

Документ подписан посредством электронной подписи

Информация о владельце:

ФИО: Кислова Наталья Николаевна

Должность: Проректор по УМР и качеству образования

Дата подписания: 20.12.2017 16:33

Уникальный программный ключ:

52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**«Самарский государственный социально-педагогический университет»**

**Кафедра музыкального образования**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УМР и КО,  
председатель УМС СГСПУ

 Н.Н. Кислова

# МОДУЛЬ "ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ"

## Теория музыки и сольфеджио

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	<b>Музыкального образования</b>
Учебный план	ФКИ-622Мо(4г) Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование Направленность (профиль) «Музыкальное образование»
Квалификация	<b>бакалавр</b>
Форма обучения	<b>очная</b>
Общая трудоемкость	<b>10 ЗЕТ</b>

Часов по учебному плану	360	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамены 2, 3
аудиторные занятия	130	зачет с 1
самостоятельная работа	230	оценкой

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	1(1.1)		2(1.2)		3(2.1)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	58	58	44	44	28	28	130	130
В том числе инт.	12	12	10	10	8	8	30	30
Итого ауд.	58	58	44	44	28	28	130	130
Контактная работа	58	58	44	44	28	28	130	130
Сам. работа	86	86	100	100	44	44	230	230
Итого	144	144	144	144	72	72	360	360

Программу составил(и):

Немировская Ия Дмитриевна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

**Теория музыки и сольфеджио**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) «Музыкальное образование»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 24.09.2021 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Музыкального образования**

Протокол от 30.08.2021 г. №1

Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ

Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 25.02.2022 г. №7.

Зав. кафедрой А.И. Смоляр

Начальник УОП



Н.А. Доманина

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Цель изучения дисциплины:** расширить представления обучающихся об элементах музыкальной речи для устного и письменного анализа музыкальных произведений в будущей профессиональной деятельности; развитие ладового, гармонического, полифонического слуха и навыков сольфеджирования одноголосия и многоголосия.

**Задачи изучения дисциплины:**

1. Познакомить обучающихся с источниками и информацией об элементах музыкальной речи (мелодия, гармония, ритм, фактура, склад и др.)
2. Научить их выделять этапы в решении задачи устного и письменного анализа элементов музыкальной речи.
3. Научить обучающихся использовать информацию об элементах музыкальной речи для выполнения упражнений (нотных и за фортепиано) и анализа музыки.
4. Научить обучающихся владению различными способами анализа элементов музыкального языка.
5. Научить обучающихся владеть навыком устного выступления об элементах музыкальной речи, навыком оценки рассуждений других участников деятельности, навыком оценивания последствия различных вариантов анализа элементов музыкальной речи.
6. Ознакомление обучающихся с источниками информации о методиках развития ладового, полифонического и гармонического слуха.
7. Освоение навыка чистого пения/сольфеджирования и коррекции собственного исполнения без аккомпанемента и с собственным аккомпанементом.
8. Освоение навыка определения на слух ладов, интервалов, аккордов.  
Освоение навыка оценки собственного интонирования и исполнения других участников деятельности, сольфеджирующих одноголосные и многоголосные произведения.

**Область профессиональной деятельности:** 01 Образование и наука

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.03

#### 2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

Класс сольного пения, Класс основного музыкального инструмента

#### 2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

История зарубежной музыки

История отечественной музыки

Гармония и полифония

Анализ музыкальных произведений

Учебная практика (практика по получению первичных исполнительских умений и навыков)

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач**

#### УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя этапы ее решения, действия по решению задачи

Знает источники информации об элементах музыкальной речи (мелодия, гармония, ритм, фактура, склад и др.).

Умеет выделять этапы в решении задачи устного и письменного анализа элементов музыкальной речи

Знает источники информации о методиках развития ладового, полифонического и гармонического слуха

Умеет выделять этапы в решении задачи сольфеджирования без аккомпанемента и с собственным аккомпанементом; задачи определения на слух ладов, интервалов, аккордов

#### УК-1.2. Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для решения поставленной задачи

Умеет использовать информацию об элементах музыкальной речи для выполнения упражнений (нотных и за фортепиано) и анализа музыки

Умеет использовать информацию о приемах чистого интонирования для сольфеджирования одноголосия и многоголосия

#### УК-1.3. Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивает их преимущества и риски

Владеет различными способами анализа элементов музыкального языка.

Владеет различными приемами коррекции для чистого интонирования

#### УК-1.4. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки; отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок в рассуждениях других участников деятельности

Владеет навыком устного выступления об элементах музыкальной речи.

Владеет навыком оценки рассуждений других участников деятельности об элементах музыкальной речи.

Владеет навыком оценки собственного интонирования и исполнения других участников деятельности, сольфеджирующих одноголосные и многоголосные мелодии

#### УК-1.5. Определяет и оценивает практические последствия возможных вариантов решения задачи

Оценивает последствия различных вариантов анализа элементов музыкальной речи

Оценивает последствия различных вариантов интонирования с аккомпанементом и без него

<b>4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>				
<b>Код занятия</b>	<b>Наименование разделов и тем /вид занятия/</b>	<b>Семестр</b>	<b>Часов</b>	<b>Интеракт.</b>
<b>Раздел 1. Свойства музыкальных звуков</b>				
1.1	Свойства музыкальных звуков. Нотная запись музыки. Ритм. Интервалы. Аккорды. Лад. Тональность. Интервалы на ступенях мажора и минора. Аккорды на ступенях мажора и минора. Инструментальные и вокальные тембры. Музыкальные жанры. /Пр/	1	30	6
1.2	Свойства музыкальных звуков. Нотная запись музыки. Ритм. Интервалы. Аккорды. Лад. Тональность. Интервалы на ступенях мажора и минора. Аккорды на ступенях мажора и минора. Инструментальные и вокальные тембры. Музыкальные жанры. /Ср/	1	43	0
1.3	Сольфеджирование (одноголосие). Сольфеджирование (двухголосие). Сольфеджирование (трехголосие). Сольфеджирование (четыреголосие) /Пр/	1	28	6
1.4	Сольфеджирование (одноголосие). Сольфеджирование (двухголосие). Сольфеджирование (трехголосие). Сольфеджирование (четыреголосие) /Ср/	1	43	0
<b>Раздел 2. Альтерация и хроматизм</b>				
2.1	Альтерация и хроматизм. Модуляция. Сольфеджирование (трехголосие). Транспонирование в тональности до 4-х знаков. Интонационные упражнения в тональности и от звука. Пение с аккомпанементом /Пр/	2	22	4
2.2	Альтерация и хроматизм. Модуляция. Сольфеджирование (трехголосие). Транспонирование в тональности до 4-х знаков. Интонационные упражнения в тональности и от звука. Пение с аккомпанементом /Ср/	2	50	0
2.3	Слуховой анализ /Пр/	2	22	6
2.4	Слуховой анализ /Ср/	2	50	0
<b>Раздел 3. Мелодия</b>				
3.1	Мелодия. Анализ элементов музыкальной речи. Сольфеджирование (четыреголосие). Музыкальный диктант (одноголосие с модуляцией в тональности первой степени родства) /Пр/	3	14	4
3.2	Мелодия. Анализ элементов музыкальной речи. Сольфеджирование (четыреголосие). Музыкальный диктант (одноголосие с модуляцией в тональности первой степени родства) /Ср/	3	22	0
3.3	Сольфеджирование песен, романсов, арий и дуэтов из опер русских и зарубежных композиторов /Пр/	3	14	4
3.4	Сольфеджирование песен, романсов, арий и дуэтов из опер русских и зарубежных композиторов /Ср/	3	22	0

<b>5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)</b>	
<b>5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)</b>	
<b>1 семестр, 29 практических занятий</b> <b>Раздел 1. Свойства музыкальных звуков</b> Практические занятия № 1 - 15 (30 часов)	
Свойства музыкальных звуков. Нотная запись музыки. Ритм. Интервалы. Аккорды. Лад. Тональность. Интервалы на ступенях мажора и минора. Аккорды на ступенях мажора и минора. Инструментальные и вокальные тембры. Музыкальные жанры Вопросы и задания: Свойства звука (частота колебаний, продолжительность, амплитуда, состав колебаний) Обозначение звука. Начальная черта. Определение ритма Виды интервалов. Интервал мелодический и гармонический. Ступеневая величина интервала. Тоновая величина интервалов. Созвучие. Аккорд. Гармония. Понятие об устойчивости. Тоника	
Практические занятия № 16 - 29 (28 часов)	
Сольфеджирование (одноголосие). Сольфеджирование (двухголосие). Сольфеджирование (трехголосие). Сольфеджирование (четыреголосие) Вопросы и задания: Секвенцирование: диатоническое и хроматическое. Понятия: звено, шаг, направление секвенции Транспонирование выученных мелодий. Различные способы транспозиции. Чтение с листа с транспонированием	
<b>2 семестр, 22 практических занятия</b> <b>Раздел 2. Альтерация и хроматизм</b> Практические занятия № 30 – 40 (22 часа)	
Альтерация и хроматизм. Модуляция. Сольфеджирование (трехголосие). Транспонирование в тональности до 4-х знаков. Интонационные упражнения в тональности и от звука. Пение с аккомпанементом Вопросы и задания: Определение «альтерация» и «хроматизм».	

<p>Способы транспонирования Нахождение интервалов на фортепиано Поступенное движение Интонирование звукорядов (мажор, минор) Практические занятия № 41 – 51 (22 часа) Слуховой анализ</p> <p>Вопросы и задания: Развитие тембрового и звуковысотного слуха Пространственное впечатление. Глубина картины. Многоплановость Многопространственность Стерефоническое впечатление Выбор оптимального пространства для различных составов исполнителей, стилей и жанров музыки Акустический баланс Музыкальный баланс Тембр. Определение инструментов на слух Аналоговая запись Рояль Характеристика исполнения Художественное впечатление Помехи и искажения Моносовместимость записи Уровень записи и динамический диапазон Тембр. Частотная коррекция Слуховой анализ записей малых составов в академической классической музыке <b>3 семестр, 14 практических занятий</b> <b>Раздел 3. Мелодия</b> Практические занятия № 52 – 58 (14 часов)</p> <p>Мелодия. Анализ элементов музыкальной речи. Сольфеджирование (четырёхголосие). Музыкальный диктант (одноголосие с модуляцией в тональности первой степени родства)</p> <p>Вопросы и задания: Элементы музыкальной речи Характер музыкальной темы. Развитие темы. Русское народное музыкальное творчество Практические занятия № 59 - 65 (14 часов) Сольфеджирование песен, романсов, арий и дуэтов из опер русских и зарубежных композиторов</p> <p>Вопросы и задания: Начальный период обучения. Основы вокальной культуры. Значение «голосовой гимнастики» (пение упражнений и гамм) в развитии вокальных навыков Технические навыки в работе над голосом с усложнением задач Работа над вокализмами, как промежуточной ступенью между работой над упражнениями и работой над произведениями с текстом Работа над старинными ариями и произведениями (ариями) русских, зарубежных и современных композиторов Работа над камерными произведениями (романсами русской и зарубежной классики) Народные песни стран мира Подготовка певцов к концертным и конкурсным выступлениям Основной репертуарный список произведений для всех типов голосов</p>
---

## 5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

### Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Свойства музыкальных звуков	Построить письменно и за инструментом (тренинг) упражнения (по каждой теме) 1) сделать сравнительный анализ элементов музыкальной речи в вокальных произведениях разных эпох; 2) сделать сравнительный анализ элементов музыкальной речи в инструментальных произведениях разных эпох.	Упражнения Сравнительный анализ элементов музыкальной речи
2	Альтерация и хроматизм	Сольфеджировать одноголосный/многоголосный пример без аккомпанемента. Сольфеджировать одноголосный/многоголосный пример с аккомпанементом	Сольфеджирование
3	Мелодия	Проанализировать элементы музыкального языка в изучаемом произведении в форме периода тремя способами 1) осуществить структурный; 2) стилистический; 3) жанровый анализ произведения плану: 1) период и его разделы: предложения, фразы, мотивы 2) особенности музыкального стиля, система музыкального мышления этого времени	Виды анализа элементов музыкальной речи

		3) страна происхождения и распространения данного жанра 4) временной промежуток и социально-историческая почва для появления данного жанра 5) идейно-художественная концепция жанра 6) социальная характеристика жанра 7) смысловая функция (государственная, ритуальная, развлекательная...) жанра 8) участники исполнения 9) источник звучания 10) исполнительские средства 11) физические характеристики пространства 12) связь со словом (если есть) 13) характер музыкального движения 14) особенности средств выразительности	
<b>Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента</b>			
№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Свойства музыкальных звуков	Используя основную и дополнительную литературу, сделать краткие конспекты по следующим темам: Свойства музыкальных звуков. Нотная запись музыки. Ритм. Интервалы. Аккорды. Лад. Тональность. Интервалы на ступенях мажора и минора. Аккорды на ступенях мажора и минора. Альтерация и хроматизм. Модуляция. Мелодия. Музыкальные жанры и связанные с ними музыкальные формы.	Конспект и ответы на вопросы.
2	Альтерация и хроматизм	Используя основную и дополнительную литературу, сделать краткие конспекты по следующим темам 1. Методы развития ладового слуха. 2. Методы развития гармонического слуха. 3. Методы развития полифонического слуха. Способы коррекции для чистого интонирования.	Конспекты
3	Мелодия	Сольфеджирование песен, романсов, арий и дуэтов из опер русских и зарубежных композиторов	Исполнение музыки с аккомпанементом

### 8.3. Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

### 5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Евдокимова, А. А.	Проблема содержания музыки в истории музыкально-теоретических систем: учебно-методическое пособие URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312252">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312252</a>	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012
Л1.2	Мороз Т.И.	Сольфеджио: учебно-методический комплекс URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=274251">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=274251</a>	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2013
Л1.3	Мороз Т.И.	Хоровое сольфеджио: учебно-методический комплекс URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275341">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275341</a>	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Чугунов, Ю.	Гармония в джазе: учебное пособие URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220883">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220883</a>	Москва: Современная музыка, 2007

Л2.2	Иванова, Н. В.	Интервальное сольфеджио: квинты и сексты: учебное пособие URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=483806">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=483806</a>	Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016
<b>6.2 Перечень программного обеспечения</b>			
- Acrobat Reader DC			
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite			
- GIMP			
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).			
- Microsoft Windows 10 Education			
- XnView			
- Архиватор 7-Zip			
<b>6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных</b>			
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»			
- Базы данных Springer eBooks			

<b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
7.1	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.
7.2	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели, ноутбук, проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран).
<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
<p>Методический профиль практического занятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) четкость поставленных учебных заданий и задач</li> <li>2) анализ и конкретизация содержания</li> <li>3) решение задач, выполнение практических заданий и упражнений</li> <li>4) диалогичность учебных взаимодействий</li> <li>5) анализ понятий, концепций, определений</li> <li>6) работа со знаковыми и графическими моделями</li> <li>7) работа с кейсами и примерами из практики</li> <li>8) проверка и анализ результатов самостоятельной работы</li> <li>9) объяснение заданий для домашней самостоятельной работы.</li> </ol> <p style="text-align: center;">Приемы чистого интонирования:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- слуховое сосредоточение и вслушивание в показ преподавателя с целью последующего анализа услышанного;</li> <li>- сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего;</li> <li>- введение теоретических понятий о качестве певческого звука и элементах музыкальной выразительности только на основе личного выбора лучшего;</li> <li>- повторение отдельных звуков за инструментом с целью научиться выделять высоту тона из тембра не только голоса, но и музыкального инструмента;</li> <li>- подстраивание своего голоса к звуку камертона, рояля, голоса преподавателя или группы студентов с наиболее развитым слухом;</li> <li>- пение по «цепочке»;</li> <li>- моделирование высоты звука движениями руки;</li> <li>- настройка на тональность перед началом пения;</li> <li>- выделение особо трудных интонационных оборотов в специальные упражнения, которые исполняются в разных тональностях со словами или вокализацией;</li> <li>в процессе исполнения произведения смена тональности с целью поиска наиболее удобной;</li> <li>- выделение звуков из гармонических интервалов и аккордов и воспроизведение их хором в мелодическом и гармоническом вариантах и т.п.</li> <li>- представление «в уме» первого звука до того, как он будет воспроизведен вслух;</li> <li>- вокализация певческого материала легким стаккатообразным звуком на гласный «у» с целью уточнения интонации во время атаки звука и при переходе со звука и при переходе со звука на звук, а также для снятия форсировки;</li> <li>- вокализация песен на слог «лю»;</li> <li>- при пении восходящих интервалов верхний исполняется в позиции нижнего, а при пении нисходящих – напротив: нижний звук следует стараться исполнять в позиции верхнего;</li> <li>- расширение ноздрей при вдохе (а лучше – до вдоха) и сохранение их в таком положении при пении, что обеспечивает полноценное включение верхних резонаторов; при этом движении активизируется мягкое небо, а эластичные ткани, выстилающие внутреннюю поверхность резонирующих полостей, становятся упругими и более твердыми, что способствует отражению звуковой волны при пении и, следовательно, резонированию звука;</li> <li>- целенаправленное управление дыхательными движениями;</li> <li>- произношение текста активным шепотом, что активизирует дыхательную мускулатуру и вызывает чувство опоры звука на дыхание;</li> </ul>	

-беззвучная, но активная артикуляция при мысленном пении с опорой на внешнее звучание, что активизирует артикуляционный аппарат и помогает восприятию звукового эталона.



Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Теория музыки и сольфеджио»

Курс 1 Семестр 1

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
<b>Наименование раздела Свойства музыкальных звуков</b>			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	18	30
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	18	30
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	18	30
Контрольное мероприятие по разделу		2	10
Промежуточный контроль			
Промежуточная аттестация			
Итого:		<b>56</b>	<b>100</b>

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
<b>Текущий контроль по разделу «Свойства музыкальных звуков»</b>		
1	<p>Аудиторная работа</p> <p>18-30 баллов.</p> <p>1.Используя конспект, сделать анализ элементов музыкальной речи в произведениях по специальности.</p> <p>2. Выполнить упражнения (на нотном стане или на фортепиано) по всем темам:</p> <p>30 баллов «отлично»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.</p> <p>25 баллов «хорошо»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя</p> <p>18 баллов «удовлетворительно»: дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ; логика и последовательность изложения имеют нарушения; допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов; студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи; в ответе отсутствуют выводы; умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано; речевое оформление требует поправок, коррекции.</p> <p>Сольфеджирование (одноголосие) Сольфеджирование (двухголосие) Сольфеджирование (трехголосие) Сольфеджирование (четыреголосие) Определение на слух аккордов, интервалов, ладов. Пение с аккомпанементом и без аккомпанемента.</p>	<p>Тема:</p> <p>Свойства музыкальных звуков. Нотная запись музыки. Ритм. Интервалы. Аккорды. Лад. Тональность. Интервалы на ступенях мажора и минора. Аккорды на ступенях мажора и минора. Инструментальные и вокальные тембры. Музыкальные жанры Сольфеджирование (одноголосие). Сольфеджирование (двухголосие). Сольфеджирование (трехголосие). Сольфеджирование (четыреголосие)</p> <p>Образовательные результаты:</p> <p>Знает источники информации об элементах музыкальной речи (мелодия, гармония, ритм, фактура, склад и др.).</p> <p>Умеет выделять этапы в решении задачи устного и письменного анализа элементов музыкальной речи</p> <p>Знает источники информации о методиках развития ладового, полифонического и гармонического слуха</p> <p>Умеет выделять этапы в решении задачи сольфеджирования без аккомпанемента и с собственным аккомпанементом; задачи определения на слух ладов, интервалов, аккордов</p> <p>Умеет использовать информацию об элементах музыкальной речи для выполнения упражнений (нотных и за фортепиано) и анализа музыки</p> <p>Умеет использовать информацию о приемах чистого интонирования для сольфеджирования одноголосия и многоголосия</p>

2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	<p>Баттл-сольфеджирование.</p> <p>18-30 баллов</p> <p>Построить письменно и за инструментом (тренинг) упражнения (по каждой теме)</p> <p>1) сделать сравнительный анализ элементов музыкальной речи в вокальных произведениях разных эпох;</p> <p>2) сделать сравнительный анализ элементов музыкальной речи в инструментальных произведениях разных эпох</p> <p>30 баллов «отлично»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.</p> <p>25 баллов «хорошо»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя</p> <p>18 баллов «удовлетворительно»: дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ; логика и последовательность изложения имеют нарушения; допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов; студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи; в ответе отсутствуют выводы; умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано; речевое оформление требует поправок, коррекции.</p>	<p>Владеет различными способами анализа элементов музыкального языка.</p> <p>Владеет различными приемами коррекции для чистого интонирования</p> <p>Владеет навыком устного выступления об элементах музыкальной речи.</p> <p>Владеет навыком оценки рассуждений других участников деятельности об элементах музыкальной речи.</p> <p>Владеет навыком оценки собственного интонирования и исполнения других участников деятельности, сольфеджирующих одноголосные и многоголосные мелодии</p> <p>Оценивает последствия различных вариантов анализа элементов музыкальной речи</p> <p>Оценивает последствия различных вариантов интонирования с аккомпанементом и без него</p>
3	Самостоятельная работа (на выбор)	<p>18-30 баллов.</p> <p>Используя основную и дополнительную литературу, сделать краткие конспекты по следующим темам: Свойства музыкальных звуков. Нотная запись музыки. Ритм. Интервалы. Аккорды. Лад. Тональность. Интервалы на ступенях мажора и минора. Аккорды на ступенях мажора и минора. Альтерация и хроматизм. Модуляция. Мелодия. Музыкальные жанры и связанные с ними музыкальные формы</p> <p>30 баллов «отлично»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.</p> <p>25 баллов «хорошо»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя</p> <p>18 баллов «удовлетворительно»: дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ; логика и последовательность изложения имеют нарушения; допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов; студент не способен самостоятельно выделить существенные и</p>	

		несущественные признаки и причинно-следственные связи; в ответе отсутствуют выводы; умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано; речевое оформление требует поправок, коррекции.	
Контрольное мероприятие по разделу		Зачет с оценкой	
Промежуточный контроль (количество баллов)		56-100	
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине		

Курс 1 Семестр 2

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
<b>Наименование раздела Альтерация и хроматизм</b>			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	18	30
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	18	30
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	18	30
Контрольное мероприятие по разделу		2	10
Промежуточный контроль			
Промежуточная аттестация			
Итого:		<b>56</b>	<b>100</b>

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
<b>Текущий контроль по разделу «Альтерация и хроматизм»</b>		
1	<p>Аудиторная работа</p> <p>18-30 баллов.</p> <p>Сольфеджирование (одногласие)</p> <p>Сольфеджирование (двухгласие)</p> <p>Сольфеджирование (трехгласие)</p> <p>Сольфеджирование (четырегласие)</p> <p>Определение на слух аккордов, интервалов, ладов.</p> <p>Пение с аккомпанементом и без аккомпанемента.</p> <p>Баттл-сольфеджирование.</p> <p>Подготовиться и выступить в качестве участника дискуссии/круглого стола и оценить аналогичные выступления других студентов-однокурсников по темам:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Элементы музыкальной речи эпохи средневековья.</li> <li>2. Элементы музыкальной речи эпохи возрождения.</li> <li>3. Элементы музыкальной речи эпохи барокко.</li> <li>4. Элементы музыкальной речи эпохи классицизма.</li> <li>5. Элементы музыкальной речи эпохи романтизма.</li> <li>6. Элементы музыкальной речи эпохи модерна.</li> <li>7. Элементы музыкальной речи в музыке джаза.</li> <li>8. Элементы музыкальной речи в современной музыке.</li> </ol> <p>30 баллов «отлично»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.</p> <p>25 баллов «хорошо»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя</p>	<p>Тема:</p> <p>Альтерация и хроматизм. Модуляция. Сольфеджирование (трехгласие). Транспонирование в тональности до 4-х знаков. Интонационные упражнения в тональности и от звука. Пение с аккомпанементом</p> <p>Слуховой анализ</p> <p>Образовательные результаты:</p> <p>Знает источники информации об элементах музыкальной речи (мелодия, гармония, ритм, фактура, склад и др.).</p> <p>Умеет выделять этапы в решении задачи устного и письменного анализа элементов музыкальной речи</p> <p>Знает источники информации о методиках развития ладового, полифонического и гармонического слуха</p> <p>Умеет выделять этапы в решении задачи сольфеджирования без аккомпанемента и с собственным аккомпанементом; задачи определения на слух ладов, интервалов, аккордов</p> <p>Умеет использовать информацию об элементах музыкальной речи для выполнения упражнений (нотных и за фортепиано) и анализа музыки</p>

		18 баллов «удовлетворительно»: дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ; логика и последовательность изложения имеют нарушения; допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов; студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи; в ответе отсутствуют выводы; умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано; речевое оформление требует поправок, коррекции.	Умеет использовать информацию о приемах чистого интонирования для сольфеджирования одноголосия и многоголосия Владеет различными способами анализа элементов музыкального языка. Владеет различными приемами коррекции для чистого интонирования Владеет навыком устного выступления об элементах музыкальной речи. Владеет навыком оценки рассуждений других участников деятельности об элементах музыкальной речи. Владеет навыком оценки собственного интонирования и исполнения других участников деятельности, сольфеджирующих одноголосные и многоголосные мелодии Оценивает последствия различных вариантов анализа элементов музыкальной речи Оценивает последствия различных вариантов интонирования с аккомпанементом и без него
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	18-30 баллов Сольфеджировать одноголосный/многоголосный пример без аккомпанемента. Сольфеджировать одноголосный/многоголосный пример с аккомпанементом 30 баллов «отлично»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа. 25 баллов «хорошо»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя 18 баллов «удовлетворительно»: дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ; логика и последовательность изложения имеют нарушения; допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов; студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи; в ответе отсутствуют выводы; умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано; речевое оформление требует поправок, коррекции.	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	18-30 баллов. Используя основную и дополнительную литературу, сделать краткие конспекты по следующим темам 1. Методы развития ладового слуха. 2. Методы развития гармонического слуха. 3. Методы развития полифонического слуха. Способы коррекции для чистого интонирования 30 баллов «отлично»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа. 25 баллов «хорошо»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя 18 баллов «удовлетворительно»: дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ; логика и последовательность изложения имеют нарушения; допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов; студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-	

	следственные связи; в ответе отсутствуют выводы; умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано; речевое оформление требует поправок, коррекции.	
Контрольное мероприятие по разделу	экзамен	
Промежуточный контроль (количество баллов)	56-100	
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Курс 2 Семестр 3

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
<b>Наименование раздела Мелодия</b>			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	18	30
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	18	30
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	18	30
Контрольное мероприятие по разделу		2	10
Промежуточный контроль			
Промежуточная аттестация			
Итого:		<b>56</b>	<b>100</b>

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
<b>Текущий контроль по разделу «Мелодия»</b>		
1	<p>Аудиторная работа</p> <p>Проанализировать элементы музыкальной речи в музыке различных исторических периодов. Спеть 4-х голосный пример ( 1 голос петь, 3 голоса играть). Охарактеризовать методики развития слуха. Написать музыкальный диктант с модуляцией. Спеть арию зарубежного или отечественного композитора. 18-30 баллов. 30 баллов «отлично»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной</p>	<p>Тема: Мелодия. Анализ элементов музыкальной речи. Сольфеджирование (четырёхголосие). Музыкальный диктант (одноголосие с модуляцией в тональности первой степени родства) Сольфеджирование песен, романсов, арий и дуэтов из опер русских и зарубежных композиторов</p> <p>Образовательные результаты:</p>

		<p>терминологии; могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.</p> <p>25 баллов «хорошо»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя</p> <p>18 баллов «удовлетворительно»: дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ; логика и последовательность изложения имеют нарушения; допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов; студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи; в ответе отсутствуют выводы; умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано; речевое оформление требует поправок, коррекции.</p>	<p>Знает источники информации об элементах музыкальной речи (мелодия, гармония, ритм, фактура, склад и др.).</p> <p>Умеет выделять этапы в решении задачи устного и письменного анализа элементов музыкальной речи</p> <p>Знает источники информации о методиках развития ладового, полифонического и гармонического слуха</p> <p>Умеет выделять этапы в решении задачи сольфеджирования без аккомпанемента и с собственным аккомпанементом; задачи определения на слух ладов, интервалов, аккордов</p> <p>Умеет использовать информацию об элементах музыкальной речи для выполнения упражнений (нотных и за фортепиано) и анализа музыки</p> <p>Умеет использовать информацию о приемах чистого интонирования для сольфеджирования одноголосия и многоголосия</p> <p>Владеет различными способами анализа элементов музыкального языка.</p> <p>Владеет различными приемами коррекции для чистого интонирования</p> <p>Владеет навыком устного выступления об элементах музыкальной речи.</p> <p>Владеет навыком оценки рассуждений других участников деятельности об элементах музыкальной речи.</p> <p>Владеет навыком оценки собственного интонирования и исполнения других участников деятельности, сольфеджирующих одноголосные и многоголосные мелодии</p> <p>Оценивает последствия различных вариантов анализа элементов музыкальной речи</p> <p>Оценивает последствия различных вариантов интонирования с аккомпанементом и без него</p>
2	<p>Самостоятельная работа (обязательные формы)</p>	<p>Проанализировать элементы музыкального языка в изучаемом произведении в форме периода тремя способами</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) осуществить структурный;</li> <li>2) стилистический;</li> <li>3) жанровый анализ произведения плану:             <ol style="list-style-type: none"> <li>1) период и его разделы: предложения, фразы, мотивы</li> <li>2) особенности музыкального стиля, система музыкального мышления этого времени</li> <li>3) страна происхождения и распространения данного жанра</li> <li>4) временной промежуток и социально-историческая почва для появления данного жанра</li> <li>5) идейно-художественная концепция жанра</li> <li>6) социальная характеристика жанра</li> <li>7) смысловая функция (государственная, ритуальная, развлекательная...) жанра</li> <li>8) участники исполнения</li> <li>9) источник звучания</li> <li>10) исполнительские средства</li> <li>11) физические характеристики пространства</li> <li>12) связь со словом (если есть)</li> <li>13) характер музыкального движения</li> <li>14) особенности средств выразительности</li> </ol> </li> </ol> <p>30 баллов «отлично»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.</p> <p>25 баллов «хорошо»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя</p> <p>18 баллов «удовлетворительно»: дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ; логика и последовательность изложения имеют нарушения; допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов; студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи; в ответе отсутствуют выводы; умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано; речевое оформление требует поправок, коррекции.</p>	<p>Знает источники информации об элементах музыкальной речи (мелодия, гармония, ритм, фактура, склад и др.).</p> <p>Умеет выделять этапы в решении задачи устного и письменного анализа элементов музыкальной речи</p> <p>Знает источники информации о методиках развития ладового, полифонического и гармонического слуха</p> <p>Умеет выделять этапы в решении задачи сольфеджирования без аккомпанемента и с собственным аккомпанементом; задачи определения на слух ладов, интервалов, аккордов</p> <p>Умеет использовать информацию об элементах музыкальной речи для выполнения упражнений (нотных и за фортепиано) и анализа музыки</p> <p>Умеет использовать информацию о приемах чистого интонирования для сольфеджирования одноголосия и многоголосия</p> <p>Владеет различными способами анализа элементов музыкального языка.</p> <p>Владеет различными приемами коррекции для чистого интонирования</p> <p>Владеет навыком устного выступления об элементах музыкальной речи.</p> <p>Владеет навыком оценки рассуждений других участников деятельности об элементах музыкальной речи.</p> <p>Владеет навыком оценки собственного интонирования и исполнения других участников деятельности, сольфеджирующих одноголосные и многоголосные мелодии</p> <p>Оценивает последствия различных вариантов анализа элементов музыкальной речи</p> <p>Оценивает последствия различных вариантов интонирования с аккомпанементом и без него</p>

3	Самостоятельная работа (на выбор)	<p>Сольфеджирование песен, романсов, арий и дуэтов из опер русских и зарубежных композиторов</p> <p>30 баллов «отлично»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.</p> <p>25 баллов «хорошо»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя</p> <p>18 баллов «удовлетворительно»: дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ; логика и последовательность изложения имеют нарушения; допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов; студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи; в ответе отсутствуют выводы; умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано; речевое оформление требует поправок, коррекции.</p>	
Контрольное мероприятие по разделу	экзамен		
Промежуточный контроль (количество баллов)	56-100		
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине		