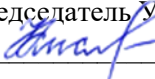


УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по УМР и КО,  
председатель УМС СГСПУ  
  
Н.Н. Кислова

## МОДУЛЬ "ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ"

### История зарубежной музыки рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Музыкального образования**

Учебный план ФКИ-622Мз(4гбм)  
Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) «Музыкальное образование»

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	180	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамены 3
аудиторные занятия	20	зачеты с оценкой 2
самостоятельная работа	147	
часов на контроль	13	

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	2(1.2)		3(2.1)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	4	4	2	2	6	6
Семинарские занятия	8	8	6	6	14	14
В том числе инт.	4	4	4	4	8	8
Итого ауд.	12	12	8	8	20	20
Контактная работа	12	12	8	8	20	20
Сам. работа	92	92	55	55	147	147
Часы на контроль	4	4	9	9	13	13
Итого	108	108	72	72	180	180

Программу составил(и):

Немировская Ия Дмитриевна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

**История зарубежной музыки**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) «Музыкальное образование»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 24.09.2021 протокол №2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Музыкального образования**

Протокол от 30.08.2021 г. №1

Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ

Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 25.02.2022 г. №7.

Зав. кафедрой А.И. Смоляр

Начальник УОП



Н.А. Доманина

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Цель изучения дисциплины:** расширение представлений, обучающихся о стилях, жанрах, направлениях зарубежной музыки от античности до современности для осуществления анализа произведений для будущей педагогической деятельности.

**Задачи изучения дисциплины:**

1. Изучить источники информации о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях зарубежных композиторов от эпохи античности до современности.
2. Научить обучающихся выделять этапы в решении задачи стилистического и жанрового анализа музыкальных произведений зарубежных композиторов обозначенного исторического периода.
3. Научить обучающихся использовать информацию о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях зарубежных композиторов от эпохи античности до современности для подготовки к письменному и устному ответу по теме, слуховой викторине, созданию презентации и конспекта.
4. Научить обучающихся владению различными способами жанрового и стилистического анализа произведений зарубежной музыки.
5. Научить обучающихся владению навыком устного выступления о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях зарубежных композиторов от эпохи античности до современности.
6. Научить обучающихся владению навыком оценки рассуждений других участников деятельности о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях зарубежных композиторов от эпохи античности до современности.
7. Расширить представления студентов о лучших образцах зарубежной музыки в учебной и внеучебной деятельности для создания у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.

**Область профессиональной деятельности:** 01 Образование и наука

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.03

#### 2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

Класс основного музыкального инструмента

#### 2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

История отечественной музыки

Анализ музыкальных произведений

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач**

#### УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя этапы ее решения, действия по решению задачи

Знает источники информации о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях зарубежных композиторов от эпохи античности до современности.

Умеет выделять этапы в решении задачи стилистического и жанрового анализа музыкальных произведений зарубежных композиторов обозначенного исторического периода

#### УК-1.2. Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для решения поставленной задачи

Умеет использовать информацию о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях зарубежных композиторов от эпохи античности до современности. для подготовки к письменному и устному ответу по теме, слуховой викторине, созданию презентации и конспекта

#### УК-1.3. Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивает их преимущества и риски

Владеет различными способами жанрового и стилистического анализа произведений зарубежной музыки

#### УК-1.4. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки; отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок в рассуждениях других участников деятельности

Владеет навыком устного выступления о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях зарубежных композиторов от эпохи античности до современности.

Владеет навыком оценки рассуждений других участников деятельности

о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях зарубежных композиторов от эпохи античности до современности.

#### УК-1.5. Определяет и оценивает практические последствия возможных вариантов решения задачи

Оценивает последствия различных вариантов стилистического и жанрового анализа произведений зарубежной музыки

**ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей**

<b>ОПК-4.1. Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения</b>
Знает лучшие образцы мировой музыкальной культуры, соответствующие базовым национальным ценностям.
<b>ОПК-4.2. Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.</b>
Умеет использовать лучшие образцы зарубежной музыки в учебной и внеучебной деятельности для создания у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	<b>Раздел 1. Зарубежная музыка от Античности до Возрождения 5 в до н.э. – 16 век. Зарубежная музыка от Барокко до Классицизма 17-18 века</b>			
1.1	Древнейшие эпохи музыки. Музыка средних веков. Музыка ренессанса (раннего и высокого) /Лек/	2	2	0
1.2	Древнейшие эпохи музыки. Музыка средних веков. Музыка ренессанса (раннего и высокого) /Сем/	2	4	2
1.3	Древнейшие эпохи музыки. Музыка средних веков. Музыка ренессанса (раннего и высокого) /Ср/	2	46	0
1.4	Музыка барокко. Музыка классицизма. /Лек/	2	2	0
1.5	Музыка барокко. Музыка классицизма. /Сем/	2	4	2
1.6	Музыка барокко. Музыка классицизма. /Ср/	2	46	0
	<b>Раздел 2. Зарубежная музыка от Романтизма до современности 20-21 века</b>			
2.1	Музыка романтизма. Музыка импрессионизма. Джаз. Современные музыкальные направления. /Лек/	3	2	2
2.2	Музыка романтизма. Музыка импрессионизма. Джаз. Современные музыкальные направления. /Сем/	3	6	2
2.3	Музыка романтизма. Музыка импрессионизма. Джаз. Современные музыкальные направления. /Ср/	3	55	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)	
5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)	
<b>2 семестр, 2 лекции, 4 семинарских занятий</b>	
<b>Раздел 1. Зарубежная музыка от Античности до Возрождения 5 в до н.э. – 16 век. Зарубежная музыка от Барокко до Классицизма 17-18 века</b>	
Лекция № 1 (2 часа)	
Древнейшие эпохи музыки. Музыка средних веков. Музыка ренессанса (раннего и высокого)	
Вопросы и задания:	
В чём выражается принцип остинатности в музыке древности?	
Музыка эпохи средневековья	
Музыка раннего периода Ренессанса	
Музыка среднего периода Ренессанса	
Семинарские занятия №1 - 2 (4 часа)	
Древнейшие эпохи музыки. Музыка средних веков. Музыка ренессанса (раннего и высокого)	
Вопросы и задания	
Какие функции выполняла музыка в быту древних народов?	
Какие особенности отмечаются в музыке, а) храмовой б) дворцовой?	
Григорианский хорал (или григорианское пение)	
Церковное направление	
Светское направление	
Лекция № 2 (2 часа)	
Музыка барокко. Музыка классицизма	
Вопросы и задания:	
Барочная музыка	
Композиторы барокко	
Классицизм в музыке	
Музыкальные жанры	
Семинарские занятия № 3 – 4 (4 часа)	
Музыка барокко. Музыка классицизма	

Вопросы и задания:  
Эстетические установки классицизма  
Венские классики  
Истоки каких форм гомофонной музыки коренятся в рамках старинной сюиты?  
Какие жанры-формы способствовали кристаллизации сонатной формы?

**3 семестр, 1 лекция, 3 семинарских занятия**  
**Раздел 2. Зарубежная музыка от Романтизма до современности 20-21 века**  
Лекция № 3 (2 часа)

Музыка романтизма. Музыка импрессионизма. Джаз. Современные музыкальные направления

Вопросы и задания:  
Музыка периода романтизма  
Импрессионизм К. Дебюсси  
История джаза в словах и нотах: живой звук  
Что происходит с музыкой в наши дни

Семинарские занятия № 5 – 7 (6 часов)

Музыка романтизма. Музыка импрессионизма. Джаз. Современные музыкальные направления

Вопросы и задания:  
Назовите основные тенденции преобразования классических музыкальных форм в произведениях романтиков  
Дать определение и перечислить основные принципы строения смешанных форм.  
Очертить классификацию смешанных форм  
Происхождение музыкального импрессионизма  
Почему джаз пахнет жасмином  
Духовная музыка в мировой музыкальной практике 70-90-х годов XX века. Литургическое начало в русской музыке

<b>5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)</b>			
<b>Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине</b>			
№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Древнейшие эпохи музыки. Музыка средних веков. Музыка ренессанса (раннего и высокого)	1. Сделайте презентацию (по плану) по персоналии/жанру/отдельному произведению изучаемого периода зарубежной музыки (античность/средневековье/возрождение/барокко/классицизм/романтизм/ модернизм) и завершить ее слайдом со списком использованных источников (разделов базового учебника, дополнительной литературы, профессиональных сайтов о музыкальных стилях, жанрах, направлениях, композиторах). <b>План ответа и презентации по персоналиям композиторов</b> 1) годы жизни композитора, краткая характеристика, фото 2) семья, окружение, образование 3) особенности творческого становления 4) предшественники 5) периодизация творчества 6) особенности стиля 7) жанровая палитра 8) новаторство 9) вклад в мировую музыкальную культуру 10) последователи 11) список прослушанных произведений этого композитора (не менее 5) 12) список использованных источников (разделов базового учебника, дополнительной литературы, профессиональных сайтов о музыкальных стилях, жанрах, направлениях, композиторах) не менее 10.	Презентация по теме
2	Музыка барокко. Музыка классицизма	<b>План анализа музыкально-театральных жанров оперы /балета:</b> 1) время создания, публикации, постановки оперы/балета 2) место, занимаемое в творчестве композитора 3) тема пьесы /оперы/балета и отражение в ней определенного жизненного материала 4) духовно-нравственные мотивы оперы/балета 5) жанровые особенности 6) действующие лица и их группировка 7) драматический конфликт, его своеобразие, степень новизны и остроты, его углубление 8) развитие драматического действия и его фазы: экспозиция, завязка, перипетии, кульминация, развязка 9) композиция оперы/балета, роль и значение каждого акта 10) драматические характеры и их связь с действием 11) музыкальная характеристика персонажей	

		<p>12) роль диалогов (дуэтов), монологов (сольных номеров), массовых сцен (хоровых) опере/балете</p> <p>13) выявление авторской позиции композитора</p> <p>14) соответствие жанра авторским пристрастиям и предпочтениям</p> <p>15) значение в мировой музыкальной культуре</p> <p>17) современные постановки</p> <p>18) список использованных источников (разделов базового учебника, дополнительной литературы, профессиональных сайтов о музыкальных стилях, жанрах, направлениях, композиторах) не менее 10.</p> <p><b>План анализа жанров (кроме оперы и балета)</b></p> <p>1) страна происхождения и распространения данного жанра</p> <p>2) социальная характеристика жанра</p> <p>3) смысловая функция (государственная, ритуальная, развлекательная...) жанра</p> <p>4) участники исполнения</p> <p>5) источник звучания</p> <p>6) исполнительские средства</p> <p>7) физические характеристики пространства</p> <p>8) связь со словом (если есть)</p> <p>9) характер музыкального движения</p> <p>10) особенности средств выразительности</p> <p>11) особенности музыкальной формы</p> <p>12) Список использованных источников (разделов базового учебника, дополнительной литературы, профессиональных сайтов о музыкальных стилях, жанрах, направлениях, композиторах) не менее 10.</p> <p>2. Создание конспекта по изучаемому периоду (античность/средневековье/возрождение/барокко/классицизм/романтизм/модернизм).</p> <p>Сделать конспект (объем не более 10 страниц формата А 4 из соответствующих разделов базового учебника и письменно ответить на вопросы в конце параграфов.</p> <p>3. Ответить на вопросы теста в системе Moodle (1 из 4 вариантов ответа)</p>	<p>Конспект по теме</p> <p>Ответы на тест</p>
3	Музыка романтизма. Музыка импрессионизма. Джаз. Современные музыкальные направления	<p>1.Сделать презентацию (по плану) по персоналии/жанру/отдельному произведению изучаемого периода зарубежной музыки (античность/средневековье/возрождение/барокко/классицизм/романтизм/модернизм) и завершить ее слайдом со списком использованных источников (разделов базового учебника, дополнительной литературы, профессиональных сайтов о музыкальных стилях, жанрах, направлениях, композиторах).</p> <p>2.Создание конспекта по изучаемому периоду (античность/средневековье/возрождение/барокко/классицизм/романтизм/модернизм).</p> <p>Сделать конспект (объем не более 10 страниц формата А 4 из соответствующих разделов базового учебника и письменно ответить на вопросы в конце параграфов.</p> <p>3. Ответить на вопросы теста в системе Moodle (1 из 4 вариантов ответа)</p>	<p>Презентация по теме</p> <p>Конспект по теме</p> <p>Ответы на тест</p>
<b>Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента</b>			
№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Древнейшие эпохи музыки. Музыка средних веков. Музыка ренессанса (раннего и высокого)	1.Перечислить музыкальные произведения из изучаемого периода, содержание которых позволяет сформировать ценностные ориентации обучающихся, развить их нравственные чувства (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), сформировать нравственный облика (терпения, милосердия и др.), нравственную позицию (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения.	Список
2	Музыка барокко. Музыка классицизма	2. Напишите список из музыкальных произведений зарубежной музыки, которые можно было бы использовать в учебной и внеучебной деятельности для создания у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.	Список
3	Музыка романтизма. Музыка импрессионизма. Джаз. Современные музыкальные	1.Перечислить музыкальные произведения из изучаемого периода, содержание которых позволяет сформировать ценностные ориентации обучающихся, развить их нравственные чувства (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), сформировать нравственный облика (терпения, милосердия и др.), нравственную позицию (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения.	Список

направления	2. Напишите список из музыкальных произведений зарубежной музыки, которые можно было бы использовать в учебной и внеучебной деятельности для создания у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.	Список
-------------	---	--------

### 5.3. Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

### 5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Соколов, О. В.	К проблеме типологии музыкальных жанров: учебное пособие для студентов музыкальных вузов URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312279">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312279</a>	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2013
Л1.2	Кузнецова, Т. Ф.	История американской культуры: учебник URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=459901">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=459901</a>	Москва: Человек, 2010
Л1.3	Гусева, О.В.	История музыки (зарубежной): учебно-методический комплекс дисциплины URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438411">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438411</a>	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Булгаков, С. Н.	Духовная музыка в творчестве русских и зарубежных композиторов: учебное пособие URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=491432">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=491432</a>	Челябинск: ЧГАКИ, 2007
Л2.2		Актуальные вопросы искусствознания: музыка-личность-культура: сборник статей по материалам XIV Всероссийской научно-практической конференции студентов и аспирантов (20-25 апреля 2015 года): материалы конференций URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=483790">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=483790</a>	Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016
Л2.3	Сиднева, Т.Б.	Гармония культур - гармония цивилизаций: сборник статей по материалам Международного молодежного форума (Нижний Новгород, 15-17 ноября 2015 г.): материалы конференций URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=483029">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=483029</a>	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2016

### 6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

### 6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Принтер-1шт., Телефон-1шт., Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.
7.2	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения лекционных занятий, практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели, ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран).

#### **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Для преподавателей: рекомендуется при изучении дисциплины разрабатывать задания, способствующие развитию самостоятельности при освоении того или иного модуля, задания должны носить практико-ориентированный характер, быть ориентированы на будущую педагогическую деятельность выпускника. Реализация компетентного и личностно-деятельного подходов в образовании предполагает применение активных и интерактивных форм обучения, таких как разбор отдельных произведений, коллективная мыслительная деятельность, дискуссии, работа над проектами научно-исследовательского характера.

Методический профиль семинарского занятия:

- 1) четкость поставленных учебных заданий и задач
- 2) анализ и конкретизация содержания прочитанной лекции
- 3) решение задач, выполнение практических заданий и упражнений
- 4) диалогичность учебных взаимодействий
- 5) анализ понятий, концепций, определений
- 6) работа со знаковыми и графическими моделями
- 7) работа с кейсами и примерами из практики
- 8) проверка и анализ результатов самостоятельной работы
- 9) объяснение заданий для домашней самостоятельной работы.

Критериальный профиль лекции:

- 1) систематизированность и логичность содержания
- 2) адаптация содержания к возможностям студентов
- 3) взаимосвязь содержания лекции с другими темами
- 4) связь материала лекции с проблемами и задачами практики
- 5) привлекательность поведения лектора
- 6) вовлеченность студентов в совместную работу с лектором
- 7) управление работоспособностью студентов
- 8) обеспеченность обратной связи с аудиторией
- 9) интеллектуальная активность студентов.



Балльно-рейтинговая карта дисциплины «История зарубежной музыки»

Курс 1 Семестр 2

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
<b>Наименование раздела Зарубежная музыка от Античности до Возрождения 5 в до н.э. – 16 век. Зарубежная музыка от Барокко до Классицизма 17-18 века</b>			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	18	30
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	18	30
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	18	30
Контрольное мероприятие по разделу		2	10
Промежуточный контроль			
Промежуточная аттестация			
Итого:		<b>56</b>	<b>100</b>

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
<b>Текущий контроль по разделу «Зарубежная музыка от Античности до Возрождения 5 в до н.э. – 16 век. Зарубежная музыка от Барокко до Классицизма 17-18 века»</b>		
1	<p>Аудиторная работа</p> <p>18-30 баллов.</p> <p>Слуховая контрольная работа по изучаемому периоду (средневековье/возрождение/барокко/классицизм/романтизм/ модернизм): прослушать 30 музыкальных фрагментов из музыки изучаемого периода, запомнить их, сделать для себя пометки, определить на слух по памяти 10 музыкальных номеров, указав фамилию и имя композитора, название произведения, его жанр и раздел (если есть).</p> <p>Критерии:</p> <p>Фамилия, имя композитора, название произведения, его жанр и раздел (если есть) указаны верно.</p> <p>30 баллов «отлично»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.</p> <p>25 баллов «хорошо»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя</p> <p>18 баллов «удовлетворительно»: дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ; логика и последовательность изложения имеют нарушения; допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов; студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи; в ответе отсутствуют выводы; умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано; речевое оформление требует поправок, коррекции.</p>	<p>Тема:</p> <p>Древнейшие эпохи музыки. Музыка средних веков. Музыка ренессанса (раннего и высокого) Музыка барокко. Музыка классицизма</p> <p>Образовательные результаты:</p> <p>Знает источники информации о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях зарубежных композиторов от эпохи античности до современности.</p> <p>Умеет выделять этапы в решении задачи стилистического и жанрового анализа музыкальных произведений зарубежных композиторов обозначенного исторического периода</p> <p>Умеет использовать информацию о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях зарубежных композиторов от эпохи античности до современности. для подготовки к письменному и устному ответу по теме, слуховой викторине, созданию презентации и конспекта</p> <p>Владеет различными способами жанрового и стилистического анализа произведений</p>

2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	<p>18-30 баллов.</p> <p>1. Сделать презентацию (по плану) по персоналии/жанру/отдельному произведению изучаемого периода зарубежной музыки (античность/ средневековье/возрождение/барокко/классицизм/романтизм/ модернизм) и завершить ее слайдом со списком использованных источников (разделов базового учебника, дополнительной литературы, профессиональных сайтов о музыкальных стилях, жанрах, направлениях, композиторах).</p> <p>2. Создание конспекта по изучаемому периоду (античность/средневековье/возрождение/барокко/классицизм/романтизм/ модернизм) Сделать конспект (объем не более 10 страниц формата А 4 из соответствующих разделов базового учебника и письменно ответить на вопросы в конце параграфов.</p> <p>3. Ответить на вопросы теста в системе Moodle (1 из 4 вариантов ответа)</p> <p>30 баллов «отлично»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.</p> <p>25 баллов «хорошо»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя</p> <p>18 баллов «удовлетворительно»: дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ; логика и последовательность изложения имеют нарушения; допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов; студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи; в ответе отсутствуют выводы; умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано; речевое оформление требует поправок, коррекции.</p>	<p>зарубежной музыки</p> <p>Владеет навыком устного выступления о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях зарубежных композиторов от эпохи античности до современности.</p> <p>Владеет навыком оценки рассуждений других участников деятельности</p> <p>о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях зарубежных композиторов от эпохи античности до современности</p> <p>Оценивает последствия различных вариантов стилистического и жанрового анализа произведений зарубежной музыки</p> <p>Знает лучшие образцы мировой музыкальной культуры, соответствующие базовым национальным ценностям</p> <p>Умеет использовать лучшие образцы зарубежной музыки в учебной и внеучебной деятельности для создания у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку</p>
3	Самостоятельная работа (на выбор)	<p>18-30 баллов.</p> <p>1. Перечислить музыкальные произведения из изучаемого периода, содержание которых позволяет сформировать ценностные ориентации обучающихся, развить их нравственные чувства (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), сформировать нравственный облик (терпения, милосердия и др.), нравственную позицию (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения</p> <p>2. Напишите список из музыкальных произведений зарубежной музыки, которые можно было бы использовать в учебной и внеучебной деятельности для создания у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку</p> <p>30 баллов «отлично»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом</p>	

	самостоятельно в процессе ответа. 25 баллов «хорошо»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя 18 баллов «удовлетворительно»: дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ; логика и последовательность изложения имеют нарушения; допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов; студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи; в ответе отсутствуют выводы; умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано; речевое оформление требует поправок, коррекции.	
Контрольное мероприятие по разделу	зачет	
Промежуточный контроль (количество баллов)	56-100	
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Курс 2 Семестр 3

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
<b>Наименование раздела Зарубежная музыка от Романтизма до современности 20-21 века</b>			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	18	30
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	18	30
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	18	30
Контрольное мероприятие по разделу		2	10
Промежуточный контроль			
Промежуточная аттестация			
<b>Итого:</b>		<b>56</b>	<b>100</b>

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
<b>Текущий контроль по разделу «Зарубежная музыка от Романтизма до современности 20-21 века»</b>		
1	Аудиторная работа 18-30 баллов. Слуховая контрольная работа по изучаемому периоду (средневековье/возрождение/барокко/классицизм/романтизм/ модернизм): прослушать 30 музыкальных фрагментов из музыки изучаемого периода, запомнить их, сделать для себя пометки, определить на слух по памяти 10 музыкальных номеров, указав фамилию и имя композитора, название произведения, его жанр и раздел (если есть). Критерии: Фамилия, имя композитора, название произведения, его жанр и раздел (если есть) указаны верно. 30 баллов «отлично»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых	Тема: Музыка романтизма. Музыка импрессионизма. Джаз. Современные музыкальные направления  Образовательные результаты: Знает источники информации о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях зарубежных композиторов от эпохи античности до современности. Умеет выделять этапы в решении задачи стилистического и жанрового анализа

		<p>понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.</p> <p>25 баллов «хорошо»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя</p> <p>18 баллов «удовлетворительно»: дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ; логика и последовательность изложения имеют нарушения; допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов; студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи; в ответе отсутствуют выводы; умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано; речевое оформление требует поправок, коррекции.</p>	<p>музыкальных произведений зарубежных композиторов обозначенного исторического периода</p> <p>Умеет использовать информацию о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях зарубежных композиторов от эпохи античности до современности. для подготовки к письменному и устному ответу по теме, слуховой викторине, созданию презентации и конспекта</p> <p>Владеет различными способами жанрового и стилистического анализа произведений зарубежной музыки</p>
2	<p>Самостоятельная работа (обязательные формы)</p>	<p>18-30 баллов.</p> <p>1. Сделать презентацию (по плану) по персоналии/жанру/отдельному произведению изучаемого периода зарубежной музыки (античность/ средневековье/возрождение/барокко/классицизм/романтизм/ модернизм) и завершить ее слайдом со списком использованных источников (разделов базового учебника, дополнительной литературы, профессиональных сайтов о музыкальных стилях, жанрах, направлениях, композиторах).</p> <p>2. Создать конспект по изучаемому периоду (античность/средневековье/возрождение/барокко/классицизм/романтизм/ модернизм). Сделать конспект (объем не более 10 страниц формата А 4 из соответствующих разделов базового учебника и письменно ответить на вопросы в конце параграфов.</p> <p>3. Ответить на вопросы теста в системе Moodle (1 из 4 вариантов ответа)</p> <p>30 баллов «отлично»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.</p> <p>25 баллов «хорошо»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя</p> <p>18 баллов «удовлетворительно»: дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ; логика и последовательность изложения имеют нарушения; допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов; студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи; в ответе отсутствуют выводы; умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано; речевое оформление требует поправок, коррекции.</p>	<p>Владеет навыком устного выступления о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях зарубежных композиторов от эпохи античности до современности.</p> <p>Владеет навыком оценки рассуждений других участников деятельности о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях зарубежных композиторов от эпохи античности до современности</p> <p>Оценивает последствия различных вариантов стилистического и жанрового анализа произведений зарубежной музыки</p> <p>Знает лучшие образцы мировой музыкальной культуры, соответствующие базовым национальным ценностям</p> <p>Умеет использовать лучшие образцы зарубежной музыки в учебной и внеучебной деятельности для создания у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку</p>
3	<p>Самостоятельная работа (на выбор)</p>	<p>18-30 баллов.</p> <p>1. Перечислить музыкальные произведения из изучаемого периода, содержание которых позволяет сформировать ценностные ориентации обучающихся, развить их нравственные чувства (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), сформировать нравственный облик (терпения, милосердия и др.),</p>	

		<p>нравственную позицию (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения.</p> <p>2. Напишите список из музыкальных произведений зарубежной музыки, которые можно было бы использовать в учебной и внеучебной деятельности для создания у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку</p> <p>30 баллов «отлично»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.</p> <p>25 баллов «хорошо»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя</p> <p>18 баллов «удовлетворительно»: дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ; логика и последовательность изложения имеют нарушения; допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов; студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи; в ответе отсутствуют выводы; умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано; речевое оформление требует поправок, коррекции.</p>	
Контрольное мероприятие по разделу		зачет	
Промежуточный контроль (количество баллов)		56-100	
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	