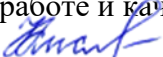


Документ подписан федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования
Информация о владельце: «Самарский государственный социально-педагогический университет»
ФИО: Кислова Наталья Николаевна Кафедра музыкального образования
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 20.04.2023 10:44:08
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

Утверждаю
Проректор по учебно-методической
работе и качеству образования
 Н.Н. Кислова


Пецина Ирина Анатольевна

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
«Хоровой класс и практическая работа с хором»

Направление подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль): «Музыкальное образование»
Квалификация выпускника
Бакалавр

Рассмотрено
Протокол № 1 от 30.08.2021
Заседания кафедры музыкального образования

Одобрено
Начальник Управления образова-
тельных программ

 Н.А. Доманина

Пояснительная записка

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) для промежуточной аттестации по дисциплине «Хоровой класс и практическая работа с хором» разработан в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 121 основной профессиональной образовательной программой высшего образования «Музыкальное образование» с учетом требований профессионального стандарта 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326), 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2012 г. № 652н от 22.09.2021 г. (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 N 66403).

Цель ФОС для промежуточной аттестации – установление уровня сформированности компетенции УК-2, УК-3.

Задачи ФОС для промежуточной аттестации - контроль качества и уровня достижения результатов обучения по формируемым в соответствии с учебным планом компетенциям:

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-2.1 Формулирует совокупность взаимосвязанных задач в рамках поставленной цели работы, обеспечивающих ее достижение; определяет ожидаемые результаты решения поставленных задач

Формулирует совокупность взаимосвязанных задач подбора хорового репертуара, методов и приемов вокально-хоровой работы, обеспечивающих управление музыкальной деятельностью вокально-хорового коллектива.

УК-2.2 Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений

Проектирует организацию коллектива хора (детского, молодежного, любительского), выбирая оптимальный способ управления музыкальной деятельностью вокально-хорового коллектива, исходя из культурных потребностей различных социальных групп.

УК-2.3 Качественно решает конкретные задачи (исследования, проекта, деятельности) за установленное время

Качественно решает конкретные задачи пения и инструментального сопровождения (в том числе оркестрового), находит адекватные приемы исправления недостатков в установленное время работы над произведением

УК-2.4 Публично представляет результаты решения задач исследования, проекта, деятельности

Публично представляет результаты пения и инструментального сопровождения на репетициях; проводит хоровые репетиции с отдельными хористами, ансамблями, хоровыми партиями и всем коллективом; исполняет вокально-хоровые произведения как хорист или хормейстер в концерте

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

УК-3.1 Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде

Знает принципы подбора репертуара и основы управления музыкальной деятельностью вокально-хорового коллектива. Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества в разработке и реализации концертно-просветительских программ в роли исполнителя или хормейстера.

УК-3.2 Различает особенности поведения разных групп людей, с которыми работает (взаимодействует), учитывает их в своей деятельности

Различает особенности поведения детей, молодежи, других социальных групп, в том числе детей с ОВЗ и учитывает специфику их хорового исполнительства при подборе репертуара, методов репетиционной и постановочной работы, технологий развития певческого голоса

УК-3.3 Способен устанавливать разные виды коммуникации (учебную, деловую, неформальную и др.)

Способен составить, подготовить и провести концертную программу (лекцию-концерт, концерт-викторину, концерт-игру, концерт-беседу, «вечер у костра», праздник песни, школьный утренник, концерт ветеранов ВОВ и т.п.) для детей, молодежи, других социальных групп, в том числе детей с ОВЗ.

УК-3.4 Понимает результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата

Анализирует качество пения и инструментального сопровождения, находит адекватные приемы исправления недостатков; анализирует свою работу с хором и концертные выступления, планирует этапы репетиционного процесса, публичные выступления.

УК-3.5 Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, в презентации результатов работы команды

Эффективно взаимодействует с другими участниками исполнительского коллектива в процессе хоровых занятий; проводит хоровые репетиции с отдельными хористами, ансамблями, хоровыми партиями и всем коллективом в

процессе практики работы с хором; владеет навыками концертно-исполнительской деятельности как хорист и хормейстер.

Требование к процедуре оценки: нет

Помещение: особых требований нет

Оборудование: проектор, ноутбук, принтер для распечатки хоровых партий, хоровые станки.

Инструменты: фортепиано

Расходные материалы: бумага для принтера

Доступ к дополнительным справочным материалам: нет

Нормы времени: 0,25 часа на 1 студента (зачет).

1-6 семестры

Проверяемые компетенции:

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

Проверяемые индикаторы достижения компетенций:

УК-2.3 Качественно решает конкретные задачи (исследования, проекта, деятельности) за установленное время

УК-2.4 Публично представляет результаты решения задач исследования, проекта, деятельности

УК-3.1 Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде

УК-3.2 Различает особенности поведения разных групп людей, с которыми работает (взаимодействует), учитывает их в своей деятельности.

УК-3.3 Способен устанавливать разные виды коммуникации (учебную, деловую, неформальную и др.)

Проверяемые результаты обучения:

- Качественно решает конкретные задачи пения и инструментального сопровождения (в том числе оркестрового), находит адекватные приемы исправления недостатков в установленном время работы над произведением.

- Публично представляет результаты пения и инструментального сопровождения на репетициях; проводит хоровые репетиции с отдельными хористами, ансамблями, хоровыми партиями и всем коллективом; исполняет вокально-хоровые произведения как хорист или хормейстер в концерте.

- Знает принципы подбора репертуара и основы управления музыкальной деятельностью вокально-хорового коллектива. Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества в разработке и реализации концертно-просветительских программ в роли исполнителя или хормейстера.

- Различает особенности поведения детей, молодежи, других социальных групп, в том числе детей с ОВЗ и учитывает специфику их хорового исполнительства при подборе репертуара, методов репетиционной и постановочной работы, технологий развития певческого голоса

- Способен составить, подготовить и провести концертную программу (лекцию-концерт, концерт-викторину, концерт-игру, концерт-беседу, «вечер у костра», праздник песни, школьный утренник, концерт ветеранов ВОВ и т.п.) для детей, молодежи, других социальных групп, в том числе детей с ОВЗ.

Тип (форма) задания 1: устный ответ

Пример типовых заданий 1: Используя научную, методическую и искусствоведческую литературу, в том числе и в сети Интернет, назовите:

- принципы подбора хорового репертуара с учетом возрастных особенностей и уровнем музыкального развития обучающихся;

- основы управления музыкальной деятельностью вокально-хорового коллектива;

- стратегии сотрудничества в разработке и реализации концертно-просветительских программ;

- функциональные обязанности и права певца-исполнителя в хоре;

- функциональные обязанности и права хормейстера\руководителя хора.

Тип (форма) задания 2: Выполнение практического задания.

Студенту предлагается внимательно прочитать задание и выполнить его в соответствии с инструкцией.

Инструкция: Внимательно прочитайте задание. В установленное время работы над произведением выполните следующие действия: спойте хоровую партию произведения в соответствии с его художественным замыслом; сделайте аудио\видео запись своего исполнения; прослушайте свое исполнение, отметьте его неточности; обозначьте приемы исправления недостатков исполнения; самостоятельно исправьте свое исполнение хоровой партии, добиваясь чистоты и выразительности пения. Сделайте контрольную запись своего исполнения.

Пример типовых заданий 2 (оценочные материалы)

- интонационно-чисто и эмоционально-выразительно исполните партии произведений культурно-просветительского проекта в установленное время работы над программой, в соответствии с художественным замыслом обозначенного хорового произведения (полный список учебного репертуара в РПД).

Тип (форма) задания 3: Выполнение практического задания

Студенту предлагается внимательно прочитать вопросы и выполнить задания в соответствии с инструкцией.

Инструкция: Внимательно прочитайте задание. Разучите с учебным хором произведения, выполняя следующие действия: исполните на фортепиано хоровую партию\хоровую партитуру\элементы инструментального аккомпанемент хорового произведения в соответствии с его художественным замыслом; разучите с хором\хоровой партией\отдельным певцом хоровое произведение, применяя формы индивидуального и группового обучения.

Пример типовых заданий 3 (оценочные материалы).

- разучите с учебным хором произведения культурно-просветительской программы (на выбор), демонстрируя результаты своего исполнения голосов, партитуры и элементов инструментального сопровождения (полный список учебного репертуара в РПД).

Тип (форма) задания 4: Выполнение практического задания.

Студенту предлагается внимательно прочитать задание и выполнить его в соответствии с инструкцией.

Инструкция: Внимательно прочитайте задание. Выберите произведение. Самостоятельно сделайте его музыкально-теоретический и исполнительский анализ. В классе с педагогом подготовьте его к разучиванию с хором, разобрав вопросы управления хором. Составьте план разучивания произведения. Составьте план репетиционной работы.

Пример типовых заданий 4 (оценочные материалы)

- разучите с учебным хором произведения культурно-просветительской программы (на выбор) в соответствии с планом разучивания произведения и планом репетиционной работы (полный список учебного репертуара в РПД).

Тип (форма) задания 5: Выполнение практического задания.

Студенту предлагается внимательно прочитать задание и выполнить его в соответствии с инструкцией.

Инструкция: Внимательно прочитайте задание. Выберите авторскую технологию развития голоса. Самостоятельно разучите и подготовьте к репетиционной работе исполнение упражнений для развития голоса.

Пример типовых заданий 5 (оценочные материалы)

- интонационно-чистого и эмоционально-выразительного исполните вокальные упражнения, вокализы: М.И. Глинки, Г.А. Струве, Д.Е. Огородного, В.В. Емельянова, разучите их с однокурсником и проведи диагностику состояния его голосового аппарата;

Тип (форма) задания 6: Выполнение практического задания.

Студенту предлагается внимательно прочитать задание и выполнить его в соответствии с инструкцией.

Инструкция: Внимательно прочитайте задание. Подберите хоровой репертуар для обучающихся разных возрастных групп, в том числе детей с ОВЗ. Самостоятельно разучите и подготовьте к репетиционной работе исполнение песни.

Пример типовых заданий 6 (оценочные материалы)

- подберите, разучите, интонационно-чисто и эмоционально-выразительно исполните песню учебного репертуара для детей под собственный аккомпанемент для обучающихся разных возрастных групп, в том числе детей с ОВЗ, учитывая их возрастные особенности и уровень музыкального развития.

Тип (форма) задания 7: Выполнение практического задания.

Студенту предлагается внимательно прочитать задание и выполнить его в соответствии с инструкцией.

Инструкция: Внимательно прочитайте задание. Составьте список вокально-хоровых произведений концертной программы. Подберите материал (стихи, высказывания, примеры живописи) для связей между произведениями, учитывая тему и содержание вокально-хоровых произведений. Напишите сценарий.

Пример типовых заданий 7 (оценочные материалы):

- составьте план\сценарий концертной программы, учитывая основные требования к сценарию концертной программы (лекции-концерту, концерту-викторине, концерту-игре, концерту-беседе, «вечеру у костра», празднику песни, школьному утреннику, концерту ветеранов ВОВ и т.п.).

- перед началом работы с хором расскажите о хоровом произведении (его истории создания, авторах и т.п.), как одной из частей сценария концертной программы (лекции-концерту, концерту-викторине, концерту-игре, концерту-беседе, «вечеру у костра», празднику песни, школьному утреннику, концерту ветеранов ВОВ и т.п.).

Оценочный лист к типовым заданиям (модельный ответ):

Компетенция	Индикатор	Образовательные результаты	Критерии оценки	Шкала оценивания		
				высокий	продвинутый	пороговый
УК-2 Способен определять круг задач в рамках	УК-2.3 Качественно решает конкретные задачи	Качественно решает конкретные задачи пения и инструментального сопровождения (в	Интонационно-чисто и эмоционально-выразительно исполняет партии произведений культурно-	3	2	1

поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	(исследования, проекта, деятельности) за установленное время.	том числе оркестрового) в установленное время работы над произведением.	просветительского проекта в установленное время работы над программой.			
	УК-2.4 Публично представляет результаты решения задач исследования, проекта, деятельности	Публично представляет результаты пения и инструментального сопровождения на репетициях; проводит хоровые репетиции с отдельными хористами, хоровыми партиями и всем коллективом; исполняет вокально-хоровые произведения как хорист или хормейстер в концерте.	1) Публично представляет результаты своего исполнения голосов, партитуры и элементов инструментального сопровождения на репетициях хора в концерте как певец или хормейстер; 2) Разучивает хоровое произведение с отдельными хористами, хоровыми партиями и всем коллективом, применяя формы индивидуального и группового обучения.	3	2	1
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1 Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде	Знает принципы подбора репертуара и основы управления музыкальной деятельностью вокально-хорового коллектива. Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества в разработке и реализации концертно-просветительских программ в роли исполнителя или хормейстера.	Называет: - принципы подбора хорового репертуара с учетом возрастных особенностей и уровнем музыкального развития обучающихся; - основы управления деятельностью хорового коллектива; - стратегии сотрудничества в разработке и реализации концертно-просветительских программ; - функциональные обязанности и права певца-исполнителя в хоре; - функциональные обязанности и права хормейстера/руководителя хора.	3	2	1
	УК-3.2. Различает особенности поведения разных групп людей, с которыми работает (взаимодействует), учитывает их в своей деятельности	Различает особенности поведения детей, молодежи, других социальных групп, в том числе детей с ОВЗ и учитывает специфику их хорового исполнительства при подборе репертуара, методов репетиционной и постановочной работы, технологий развития певческого голоса.	1) Интонационно-чисто и эмоционально-выразительно исполняет вокальные упражнения, вокализы и разучивает их с обучающимся. 2) Проводит диагностику состояния голосового аппарата обучающегося. 3) Подбирает, разучивает, исполняет песню учебного репертуара под собственный аккомпанемент для обучающихся разных возрастных групп, в том числе детей с ОВЗ, учитывая их возрастные особенности и уровень музыкального развития.	3	2	1
	УК-3.3 Способен устанавливать разные виды коммуникации (учебную, деловую, неформальную и др.)	Способен составить, подготовить и провести концертную программу (лекцию-концерт, концерт-викторину, концерт-игру, концерт-беседу, «вечер у костра», праздник песни, школьный утренник, концерт ветеранов ВОВ и т.п.) для детей, молодежи, других социальных групп, в том числе детей с ОВЗ.	1) Составляет план\сценарий концертной программы, учитывая основные требования к написанию сценария концертной программы (лекции-концерта, концерта-викторины, концерта-игры, концерта-беседы, «вечера у костра», праздника песни, школьного утренника, концерта ветеранов ВОВ и т.п.) детей, молодежи, других социальных групп, в том числе детей с ОВЗ 2) Проводит рассказ\игру\беседу о хоровом произведении (его истории создания, авторах и т.п.), как одной из частей сценария концертной программы.	3	2	1

7-8 семестры

Проверяемые компетенции:

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

Проверяемые индикаторы достижения компетенций:

УК-2.1 Формулирует совокупность взаимосвязанных задач в рамках поставленной цели работы, обеспечивающих ее достижение; определяет ожидаемые результаты решения поставленных задач

УК-2.2 Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений

УК-3.4 Понимает результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата

УК-3.5 Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, в презентации результатов работы команды

Проверяемые результаты обучения:

Формулирует совокупность взаимосвязанных задач подбора хорового репертуара, методов и приемов вокально-хоровой работы, обеспечивающих управление музыкальной деятельностью вокально-хорового коллектива. Определяет эффективные приемы и методы активизации самостоятельности, инициативы обучающихся, развития их творческих способностей.

Анализирует качество пения и инструментального сопровождения, находит адекватные приемы исправления недостатков; анализирует свою работу с хором и концертные выступления, планирует этапы репетиционного процесса, публичные выступления

Эффективно взаимодействует с другими участниками исполнительского коллектива в процессе хоровых занятий; проводит хоровые репетиции с отдельными хористами, ансамблями, хоровыми партиями и всем коллективом в процессе практики работы с хором; владеет навыками концертно-исполнительской деятельности как хорист и хормейстер

Тип (форма) задания 1: Устный ответ.

Студенту предлагается внимательно прочитать вопросы и выполнить задания в соответствии с инструкцией.

Инструкция: Внимательно прочитайте задание. Ответ должен быть кратким (до 3-х минут), внятным, изложенным доступным языком, полностью раскрывать содержание заявленного вопроса, отражать самостоятельность суждений студента.

Примеры типовых заданий 1 (оценочные материалы).

Назовите:

- правила продуктивной коммуникации руководителя хорового коллектива, поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей в рамках дисциплины «Хоровой класс и практическая работа с хором».

- условия организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческие способности в условиях работы с хоровым коллективом;

- основные положения организации вокально-хорового коллектива в школе, как средства организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности, инициативности и самостоятельности, развития их творческих способностей.

- условия организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческие способности в условиях работы с вокально-хоровым ансамблем.

- необходимые качества и способности педагога-хормейстера для организации и управления хоровым коллективом.

- возможности человеческого голоса как вокально-хорового «инструмента» для обеспечения культурных потребностей ребенка.

- возможности концертного исполнения, как средства выявления и формирования культурных потребностей различных социальных групп (Полный список вопросов в РПД).

Тип (форма) задания 2: Выполнение практического задания.

Студенту предлагается внимательно прочитать задание и выполнить его в соответствии с инструкцией.

Инструкция: Внимательно прочитайте задание. спойте хоровую партию в соответствии с художественным замыслом произведения; сделайте аудио\видео запись своего исполнения; прослушайте свое исполнение, отметьте его неточности; обозначьте приемы исправления недостатков исполнения; самостоятельно исправьте свое исполнение хоровой партии, добиваясь чистоты и выразительности пения. Добейтесь положительного результата путем апробации методов вокально-хоровой работы. Сделайте контрольную запись своего исполнения.

Пример типовых заданий 2 (оценочные материалы):

- проведите самоанализ качества своего пения\инструментального сопровождения. Подберите адекватные приемы исправления недостатков.

Тип (форма) задания 3: Выполнение практического задания.

Студенту предлагается внимательно прочитать задание и выполнить его в соответствии с инструкцией.

Инструкция: Составьте план публичных выступлений хора на основе плана репетиционного процесса. Сделайте видео запись хоровой репетиции; проанализируйте свою работу с отдельными хористами, хоровыми партиями и всем коллективом. Отметьте недостатки и методы\приемы их исправления. Сделайте повторную видео запись своей работы с хором. Добейтесь положительного результата, используя свой комплекс методов вокально-хоровой работы. Подготовьте хор к публичному выступлению. Проведите самоанализ концертного выступления.

Пример типовых заданий 3 (оценочные материалы):

- сделайте анализ качества своего пения\инструментального сопровождения, найдите методы\приемы исправления недостатков;

- составьте план репетиционного процесса\публичных выступлений хорового коллектива;

- сделайте анализ качества своей работы с хором, концертного выступления.

Тип (форма) задания 4: Выполнение практического задания.

Студенту предлагается внимательно прочитать задание и выполнить его в соответствии с инструкцией.

Инструкция: Отметьте в плане работы с хором хронологическую последовательность этапов репетиции. Повторите исполнение партитуры, хоровых партий. Сделайте необходимые пометки в партитуре, способствующие активизации вашего внимания на цели и задачах репетиции. Приведите в порядок свой внешний вид.

Пример типовых заданий 4 (оценочные материалы):

- Проведите репетицию хорового коллектива в соответствии с планом разучивания хорового произведения и этапом работы над ним в репетиционном процессе;

- Продиржируйте хором (два произведения) в соответствии с художественным замыслом хорового произведения, выражая свое творческое отношение к нему на основе глубокого изучения его содержания.

Оценочный лист к типовым заданиям (модельный ответ):

Компетенция	Индикатор	Образовательные результаты	Критерии оценки	Шкала оценивания		
				высокий	продвинутый	пороговый
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	УК-2.1 Формулирует совокупность взаимосвязанных задач в рамках поставленной цели работы, обеспечивающих ее достижение; определяет ожидаемые результаты решения поставленных задач	Формулирует совокупность взаимосвязанных задач подбора хорового репертуара, методов и приемов вокально-хоровой работы, обеспечивающих управление музыкальной деятельностью вокально-хорового коллектива. Определяет эффективные приемы и методы активизации самостоятельности, инициативы обучающихся, развития их творческих способностей.	Называет: - правила продуктивной коммуникации руководителя хорового коллектива, поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей в рамках дисциплины «Хоровой класс и практическая работа с хором»; - принципы подбора учебного репертуара; - условия организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности, развития творческие способности в условиях работы с хоровым коллективом.	2,5	1,5	1
	УК-2.2 Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имею-	Проектирует организацию коллектива хора (детского, молодежного, любительского), выбирая оптимальный способ управления музыкальной деятельностью вокально-хорового коллектива, исходя из культурных потребностей различных социальных групп.	Раскрывает: - основные положения организации хорового коллектива в школе; - условия организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативности обучающихся; - необходимые качества и способности педагога-хормейстера для организации и управления хоровым коллективом. - возможности человеческого голоса как вокально-хорового «инструмента» для обеспечения культурных	2,5	1,5	1

	щихся ресурсов и ограничений		потребностей различных социальных групп; - возможности концертного исполнения, как средства выявления и формирования культурных потребностей различных социальных групп.			
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.4 Понимает результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата	Анализирует качество пения и инструментального сопровождения, находит адекватные приемы исправления недостатков; анализирует свою работу с хором и концертные выступления, планирует этапы репетиционного процесса, публичные выступления.	1) Проводит самоанализ качества своего пения\инструментального сопровождения, работы с хором, концертного выступления. Подбирает адекватные приемы исправления недостатков; 2) Составляет план репетиционного процесса\публичных выступлений хорового коллектива. 3) Проводит репетицию хорового коллектива в соответствии с планом разучивания хорового произведения и этапом работы над ним в репетиционном процессе.	7	5	3
	УК-3.5 Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, в презентации результатов работы команды	Эффективно взаимодействует с другими участниками исполнительского коллектива в процессе хоровых занятий; проводит хоровые репетиции с отдельными хористами, ансамблями, хоровыми партиями и всем коллективом в процессе практики работы с хором; владеет навыками концертно-исполнительской деятельности как хорист и хормейстер.	Дирижирует хором (два произведения) в соответствии с художественным замыслом хорового произведения, выражая свое творческое отношение к нему на основе глубокого изучения его содержания.	5	4	3

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

1-6 семестры:

Коллоквиум (УК-3.1) – максимально 3 балла.

Исполнение хоровых партий, хоровой программы (УК-2.3; УК-2.4; УК-3.2; УК-3.3) – максимально 12 баллов.

Итого – максимально 15 баллов.

7-8 семестры:

Коллоквиум (УК-2.1; УК-2.2) – максимально 3 балла.

Работа с учебным хором (УК-3.4) – максимально 7 баллов.

Концертное исполнение хоровой программы (УК-3.5) – максимально 5 баллов.

Итого – максимально 15 баллов.