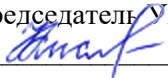


УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ

Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "ТЕОРИЯ ЯЗЫКА. ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ"

Фольклор

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Литературы, журналистики и методики обучения		
Учебный план	ФФ-622Р.Ло(5г) Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Русский язык» и «Литература»		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		экзамены 1	
аудиторные занятия	42		
самостоятельная работа	66		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	1(1.1)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Вид занятий				
Лекции	16	16	16	16
Практические	26	26	26	26
В том числе инт.	10	10	10	10
Итого ауд.	42	42	42	42
Контактная работа	42	42	42	42
Сам. работа	66	66	66	66
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

Журчева Ольга Валентиновна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Фольклор

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Русский язык» и «Литература»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 24.09.2021 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Русской, зарубежной литературы и методики преподавания литературы

Протокол от 25.08.2021 г. № 1

Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ

Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 31.08.2022 г. №1.

Зав. кафедрой Буранок О.М.

Начальник УОП



Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: сформировать у обучающихся представления о фольклоре как особом виде народного искусства с особенностями его бытования, коллективности, синкретизма; понимание особенностей общефольклорных явлений в русском фольклоре, взаимосвязей и взаимовлияний фольклора и литературы; владение навыками анализа поэтики фольклорных произведений в тесной связи с их жанровыми и историческими закономерностями, а также сформировать общекультурные, профессиональные и специальные компетенции.

Задачи дисциплины направлены

- на выявление художественной природы и идейной сущности народного словесного искусства;
- определение своеобразия творческого процесса народного словесного творчества, особенностей его бытования, вопроса об авторстве в фольклоре: его коллективность и соотношение коллективного и индивидуального начал в фольклоре более позднего этапа;
- установление истоков фольклорного синкретизма, что помогает определить особенности фольклорной поэтики, дать представления о жанрах русского фольклора, объяснить природу их возникновения, выявить их поэтику, жанровые особенности, показать возможность эволюции и трансформации одного жанра в другой;
- уяснение взаимосвязей и взаимовлияний фольклора и литературы, как в ранний период древнерусской культуры, так и в литературе нового времени; знакомство студентов с памятниками устного словесного искусства.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.08

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

школьного курса «История»

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Детская литература

История древнерусской литературы

История русской литературы

Литературное краеведение

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

ОПК-4.1 Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения

Знает особенности художественной природы и идейной сущности народного словесного искусства как примера базовых национальных ценностей в процессе формирования ценностных ориентаций обучающихся.

Умеет отобрать фольклорные тексты для изучения в соответствии требованиями образовательных стандартов и творческих возможностей обучающихся.

Владеет методами и приемами формирования ценностных ориентаций, обучающихся на примере анализа фольклорных произведений, исходя из их специфики.

ОПК-4.2 Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку

Знает основные принципы формирования нравственной позиции, духовно-ценностного отношения к человеку.

Умеет реализовывать принципы духовно-нравственного воспитания через создание воспитывающих ситуаций.

Владеет опытом реализации нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку у обучающихся в процессе воспитывающей ситуации в учебном процессе.

ОПК-4.3 Владеет: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.).

Знает природу национальной самобытности произведений народного искусства, место, которое занимал фольклор в духовной культуре народа и в воспитании у молодого поколения нравственного отношения к действительности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
Раздел 1. Основы истории и теории русского фольклора				
1.1.	Понятие о фольклоре. Основные свойства фольклора как особого вида искусства /Лек/	1	2	0
1.2.	Жанровая система русского фольклора /Лек/	1	2	1
1.3	Этапы возникновения и развития фольклора /Лек/	1	4	1
1.4	Миф и мифологическое мировоззрение. Древнейшие формы фольклора /Лек/	1	4	1
1.5	Календарная и семейная обрядовая лирика /Лек/	1	2	0
1.6	Генезис и поэтика исторических песен русского народа /Лек/	1	2	1
Раздел 2. Изучение генезиса, поэтики и историзма русского фольклора				
2.1	Мифы народов мира /Пр/	1	2	0
2.2	Ритуально-мифологический генезис волшебной сказки. /Пр/	1	4	0
2.3	Проблема поэтики и генезиса русских былин /Пр/	1	2	0
2.4	Проблема историзма русских былин /Пр/	1	2	0
2.5	Проблема генезиса, классификации и трансформации жанров фольклора (на примере сказки и былички) /Пр/	1	2	0
2.6	Народный театр /Пр/	1	2	0
2.7	Миф как арсенал и почва искусства /Пр/	1	4	0
2.8	Проблема трансформации ритуального смеха в фольклоре и литературе /Пр/	1	4	0
2.9	Взаимодействие фольклора и литературы /Пр/	1	4	0
2.10	Жанровая система русского фольклора /Ср/	1	8	0
2.11	Обрядовая поэзия /Ср/	1	8	0
2.12	Малые жанры фольклора: заговоры, загадки, пословицы и поговорки, детский фольклор /Ср/	1	8	0
2.13	Устная народная проза /Ср/	1	8	0
2.14	Русский героический эпос /Ср/	1	8	0
2.15	Исторические песни русского народа и русские народные баллады /Ср/	1	8	0
2.16	Традиционная лирическая песня и частушка /Ср/	1	10	0
2.17	Народный театр /Ср/	1	8	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

1 семестр, 8 лекций, 13 практических занятий

Раздел 1. Основы истории и теории русского фольклора

Лекция 1 (2 часа)

Понятие о фольклоре. Основные свойства фольклора как особого вида искусства

Вопросы и задания:

1. Формирование понятия о фольклоре в процессе развития литературоведения.
2. Определение фольклора.
3. Основные особенности устного народного творчества и отличия от литературы:
 - а) устное бытование,
 - б) коллективность,
 - в) вариативность,
 - г) синкретизм,
 - д) народность,
 - г) традиционность.

Лекция 2 (2 часа)

Жанровая система русского фольклора.

Вопросы и задания:

1. Понятие фольклорных родов и жанров.
2. Жанры народного эпоса.
3. Жанры народной лирики.
4. Жанры народного театра.

Лекция 3-4 (4 часа)

Этапы возникновения и развития фольклора

Вопросы и задания:

1. Древнейшая эпоха возникновения фольклора:
 - первобытное стадо,
 - матриархат,
 - патриархат.
2. Мифы и мифологическое сознание.
3. Эпоха феодализма:
 - военная демократия,
 - централизованное феодальное государство,
 - феодальная раздробленность,
 - абсолютизм.

4. Эпоха капитализма и XX век.

5. Постфольклор.

Лекция 5-6 (4 часа)

Миф и мифологическое мировоззрение. Древнейшие формы фольклора

Вопросы и задания:

1. Понятие о мифе и мифологии.
2. Мифотворчество как важнейшее явление в культурной истории человечества и основной способ понимания мира первобытным человеком.
3. Всеохватность мифологии.
4. Мифологическое время и пространство.
5. Соотношение мифа и ритуала.
6. Категории мифов.
7. Категории мифологических героев.
8. Мифология как системное представление о мире.
9. Мифотворчество в современную эпоху.
10. Изучение мифа.
11. Взаимодействие мифа и фольклора.
12. Понятие об «архетипах».

Лекция 7 (2 часа)

Календарная и семейная обрядовая лирика

Вопросы и задания:

1. Общая характеристика обрядовой поэзии, ее генезис.
2. Собираемые календарной и семейной обрядовой поэзии.
3. Зимний обрядовый цикл.
4. Весенние праздники.
5. Эстетическая функция мифологических образов в календарной обрядовой поэзии, история их трансформации, черты двоеверия в ней.
6. Особенности содержания, образности и стиля семейной обрядовой поэзии, ее состав.
7. Причитания как жанр, их генезис, поэтика, эволюция. Свадебные лирические песни. Величальные и корильные свадебные песни.
8. Похоронный обряд как древнейший из сохранившихся семейно-бытовых обрядов.
9. Рекрутские причитания как отражение новой исторической действительности в XVIII в.

Лекция 8 (2 часа)

Генезис и поэтика исторических песен русского народа

Вопросы и задания:

1. Происхождение термина «исторические песни».
2. Основные жанровые признаки исторических песен (различение жанров исторической песни, былины и баллады).
3. История собирания и изучения исторических песен.
4. Условия возникновения, развития и жанровой трансформации исторических песен.
5. Принципы классификации и периодизации песен: исторический и идейно-тематический.
6. Основные темы: царь и народ, национально-освободительная борьба, патриотизм.
7. Характерные для исторической песни типы персонажей: образ идеального правителя, образ погибающего и возрождающегося героя-освободителя, народ, полководец.
8. Жанровые разновидности русской исторической песни

Раздел 2. Изучение генезиса, поэтики и историзма русского фольклора

Практическое занятие 1 (2 часа)

Мифы народов мира.

1. Что вы знаете о мифе и мифологическом сознании, как вы определите различия поздних и архаических мифологических систем?
2. Попробуйте найти аналогии в мифах Китая, Индии, Руси и других и объяснить причину этих аналогий.
3. Используя «Мифологический словарь» и «Мифы народов мира», объясните, по какому принципу сгруппированы герои мифов разных народов.

Гефест – Ильмаринен – Тлепш – Курдалагон.

Амирани – Прометей.

Мауи – Гермес – Сырдон – Локи – Кутх (Ворон).

Осирис – Христос – Дионис.

Аматэрасу – Деметра.

Зевс – Перун – Тор.

Орфей – Садко – Давид – Вяйнемейнен.

Кащей Бессмертный – Аид.

Титаны – Святогор.

Практическое занятие 2-3 (4 часа)

Ритуально-мифологический генезис волшебной сказки.

Вопросы и задания:

1. Как В.Я. Пропп понимал связь мифа, обряда и сказки?
2. Определите источники сказочной завязки.
3. Источником каких сказочных сюжетов является обряд инициации?
4. Роль «волшебных даров» в образной системе сказки.
5. Генезис и поэтика пространственных представлений волшебной сказки. Два мира сказки. Граница миров и ее преодоление как архаическое представление о мире и как композиционный элемент.
6. Каковы исторические истоки образной системы волшебной сказки?

Рабочая программа дисциплины «Фольклор»

Практическое занятие 4 (2 часа)

Проблема поэтики и генезиса русских былин.

Вопросы и задания:

1. Чем можно объяснить то, что эпос любого народа всегда состоит только из разрозненных отдельных песен? Почему сам народ никогда не создает эпопеи, а эпопея не соответствует внутренней системе фольклора?
2. Почему фольклорная логика, по-своему глубокая и сложная, не требует мотивировок?
3. Как вы понимаете слова В.Я.Проппа о том, что «народный эпос обладает не внешней целостностью, а внутренним единством»?
4. Какие стадии развития эпоса выделяет В.Я.Пропп в работе «Русский героический эпос»? Как исследователь решает вопрос о взаимоотношении эпоса и истории?
5. Как в композиции былины достигается эффект неожиданности: мотив предварительной недооценки героя; мотив предсказания, «беды неминуемой»; архаическая природа мотива преувеличения силы противника?
6. Каковы особенности описания боя в героическом эпосе?
7. Как в былине проявляется тенденция наибольшего выделения героя, являющаяся общеэпической традицией? Чем можно объяснить, что в былине почти полностью исключена возможность гибели героя? Какова роль и генезис последовательной идеализации героя и его мира в эпосе.
8. Как А.П.Скафтымов объясняет отсутствие описательного элемента в богатырских былинах?
9. Отличается ли замкнутое время сказки от замкнутого времени былины?
10. Как вы понимаете двойную замкнутость в завершенность «эпического времени»?
11. Как можно определить основные черты «эпической эпохи»?
12. Как можно объяснить односторонность, однолинейность «эпического времени»? Какими фольклорными представлениями объясняется согласование времени с характером и плотностью событий?
13. Почему в былине есть природа (леса, горы, степи, дороги), но отсутствует пейзаж в современном понимании?
14. Как особенности времени былины соотносятся с отсутствием в ней автора?

Практическое занятие 5 (2 часа)

Проблема историзма русских былин

Вопросы и задания:

1. Какие стадии развития эпоса выделяет В.Я.Пропп в работе «Русский героический эпос»? Как исследователь решает вопрос о взаимоотношении эпоса и истории?
2. Почему в книге «Русский героический эпос» В.Я.Пропп обращается к рассмотрению эпических произведений народов Севера, генетически с русским народным эпосом не связанным.
3. Как доказать, что эпосы разных народов развиваются по общим закономерностям (на примере функционирования древнейших форм эпохи первобытнообщинного строя)?
4. Как определяли отношение былин к русской истории представители исторической школы и те, кто придерживается сравнительно-типологического подхода?
5. Поэтика и генезис сюжета о змеборстве – былина «Добрыня и Змей»: трактовка исторической школы (работы В.Ф.Миллера, М.М.Плисецкого) и сравнительно-типологического метода (работа Б.Н.Путилова).
6. Поэтика и генезис былины о героическом сватовстве – былина «Дунай-сват»: трактовка исторической школы (работы В.Ф.Миллера, М.М.Плисецкого) и сравнительно-типологического метода (работа Б.Н.Путилова).
7. Интерпретация исторической и сравнительно-типологической школами сюжета былины о мудрой девице и девице-воительнице – былина «Ставр Годинович».
8. Образ Змея Тугарина (былина «Алеша Попович и Тугарин Змеевич») в исследованиях исторической и сравнительно-исторической школ.
9. Как А.П.Скафтымов ставит и разрешает проблему историзма былин? Считает ли он возможным связь эпического героя с историческими прототипами?

Практическое занятие 6 (2 часа)

Проблема генезиса, классификации и трансформации жанров фольклора (на примере сказки и былички).

1. Каково происхождение мифологического рассказа (былички) как факта устной прозы?
2. Как в поэтике былички прослеживается ее первоначальная установка на достоверность?
3. Определите отличие былички от бывальщины. Почему в бывальщине проявляются более сильные тенденции к трансформации в сказку, чем в быличке?
4. Почему Баба Яга, Кащей Бессмертный, Змей являются героями сказки, а леший, домовый, русалка – былички?
5. Как В.Я.Пропп объясняет генезис сказки?
6. Почему установка на достоверность или установка на художественный вымысел является ключом к определению жанра былички и сказки? Какой из этих жанров устной народной прозы вы считаете более архаическим и почему?
7. Можно ли считать процесс перехода былички в бывальщину, а бывальщины в сказку необратимым?

Практическое занятие 7 (2 часа)

Народный театр

Вопросы и задания:

1. Каковы истоки народного театра?
2. Какова роль скоморохов в народных игрищах и представлениях?
3. Какие признаки древних шаманов (жрецов) остались в облике и поведении скоморохов Древней Руси и их последователей: кукольников, медвежьих вожатых, балаганных дедов и др.?
4. Каковы общие черты сюжетно-композиционного построения народных драм «Царь Ирод» («Смерть царя Ирода») и «Царь Максимилиан»?
5. Что сходного можно найти в поэтике кукольного театра Петрушки, вертепного театра и балаганных представлений?

Практическое занятие 8-9 (4 часа)

Миф как арсенал и почва искусства

Вопросы и задания:

- I. Классические мифы и их отражение в фольклоре.
1. Какие общие свойства мифологического мышления отражаются в фольклоре?

2. Функциональная направленность мифа.
 3. Определите особенности мифологического времени и его «парадигм».
 4. Первопредки – демиурги – культурные герои.
 5. Каковы особенности архаических мифов творения?
 6. Этиология социума.
 7. Хаос и космос. Космическая модель мира.
 8. Календарные мифы.
 9. Космологические циклы и эсхатологические мифы.
 10. Героические мифы и «переходные» обряды.
 11. Объясните связь таких явлений, как миф, сказка, эпос.
- II. Античный миф в системе мифов народов мира.
1. Почему первобытный человек переносил на природу свои общинно-родовые отношения?
 2. Что такое фетишизм, анимизм, хтонизм, героизм?
 3. Мифы в их историческом развитии.
 4. Художественные комплексы как факт мифологического сознания. (например, бинарные оппозиции в античной мифологии).
 5. Как в мифе борются старое и новое?
 6. Хтоническая мифология и разложение героического мифа.

Практическое занятие 10-11 (4 часа)

Проблема трансформации ритуального смеха в фольклоре и литературе

1. Какие представления о смехе людей эпохи первобытнообщинного строя отразились в международном сюжете о царевне, которая не смеется?
2. Какие формы ритуального смеха В.Я.Пропп выявляет исторического его рассмотрения? Почему он считает необходимым для этого изучение обрядовых и фольклорных материалов народов, живущих на доклассовой ступени развития?
3. Почему для решения проблемы ритуального смеха необходимо отказаться от современного понимания комического?
4. Как вы понимаете слова В.Я.Проппа: «Социальные функции сказки уже иные, чем функции мифа и обряда»? Как это связано с проблемой ритуального и комического смеха?
5. Какие формы смеховой культуры западного средневековья исследует М.Бахтин?
6. Были ли на Руси явления им соответствующие?
7. Что такое праздник как социально-художественное явление?
8. Объясните понятия «праздничное время», «праздничное мироощущение», «праздничная свобода», охарактеризуйте «карнавальное смех». Как они выражаются и что выражают в народной смеховой культуре?

Практическое занятие 12-13 (4 часа)

Взаимодействие фольклора и литературы

1. Сравните текст исторического предания и вещем Олеге с текстом пушкинской баллады. Отметьте фабульные несовпадения. Объясните их.
2. Какие жанры фольклора, кроме исторического предания, использует поэт в своей балладе? С помощью каких приемов А.С.Пушкину удается точно воссоздать характерные черты личностного сознания человека отдаленной эпохи?
3. Сравните текст Н.В.Гоголя «Вий» с народными сказками о девушке, встающей из гроба.
4. Отметьте отличия изображения характера главного героя сказки (молодца, поповского сына, солдата и т.д.) и гоголевского Хомы Брута.
5. Определите отличия историзма сказки и историзма гоголевской повести.
6. Почему в сказке отсутствуют мотивы страха, обреченности героя, его трагической гибели?
7. Притча и сказка в художественной ткани повести А.С.Пушкина «Станционный смотритель»
8. Архаическая картина мира в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Выхожу один я на дорогу».

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1.	Жанровая система русского фольклора	Составление схемы жанров русского фольклора	Словарная работа. Работа с составленной схемой. Умение отвечать на контрольные вопросы по разделу письменно или устно.
2	Обрядовая поэзия	Освоение материала лекции. Чтение фольклорных текстов по хрестоматии	Словарная работа. Запись в читательском дневнике Умение отвечать на контрольные вопросы по разделу письменно или устно.
3	Малые жанры фольклора: заговоры, загадки, пословицы и поговорки, детский фольклор	Освоение материала лекции. Чтение фольклорных текстов по хрестоматии	Словарная работа. Запись в читательском дневнике Умение отвечать на контрольные вопросы по разделу письменно или устно.
4	Устная народная проза	Освоение научной литературы к практическому занятию. Чтение фольклорных текстов по хрестоматии или другим источникам	Конспекты научных работ. Запись в читательском дневнике Умение отвечать на контрольные вопросы по разделу письменно или устно.

Рабочая программа дисциплины «Фольклор»

5	Русский героический эпос	Освоение научной литературы к практическому занятию. Чтение фольклорных текстов по хрестоматии или другим источникам	Конспекты научных работ. Запись в читательском дневнике Умение отвечать на контрольные вопросы по разделу письменно или устно.
6	Исторические песни русского народа и русские народные баллады	Освоение материала лекции. Чтение фольклорных текстов по хрестоматии	Словарная работа. Запись в читательском дневнике Умение отвечать на контрольные вопросы по разделу письменно или устно.
7	Традиционная лирическая песня и частушка	Освоение материала лекции. Чтение фольклорных текстов по хрестоматии	Словарная работа. Запись в читательском дневнике Умение отвечать на контрольные вопросы по разделу письменно или устно.
8	Народный театр	Освоение материала лекции. Чтение фольклорных текстов по хрестоматии	Конспекты научных работ. Запись в читательском дневнике

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Жанровая система русского фольклора	Составить визуальную схему жанров русского фольклора с письменными комментариями (в бумажном или электронном виде)	Схема жанров русского фольклора
2	Обрядовая поэзия	Составить доклад по видам обрядовой поэзии	Доклад по видам обрядовой поэзии
3	Малые жанры фольклора: заговоры, загадки, пословицы и поговорки, детский фольклор	Составить сообщение по генезису и жанровым разновидностям детского фольклора	Сообщение по генезису и жанровым разновидностям детского фольклора
4	Устная народная проза	Составить сообщение по народным преданиям, легендам и сказам.	Сообщение по народным преданиям, легендам и сказам
5	Русский героический эпос	Сделать анализ былины, исходя из методологии одной и школ русской фольклористики	Анализ былины.
6	Исторические песни русского народа и русские народные баллады	Составить сообщение по историческим песням, записанным в Самарской губернии	Сообщение по историческим песням, записанным в Самарской губернии
7	Традиционная лирическая песня и частушка	Найти примеры и записать современные частушки	Записи 5 частушек разных групп населения
8	Народный театр	Составить доклад о генезисе и поэтике народного кукольного театра	Доклад о генезисе и поэтике народного кукольного театра

5.3. Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Дранникова Н.В.	Русский фольклор: устное народное поэтическое творчество: учебное пособие / Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования Северный (Арктический) федеральный университет им. М.В. Ломоносова. - 254 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-261-00999-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436335	Архангельск : САФУ, 2014.
Л1.2	Шепинг Д.О.	Мифы славянского язычества / 526 с. - ISBN 978-5-4475-7668-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437208	Москва : Директ-Медиа, 2016

Рабочая программа дисциплины «Фольклор»

Л1.3	Даниленко В.П.	Картина мира в пословицах русского народа / 374 с. - ISBN 978-5-906860-83-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460823	Санкт-Петербург : Алетейя, 2017
Л1.4	Гура А.В.	Брак и свадьба в славянской народной культуре: семантика и символика: монография / Российская Академия наук, Институт славяноведения. - 936 с. - (Традиционная духовная культура славян. Современные исследования). - ISBN 978-5-91674-150-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428403	Москва : Индрик, 2011
Л1.5	Агапкина Т.А., Топорков А.Л.	Восточнославянские заговоры: Материалы к функциональному указателю сюжетов и мотивов. Аннотированная библиография: научное издание / Институт мировой литературы им. А. М. Горького РАН, Институт славяноведения РАН. - 320 с. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-91674-322-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439026	Москва : Индрик, 2014

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Сахаров И. П.	Сказания русского народа : [12+] / 436 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426480 . – ISBN 978-5-4499-1833-8. – Текст : электронный.	Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021
Л2.2	Зеленин Д.К.	Великорусские сказки Пермской губернии / 499 с. - ISBN 978-5-4475-3223-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274008	Москва : Директ-Медиа, 2014.
Л2.3	Даль В. И.	Старик-годовик: сборник сказок, загадок, пословиц, поговорок, игр / 63 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253989 . – ISBN 978-5-4475-0722-0. – Текст : электронный.	Москва : Директ-Медиа, 2014.
Л2.4		Героический эпос народов СССР / Т. 1. - 1132 с. - ISBN 978-5-4475-7662-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437205	Москва : Директ-Медиа, 2016.
Л2.5		Былины. Исторические песни. Баллады / 957 с. - ISBN 978-5-4475-5167-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375794	Москва : Директ-Медиа, 2015.
Л2.6	Афанасьев А.Н.	Народные русские легенды / А.Н. Афанасьев. - 266 с. - ISBN 978-5-4458-9828-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236889	Москва : Директ-Медиа, 2014

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, стационарное проекционное оборудование (мультимедийный проектор с потолочным креплением и настенный экран), портативное звукоусиливающее оборудование
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю. Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах. Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Фольклор»

Курс 1 Семестр 1

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела «Основы истории и теории русского фольклора»			
Текущий контроль по разделу:		18	36
1	Аудиторная работа	4	8
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	3	6
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	3	6
Контрольное мероприятие по разделу		3	6
Промежуточный контроль		5	10
Наименование раздела «Изучение генезиса, поэтики и историзма русского фольклора и его связь с литературой»			
Текущий контроль по разделу:		38	64
1	Аудиторная работа	16	26
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	6	8
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	8
Контрольное мероприятие по разделу		5	12
Промежуточный контроль		5	10
Промежуточная аттестация		15	-
Итого:		56	100

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Основы истории и теории русского фольклора»			
1	Аудиторная работа	Конспект лекций Критерии оценки: 8 баллов за полный комплект лекций. Количество баллов: максимум 8 балла	Лекция 1. Понятие о фольклоре. Основные свойства фольклора как особого вида искусства Лекция 2. Жанровая система русского фольклора Лекция 3. Этапы возникновения и развития фольклора Лекция 4. Миф и мифологическое мировоззрение. Древнейшие формы фольклора Лекция 5. Календарная и семейная обрядовая лирика Лекция 6. Генезис и поэтика исторических песен русского народа ОПК 4 ОПК 4.1
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	1. Написание 2 словарных диктантов. Критерии оценки: за объяснение терминов в словарном диктанте (от 5 до 8 слов) – 2 балла Количество баллов: максимум 4 балла за 2 словарных диктанта. 2. Составление словаря научных терминов Критерии оценки: не менее 10 терминов с объяснениями Количество баллов: максимум 4 балла	Знает особенности художественной природы и идейной сущности народного словесного искусства как примера базовых национальных ценностей в процессе формирования ценностных ориентаций обучающихся.
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Составление графической схемы «Жанровая система русского фольклора» с комментариями и пояснениями	

		Критерии оценки: названо более 10 жанров русского фольклора Количество баллов: максимум 6 баллов	Умеет отобрать фольклорные тексты для изучения в соответствии требованиями образовательных стандартов и творческих возможностей обучающихся. Владеет методами и приемами формирования ценностных ориентаций, обучающихся на примере анализа фольклорных произведений, исходя из их специфики ОПК 4.2 Знает основные принципы формирования нравственной позиции, духовно-ценностного отношения к человеку. Умеет реализовывать принципы духовно-нравственного воспитания через создание воспитывающих ситуаций.
Контрольное мероприятие по разделу		Подготовка контрольной работы на тему «История русской фольклористики» Критерии оценки: характеристика одной школы фольклористики и одного ее представителя. Количество баллов: 6 баллов максимум	Умеет реализовывать принципы духовно-нравственного воспитания через создание воспитывающих ситуаций. Владеет опытом реализации нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку у обучающихся в процессе воспитывающей ситуации в учебном процессе ОПК 4.3 Знает природу национальной самобытности произведений народного искусства, место, которое занимал фольклор в духовной культуре народа и в воспитании у молодого поколения нравственного отношения к действительности
Промежуточный контроль (количество баллов)		Тест по первому модулю Критерии оценки: 10 вопросов, за правильный ответ – 1 балл Количество баллов: 10 баллов максимум	
Текущий контроль по разделу «Изучение генезиса, поэтики и историзма русского фольклора и его связь с литературой»			
1	Аудиторная работа	1. Ответы на вопросы практических занятий Критерии оценки: до 3 баллов за ответ Количество баллов: 18 баллов максимум. 2. Подготовка дополнительных сообщений по темам практических занятий. Критерии оценки: до 3 баллов за сообщение Количество баллов: 8 баллов максимум.	Практическое занятие 1. Мифы народов мира Практическое занятие 2. Ритуально-мифологический генезис волшебной сказки. Практическое занятие 3. Проблема поэтики и генезиса русских былин Практическое занятие 4. Проблема историзма русских былин Практическое занятие 5. Проблема генезиса, классификации и трансформации жанров фольклора (на примере сказки и былички) Практическое занятие 6. Народный театр Практическое занятие 7. Миф как арсенал и почва искусства Практическое занятие 8. Проблема трансформации ритуального смеха в фольклоре и литературе Практическое занятие 9. Взаимодействие фольклора и литературы ОПК 4 ОПК 4.1 Знает особенности художественной природы и идейной сущности народного словесного искусства как примера базовых национальных ценностей в процессе формирования ценностных ориентаций обучающихся. Умеет отобрать фольклорные тексты для изучения в соответствии требованиями образовательных стандартов и творческих возможностей обучающихся. Владеет методами и приемами формирования ценностных ориентаций, обучающихся на примере анализа фольклорных произведений, исходя из их специфики ОПК 4.2 Знает основные принципы формирования нравственной позиции, духовно-ценностного отношения к человеку. Умеет реализовывать принципы духовно-нравственного воспитания через создание воспитывающих ситуаций.
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	1. Написание творческой работы «Анализ волшебной сказки по методу В.Я.Проппа» Критерии оценки: до 5 баллов за письменную работу. Количество баллов: 5 баллов максимум. 2. Составление читательского дневника по жанрам русского фольклора. Критерии оценки: за правильное оформление дневника: до 3 баллов. Количество баллов: 3 балла максимум.	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	1. Подготовка проектов, сообщений и письменных заданий по темам, вынесенным на самостоятельное освоение. Например: Сделать анализ былины, исходя из методологии одной и школ русской фольклористики Составить сообщение по историческим песням, записанным в Самарской губернии	

	<p>Найти примеры и записать современные частушки Составить доклад о генезисе и поэтике народного кукольного театра Критерии оценки: 5 страниц текста творческой работы, грамотно оформленного; презентация из 10 слайдов с сопроводительным текстом; 10 единиц фольклора атрибутированного по правилам. Количество баллов: 8 баллов максимум.</p>	<p>Владеет опытом реализации нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку у обучающихся в процессе воспитывающей ситуации в учебном процессе ОПК 4.3 Знает природу национальной самобытности произведений народного искусства, место, которое занимал фольклор в духовной культуре народа и в воспитании у молодого поколения нравственного отношения к действительности</p>
Контрольное мероприятие по разделу	<p>Подготовка доклада, презентации, творческой работы на заключительную учебную конференцию. Критерии оценки: оформление до 5 баллов, выступление до 5 баллов, участие в дискуссии до 2 баллов.</p>	
Промежуточный контроль (количество баллов)	<p>Тест по первому модулю Критерии оценки: 10 вопросов, за правильный ответ – 1 балл Количество баллов: 10 баллов максимум</p>	
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	