	1	0

поставленной задачи.		2. Ответы на вопросы в конце параграфов верные, краткие.			
----------------------	--	--	--	--	--

Задание №2

Тип (форма) задания: устный/письменный анализ элементов музыкальной речи (мелодия, гармония, ритм, фактура, склад, лад).

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

Используя конспект, сделать анализ элементов музыкальной речи в произведениях по специальности .

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Проверяемая компетенция	Образовательные результаты	Критерии оценивания	Шкала оценивания		
			выполнено	выполнено с ошибками	не выполнено
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленной задачи.	Умеет выделять этапы в решении задачи устного и письменного анализа элементов музыкальной речи	студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, знание специальной учебной литературы; владеет понятийным аппаратом в изучаемой области	2	1	0

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

УК-1.2. Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для решения поставленной задачи

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Умеет использовать информацию об элементах музыкальной речи для выполнения упражнений (нотных и за фортепиано) и анализа музыки

Задание №3

Тип (форма) задания: выполнить упражнения (на нотном стане или на фортепиано) по следующим темам:

1.Свойства музыкальных звуков.

- построить обертоновую шкалу (письменно, исполнить на инструменте),

2.Нотная запись музыки.

- записать мелодию в ключах «До»

- записать аккомпанемент, используя знаки сокращения нотного письма

3.Ритм.

- сделать ритмическую группировку, используя различные размеры.

4.Интервалы.

-построить диссонансы и консонансы

- построить простые и составные интервалы, их обращения.

5.Аккорды.

- построить трезвучия с обращениями

- построить септаккорды с обращениями

- построить нонаккорды

6.Лад. Тональность.

- построить диатонические звукоряды

- построить октавные лады

- построить дважды-гармонические лады

- построить авторские лады

7.Интервалы на ступенях мажора и минора (натурального и гармонического).

- построить простые интервалы в тональности и то звука

- построить характерные интервалы в тональности и от звука

8.Аккорды на ступенях мажора и минора (натурального, гармонического, мелодического)

- построить различные виды трезвучий с обращениями в тональности и от звука

- построить различные виды септаккордов с обращениями в тональности и от звука

- построить различные виды нонаккордов в тональности и от звука

9.Альтерация и хроматизм. Аккорды двойной доминанты.

- построить хроматическую гамму вниз и вверх в мажоре и миноре

- построить двойную доминанту (DDV7 с обращениями, DD VII 7 с обращениями)

10.Модуляция. Родство тональностей. Степени родства тональностей

- построить квинтовый круг диэзных тональностей

-построить квинтовый круг бемольных тональностей

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Проверяемая компетенция	Образовательные результаты	Критерии оценивания	Шкала оценивания		
			выполнено	выполнено с ошибками	не выполнено
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленной задачи.	Умеет использовать информацию об элементах музыкальной речи для выполнения упражнений (нотных и за фортепиано) и анализа музыки	студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, знание специальной учебной литературы; владеет понятийным аппаратом в изучаемой области	2	1	0

УК-1.3. Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивает их преимущества и риски

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Владеет различными способами анализа элементов музыкального языка.

Задание №4

Тип (форма) задания: проанализировать элементы музыкального языка в изучаемом произведении в форме периода тремя способами 1) осуществить структурный; 2) стилистический; 3) жанровый анализ произведения плану:

- 1) период и его разделы: предложения, фразы, мотивы
- 2) особенности музыкального стиля, система музыкального мышления этого времени
- 3) страна происхождения и распространения данного жанра
- 4) временной промежуток и социально-историческая почва для появления данного жанра
- 5) идейно-художественная концепция жанра
- 6) социальная характеристика жанра
- 7) смысловая функция (государственная, ритуальная, развлекательная...) жанра
- 8) участники исполнения
- 9) источник звучания
- 10) исполнительские средства
- 11) физические характеристики пространства
- 12) связь со словом (если есть)
- 13) характер музыкального движения
- 14) особенности средств выразительности

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

Проверяемая компетенция	Образовательные результаты	Критерии оценивания	Шкала оценивания		
			выполнено	выполнено с ошибками	не выполнено
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленной задачи.	Владеет различными способами анализа музыкального языка	студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, знание специальной учебной литературы; владеет понятийным аппаратом в изучаемой области	2	1	0

УК-1.4. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки; отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок в рассуждениях других участников деятельности

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Владеет навыком устного выступления об элементах музыкальной речи.

Владеет навыком оценки рассуждений других участников деятельности об элементах музыкальной речи.

Задание №5

Тип (форма) задания: дискуссия/круглый стол, взаимная проверка

Пример типовых заданий (оценочные материалы): подготовиться и выступить в качестве участника дискуссии/круглого стола и оценить аналогичные выступления других студентов-однокурсников по темам:

1. Элементы музыкальной речи эпохи средневековья.
2. Элементы музыкальной речи эпохи возрождения.
3. Элементы музыкальной речи эпохи барокко.
4. Элементы музыкальной речи эпохи классицизма.
5. Элементы музыкальной речи эпохи романтизма.
6. Элементы музыкальной речи эпохи модерна.
7. Элементы музыкальной речи в музыке джаза.
8. Элементы музыкальной речи в современной музыке.

Проверяемая компетенция	Образовательные результаты	Критерии оценивания	Шкала оценивания		
			выполнено	выполнено с ошибками	не выполнено
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленной задачи.	Владеет навыком устного выступления об элементах музыкальной речи. Владеет навыком оценки рассуждений других участников деятельности об элементах музыкальной речи.	студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, знание специальной учебной литературы; владеет понятийным аппаратом в изучаемой области, демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных явлений, способен использовать изученный материал в своей профессиональной деятельности; способен оценить выступление коллег по тем же критериям	2	1	0

УК-1.5. Определяет и оценивает практические последствия возможных вариантов решения задачи

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Оценивает последствия различных вариантов анализа элементов музыкальной речи.

Задание №6

Тип (форма) задания: устный ответ

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

- 1) сделать сравнительный анализ элементов музыкальной речи в вокальных произведениях разных эпох;
- 2) сделать сравнительный анализ элементов музыкальной речи в инструментальных произведениях разных эпох.

Проверяемая компетенция	Образовательные результаты	Критерии оценивания	Шкала оценивания		
			выполнено	выполнено с ошибками	не выполнено
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять	Оценивает последствия различных вариантов анализа элементов музыкальной речи.	студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, знание специальной учебной литературы; владеет	2	1	0

системный подход для решения поставленной задачи.		понятийным аппаратом в изучаемой области, демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных явлений, способен использовать изученный материал в своей профессиональной деятельности; способен оценить выступление коллег по тем же критериям			
---	--	--	--	--	--

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Контролирующие мероприятия

1. Подготовительный этап:

- анализ учебного репертуара
- изучение пособий и других методических материалов
- слушание музыки
- конспектирование

2. Основной этап:

- аудиторная работа: анализ, сравнение, дифференциация, обобщение, преобразование, интерпретация учебного материала
- самостоятельная работа (обязательная, на выбор)

-контрольное мероприятие по модулю

3. Контрольно-рефлексивный этап:

- анализ деятельности
- подготовка к экзамену

4. Заключительный этап:

- контрольное мероприятие по модулю
- зачет с оценкой (1)
- экзамен (2,3)

Требования в выполнении заданий практического характера: знание основных вопросов темы и определение основных понятий; грамотное, логичное и последовательное изложение основных вопросов темы; точное использование терминологии; обобщение излагаемого материала; своевременность представления задания.

Требования к устному ответу: лаконичность, внятность; ответ должен быть изложен доступным языком, полностью раскрывать заявленную тему, отражать самостоятельность суждений студента, отражать умение пользоваться терминологией дисциплины.

Критерии оценивания

«отлично»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.

«хорошо»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя

«удовлетворительно»: дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ; логика и последовательность изложения имеют нарушения; допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов; студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи; в ответе отсутствуют выводы; умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано; речевое оформление требует поправок, коррекции.

«неудовлетворительно»: ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу; присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения; студент не осознает связь обсуждаемого вопроса по билету с другими объектами дисциплины; отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения; речь неграмотная, терминология не используется; дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя

На зачете студент должен продемонстрировать знания, навыки и умения, сформулированные в разделе программы «Цели и задачи курса», в объеме, необходимом для бакалавров в соответствии с ФГОС ВО. Студент должен показать знание теоретического и фактического материала, музыкального материала, умение ориентироваться в специальной литературе .

Требования к экзамену:

- 1) выполнить все предыдущие контрольные работы;
- 2) ответить на экзаменационные вопросы

Критерии оценки:

15 баллов (высокий): студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, знание специальной учебной и музыкальной литературы; владеет понятийным аппаратом, демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных жанров, ритмов, стилей, подтверждает теоретические постулаты музыкальными примерами, способен использовать изученные произведения в своей профессиональной деятельности.

10 баллов (продвинутый): студент демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала; знание основной литературы по предмету; способен применять знание теории к решению задач профессионального характера; допускает отдельные погрешности и неточности при анализе и подборе музыкального материала.

5 баллов (пороговый): студент демонстрирует пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допускает принципиальные ошибки при анализе и подборе музыкального материала.

менее 5 баллов: студент демонстрирует пробелы в знаниях основного учебно-программного и музыкального материала, допускает принципиальные ошибки

Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства	Кол- во баллов	Всего баллов	Уровень освоения компетенцией (в баллах)		
				Пороговый	Продвинутый	Высокий
УК-1	<i>Задание №3</i> письменно	1-5	1-15	5	10	15
	<i>Задание №4:</i> устно	1-10				

Сольфеджио

Проверяемая (ые) компетенция (и) (из опоп во):

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленной задачи.

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя этапы ее решения, действия по решению задачи.

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Знает источники информации о методиках развития ладового, полифонического и гармонического слуха

Задание №1

Тип (форма) задания: конспект и ответы на вопросы.

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

Используя основную и дополнительную литературу, сделать краткие конспекты по следующим темам :

1. Методы развития ладового слуха.
2. Методы развития гармонического слуха.
3. Методы развития полифонического слуха.
4. Способы коррекции для чистого интонирования.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Проверяемая компетенция	Образовательные результаты	Критерии оценивания	Шкала оценивания		
			выполнено	выполнено с ошибками	не выполнено
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленной задачи.	Знает источники информации о методиках развития ладового, полифонического и гармонического слуха.	1. Конспект объемного источника сделан вручную (без копирования) не более, чем на 5 страницах, полностью отражает тему, не содержит ошибок в терминологии, содержит инфографику, схемы и другие виды системной компоновки материала. 2. Ответы на вопросы в конце параграфов верные, краткие.	2	1	0

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Умеет выделять этапы в решении задачи сольфеджирования без аккомпанемента и с собственным аккомпанементом; задачи определения на слух ладов, интервалов, аккордов.

Задание №2

Тип (форма) задания: сольфеджирование без аккомпанемента.

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

Сольфеджировать одноголосный/многоголосный пример.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Проверяемая компетенция	Образовательные результаты	Критерии оценивания	Шкала оценивания		
			выполнено	выполнено с ошибками	не выполнено
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленной задачи.	Умеет выделять этапы в решении задачи сольфеджирования без аккомпанемента	На подготовительном этапе умеет определить тональность, дать себе настройку, проанализировать интонационные трудности. На основном этапе студент поет с дирижированием одноголосную мелодию с названием нот (в случае многоголосного музыкального примера один голос поется, остальные играют на инструменте), в том числе с хроматизмами в форме периода, во всех видах мажора и минора, пентатонике, семиступенных диатонических ладах, в скрипичном и басовом ключах, простых и сложных размерах, с достаточно развитой ритмикой (триоли, пунктир, синкопы). На заключительном этапе анализирует свое исполнение и корректирует интонацию.	2	1	0

Задание №3

Тип (форма) задания: сольфеджирование с аккомпанементом.

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

Сольфеджировать одноголосный пример с собственным аккомпанементом.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Проверяемая компетенция	Образовательные результаты	Критерии оценивания	Шкала оценивания		
			выполнено	выполнено с ошибками	не выполнено
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленной задачи.	Умеет выделять этапы в решении задачи сольфеджирования с аккомпанементом	На подготовительном этапе умеет определить тональность, дать себе настройку, проанализировать интонационные трудности, подобрать аккомпанемент или исполнить его по буквенным обозначениям. На основном этапе студент поет с одноголосную мелодию с названием нот в том числе с хроматизмами в форме периода, во всех видах мажора и минора,	2	1	0

		<p>пентатонике, семиступенных диатонических ладах, в скрипичном и басовом ключах, простых и сложных размерах, с достаточно развитой ритмикой (триоли, пунктир, синкопы) и аккомпанирует себе на инструменте.</p> <p>Ритмо-гармонические модели аккомпанемента выбраны в соответствии с характером музыкального образа, координация между слухом, голосом и исполнением существует</p> <p>На заключительном этапе анализирует свое исполнение и корректирует интонацию и аккомпанемент.</p>			
--	--	--	--	--	--

Задание №4

Тип (форма) задания: определение на слух.

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

Определить на слух/ или в нотном тексте лады, интервалы, аккорды.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Лады. Интервалы. Аккорды**

Интервалы:

диссонансы и консонансы

- простые и составные интервалы, их обращения.

Аккорды.

- трезвучия с обращениями

- септаккорды с обращениями

- нонаккорды

Лад. Тональность.

- диатонические звукоряды

- октавные лады

- дважды-гармонические лады

- авторские лады

Интервалы на ступенях мажора и минора (натурального и гармонического).

- простые интервалы в тональности и от звука

- характерные интервалы в тональности и от звука

Аккорды на ступенях мажора и минора (натурального, гармонического, мелодического)

- различные виды трезвучий с обращениями в тональности и от звука

- различные виды септаккордов с обращениями в тональности и от звука

- различные виды нонаккордов в тональности и от звука

Альтерация и хроматизм. Аккорды двойной доминанты.

- хроматическая гамма вниз и вверх в мажоре и миноре

- двойная доминанта (DDV7 с обращениями, DD VII 7 с обращениями)

Проверяемая компетенция	Образовательные результаты	Критерии оценивания	Шкала оценивания		
			выполнено	выполнено с ошибками	не выполнено
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез	Умеет выделять этапы в решении задачи определения на слух/ в нотном тексте ладов,	Лады, интервалы, аккорды** определены верно и записаны/подписаны грамотно для	2	1	0

информации, применять системный подход для решения поставленной задачи.	интервалов, аккордов.	представления преподавателю.			
---	-----------------------	------------------------------	--	--	--

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

УК-1.2. Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для решения поставленной задачи

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Умеет использовать информацию о приемах чистого интонирования для сольфеджирования одноголосия и многоголосия.

Задание №5

Тип (форма) задания: сольфеджирование.

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

Спеть музыкальный пример (одноголосный или многоголосный) с использованием приемов чистого интонирования.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Приемы чистого интонирования*:

- слуховое сосредоточение и вслушивание в показ преподавателя с целью последующего анализа услышанного;
- сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего;
- введение теоретических понятий о качестве певческого звука и элементах музыкальной выразительности только на основе личного выбора лучшего;
- повторение отдельных звуков за инструментом с целью научиться выделять высоту тона из тембра не только голоса, но и музыкального инструмента;
- подстраивание своего голоса к звуку камертона, рояля, голоса преподавателя или группы студентов с наиболее развитым слухом;
- пение по «цепочке»;
- моделирование высоты звука движениями руки;
- настройка на тональность перед началом пения;
- выделение особо трудных интонационных оборотов в специальные упражнения, которые исполняются в разных тональностях со словами или вокализацией;
- в процессе исполнения произведения смена тональности с целью поиска наиболее удобной;
- выделение звуков из гармонических интервалов и аккордов и воспроизведение их хором в мелодическом и гармоническом вариантах и т.п.
- представление «в уме» первого звука до того, как он будет воспроизведен вслух;
- вокализация певческого материала легким стаккатируемым звуком на гласный «у» с целью уточнения интонации во время атаки звука и при переходе со звука и при переходе со звука на звук, а также для снятия форсировки;
- вокализация песен на слог «лю»;
- при пении восходящих интервалов верхний исполняется в позиции нижнего, а при пении нисходящих – напротив: нижний звук следует стараться исполнять в позиции верхнего;
- расширение ноздрей при вдохе (а лучше – до вдоха) и сохранение их в таком положении при пении, что обеспечивает полноценное включение верхних резонаторов; при этом движении активизируется мягкое небо, а

эластичные ткани, выстилающие внутреннюю поверхность резонирующих полостей, становятся упругими и более твердыми, что способствует отражению звуковой волны при пении и, следовательно, резонированию звука;

-целенаправленное управление дыхательными движениями;

-произношение текста активным шепотом, что активизирует дыхательную мускулатуру и вызывает чувство опоры звука на дыхание;

-беззвучная, но активная артикуляция при мысленном пении с опорой на внешнее звучание, что активизирует артикуляционный аппарат и помогает восприятию звукового эталона.

Проверяемая компетенция	Образовательные результаты	Критерии оценивания	Шкала оценивания		
			выполнено	выполнено с ошибками	не выполнено
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленной задачи.	Умеет использовать информацию о приемах чистого интонирования для сольфеджирования одноголосия и многоголосия.	Использует приемы и поет чисто.	2	1	0

УК-1.3. Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивает их преимущества и риски

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Владеет различными приемами коррекции для чистого интонирования

Задание №6

Тип (форма) задания: сольфеджирование.

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

Чисто спеть музыкальный пример (одноголосный или многоголосный).

Проверяемая компетенция	Образовательные результаты	Критерии оценивания	Шкала оценивания		
			выполнено	выполнено с ошибками	не выполнено
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленной задачи.	Владеет различными приемами коррекции для чистого интонирования	Владеет приемами коррекции* при интонировании	2	1	0

УК-1.4. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки; отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок в рассуждениях других участников деятельности

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Владеет навыком оценки собственного интонирования и исполнения других участников деятельности, сольфеджирующих одноголосные и многоголосные мелодии.

Задание №7

Тип (форма) задания: игра баттл-сольфеджирование и взаимная проверка

Пример типовых заданий (оценочные материалы): подготовиться и выступить в качестве участника процесса баттл-сольфеджирования программного материала (одноголосие и многоголосие) и оценить (в качестве жюри) аналогичные выступления других студентов-однокурсников.

Проверяемая компетенция	Образовательные результаты	Критерии оценивания	Шкала оценивания		
			выполнено	выполнено с ошибками	не выполнено
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленной задачи.	Владеет навыком оценки собственного интонирования и исполнения других участников деятельности, сольфеджирующих одноголосные и многоголосные мелодии.	Сольфеджирует музыкальные примеры, показывает владение ладовым слухом, гармоническим слухом, полифоническим слухом, оценивает собственное исполнение или исполнение другой группы студентов в роли жюри.	2	1	0

УК-1.5. Определяет и оценивает практические последствия возможных вариантов решения задачи

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Оценивает последствия различных вариантов интонирования с аккомпанементом и без него.

Задание №8

Тип (форма) задания: сольфеджирование музыкальных произведений.

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

Сольфеджировать фрагменты музыкальных произведений (арий, дуэтов, терцетов, романсов и др. жанров) из курса истории отечественной и зарубежной музыки.

Проверяемая компетенция	Образовательные результаты	Критерии оценивания	Шкала оценивания		
			выполнено	выполнено с ошибками	не выполнено
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленной задачи.	Оценивает последствия различных вариантов интонирования с аккомпанементом и без него	Интонирует фрагменты музыкальных произведений с чистой интонацией, на дыхании, с дирижированием, координирует и оценивает звучание собственного голоса в многоголосной фактуре с аккомпанементом или без него, хорошо слышит тональность, подстраивается под основной тон.	2	1	0

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Контролирующие мероприятия

1. Подготовительный этап:

- анализ учебного репертуара
- изучение пособий и других методических материалов
- слушание музыки
- конспектирование

2. Основной этап:

-аудиторная работа: анализ, сравнение, дифференциация, обобщение, преобразование, интерпретация учебного материала

-самостоятельная работа (обязательная, на выбор)

-контрольное мероприятие по модулю

3. Контрольно-рефлексивный этап:

-анализ деятельности

-подготовка к экзамену

4. Заключительный этап:

-контрольное мероприятие по модулю

-зачет (1)

-зачет с оценкой (2)

-экзамен (3)

Требования к выполнению заданий практического характера: знание основных вопросов темы и определение основных понятий; грамотное, логичное и последовательное изложение основных вопросов темы; точное использование терминологии; обобщение излагаемого материала; своевременность представления задания.

Критерии оценивания

«отлично»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.

«хорошо»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя

«удовлетворительно»: дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ; логика и последовательность изложения имеют нарушения; допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов; студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи; в ответе отсутствуют выводы; умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано; речевое оформление требует поправок, коррекции.

«неудовлетворительно»: ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу; присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения; студент не осознает связь обсуждаемого вопроса по билету с другими объектами дисциплины; отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения; речь неграмотная, терминология не используется; дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя

На зачете студент должен продемонстрировать знания, навыки и умения, сформулированные в разделе программы «Цели и задачи курса», в объеме, необходимом для бакалавров в соответствии с ФГОС ВО. Студент должен показать знание теоретического и фактического материала, музыкального материала, умение ориентироваться в специальной литературе .

Требования к экзамену:

1)выполнить все предыдущие приатические работы;

2) ответить на экзаменационные вопросы

Критерии оценки:

15 баллов (высокий): студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, знание специальной учебной и музыкальной литературы; владеет понятийным аппаратом, демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных жанров, ритмов, стилей, подтверждает теоретические постулаты музыкальными примерами, способен использовать изученные произведения в своей профессиональной деятельности.

10 баллов (продвинутый): студент демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала; знание основной литературы по предмету; способен применять знание теории к решению задач профессионального характера; допускает отдельные погрешности и неточности при анализе и подборе музыкального материала.

5 баллов (пороговый): студент демонстрирует пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допускает принципиальные ошибки при анализе и подборе музыкального материала.

менее 5 баллов: студент демонстрирует пробелы в знаниях основного учебно-программного и музыкального материала, допускает принципиальные ошибки.

Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства	Кол- во баллов	Всего баллов	Уровень освоения компетенцией (в баллах)		
				Пороговый	Продвинутый	Высокий
УК-1	Задание №2	1-5	1-15			

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

	устно			5	10	15
	<i>Задание №3:</i>	1-10				
	устно					