

Документ подписан посредством электронной подписи

Информация о владельце:

ФИО: Кислова Наталья Николаевна

Должность: Проректор по УМР и качеству образования

Дата подписания: 25.04.2021 14:38:33

Уникальный программный ключ:

52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра литературы, журналистики и методики обучения

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ

 Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "ТЕОРИЯ ЯЗЫКА. ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ"

Фольклор

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Литературы, журналистики и методики обучения		
Учебный план	ФФ-622РЛз(5гбм) Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Русский язык» и «Литература»		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	заочная		
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		экзамены 1	
аудиторные занятия	12		
самостоятельная работа	87		
часов на контроль	9		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	1(1.1)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Вид занятий				
Лекции	4	4	4	4
Практические	8	8	8	8
В том числе инт.	4	4	4	4
Итого ауд.	12	12	12	12
Контактная работа	12	12	12	12
Сам. работа	87	87	87	87
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

Журчева Ольга Валентиновна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Фольклор

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Русский язык» и «Литература»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 24.09.2021 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Русской, зарубежной литературы и методики преподавания литературы

Протокол от 25.08.2021 г. № 1

Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ

Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 31.08.2022 г. №1.

Зав. кафедрой Буранок О.М.

Начальник УОП



Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: сформировать у обучающихся представления о фольклоре как особом виде народного искусства с особенностями его бытования, коллективности, синкретизма; понимание особенностей общенародных явлений в русском фольклоре, взаимосвязей и взаимовлияний фольклора и литературы; владение навыками анализа поэтики фольклорных произведений в тесной связи с их жанровыми и историческими закономерностями, а также сформировать общекультурные, профессиональные и специальные компетенции.

Задачи дисциплины направлены

- на выявление художественной природы и идейной сущности народного словесного искусства;
- определение своеобразия творческого процесса народного словесного творчества, особенностей его бытования, вопроса об авторстве в фольклоре: его коллективность и соотношение коллективного и индивидуального начал в фольклоре более позднего этапа;
- установление истоков фольклорного синкретизма, что помогает определить особенности фольклорной поэтики, дать представления о жанрах русского фольклора, объяснить природу их возникновения, выявить их поэтику, жанровые особенности, показать возможность эволюции и трансформации одного жанра в другой;
- уяснение взаимосвязей и взаимовлияний фольклора и литературы, как в ранний период древнерусской культуры, так и в литературе нового времени; знакомство студентов с памятниками устного словесного искусства.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.08

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

школьного курса «История»

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Детская литература

История древнерусской литературы

История русской литературы

Литературное краеведение

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

ОПК-4.1 Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения

Знает особенности художественной природы и идейной сущности народного словесного искусства как примера базовых национальных ценностей в процессе формирования ценностных ориентаций обучающихся.

Умеет отобрать фольклорные тексты для изучения в соответствии требованиями образовательных стандартов и творческих возможностей обучающихся.

Владеет методами и приемами формирования ценностных ориентаций, обучающихся на примере анализа фольклорных произведений, исходя из их специфики.

ОПК-4.2 Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку

Знает основные принципы формирования нравственной позиции, духовно-ценностного отношения к человеку.

Умеет реализовывать принципы духовно-нравственного воспитания через создание воспитывающих ситуаций.

Владеет опытом реализации нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку у обучающихся в процессе воспитывающей ситуации в учебном процессе.

ОПК-4.3 Владеет: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.).

Знает природу национальной самобытности произведений народного искусства, место, которое занимал фольклор в духовной культуре народа и в воспитании у молодого поколения нравственного отношения к действительности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Основы истории и теории русского фольклора			
1.1	Понятие о фольклоре. Основные свойства фольклора как особого вида искусства /Лек/	1	2	1
1.2	Жанровая система русского фольклора /Лек/	1	2	1
	Раздел 2. Изучение генезиса, поэтики и историзма русского фольклора			

Рабочая программа дисциплины «Фольклор»

2.1	Ритуально-мифологический генезис волшебной сказки /Пр/	1	2	1
2.2	Проблема поэтики и генезиса русских былин /Пр/	1	2	1
2.3	Миф как арсенал и почва искусства /Пр/	1	4	0
2.4	История возникновения и развития фольклора /Ср/	1	13	0
2.5	Обрядовая поэзия /Ср/	1	12	0
2.6	Малые жанры фольклора: заговоры, загадки, пословицы и поговорки /Ср/	1	12	0
2.7	Устная народная проза /Ср/	1	12	0
2.8	Исторические песни русского народа и русские народные баллады /Ср/	1	12	0
2.9	Традиционная лирическая песня и частушка /Ср/	1	12	0
2.10	Народный театр /Ср/	1	14	0
	/Экзамен/	1	9	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

1 семестр, 2 лекции, 4 практических занятия

Раздел 1. Основы истории и теории русского фольклора

Лекция 1 (2 часа)

Понятие о фольклоре. Основные свойства фольклора как особого вида искусства

Вопросы и задания:

1. Формирование понятия о фольклоре в процессе развития литературоведения.
2. Определение фольклора.
3. Основные особенности устного народного творчества и отличия от литературы:
 - а) устное бытование,
 - б) коллективность,
 - в) вариативность,
 - г) синкретизм,
 - д) народность,
 - г) традиционность.

Лекция 2 (2 часа)

Жанровая система русского фольклора

Вопросы и задания:

1. Понятие фольклорных родов и жанров.
2. Жанры народного эпоса.
3. Жанры народной лирики.
4. Жанры народного театра.

Раздел 2. Изучение генезиса, поэтики и историзма русского фольклора

Практическое занятие 1 (2 часа)

Ритуально-мифологический генезис волшебной сказки.

Вопросы и задания:

1. Как В.Я.Пропп понимал связь мифа, обряда и сказки?
2. Определите источники сказочной завязки.
3. Источником каких сказочных сюжетов является обряд инициации?
4. Роль «волшебных даров» в образной системе сказки.
5. Генезис и поэтика пространственных представлений волшебной сказки. Два мира сказки. Граница миров и ее преодоление как архаическое представление о мире и как композиционный элемент.
6. Каковы исторические истоки образной системы волшебной сказки?

Практическое занятие 2 (2 часа)

Проблема поэтики и генезиса русских былин.

Вопросы и задания:

1. Чем можно объяснить то, что эпос любого народа всегда состоит только из разрозненных отдельных песен? Почему сам народ никогда не создает эпопеи, а эпопея не соответствует внутренней системе фольклора?
2. Почему фольклорная логика, по-своему глубокая и сложная, не требует мотивировок?
3. Как вы понимаете слова В.Я.Проппа о том, что «народный эпос обладает не внешней целостностью, а внутренним единством»?
4. Какие стадии развития эпоса выделяет В.Я.Пропп в работе «Русский героический эпос»? Как исследователь решает вопрос о взаимоотношении эпоса и истории?
5. Как в композиции былины достигается эффект неожиданности: мотив предварительной недооценки героя; мотив предсказания, «беды неминуемой»; архаическая природа мотива преувеличения силы противника?
6. Каковы особенности описания боя в героическом эпосе?
7. Как в былине проявляется тенденция наибольшего выделения героя, являющаяся общеэпической традицией? Чем можно объяснить, что в былине почти полностью исключена возможность гибели героя? Какова роль и генезис последовательной идеализации героя и его мира в эпосе.
8. Как А.П.Скафтымов объясняет отсутствие описательного элемента в богатырских былинах?
9. Отличается ли замкнутое время сказки от замкнутого времени былины?
10. Как вы понимаете двойную замкнутость в завершенность «эпического времени»?
11. Как можно определить основные черты «эпической эпохи»?
12. Как можно объяснить односторонность, однолинейность «эпического времени»? Какими фольклорными представлениями объясняется согласование времени с характером и плотностью событий?
13. Почему в былине есть природа (леса, горы, степи, дороги), но отсутствует пейзаж в современном понимании?

Рабочая программа дисциплины «Фольклор»

14. Как особенности времени былины соотносятся с отсутствием в ней автора?
Практическое занятие 3-4 (4 часа)
Миф как арсенал и почва искусства

Вопросы и задания:

I. Классические мифы и их отражение в фольклоре.

1. Какие общие свойства мифологического мышления отражаются в фольклоре?
2. Функциональная направленность мифа.
3. Определите особенности мифологического времени и его «парадигм».
4. Первопредки – демиурги – культурные герои.
5. Каковы особенности архаических мифов творения?
6. Этиология социума.
7. Хаос и космос. Космическая модель мира.
8. Календарные мифы.
9. Космологические циклы и эсхатологические мифы.
10. Героические мифы и «переходные» обряды.
11. Объясните связь таких явлений, как миф, сказка, эпос.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	История возникновения и развития фольклора	Составить сравнительной таблицы возникновения и развития русского фольклора	Сравнительная таблица
2	Обрядовая поэзия	Составить таблицы календарных и семейных праздников и соответствующих им обрядовых песен Чтение фольклорных текстов	Таблица календарных и народных праздников Читательский дневник
3	Малые жанры фольклора: заговоры, загадки, пословицы и поговорки	Составить мини-словарь: определение малого жанра и 5 примеров на каждый жанр Чтение фольклорных текстов	Мини-словарь по малым жанрам фольклора Читательский дневник
4	Устная народная проза	Составить таблицу мифологических персонажей былички	Таблица с краткой характеристикой мифологических персонажей былички Читательский дневник
5	Исторические песни русского народа и русские народные баллады	Составить хронологическую классификацию исторических песен русского народа Чтение фольклорных текстов	Хронологическая классификация Читательский дневник
6	Традиционная лирическая песня и частушка	Составить мини-словарь выразительных средств лирической песни, привести по 5 примеров на каждое средство Чтение фольклорных текстов	Мини-словарь по выразительным средствам народной лирики Читательский дневник
7	Народный театр	Составить реестр видов народного театра. Чтение фольклорных текстов	Реестр видов народного театра Читательский дневник

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	История возникновения и развития фольклора	Составить мини-словарь по теме	Мини-словарь терминов по теме
2	Обрядовая поэзия	Составить доклад по видам обрядовой поэзии	Доклад по видам обрядовой поэзии
3	Малые жанры фольклора: заговоры, загадки, пословицы и поговорки	Составить сообщение по генезису и жанровым разновидностям детского фольклора	Сообщение по генезису и жанровым разновидностям детского фольклора
4	Устная народная проза	Составить сообщение по народным преданиям, легендам и сказкам.	Сообщение по народным преданиям, легендам и сказкам
5	Исторические песни русского народа и русские народные баллады	Составить сообщение по историческим песням, записанным в Самарской губернии	Сообщение по историческим песням, записанным в Самарской губернии
6	Традиционная лирическая песня и частушка	Найти примеры и записать современные частушки	Записи 5 частушек разных групп населения
7	Народный театр	Составить доклад о генезисе и поэтике народного кукольного театра	Доклад о генезисе и поэтике народного кукольного театра

5.3. Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Дранникова Н.В.	Русский фольклор: устное народное поэтическое творчество: учебное пособие / Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования Северный (Арктический) федеральный университет им. М.В. Ломоносова. - 254 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-261-00999-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436335	Архангельск : САФУ, 2014.
Л1.2	Шеппинг Д.О.	Мифы славянского язычества / 526 с. - ISBN 978-5-4475-7668-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437208	Москва : Директ-Медиа, 2016
Л1.3	Даниленко В.П.	Картина мира в пословицах русского народа / 374 с. - ISBN 978-5-906860-83-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460823	Санкт-Петербург : Алетей, 2017
Л1.4	Гура А.В.	Брак и свадьба в славянской народной культуре: семантика и символика: монография / Российская Академия наук, Институт славяноведения. - 936 с. - (Традиционная духовная культура славян. Современные исследования). - ISBN 978-5-91674-150-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428403	Москва : Индрик, 2011
Л1.5	Агапкина Т.А., Топорков А.Л.	Восточнославянские заговоры: Материалы к функциональному указателю сюжетов и мотивов. Аннотированная библиография: научное издание / Институт мировой литературы им. А. М. Горького РАН, Институт славяноведения РАН. - 320 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-91674-322-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439026	Москва : Индрик, 2014

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Сахаров И. П.	Сказания русского народа : [12+] / 436 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426480 . – ISBN 978-5-4499-1833-8. – Текст : электронный.	Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021
Л2.2	Зеленин Д.К.	Великорусские сказки Пермской губернии / 499 с. - ISBN 978-5-4475-3223-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274008	Москва : Директ-Медиа, 2014.
Л2.3	Даль В. И.	Старик-годовик: сборник сказок, загадок, пословиц, поговорок, игр / 63 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253989 . – ISBN 978-5-4475-0722-0. – Текст : электронный.	Москва : Директ-Медиа, 2014.
Л2.4		Героический эпос народов СССР / Т. 1. - 1132 с. - ISBN 978-5-4475-7662-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437205	Москва : Директ-Медиа, 2016.
Л2.5		Былины. Исторические песни. Баллады / 957 с. - ISBN 978-5-4475-5167-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375794	Москва : Директ-Медиа, 2015.
Л2.6	Афанасьев А.Н.	Народные русские легенды / А.Н. Афанасьев. - 266 с. - ISBN 978-5-4458-9828-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236889	Москва : Директ-Медиа, 2014

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рабочая программа дисциплины «Фольклор»

7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, стационарное проекционное оборудование (мультимедийный проектор с потолочным креплением и настенный экран), портативное звукоусиливающее оборудование
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парты-2 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.

Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.

Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Фольклор»

Курс 1 Семестр 1

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Основы истории и теории русского фольклора			
Текущий контроль по разделу:		13	28
1	Аудиторная работа	1	4
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	2	4
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	2	4
Контрольное мероприятие по разделу		3	6
Промежуточный контроль		5	10
Изучение генезиса, поэтики и историзма русского фольклора			
Текущий контроль по разделу:		43	72
1	Аудиторная работа	6	18
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	6	12
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	12
Контрольное мероприятие по разделу		5	20
Промежуточный контроль		5	10
Промежуточная аттестация		15	-
Итого:		56	100

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Основы истории и теории русского фольклора»			
1	Аудиторная работа	Конспект лекций Критерии оценки: 4 баллов за полный комплект лекций. Количество баллов: максимум 4 балла	Лекция 1. Понятие о фольклоре. Основные свойства фольклора как особого вида искусства Лекция 2. Жанровая система русского фольклора
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Составление словаря научных терминов Критерии оценки: не менее 10 терминов с объяснениями Количество баллов: максимум 4 балла	ОПК 4 ОПК 4.1
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Составление графической схемы «Жанровая система русского фольклора» с комментариями и пояснениями Критерии оценки: названо более 10 жанров русского фольклора Количество баллов: максимум 4 балла	Знает особенности художественной природы и идейной сущности народного словесного искусства как примера базовых национальных ценностей в процессе формирования ценностных ориентаций обучающихся. Умеет отобрать фольклорные тексты для изучения в соответствии требованиями образовательных стандартов и творческих возможностей обучающихся.
Контрольное мероприятие по разделу		Подготовка контрольной работы на тему «История русской фольклористики»	Владеет методами и приемами формирования ценностных ориентаций, обучающихся на примере анализа фольклорных произведений, исходя из их специфики

		Критерии оценки: характеристика одной школы фольклористики и одного ее представителя. Количество баллов: 6 баллов максимум	ОПК 4.2 Знает основные принципы формирования нравственной позиции, духовно-ценностного отношения к человеку.
Промежуточный контроль (количество баллов)		Тест по первому модулю Критерии оценки: 10 вопросов, за правильный ответ – 1 балл Количество баллов: 10 баллов максимум	Умеет реализовывать принципы духовно-нравственного воспитания через создание воспитывающих ситуаций. Владеет опытом реализации нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку у обучающихся в процессе воспитывающей ситуации в учебном процессе ОПК 4.3 Знает природу национальной самобытности произведений народного искусства, место, которое занимал фольклор в духовной культуре народа и в воспитании у молодого поколения нравственного отношения к действительности
Текущий контроль по разделу «Изучение генезиса, поэтики и историзма русского фольклора»			
1	Аудиторная работа	Ответы на вопросы практических занятий Критерии оценки: до 3 баллов за ответ Количество баллов: 3 балла максимум. Подготовка дополнительных сообщений по темам практических занятий. Критерии оценки: до 3 баллов за сообщение Количество баллов: 3 балла максимум.	Практическое занятие 1. Ритуально-мифологический генезис волшебной сказки Практическое занятие 2. Проблема поэтики и генезиса русских былин Практическое занятие 3. Миф как арсенал и почва искусства ОПК 4 ОПК 4.1 Знает особенности художественной природы и идейной сущности народного словесного искусства как примера базовых национальных ценностей в процессе формирования ценностных ориентаций обучающихся.
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Составление конспектов по темам практических занятий Критерии оценки: 1 балл за каждый конспект. Количество баллов: 6 баллов максимум. Подготовка и написание творческой работы «Анализ волшебной сказки по методу В.Я.Проппа» Критерии оценки: 2-3 страницы анализа указанной преподавателем сказки по методике В.Я.Проппа Количество баллов: 6 баллов максимум.	Умеет отобрать фольклорные тексты для изучения в соответствии требованиями образовательных стандартов и творческих возможностей обучающихся. Владеет методами и приемами формирования ценностных ориентаций, обучающихся на примере анализа фольклорных произведений, исходя из их специфики ОПК 4.2 Знает основные принципы формирования нравственной позиции, духовно-ценностного отношения к человеку.
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Подготовка проектов, сообщений и письменных заданий по темам, вынесенным на самостоятельное освоение Критерии оценки: подготовка творческой работы – до 6 баллов; участие в дискуссии – до 6 баллов. Количество баллов: 12 баллов максимум.	Умеет реализовывать принципы духовно-нравственного воспитания через создание воспитывающих ситуаций. Владеет опытом реализации нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку у обучающихся в процессе воспитывающей ситуации в учебном процессе ОПК 4.3 Знает природу национальной самобытности произведений народного искусства, место, которое занимал фольклор в духовной культуре народа и в воспитании у молодого поколения нравственного отношения к действительности
	Контрольное мероприятие по разделу	Отчетность по фольклорным текстам. Критерии оценки: не менее 60 текстов, баллы по коэффициенту – 3 произведения – 1 балл Количество баллов: 20 баллов максимум Тест по второму модулю Критерии оценки: 10 вопросов, за правильный ответ – 1 балл	

	Количество баллов: 10 баллов максимум	
Промежуточный контроль (количество баллов)		
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	