

Документ подписан посредством электронной подписи

Информация о владельце:

ФИО: Кислова Наталья Николаевна

Должность: Проректор по УМР и качеству образования

Дата подписания: 15.06.2023

Уникальный программный ключ:

52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра литературы, журналистики и методики обучения

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УМР и КО,

председатель УМС СГСПУ

 Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "МЕТОДИЧЕСКИЙ"

Методика обучения литературе

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена кафедрой	Литературы, журналистики и методики обучения		
Учебный план	ФФ-619РЛо(5г) Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Русский язык» и «Литература»		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	6 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	216	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		экзамены 7, 8	
Аудиторные занятия	84		
Самостоятельная работа	132		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	7(4.1)		8(4.2)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Вид занятий						
Лекции	16	16	16	16	32	32
Практические	26	26	26	26	52	52
В том числе инт.	10	10	10	10	20	20
Итого ауд.	42	42	42	42	84	84
Контактная работа	42	42	42	42	84	84
Сам. работа	66	66	66	66	132	132
Итого	108	108	108	108	216	216

Программу составил(и):

Карева Надежда Валерьевна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Методика обучения литературе

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Русский язык» и «Литература»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 31.08.2018 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Русской, зарубежной литературы и методики преподавания литературы

Протокол от 28.08.2018 г. № 1

Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ

Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 31.08.2022 г. №1.

Зав. кафедрой Буранок О.М.

Начальник УОП



Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
<p>Цель изучения дисциплины: подготовка будущего учителя-словесника к профессиональной деятельности: синтезирование полученных знаний и приобретённых умений и навыков; формирование профессионально-педагогических компетенций; профессионализация филологического сознания обучающихся, оформление его в педагогическое содержание, владея которым, будущий словесник должен быть способен развивать личность ребенка, используя средства литературы.</p> <p>Задачи изучения дисциплины: в области педагогической деятельности: организация обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметной области;</p> <p>Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука</p>	
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.06
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Содержание дисциплины базируется на материале: Общая психология, Возрастная психология, Социальная психология, Педагогическая психология, Теория и технологии воспитания, Теория и технологии обучения	
Организация проектной деятельности обучающихся с использованием информационно-коммуникационных технологий, Выразительное чтение как вид интерпретации текста, Методика обучения русскому языку, Работа с одаренными детьми, Подготовка учащихся к итоговой аттестации по литературе в школе, Междисциплинарные подходы к изучению литературы, Учебная практика (ознакомительная практика), Учебная практика по проектированию программ внеурочной деятельности на основе информационно-коммуникационных технологий	
2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
Проектирование элективных курсов по литературе Производственная практика (педагогическая практика)	
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	
ОПК-2.1 Знает историю, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем, роль и место образования в жизни личности и общества; основы дидактики, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных образовательных технологий; пути достижения образовательных результатов в области ИКТ	
Знает: историю, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем, роль и место образования в жизни личности и общества; основы дидактики, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных образовательных технологий.	
ОПК-2.2 Умеет классифицировать образовательные системы и образовательные технологии; разрабатывать и применять отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ в реальной и виртуальной образовательной среде	
Умеет: классифицировать образовательные системы и образовательные технологии; разрабатывать и применять отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ в реальной образовательной среде.	
ОПК-2.3 Владеет приемами разработки и реализации программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы; средствами формирования навыков, связанных с информационно-коммуникационными технологиями (далее – ИКТ); действиями реализации ИКТ: на уровне пользователя, на общепедагогическом уровне; на уровне преподаваемого (ых) предметов (отражающая профессиональную ИКТ-компетентность соответствующей области человеческой деятельности)	
Знает: возможности информационно-коммуникационных технологий в области преподавания литературы; Владеет: приемами разработки программ (отдельных компонентов) учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы;	
ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	
ОПК-5.1 Знает принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся; специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу с неуспевающими обучающимися	
Знает: принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся.	
ОПК-5.2 Умеет применять инструментарий, методы диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся; проводить педагогическую диагностику неуспеваемости обучающихся	
Умеет: разрабатывать задания для диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся.	
ОПК-7 Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	

ОПК-7.1 Знает: законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития; основные закономерности семейных отношений, позволяющие эффективно работать с родительской общественностью; закономерности формирования детско-взрослых сообществ, их социально-психологические особенности и закономерности развития детских и подростковых сообществ				
Знает: основные принципы взаимодействия с участниками образовательных отношений в учебной и внеучебной деятельности.				
ОПК-7.2 Умеет: выбирать формы, методы, приемы взаимодействия с разными участниками образовательного процесса (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией) в соответствии с контекстом ситуации				
Умеет: выбирать формы, методы, приемы взаимодействия с разными участниками образовательного процесса (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией) в учебной и внеучебной деятельности.				
ОПК-7.3 Владеет: действиями выявления в ходе наблюдения поведенческих и личностных проблем обучающихся, связанных с особенностями их развития; действиями взаимодействия с другими специалистами в рамках психолого- медико-педагогического консилиума				
Владеет: приемами выявления поведенческих и личностных проблем обучающихся, связанных с особенностями их развития.				
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Кодзанятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Теоретические основы курса теории и методики обучения литературе			
1.1	Методика преподавания литературы как наука. Литература как учебный предмет в современной школе /Лек/	7	4	0
1.2	Теория и методика обучения литературе как наука. Литература в школе как учебный предмет/Пр/	7	2	0
1.3	Методика преподавания литературы как наука. Литература как учебный предмет в современной школе /Ср/	7	4	0
	Раздел 2. Основные этапы развития методики преподавания литературы			
2.1	Основные этапы развития методики преподавания литературы /Лек/	7	2	2
2.2	Основные этапы развития методики преподавания литературы. /Пр/	7	4	4
2.3	Основные этапы развития методики преподавания литературы/Ср/	7	8	0
	Раздел 3. Литературное развитие читателя-школьника			
3.1	Литературное развитие читателя-школьника /Лек/	7	2	0
3.2	Литературное развитие читателя-школьника /Пр/	7	2	0
3.3	Литературное развитие читателя-школьника /Ср/	7	6	0
	Раздел 4. Методы преподавания литературы в школе			
4.1	Методы преподавания литературы в школе /Лек/	7	2	2
4.2	Методы преподавания литературы в школе /Пр/	7	4	0
4.3	Методы преподавания литературы в школе /Ср/	7	10	0
	Раздел 5. Основные этапы изучения литературного произведения в школе			
5.1	Основные этапы изучения литературного произведения в школе /Лек/	7	2	0
5.2	Этапы изучения литературного произведения в школе /Пр/	7	4	0
5.3	Специфика школьного анализа литературных произведений /Лек/	7	2	0
5.4	Этапы изучения литературного произведения в школе /Ср/	7	10	0
5.5	Специфика школьного анализа литературных произведений /Ср/	7	6	0
	Раздел 6. Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений в их родовой специфике			
6.1	Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений в их родовой специфике произведения в школе /Лек/	7	4	0
6.2	Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений в их родовой специфике /Пр/	7	4	0
6.3	Изучение лирических произведений в классах среднего звена /Пр/	7	4	0
6.4	Специфика изучения драматического произведения на уроках литературы /Пр/	7	2	2
6.5	Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений в их родовой специфике /Ср/	7	8	0
6.6	Изучение лирических произведений в классах среднего звена /Ср/	7	7	0
6.7	Специфика изучения драматического произведения /Ср/	7	7	0
	Раздел 7. Урок литературы в современной средней школе			
7.1	Урок литературы в современной средней школе /Лек/	8	2	0
7.2	Анализ учебно-методических комплексов по литературе /Пр/	8	2	0
7.3	Анализ учебно-методических комплексов по литературе /Ср/	8	6	0
	Раздел 8. Методика изучения систематического курса литературы в старших классах. Вопросы истории и теории литературы в школьном изучении			
8.1	Методика изучения систематического курса литературы в старших классах. Вопросы истории и теории литературы в школьном изучении /Лек/	8	4	0

8.2	Изучение критических статей на уроках литературы /Пр/	8	2	0
8.3	Изучение критических статей на уроках литературы /Ср/	8	4	0
	Раздел 9. Речевая деятельность школьников в процессе изучения литературы			
9.1	Речевая деятельность школьников в процессе изучения литературы /Лек/	8	4	0
9.2	Развитие речи школьников в системе литературного образования. Литературное творчество школьников /Пр/	8	4	0
9.3	Развитие речи школьников в системе литературного образования. Литературное творчество школьников /Ср/	8	8	0
	Раздел 10. Организация внеклассной работы по литературе			
10.1	Организация внеклассной работы по литературе. Уроки внеклассного чтения /Лек/	8	2	0
10.2	Формы внеклассных мероприятий совместно с библиотекой /Пр/	8	4	4
10.3	Факультативные занятия по литературе и элективные курсы в системе профильного обучения /Пр/	8	2	0
10.4	Формы внеклассных мероприятий совместно с библиотекой /Ср/	8	8	0
10.5	Факультативные занятия по литературе и элективные курсы в системе профильного обучения /Ср/	8	6	0
	Раздел 11. Инновационные процессы в теории и практике преподавания литературы в школе			
11.1	Инновационные процессы в теории и практике преподавания литературы в школе /Лек/	8	2	4
11.2	Информационные ресурсы современного литературного образования /Пр/	8	2	2
11.3	Инновационные технологии в литературном образовании школьников /Пр/	8	4	0
11.4	Информационные ресурсы современного литературного образования /Ср/	8	6	0
11.5	Инновационные технологии в литературном образовании школьников /Ср/	8	8	0
	Раздел 12. Организация учебно-воспитательного процесса и учитель литературы			
12.1	Современные подходы к оценке и контролю качества литературного образования /Пр/	8	4	0
12.2	Система работы с филологически одаренными детьми /Пр/	8	2	0
12.3	Специфика преподавания литературы в профильных классах /Пр/	8	2	0
12.4	Современные подходы к оценке и контролю качества литературного образования /Ср/	8	6	0
12.5	Система работы с филологически одаренными детьми /Ср/	8	7	0
12.6	Специфика преподавания литературы в профильных классах /Ср/	8	7	0
5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)				
5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)				
7 семестр, 8 лекций, 13 практических занятий				
Лекция №1-2 (4 часа)				
Методика преподавания литературы как наука. Литература как учебный предмет в современной школе				
Методика преподавания литературы как наука.				
1. Искусство преподавания и наука методика				
2. Предмет, содержание и задачи методики				
3. Взаимосвязь методики литературы со смежными науками				
4. Структура методики преподавания литературы как науки				
5. Принципы преподавания литературы				
6. Теоретические проблемы современной методической науки				
Литература как учебный предмет в современной школе.				
Полифункциональность литературы, многообразие социальных и эстетических функций литературы. Цели и задачи изучения литературы в школе: воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры; развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся; освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний; формирование личности гражданина, приобщение к культуре человечества, духовному опыту народа, развитие нравственных и эстетических начал личности, формирование критериев оценки явлений искусства и жизни, воспитание читателя, развитие творческих начал личности.				
Взаимодействие изучения литературы с опытом освоения других видов искусства, представленных в школьной программе.				

Своеобразие литературы в ряду других школьных предметов. Целостный характер воздействия литературы на личность ученика, мотивы его поведения и стимулы развития чувств, воображения, интеллекта школьника. Личностный характер восприятия художественных произведений.

Острота общественного внимания к проблемам преподавания литературы в школе. Воспитание средствами художественной литературы духовно-нравственной личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к деятельности в современном мире по законам добра, совести, чести, справедливости, патриотизма и гражданского долга; формирование гуманистического мировоззрения, самосознания личности.

Содержание литературного образования в школе. Принципы отбора литературного материала и его концентрации в каждом классе. Принципы построения программ по литературе, перспективы профильного обучения. Задачи литературного развития ученика в связи с возрастной эволюцией школьника. Учебно-методические комплексы. Учебники, хрестоматии по литературе и пособия для учителя.

Формирование коммуникативной, лингвистической, культуроведческой, общекультурной, литературной, ценностно-мировоззренческой, читательской компетенций на уроках литературы.

Понятие о читательских умениях и навыках, их сущность, специфика. Роль читательских умений в развитии словесно-образного мышления, эмоциональной восприимчивости, творческого воображения.

Основные группы читательских умений: умения, связанные с восприятием художественных произведений; аналитические умения; синтезирующие умения; умения, связанные с оценкой художественного произведения. Этапы освоения школьниками читательских умений, их связь с этапами обучения. Взаимосвязь читательских и литературно-творческих умений.

Способы выявления читательских и литературно-творческих умений школьников: целенаправленное наблюдение, метод срезов, атрибутирование текста, «стилистический эксперимент», творческие работы и др.

Практическое занятие № 1 (2 часа)

Теория и методика обучения литературе как наука. Литература в школе как учебный предмет

Вопросы к теме:

1. Предмет, содержание, структура курса теории и методики обучения литературе.
2. Взаимосвязь теории и методики обучения литературе с общественными науками, литературоведением, лингвистикой, философией, теорией и методикой обучения русскому языку, педагогикой, психологией, эстетикой, социологией.
3. Методы исследования в теории и практике литературного образования школьников. Роль передового опыта учителя литературы в развитии методической науки.
4. Место литературы как предмета в учебном плане школы. В чем отличие литературы от других школьных дисциплин?
5. Составные элементы литературы как учебного предмета. Какое место и значение в структуре предмета занимает художественная литература, основы литературоведения, русский язык (лексика, фразеология, стилистика)? Справедливо ли мнение, что литература как учебный предмет включает также основы этики и эстетики, философии, истории искусств, истории Отечества? Докажите свою точку зрения.
6. Одинаково ли соотношение основных элементов, составляющих этот учебный предмет на разных этапах литературного образования школьников? Что в курсе литературы неизменно является ведущим, что для всех классов составляет основу курса? Всегда ли именно так решали вопрос о реальном содержании, значении и взаимосвязи компонентов литературы как учебного предмета?
7. Полифункциональность литературы как учебного предмета.
8. В чем отличие курса литературы в 5-8 классах от 9-11 классов?

Задания к теме:

1. Составьте конспект статьи Мурина Д.Н. «Гуманитарная культура и учитель литературы» (журнал «Литература в школе». 2003. № 9). Сопоставьте содержание статьи с Квалификационной характеристикой учителя-словесника (ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ).
2. Обратитесь к программе курса литературы 5-8 классов. Выясните, как представлены:
 - теория литературы,
 - история литературы,
 - история культурыв составе учебного предмета (вариант программ Т. Ф. Курдюмовой или В. Я. Коровиной).
3. Обратившись к статье Цыгановой М. Н. «Футуризм: поэзия и живопись» в журнале «Литература в школе», № 11, 2008, прокомментируйте принцип интеграции искусств на уроке литературы (ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ).
4. Прочитайте в школьных программах по литературе аннотации к темам: «Драмы А. Н. Островского». «Драмы А. П. Чехова». «Пьесы М. Горького». «Пьесы А. Вампилова». Побуждают ли программы обращаться к театральному искусству и театроведению? Каким образом?
5. Проанализируйте одну из последних школьных программ по литературе: Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (базовый и профильный уровни) / В. Ф. Чертов, Л. А. Трубина, Н. А. Ипполитова, И. В. Мамонова; под ред. В. Ф. Чертова. – М.: Просвещение, 2007. Используйте статью В. Ф. Чертова «Литература как метафора мира. О новой программе общеобразовательной школы» (Журнал «Литература в школе», №11, 2007).
6. По книге В. Р. Щербины «Проблемы литературного образования в средней школе (2-е издание, переработанное. - М., 1982) и по 3-4 последним номерам журналов «Литература в школе», «Русская словесность» подготовьте реферативный доклад на тему: «Особенности литературы как учебного предмета» (ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ).
7. Законспектируйте статьи в журнале «Литература в школе» Бельского Г. И. «Информпробежка» или изучение? (2003. № 9), Калгановой Т.А. «Содержание гуманитарного образования. Решение и проблемы нашего времени» (2003. № 10). Обозначьте наиболее актуальные проблемы литературного образования школьников (ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ).
8. Сравните пояснительные записки к 3 программам по литературе. Найдите общее и различное в их содержании.

Лекция №3 (2 часа)

Основные этапы развития методики преподавания литературы

Творческое развитие методических традиций – одно из условий совершенствования учебно-воспитательного процесса, интенсификации литературного развития и воспитания современных школьников.
Зарождение словесности как школьного предмета и методики как науки.
Развитие школьного преподавания в XIX в. Роль литературы и литературной критики в становлении школьного литературного образования. Филологическое чтение Ф. И. Буслаева.
Расцвет методической мысли во 2-й половине XIX века.
В. Я. Стоюнин как создатель системы изучения литературных произведений в школе.
Образовательно-воспитательное направление работ В. И. Водовозова. Эвристическая беседа как средство усвоения нравственного содержания литературного произведения. Теория и практика эстетического воспитания в трудах В. П. Острогорского.
Оригинальность и актуальность для современной методической науки и школьной практики педагогического наследия Л. Н. Толстого.
Основные методические течения конца XIX – начала XX века.
Влияние историко-культурной школы, психологической школы, интуитивизма и других течений в науке на формирование методической мысли и школьной практики. Значение исследований А. Д. Алферова, Ц. П. Балталона, В. П. Шереметевского, В. В. Данилова.
Разнообразие методических исканий в 20-е гг. Актуальность теоретического наследия М. А. Рыбниковой, В. В. Голубкова, Н. М. Соколова.
Методические искания 50-60-х гг. Поворот методики к ученику. Изучение читательского восприятия.
Проблемы соотношения эмоциональных и логических начал в школьном изучении литературы (Н. И. Кудряшев, Н. О. Корст, С. А. Смирнов, Н. Б. Колокольцев, Н. Д. Молдавская, А. С. Дегожская, Т. В. Чирковская). Интерес к истории методики преподавания литературы (Я. А. Роткович и др.).
Современный этап развития школьного изучения литературы и методической науки. Проблемы и тенденции в методике преподавания литературы. Разработка актуальных вопросов преподавания (восприятие и анализ художественного текста учащимися, содержание школьных программ по литературе, соотношение конкретного, исторического и общечеловеческого содержания художественных произведений, личностное и научное прочтение литературных текстов, проблемное обучение на уроках литературы) в трудах З. Я. Рез, Г. И. Беленького, Т. Ф. Курдюмовой, О. Ю. Богдановой, Т. Г. Браже, В. Г. Маранцмана, Н. Д. Молдавской. Поиски путей нравственного воздействия на учеников в работах ученых-методистов Н. Я. Мещеряковой, Е. В. Перезовой и учителей-словесников Н. Г. Долининой, Л. С. Айзермана, Е. Н. Ильина. Причины и характер дискуссий о преподавании литературы. Изучение читателя как проблема методики. Проблема активного воздействия литературы на формирующуюся личность (нравственные идеалы, ценностные ориентации). Осмысление методического наследия в методических работах Б. А. Ланина, В. Ф. Чертова, С. А. Зинина.

Практическое занятие №2-3 (4 часа)

Основные этапы развития методики преподавания литературы

Вопросы к теме:

1. Литературно-критическая и педагогическая деятельность Алексея Федоровича Мерзлякова. Внимание методиста к тексту литературного произведения, его выразительному чтению и критическому разбору.
2. Преподавание русской словесности в 40-50-е года XIX века. Практическая направленность преподавания «галаховско-буслаевских» проектов.
3. Филологическое чтение в методике Фёдора Ивановича Буслаева.
4. Хрестоматийные труды Алексея Дмитриевича Галахова. Солидность и авторитетность его «Истории русской словесности, древней и новой».
5. Образовательно-воспитательное направление методических работ Василия Ивановича Водовозова.
6. Владимир Яковлевич Стоюнин как создатель системы изучения литературных произведений в школе.
7. Теория и практика эстетического воспитания средствами литературы в трудах Виктора Петровича Острогорского.
8. Идеи культурно-исторической школы в «Истории русской словесности» Александра Ильича Незеленова.
9. Логико-стилистический подход к преподаванию литературы в педагогической деятельности Льва Ивановича Поливанова.
10. Оригинальность и перспективность для современной методической науки и школьной практики педагогического наследия Льва Николаевича Толстого.
11. Развитие методической мысли на рубеже XIX-XX вв. Первый Всероссийский съезд словесников как отражение полемики между «общественниками» и «эстетам».
12. Идеи Цезаря Павловича Балталона о «воспитательном чтении» и критическом разборе произведений, основанном на данных «современной научной, эмпирической психологии и психологии художественного творчества».
13. Александр Данилович Алферов – последователь и сторонник филологического и объяснительного чтения.
14. Владимир Валерианович Данилов как представитель академического преподавания литературы, как последователь эстетической теории А.А.Потебни.
15. Роль методической концепции Владимира Петровича Шереметевского для совершенствования преподавания русской литературы.
16. Историко-литературная концепция Валерьяна Федоровича Переверзева, отражение в ней старых академических традиций; обвинение «переверзевской школы» в ревизии марксизма.
17. Стимулирование творческих способностей, критического мышления через иллюстрирование, работу с планом, наблюдение над стилем, амплификацию и другие приёмы работы с текстом в методическом наследии Николая Михайловича Соколова.
18. Лучшие традиции отечественной методики в преподавании литературы в I половине XX века. Новации в «Очерках по методике литературного чтения» Марии Александровны Рыбниковой.
19. Многопроблемность научно-педагогической деятельности Василия Васильевича Голубкова - ученого-теоретика и учителя-практика.
20. Классификация методов обучения и типология уроков литературы в методических трудах Николая Ивановича Кудряшева.

21. Роль научной методологии при изучении литературы в методической концепции Григория Александровича Гуковского. Значение его книги «Изучение литературного произведения в школе» (1966).
22. Связи методики преподавания литературы и педагогики в методической системе Виктора Александровича Никольского.
23. Литературоведческие и методические идеи Василия Алексеевича Десницкого.
24. Теоретические основы преподавания литературы в школе в методических трудах Всеволода Юрьевича Троицкого.
25. Проблема развития школьника как читателя и гражданина в методике Натальи Дмитриевны Молдавской.
26. Особенности восприятия словесного искусства в трудах Тамары Васильевны Чирковской.
27. Вопросы истории методики преподавания литературы в работах Яна Ароновича Ротковича.
28. Николай Оскарович Корст о методике анализа художественных произведений в школе.
29. Проблема развития устной и письменной речи на уроках литературного чтения в трудах Николая Владимировича Колокольцева.
30. Методические идеи Анны Сергеевны Дежовской.
31. Проблемы нравственного образования в методических трудах Льва Самуиловича Айзермана.
32. Поиски путей нравственного воздействия на учеников в практике учителя-новатора Ильина Евгения Николаевича.
33. Нравственное воспитание на уроках литературы в методической системе Натальи Яковлевны Мещеряковой.
34. Проблемы восприятия учащимися литературного произведения и методика школьного анализа в трудах Александра Максимовича Докусова.
35. Формирование историзма мышления и проблемы содержания литературного образования школьников в методических трудах Тамары Федоровны Курдюмовой.
36. Вопросы изучения лирики в школе в методических работах Зинаиды Яковлевны Рез.
37. Оксана Юрьевна Богданова о воздействии уроков литературы на формирование литературных способностей и мировоззрения школьников.
38. Проблемное обучение, взаимосвязь восприятия и анализа художественного произведения в методических исследованиях Владимира Георгиевича Маранцмана.
39. Марк Григорьевич Качурин об организации исследовательской деятельности школьников на уроках литературы, о методике факультатива по литературе; профессиограмма учителя-словесника и другие проблемы методики преподавания литературы.
40. Методика изучения зарубежной литературы в школе, взаимосвязи русской и зарубежной литератур в трудах Кима Мироновича Нартова.
41. Геннадий Исаакович Беленький о проблемах изучения теории литературы в школе и путях совершенствования литературного образования школьников.
43. Проблемы целостного изучения эпических произведений в трудах Терезы Георгиевны Браже.

Выполнить всем:

Подготовьте доклад и составьте библиографию работ одного из методистов XIX - XX вв. Проследите эволюцию его взглядов на преподавание литературы в школе. Что из его опыта можно, по вашему мнению, использовать в современной школе?

Лекция №4 (2 часа)

Литературное развитие читателя-школьника

Проблема чтения, восприятия художественной литературы как искусства слова; формирование читателя, его духовного мира. Возрастные особенности и этапы литературного развития учащихся. Современная наука о читательской деятельности. Чтение как труд и творчество (В. Ф. Асмус, М. С. Каган).

Проблема критериев литературного развития в психологии (Л. Г. Жабицкая, Н. Б. Берхин, О. И. Никифорова, Л. Н. Рожина). Определение содержания литературного развития школьников и его критериев в трудах методистов Н. Д. Молдавской, Е. В. Карсаловой, И. С. Збарского. Важнейшие критерии литературного развития: начитанность школьников; объём теоретико-литературных знаний; способность к выявлению актуальной социально-нравственной проблематики; развитость восприятия литературных произведений (эмоциональная отзывчивость, активность читательского воображения, постижение содержания произведения, осмысление художественной формы); сформированность умений анализа художественного произведения и умений, связанных с литературно-творческой деятельностью школьников (В. Г. Маранцман).

Изучение читателя как методическая проблема (З. Я. Рез, А. М. Докусов, В. Г. Маранцман и др.)

Этапы читательского развития школьников.

Начальные этапы (дошкольный и школьный, I–IV(III) классы). Значение этих этапов для последующего литературного образования. Особенности слушания и чтения литературных произведений в дошкольном и раннем школьном возрасте. Специфика восприятия художественного произведения. Формирование читательских способностей и умений в начальных классах. Первые шаги литературного творчества.

«Наивный реализм» как характерный для учеников V –VI классов способ восприятия искусства и действительности, сочетание эмоциональной целостности и логической фрагментарности в непосредственном читательском восприятии, трудности постижения художественной формы.

VII–VIII классы – период «нравственного эгоцентризма»; наполнение художественного текста собственными этическими проблемами, переакцентировка смысла произведения в сознании читателя, интенсивное развитие читательского воображения.

IX–XI классы – период философского осмысления искусства и действительности, осознания исторических и эстетических связей искусства с жизнью, концепционности читательского восприятия.

Совершенствование читательских умений и художественной восприимчивости учащихся. Развитие у учащихся ценностных (аксиологических) ориентаций, эстетических и нравственных воззрений; пробуждение активности мысли, чувства, формирование навыков самостоятельного общения с произведениями искусства.

Читательская самостоятельность учащихся как актуальная проблема методики: формирование у школьников интереса и личностно мотивированного отношения к чтению художественной литературы, преодоление разрыва между изучением литературы под руководством преподавателя и самостоятельным чтением ученика.

Практическое занятие №4 (2 часа)

Литературное развитие читателя-школьника

Вопросы к теме:

1. Проблемы психического и литературного развития школьников в психолого-педагогических науках и конкретно в методике преподавания литературы (работы Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, В.В. Давыдова, В.А. Сухомлинского, Н.Д. Молдавской, В.Г. Маранцмана, Л.Г. Жабицкой, О.И. Никифоровой и др.)
2. Гуманизация образования и литературное образование школьников.
3. Литературные способности школьников.
4. Критерии литературного развития школьников, уровни развития, ступени движения учащихся в отношении к литературе и усвоению учебного материала.
5. Периоды развития читателя-школьника, характеризующие новообразования каждого возраста, возможности и ограничения в читательской и аналитической деятельности ученика.
6. Взаимоотношения знаний, умений и навыков в литературном развитии школьников. Характеристика умений, связанных с анализом художественного произведения, и умений, связанных с литературно-творческой деятельностью ученика.
7. Проблема читательских интересов в современной школе. Чтение как труд и творчество.

Задания к теме:

1. Сформулируйте в письменной форме выводы по книге Н.Д. Молдавской «Литературное развитие школьников в процессе обучения» (ИДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ).
2. Подготовьте реферативное сообщение на тему: «Способы выявления уровней литературного развития школьников» (рекомендации в учебнике «Методика преподавания литературы» под редакцией О. Ю. Богдановой и В. Г. Маранцмана (стр. 80-85) (ИДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ).
3. Составьте вопросы и задания по всем критериям литературного развития для одного из классов: 7-го (ИДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ), 9-го (ИДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ), 11-го (ИДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ).
4. Вспомните и расскажите, какие периоды в отношении к литературе пережили вы сами.

Лекция №5 (2 часа)

Методы преподавания литературы в школе

Метод преподавания литературы - его дидактическая основа и предметная специфика. Основные системы методов в дидактике: по источникам передачи и характеру восприятия информации (С. И. Перовский); по дидактическим задачам (М. А. Данилов, В. П. Есипов); в зависимости от уровня активности и характера познавательной деятельности (М. Н. Скаткин, И. Я. Лернер); по сочетанию методов преподавания и методов учения (М. Н. Махмутов); по видам деятельности (Ю. К. Бабанский).

Понятие о методах и приёмах обучения литературе. Дидактическая основа и предметная специфика методов обучения литературе.

Разработка проблемы методов обучения в трудах выдающихся русских методистов : Ф. И. Буслаева, В. И. Водовозова, М. А. Рыбниковой и др.

Попытки создания системы специфических методов преподавания литературы. Принципы обоснования методов по источнику знаний – лекция учителя, беседа, самостоятельная работа учеников (В. В. Голубков); по характеру познавательной деятельности учащихся – метод творческого чтения, эвристический (частично поисковый), исследовательский, репродуктивный (Н. И. Кудряшёв). Система В. А. Никольского (методы и приёмы эмоционально-образного постижения произведений, методы и приёмы истолкования этих произведений).

Актуальность проблемы обоснования методов обучения для современной методики. Классификации В. Г. Маранцмана (метод чтения, метод анализа художественного произведения, метод комментирования произведения с помощью внетекстовых материалов, метод претворения литературных произведений в других видах искусства, метод литературного творчества); М. Г. Качурина (метод чтения, метод анализа, метод интерпретации художественного произведения); Г. Н. Ионина (метод художественной интерпретации, критико-публицистический метод, метод литературного поиска); С. П. Лавлинского (метод «медленного» или «пошагового» чтения, интуитивно-сознательный метод, методы традиционного и творческого воспроизведения, собственно аналитический метод, метод интерпретации).

Взаимосвязь методов обучения и условия их эффективности в практическом преподавании литературы.

Соотношение понятий «метод» и «приём». Приём как слагаемое метода.

Приёмы эмоционально-образного постижения литературного произведения (приёмы активизации сотворчества читателя): выразительное чтение, заучивание наизусть, устное словесное рисование, пересказы, мизансценирование, иллюстрирование, составление кадров, психологические этюды, расширение авторских ремарок, стилистический эксперимент и др.

Приёмы постижения авторской позиции (приёмы истолкования литературных произведений): комментированное чтение текста; пересказ-анализ; анализ эпизода, сцены; выявление функции пейзажа в произведении, особенностей его композиции, своеобразия стиля писателя и др. Приём сопоставления и его виды.

Использование дидактических приёмов на уроках литературы. Беседа и её виды (вводная, беседа по первым впечатлениям, ориентировочная, аналитическая, итоговая и др.).

Проблемное обучение как дидактическая система, обогащающая содержание всех методов преподавания предмета, стимулирующая познавательную активность учащихся. Проблемный вопрос и проблемная ситуация на уроках литературы.

Классификация проблемных ситуаций в зависимости от целей обучения и возраста учеников.

Практическое занятие №6 (2 часа)

Методы преподавания литературы в школе

Вопросы к теме:

1. Как современная педагогика, теория и методика обучения литературе раскрывают значение понятий «метод» и «приём» обучения?
2. Какие классификации методов обучения литературе вам известны? Что положено в основу каждой классификации, а прежде всего - классификаций, предложенных в учебниках, учебных пособиях по теории и методике преподавания литературы (М.А. Рыбниковой, В.В. Голубкова, В.А. Никольского, З.Я. Рез, Н.И. Кудряшёва, О.Ю. Богдановой и В. Г. Маранцмана, О. Ю. Богдановой).

3. Что представляет собою метод творческого чтения? Какие приемы активизируют художественное восприятие? Когда и с какой целью наиболее эффективно используется выразительное чтение учителя и ученика?
4. В чем сущность репродуктивного метода? Каковы основные требования к слову учителя на уроке литературы? Какие виды комментария применяются на уроке? Каково назначение пересказа и художественного рассказывания при репродуктивном методе? Особенности школьной лекции, виды лекций в старших классах, какие существуют приемы активизации учащихся в процессе слушания ими лекций?
5. В чём сходство и различие эвристического и исследовательского методов?
6. В чём сущность метода проблемного обучения? Раскройте смысл понятия «проблемная ситуация»?
7. Наполните конкретным содержанием приемы метода чтения и его видов, предложенных В. Г. Маранцманом.
Виды чтения : индивидуальное, коллективное, «про себя», вслух, выразительное и др.
Приемы чтения : пробуждение чувств, выявление авторской позиции, вживание в ситуацию произведения, план чтения и техника произнесения и др.
8. Предложите литературоведческий комментарий при использовании приемов метода анализа литературного произведения в школе, предложенного В. Г. Маранцманом:
- анализ композиции,
 - анализ стиля,
 - изучение творческой истории произведения,
 - сопоставление данного произведения с другими произведениями писателя,
 - сравнение произведений разных писателей или отдельных элементов художественного текста,
 - сопоставление произведения и его реальной основы,
 - «складывание» текста,
 - вставки пропущенных слов, замена «чужого слова»,
 - узнавание автора по фрагменту текста и др.
9. Дайте образцы использования приёмов метода комментирования произведения с помощью внетекстовых материалов : писем, мемуаров, литературно-критических статей, биографии писателя, теоретико- и историко-литературных понятий.
10. Раскройте сущность метода претворения литературных произведений в других видах искусства (музыка, живопись, театр, кино, телевидение и т.д.). Прокомментируйте приемы пересоздания текста; словесное рисование, киносценарий, инсценирование, сопоставление художественных интерпретаций (иллюстраций, фильмов, романсов, опер, спектаклей, актерского чтения) с текстом произведения.
11. Приведите примеры учебных ситуаций с использованием следующих приемов метода литературного творчества: пересказ с изменением лица рассказчика, сочинение писем, дневников героев, сочинения по жизненным впечатлениям, собственные художественные произведения учеников (стихи, рассказы и т.д.)
- Задания к теме:
1. В «Очерках по методике литературного чтения» М. А. Рыбниковой прочитайте описание урока по теме ««Осень». Стихи и сочинения». Познакомьтесь с фрагментом работы Н. И. Кудряшёва «Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы». - М., 1981, с. 76-77, где содержится анализ данного урока. Подумайте, какой метод использовала М. А. Рыбникова? (ИДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ).
2. Из учебников по литературе (5,6,7,8,9,10,11 классы) выпишите примеры (не менее 3) заданий исследовательского и проблемного характера. Мотивируйте свой выбор (ВСЕМ!).
3. Проанализируйте два варианта проблемного изучения романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» из книги В. Г. Маранцмана и Т. В. Чирковской «Проблемное изучение литературного произведения в школе» М., 1977. (ИДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ).
4. Составьте проблемные вопросы к анализу, спланируйте проблемные задания, сконструируйте проблемные ситуации к уроку по теме: «Идея Раскольникова о праве сильной личности» по роману «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского. (ИДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ).
6. Определите методы и приемы изучения рассказа М. Горького «Старуха Изергиль», описанного Сапир А. М., Лейдерманом Н. Л. в статье «Целостный анализ рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Урок по опережающим заданиям». Журнал «Литература в школе», 2003. № 7. (ИДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ).
7. Определите сущность репродуктивного метода и принципа наглядности при изучении теории литературы на примере жанра русского святочного рассказа, обратившись к статье А. А. Новиковой «Настали святки. То-то радость! Русский святочный рассказ: эстетика и поэтика жанра» в журнале «Литература в школе», №1, 2009. (ИДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ).
8. Законспектируйте описание 2х уроков по литературе в журнале «Литература в школе» за последний год, определите методы и приемы изучения художественных произведений.
9. Осуществите все этапы исполнительского анализа стихотворения Пушкина «Пророк»; Лермонтова «Пророк»; Некрасова «О Муза! я у двери гроба!..». (ИДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ).

Лекция №6 (2 часа)

Основные этапы изучения литературного произведения в школе

Вступительный этап изучения художественного произведения, его особенности в средних и старших классах. Функции вступительного этапа : «создание установки» на чтение; актуализация жизненных впечатлений учащихся, связанных с проблематикой изучаемых произведений. Общая ориентация учащихся в объёме и характере предстоящей работы. Основные методические приёмы, используемые в средних классах: предварительная беседа, слово или рассказ учителя, работа по картине, сочинение-миниатюра по личным впечатлениям учащихся. Усложнение материала занятий в VIII–XI классах: историко-литературный и историко-культурный комментарий, связь литературного произведения с фактами жизни автора, история создания, место в творчестве писателя. Влияние родовой специфики литературного произведения на характер и содержание вступительных занятий. Основные методические приёмы, используемые в VIII–XI классах: беседа, лекция учителя с элементами проблемного изложения материала, комментированное чтение и др.

Чтение произведения и ориентировочные занятия. Организация чтения, создание установки на анализ. Виды чтения : классное и домашнее; индивидуальное и коллективное; чтение по ролям.

Выразительное чтение учителя и учащихся на уроках литературы. Роль выразительного чтения в освоении эмоционального содержания художественного текста. Ориентировочная беседа по тексту с целью выявления глубины и особенностей читательского восприятия (эмоциональная реакция, работа воображения, первоначальное осмысление содержания и художественной формы произведения).

Анализ как этап изучения литературного произведения. Литературоведческая концепция – основа анализа художественного произведения. Психолого-педагогическая направленность, избирательность, вариативность, целостность и проблемность как основные свойства школьного анализа литературных произведений. Формирование читательской культуры и читательских умений в процессе анализа.

Соответствие путей, методов и приёмов анализа природе литературных произведений, возрастным и индивидуальным особенностям восприятия школьников, родовой и жанровой специфике произведения, педагогическим целям учителя.

Различные виды анализа произведения: текстуальный, обзорный, выборочный.

Пути анализа литературных произведений в школе как последовательность разбора художественного текста, реализуемая в системе уроков. Анализ «вслед за автором» (целостный), пообразный, проблемно-тематический, проблемный.

Приёмы анализа. Комментарий учителя и его виды (историко-бытовой, лексический, историко-культурный).

Работа над планом. Методика составления плана. Виды планов: простой и сложный; цитатный; план повествования, описания, диалога; идейно-тематический, сюжетно-композиционный и др.

Устный пересказ как средство понимания учащимися художественного произведения и развития их монологической речи.

Виды пересказа: краткий и подробный; пересказ-извлечение; пересказ, близкий к тексту; творческий пересказ. Цитирование как форма работы над текстом. Умение целенаправленно выбирать цитаты из текста, комментировать их, использовать в пересказе.

Приём сравнения. Виды сравнений: сравнение произведения с его реальной основой; сопоставление произведений, близких по тематике; сопоставление отдельных элементов художественного текста; сопоставление героев произведений разных авторов; сравнение вариантов текста; сравнение литературного текста с его интерпретацией в других видах искусства и др.

Приёмы активизации сотворчества читателя и творческой интерпретации текста: оживление жизненных впечатлений, выразительное чтение, творческие пересказы, словесное рисование и иллюстрирование, составление киносценария, инсценирование, мизансценирование и др. Игровые приёмы: читательские конкурсы и викторины; турниры знатоков, воображаемые путешествия и др.

Развитие и усложнение методических приёмов в зависимости от возраста учеников. Активизация познавательной деятельности школьников. Роль проблемных вопросов и заданий в совершенствовании школьного анализа произведения. Использовании многообразных форм и видов фронтальной, групповой и индивидуальной деятельности, стимулирующих познавательную и творческую активность учащихся на материале литературной темы. Сочетание логико-понятийного и эмоционального восприятия программного материала, учет психологических особенностей детей, создание нескольких режимов познавательной активности, формирование навыков самостоятельной работы над текстом.

Заключительный этап изучения литературного произведения.

Основные функции заключительного этапа: создание целостной концепции произведения; защита позиций, сложившихся в ходе анализа; открытие перспектив для дальнейшего освоения художественного мира писателя. Итоговый характер заданий. Сочетание работы над выводами с развитием умений и навыков учебной деятельности, формированием образных и понятийных обобщений. Практическое применение знаний и умений.

Объём, содержание и методика проведения заключительных занятий в средних и старших классах. Семинары и зачёты как форма проведения заключительных занятий в старших классах.

Практическое занятие №7-8 (4 часа)

Этапы изучения литературного произведения в школе

Вопросы к теме:

1. Назначение вступительных занятий. Чем обусловлены объём, содержание и методика их проведения в средних и старших классах? Виды и приемы работы на данном этапе изучения литературной темы.
2. Разновидности уроков изучения биографии писателей, назначение и виды вступительных занятий в системе работы над литературной темой.
3. Каковы методические способы создания «установки» на чтение литературных произведений, их разбор и дальнейшее общение с текстом?
4. Виды чтения литературного произведения и способы (приемы) выявления первичного восприятия его школьниками.
5. Что позволяет утверждать; «Чтение и анализ литературного произведения (ступени его постижения) представляют собой разные виды деятельности»?
6. Чем обусловлена необходимость анализа литературного произведения в школе?
7. Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений на уроках литературы в школе. Принципы школьного анализа литературных текстов.
8. Назначение и виды заключительных занятий при изучении литературной темы.
9. Прокомментируйте схему планирования изучения литературной темы (материалы к теме).

Задания к теме:

1. Прочитайте описания 2-3 уроков в «Очерках...» М. А. Рыбниковой. Подумайте, чем поучительны вводные части этих уроков?
2. Произведения Л. Н. Толстого изучаются в 5-8 классах и в 10 классах средней школы. Составьте планы биографических рассказов о Л. Н. Толстом в одном из средних классов и в 10 классе. В чем будет принципиальное отличие содержания рассказа для 10 класса? (ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ)
3. Изучите аннотацию программы по литературе (любой вариант) к теме «Н. С. Лесков» в 10 классе и предложите распределение материала по урокам. В чем достоинства предлагаемого вами пути? Возможны ли другие? Какие именно? (ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ)
4. Подготовьте презентацию (не менее 10 слайдов) «Методика проведения «заочной экскурсии» при изучении творчества писателя (на выбор) в старших классах» (ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ).

5. Составьте вопросы, позволяющие выяснить первоначальное восприятие рассказа Л. Н. Толстого «После бала» в 8 классе или рассказа Джека Лондона «Любовь к жизни» в 6 классе по программе Т. Ф. Курдюмовой (ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ)

6. Определите принципы отбора историко-литературного материала к заключительным урокам по изучению «Фауста» Гете в 10 классе, используя статью Е. С. Роговер ««Фауст» Гете: заключительные уроки» в журнале «Литература в школе», №5, 2009. (ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ)

Лекция №7 (2 часа)

Специфика школьного анализа литературных произведений

1. Понятие и задачи школьного анализа. Воспитывающий и обучающий характер школьного анализа. Литературоведческая концепция – основа анализа произведения в школе. Отличия школьного анализа от литературоведческого.
2. Схемы анализа литературного произведения в школе как последовательность изучения художественного текста, реализуемая в системе уроков: анализ «вслед за автором», «пообразный», проблемный и их варианты. Соответствие путей анализа, их методов и приёмов природе художественного произведения, а также его родовой и жанровой специфике, возрастным и индивидуальным особенностям восприятия школьников, педагогическим целям учителя.
3. Обучение школьников сравнительному анализу. Виды сравнительного анализа. Роль приёма сравнения в создании проблемных ситуаций.

Лекция №8 (2 часа)

Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений в их родовой специфике произведения в школе
Взаимосвязь восприятия и анализа художественного произведения. Чтение как социальная и методическая проблема. Специфика художественного восприятия и его возрастная динамика. Способы изучения читательского восприятия (анкетирование; письменные или устные ответы на вопросы, позволяющие выявить разные стороны читательского восприятия: сферу эмоций, воображение, осознанность содержания и формы, умение соотносить произведение с другими, близкими по тематике и жанру). Обусловленность выбора методов и приёмов анализа родовой спецификой произведения. Изучение эпических произведений.

Особенности восприятия эпических произведений школьниками. Герои и события, авторская позиция и её постижение. Работа над эпизодом и образом-персонажем в русле общей концепции анализа произведения. Изучение композиции и стиля писателя. Многообразие методов и приёмов работы над эпическим произведением в средних и старших классах: комментированное чтение; пересказы; составление плана, характеристик; выяснение функции пейзажа и интерьера; сопоставление эпического текста и его интерпретаций в других видах искусства и др.

Изучение драматических произведений.

Драма в школьном курсе литературы. Важность активизации воображения школьников при восприятии пьесы. Использование наглядности и ИКТ, театральных и телевизионных впечатлений школьников на уроках по изучению драмы. Организация работы : создание установки на видение мизансцен, внимательное прочтение ремарок, обращение к речи персонажей как основному средству создания драматических образов. Постигание конфликта и элементов драматического действия: экспозиции, завязки, кульминации и развязки. Трудности выявления авторской позиции.

Приёмы анализа драмы : устное словесное рисование, мизансценирование, режиссёрский комментарий, чтение по ролям, соединение изучения пьесы с историей её сценического воплощения, просмотр спектаклей с последующим обсуждением, реконструкция внесценических эпизодов и др.

Изучение лирических произведений.

Восприятие лирических произведений учащимися средних и старших классов. Создание установки на личностное сопереживание автору, лирическому герою, развитие эмоциональной отзывчивости, образного, ассоциативного мышления, эстетической реакции на художественное слово.

Специфика анализа поэтического текста. Автор как непосредственный субъект лирического переживания, лирический мотив, образ-переживание, композиция лирических стихотворений, поэтическая речь, особенности ритмико-звуковой организации стихотворения.

Основные приёмы изучения лирики: выразительное чтение, оживление личных впечатлений учащихся, заучивание наизусть, составление лирических композиций, написание сочинений и др.

Практическое занятие №9-10 (4 часа)

Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений в их родовой специфике

Вопросы к теме:

1. Каковы специфические цели и задачи изучения лирики, эпоса, драмы учащимися на разных этапах их литературного развития?
2. Каким образом выявляются, а затем учитываются уровень и характер восприятия эпических, драматических, лирических текстов? Какие виды работ способствуют сокращению разрыва между первоначальным восприятием и анализом произведений разных родов и жанров?
3. Какие пути и приёмы анализа наиболее эффективны при изучении драматических, эпических, лирических произведений?
4. Какие вопросы теории литературы и в какой форме рассматриваются в процессе анализа лирических, эпических, драматических произведений в разных классах?
5. Каковы пути и приёмы обращения к разным видам искусства (живопись, музыка, театр, киноискусство и т.д.) и как они используются для осмысления лирических, эпических, драматических жанров?
6. Какие виды творческих работ помогают преодолеть барьеры, связанные с чтением и разбором драмы, стихотворения, повести?
7. Специфика школьного анализа эпических произведений на уроках литературы.
8. Анализ литературного произведения в школе как творческий процесс (специфика, цели, принципы).
9. Связи школьного анализа (педагогического по своей сути) с литературоведческим, лингвистическим, стилистическим и искусствоведческим (исполнительским).
10. Вопросы школьного анализа литературного произведения в наследии Ф. И. Буслаева, В. Я. Стоюнина, В. И. Водовозова, В. П. Острогорского, М. А. Рыбниковой и др.

11. Пути и основные приемы изучения литературного произведения в школе.
12. Проблемная ситуация и проблемный вопрос при анализе художественного текста в школе.
13. Роль теоретико-литературных знаний в формировании умений и навыков анализа литературных произведений в школе.
14. Дискуссии о специфике и методике школьного анализа в работах последних лет (Ревякин, Гуковский, Маранцман, Курдюмова, Браже, Рез, Тодоров, Чертов, Калганова, Зинин, Ланин и др.)
15. Специфика школьного анализа эпических произведений на уроках литературы.

Задания к теме:

1. Проанализируйте вопросы учебников для 9 класса по теме «Н. В. Гоголь «Мёртвые души», исходя из требований к изучению эпического произведения (ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ).
2. Наметьте систему уроков по изучению повести А. С. Пушкина «Барышня-крестьянка» в 9 классе (ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ).
3. Составьте план-конспект урока по изучению рассказа А. П. Чехова «Ионыч» (ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ).
4. Законспектируйте статью Т. А. Калгановой «Выбор методики анализа художественного произведения» в журнале «Литература в школе», №2, 2007, определите специфику новой методики аналитической работы над текстом (ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ).
5. Подумайте о том, как могут быть осуществлены межпредметные связи при изучении комедии Ж.-Б.Мольера «Мещанин во дворянстве» (обзор) (ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ).
6. В каких трудах методистов прошлого представлены образцы школьного анализа литературных произведений. Разберите 2-3 примера. (ВЫПОЛНИТЬ ВСЕМ).
7. Составьте тематическое планирование при пообразном пути анализа романа И. А. Гончарова «Обломов» в 10 классе, используя статью Н. Л. Ермолаевой «Роман И. А. Гончарова «Обломов» на уроках литературы» в журнале «Литература в школе», №1, 2009. (ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ).
8. Сформулируйте проблемные вопросы (не менее 7) к изучению в 9 классе «Слова о полку Игореве» (ВЫПОЛНИТЬ ВСЕМ).
9. Составьте планы изучения сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик» в 7 классе на основе разных путей анализа (ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ).
10. Покажите практическую значимость для учителя-словесника статьи В. Г. Маранцмана «Проблемный анализ романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита». XI класс» в журнале «Литература в школе». 2002. № 5, № 7; 2003. № 1. (ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ).
11. Напишите рецензию на одну из статей журнала «Литература в школе» (последний год), посвященную анализу художественного текста в школе.

Практическое занятие №11-12 (4 часа)

Изучение лирических произведений в классах среднего звена

Вопросы к теме:

1. Особенности лирических жанров в науке о литературе (труды Л. И. Тимофеева, С. В. Тураева, И. Ф. Волкова, А. П. Скафтымова, Л. Я. Гинзбург, Г. Н. Поспелова, В. Е. Хализева и других литературоведов).
2. Восприятие лирических произведений учащимися средних и старших классов. Создание установки на личностное сопереживание автору, лирическому герою, развитие эмоциональной отзывчивости, образного, ассоциативного мышления, эстетической реакции на художественное слово.
3. Специфика анализа поэтического текста. Автор как непосредственный субъект лирического переживания, лирический мотив, образ-переживание, композиция лирических стихотворений.
4. Методика аналитической работы над поэтической речью и особенностями ритмико-звуковой организации стихотворения.
5. Основные приёмы изучения лирики: выразительное чтение, оживление личных впечатлений учащихся, заучивание наизусть, составление лирических композиций, написание сочинений и др.

Задания к теме (для всех):

1. Познакомьтесь с программой по литературе для 5 класса (под редакцией Т.Ф. Курдюмовой раздел «Русская литература XX века», тема : «И. А. Бунин»). Определите, с какими элементами поэтики стихотворения должны быть знакомы учащиеся к 5 классу.
2. Найдите и подготовьте к выразительному чтению 2 стихотворения И.С. Бунина «Детство», «Сказка».
3. Составьте слово учителя о биографии и творчестве (тема природы и детства) поэта (5-7мин).
4. Составьте систему вопросов и заданий по изучению стихотворений И.С. Бунина «Детство», «Сказка» в 5 классе.
5. Какие картины известных писателей могли бы стать иллюстрациями к изучению стихов И. А. Бунина «Детство», «Сказка»?
6. Выпишите из «Словаря литературоведческих терминов» определения понятий «аллитерация», «ассонанс», «звукопись».
7. Составьте конспект урока.

Практическое занятие №13 (2 часа)

Специфика изучения драматического произведения на уроках литературы

Вопросы к теме:

1. Особенности драматических жанров в науке о литературе (труды Л. И. Тимофеева, С. В. Тураева, И. Ф. Волкова, А. П. Скафтымова, Г. Н. Поспелова, В. Е. Хализева и других литературоведов).
2. Драма в школьном курсе литературы.
3. Особенности восприятия произведений драматургии учащимися средних и старших классов. Важность активизации воображения школьников при восприятии пьесы.
4. Синтез искусств как принцип изучения драматических произведений в школе. Использование театральных и телевизионных впечатлений школьников на уроках по изучению драмы.
5. Виды чтения при изучении драматургических произведений в средних классах.
6. Приемы организации работы над драмой (создание установки на видение мизансцен, внимательное прочтение ремарок, обращение к речи персонажей как основному средству создания драматических образов. Постигание конфликта и элементов драматического действия: экспозиции, завязки, кульминации и развязки. Трудности выявления авторской позиции).

7. Приёмы анализа и интерпретации драмы: устное словесное рисование, мизансценирование, режиссёрский комментарий, чтение по ролям, соединение изучения пьесы с историей её сценического воплощения, просмотр спектаклей с последующим обсуждением, реконструкция внесценических эпизодов и др.

8. Формирование теоретико-литературных понятий в ходе анализа драматургического произведения на уроках литературы в средних классах.

Задания к теме:

1. Разработать конспект урока по пути анализа «вслед за автором» IV действия комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» (программа – на выбор). Использовать прием инсценирования, включить в конспект учебную ситуацию анализа речи драматургического персонажа (ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ).

2. Составить «театральный» глоссарий к урокам литературы по изучению драматических произведений: действующие лица, реплика, ремарка, монолог, диалог, афиша и др. (ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ).

3. Сопоставить 2 – 3 варианта вступительного слова учителя к уроку по изучению комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» (ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ).

Выполнить всем:

Сделать презентацию сцен (фото) из теле- театральных постановок к изучению пьесы А.С. Грибоедова «Горе от ума», обосновать выбор наглядного материала.

8 семестр, 8 лекций, 13 практических занятий

Лекция №1 (2 часа)

Урок литературы в современной средней школе

Урок как основная форма организации учебной деятельности учащихся.

Современный урок литературы: его содержание, структура, место в системе развивающего обучения. Требования к современному уроку литературы: целостность, проблемность, вариативность, творческий характер, воспитательная направленность.

Различные классификации урока литературы в школе: в зависимости от места в системе работы по изучению художественного произведения (вступительные занятия, чтение, уроки анализа, заключительные уроки), от вида работы : урок-лекция, урок-беседа, урок-экскурсия и т.д. – В.В. Голубков; от содержания предмета (уроки изучения художественных произведений, уроки изучения истории и теории литературы, уроки развития речи) – Н.И. Кудряшёв. Анализ основных классификаций, их сильные и слабые стороны. Поиск новых структур уроков и моделирование других форм проведения занятий.

Нетрадиционные виды урока: урок-диспут, урок-зачёт, урок – заочная экскурсия, урок – литературная гостиная, урок–литературный турнир и др.

Зависимость структуры урока от характера преподавания: четырёхэлементное построение урока – в условиях сообщающего обучения; многообразие учебных ситуаций в их взаимосвязи – в условиях развивающего обучения. Урок литературы как процесс общения учителя и учеников с искусством слова. Ориентация на многообразие видов деятельности учащихся на уроке, на сочетание коллективной, групповой и индивидуальной форм работы.

Подготовка учителя к уроку литературы. Основные принципы отбора и организации материала в средних и старших классах. Использование межпредметных и внутрипредметных связей на уроках литературы.

Практическое занятие №1 (2 часа)

Анализ учебно-методических комплексов по литературе

Групповое задание:

Проанализируйте с предложенных методических позиций УМК под ред. В.Я. Коровиной, Г.С. Меркина, И.Н. Сухих, В.Ф.Чертова, Р.Н.Бунеева, Б.А.Ланина, В.Г.Маранцмана, А.Г. Кутузова.

Приготовьте презентации по проблемным группам на выбранный УМК (8 групп).

Вопросы:

Понятие об учебно-методическом комплексе. Знакомство с программой, учебными хрестоматиями, учебниками, методическими пособиями.

1. Каковы цель, задачи, концепция программы?

2. Каковы принципы структурирования программы (хронологический, историко-литературный, линейный, концентрический, тематический, жанровый, линейно-ступенчатый)?

3. Каковы принципы отбора литературных произведений (изучение образцовых авторов, включение литературы «второго и третьего рядов», художественные показатели и др.), теоретического и критического материала?

4. Каковы принципы изучения литературных произведений?

5. Монографические и обзорные темы в программе.

6. Каковы функции разделов программы (теория литературы, внеклассное чтение и др.)?

7. Насколько программа способствует формированию знаний, умений, навыков учащихся, читательских и литературно-творческих способностей, осуществлению внутрипредметных и межпредметных связей, выбору способов освоения текста, изучению вопросов теории литературы, развитию речи и т. д.

8. Аппарат программы: пояснительная записка к программе, пояснительные записки к каждому классу, аннотации к темам, списки для внеклассного чтения, тематическое планирование, анкеты для педагогического диагностирования, контрольные работы, списки для заучивания наизусть, списки учебников и пособий, перечень основных видов устных и письменных работ, перечень общих требований к учащимся того или иного возраста и др.).

9. Требования к УМК по литературе в контексте реализации ФГОС нового поколения.

Лекция №2-3 (4 часа)

Методика изучения систематического курса литературы в старших классах. Вопросы истории и теории литературы в школьном изучении

Методологическое и методическое значение основ науки о литературе в системе школьного литературного образования и развития учащихся. Историзм в преподавании литературы на разных этапах курса.

Значение и место историко-литературных знаний на уроках литературы в V–VIII классах. Характерные приёмы работы: историко-бытовой комментарий, сообщение необходимых сведений историко-литературного характера в связи с изучаемым произведением.

Специфика курса на историко-литературной основе в IX–XI классах. Историко-литературные сведения в монографических и обзорных темах.

Различный характер обзорных тем в старших классах по содержанию (краткие историко-культурные обзоры, обзорные характеристики литературы определённого периода общественно-исторического развития, концептуальные обзоры); по месту и роли по отношению к монографическим темам (вводные, итоговые). Типы обзорных тем, их содержание и структура. Сложности восприятия учащимися материала обзорных тем. Условия, способствующие более прочному их усвоению: чёткость постановки образовательных и воспитательных задач; определение центральной проблемы, принципов отбора и организации материала; тесная связь обзорных и монографических тем.

Особенности методики проведения обзорных занятий: лекция с элементами беседы; сочетание сведений обобщающего характера с конкретными примерами (элементы выборочного комментированного чтения; анализ отдельных эпизодов из художественного произведения; самостоятельно подготовленные доклады по одному из вопросов темы и т.п.); максимальное привлечение различных средств наглядности; составление плана, тезирование и конспектирование.

Овладение учащимися старших классов (IX – XI) историко-литературными знаниями при изучении монографических тем. Принципы изучения биографии писателя: связь мировоззрения с общественными событиями эпохи, чёткая концепция личности и творчества писателя, формирование личностных качеств учащихся в процессе изучения биографии писателя.

Методические приёмы работы : лекция учителя, заочная экскурсия, урок с использованием ИКТ, самостоятельная работа учащихся с учебными пособиями, документальной и мемуарной литературой. Литературно-краеведческая работа.

Методические приёмы знакомства с фактами биографии в V–VIII классах: слово о писателе, работа с портретами, применение наглядности, экскурсии, работа с учебниками и дополнительной литературой.

Задачи, содержание и методика изучения литературно-критических статей в школе. Роль литературной критики в развитии художественного вкуса школьников, расширении их культурного кругозора, выработке нравственных идеалов. Вариативность использования литературной критики в школьном курсе литературы (для характеристики литературного процесса определённого периода; творческого метода и стиля писателя и т.д.).

Уроки изучения литературно-критических статей. Знакомство с личностью автора-критика, историей создания критической работы; характеристика художественно-эстетической позиции автора.

Приёмы работы над литературно-критическими статьями в школе: комментированное чтение, работа над планом, конспектирование, составление тезисов, подбор цитат к ключевым положениям статьи, самостоятельная работа по заданиям учителя, проблемное обсуждение основных положений статьи с элементами дискуссии.

Стимулирование познавательной активности учащихся при изучении литературной критики (создание проблемных ситуаций, атмосферы размышлений о литературе, свободного поиска). Знакомство с различными трактовками программных произведений как условие формирования активного читательского чувства.

Роль критики в формировании навыков научного анализа текста художественного произведения, выработке критического мышления у читателей-школьников. Активное усвоение содержания критических работ, знакомство с логикой развития авторской мысли, приёмами её оформления, системой аргументации. Выработка в ходе работы над литературно-критическими статьями специальных читательских умений: устанавливать связь между эстетическими проблемами и социальными явлениями; соотносить писательскую позицию с собственным жизненным опытом; исследовать историко-литературный материал под определённым углом зрения; аргументировать предпочтение той или иной точки зрения.

Цели и задачи работы в профильной школе. Направления профилизации и структуры профилей по литературе. Инвариантные и элективные курсы. Особенности организации элективных курсов. Учебники по литературе для профильной школы. Предпрофильная подготовка.

Практическое занятие №2 (2 часа)

Изучение критических статей на уроках литературы

Вопросы к теме:

1. Роль критики в формировании навыков научного анализа текста художественного произведения, выработке критического мышления у читателей-школьников.
2. Цель, задачи и основные этапы изучения литературно-критических статей и материалов на уроках литературы.
3. Место литературной критики в школьных программах. Основные методические принципы изучения литературной критики.
4. Методика усвоения содержания критических работ, знакомства с логикой развития авторской мысли, приёмами её оформления, системой аргументации (презентация - ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ НА ДВОИХ).
5. Формирование в ходе работы над литературно-критическими статьями специальных читательских умений: устанавливать связь между эстетическими проблемами и социальными явлениями; соотносить писательскую позицию с собственным жизненным опытом; исследовать историко-литературный материал под определённым углом зрения; аргументировать предпочтение той или иной точки зрения.
6. Методика использования фрагментов литературно-критических работ в процессе анализа литературного произведения. Тезирование, конспектирование и цитирование как традиционные виды работы над литературно-критическими статьями (презентация - ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ).

Задания к занятию:

1. Разработайте задания (не менее 5 заданий, презентация) учащимся по анализу текста романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» на основе сопоставления фрагментов из литературно-критических статей:
 - В.Г. Белинского «Герой нашего времени». Сочинение М. Лермонтова» (ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ);
 - В.С. Соловьёва «Лермонтов» и Д.С. Мережковского «Поэт сверхчеловечества» (ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ)
2. Разработайте конспект урока (презентация) сравнительного изучения статей (ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ):
 - Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?»
 - А. В. Дружинина «Обломов». Роман И. А. Гончарова.

3. Подготовьте самостоятельно письменный анализ содержания и жанрово-стилистических особенностей статьи И.Ф. Анненского «Гончаров и его Обломов». Дайте рекомендации по использованию ее на уроках при изучении романа И. А. Гончарова «Обломов». (ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ).
4. Разработайте письменно задания учащимся по анализу фрагментов из текста романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» на основе привлечения фрагментов из работы Д. С. Мережковского «Достоевский» (ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ) и Н. Н. Страхова «Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание» (ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ).
5. Составьте (письменно) конспект урока изучения критики на уроках литературы по материалам статьи Н. Зуева «Медный всадник» в русской критике. История истолкований» в журнале «Литература в школе», №12, 2005. (ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ).

Лекция №4-5 (4 часа)

Речевая деятельность школьников в процессе изучения литературы

Развитие речи учащихся как социальная и методическая проблема. Взаимосвязь речевого развития школьников со всем комплексом работы по изучению литературы. Психолого-педагогические и литературно-лингвистические основы работы по развитию речи в связи с занятиями по литературе. Особенности речевых ситуаций на уроках литературы. Способы стимулирования речевой деятельности учащихся на литературном материале.

Принципы работы по обогащению речи учащихся: опора на жизненные и литературные впечатления, систематичность, практическая направленность, творческий характер заданий и упражнений, деятельностный подход.

Основные направления в работе по развитию речи учащихся на занятиях по литературе: обогащение словарного запаса, совершенствование связной речи, обучение выразительному чтению и выразительной устной речи, логике мышления, совершенствование речи в эмоционально-образном и стилистическом отношении. Соблюдение возрастной последовательности в овладении средствами художественной выразительности языка.

Критерии речевого развития:

- объём словаря (активный и пассивный) и осознанное его употребление в речи;
- практическое владение нормами литературного языка;
- оценка речевых высказываний собеседника;
- умение анализировать языковые средства художественного текста; овладение различными стилями речи и жанрами речевых высказываний;
- соотнесённость речи с характером аудитории;
- индивидуальный, личностный характер речи;
- соотношение устной и письменной речи.

Роль межпредметных связей курсов языка и литературы в формировании речевой культуры.

Работа по развитию устной и письменной речи учащихся как обязательный элемент каждого урока литературы.

Содержание и система словарной работы в ходе изучения литературной темы: лексический комментарий, составление словосочетаний, работа с синонимами, антонимами, выявление эстетической функции тропов и др.

Взаимосвязь развития устной и письменной речи на уроках литературы. Виды работ по развитию устной речи учащихся в V– VIII классах: устные ответы на вопросы, пересказы, устное словесное рисование, комментирование текста, развёрнутое устное выступление и др.

Виды работ по развитию устной речи учащихся в старших классах. Обучение старшеклассников устным выступлениям в различных функциональных стилях: сообщение, рассказ по учебнику, доклад на литературную тему, пересказ-анализ, выступление на семинаре.

Обучение выступлениям творческого характера: «слово о писателе», художественно-биографический рассказ, интервью и репортаж на литературную и искусствоведческую тему. Обогащение монологической речи учащихся.

Связь между устными и письменными видами работ; их преемственность, усложнение по годам обучения. Виды письменных работ в V– VIII классах; методика их подготовки и проведения. Списывание (выборочное списывание, выписывание цитат из текста и пр.). Различные виды письменных ответов на вопросы. Изложения. Требования к текстам для изложений. Работа над планом, опорными словами и конструкциями. Письменная характеристика персонажа: накопление материала в процессе работы над текстом, составление плана. Сочинения (по картине, на основе жизненных впечатлений и на литературном материале) в средних классах. Обучающие и контрольные письменные работы.

Развитие письменной речи старшеклассников. Виды письменных работ в IX–XI классах. Проведение изложений на основе художественных текстов. Письменная характеристика персонажа, сравнительная и групповая характеристики.

Сочинение – основной вид письменных работ по литературе. Проблема классификации сочинений. Сочинения обучающие и контрольные; классные и домашние; сочинения на литературные темы и по жизненным впечатлениям. Методика обучения сочинению, теория сочинения; вопрос о плане и логике изложения материала.

Критерии оценки различных видов письменных работ. Требования к школьным сочинениям: владение речевыми стилями, полнота раскрытия темы, грамотность. Оценка сочинения. Рецензия учителя и взаимное рецензирование работ учащимися. Работа над ошибками: классификация, анализ, исправление.

Обучение школьников конспектированию, реферированию, составлению тезисов, аннотаций.

Литературное творчество учащихся как один из основных компонентов содержания литературного образования. Опыт развития литературного творчества школьников в трудах Л.Н. Толстого, М.А. Рыбниковой, В.А. Сухомлинского, Л.С. Выготского, В.Г. Маранцмана. Основные цели литературного творчества учащихся: развитие связной устной и письменной речи, индивидуального языкового стиля школьника, литературно-творческих и читательских способностей (творческого воображения, словесно-образного мышления, художественной наблюдательности и интуиции, способности к сопереживанию и постижению психологии человека, остроты восприятия человека и природы); практическое овладение основными жанрами художественной литературы, публицистики, критики и литературоведения.

Основные принципы развития литературного творчества школьников: принцип доступности, учёт возрастных и личностных особенностей школьников, свобода выбора жанра литературного творчества, практическая направленность.

Основные жанры литературного творчества школьников.

Жанры художественной литературы: сказка, загадка, стихотворение, басня, рассказ, небольшая пьеса, дневниковые записи, письмо, пейзажные и портретные зарисовки, претворение художественного текста в других видах искусства (инсценировка эпизода или небольшого по объёму произведения, киносценарий), переводы произведений различных жанров.

Публицистические жанры: заметка в газету, корреспонденция, интервью, репортаж; отзыв о книге, фильме, спектакле, произведении музыки, живописи; рецензия, очерк, статья, фельетон и др.
Литературно-критические жанры: проблемное сочинение по изученному произведению; характеристики литературных персонажей; предисловие (послесловие) к прочитанной книге; эссе, доклад, реферат на литературную тему.
Учебно-традиционные жанры: характеристики литературных героев – индивидуальные, сравнительные, групповые; сочинение-описание, сочинение-повествование, сочинение-рассуждение.
Методические пути, приёмы и условия развития литературного творчества школьников: создание литературно-творческой атмосферы в классе; изучение программного курса литературы как школы писательского мастерства; изучение литературно-критического наследия; систематическая публикация произведений учащихся в стенгазетах, альманахах с последующим обсуждением; организация литературно-творческих кружков, конкурсов.

Практическое занятие №3-4 (4 часа)

Развитие речи школьников в системе литературного образования. Литературное творчество школьников

Вопросы к теме:

1. Как развитие речи школьников в процессе изучения литературы связано с их литературным развитием? Каким образом осуществляется взаимосвязь работы по развитию устной и письменной речи.
2. Каковы особенности речи школьников в 5-6, 7-8, 9-11 классах? Какие жанры устной и письменной речи полезно использовать в каждый из этих периодов?
3. Назовите виды устных и письменных работ учащихся, охарактеризуйте их специфику и приемы обучения:
 - по источнику;
 - жанру;
 - по типу речи ;
 - типу творческой деятельности.
4. Какие умения и навыки (компетенции) должны приобрести школьники в процессе развития речи?
5. Чем отличаются критерии оценки устной и письменной речи школьников? (анализ «Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе » иметь для методического портфолио)
6. Назовите традиционные классификации письменных работ в школе на уроках литературы.
7. Какие из нетрадиционных жанров письменных работ вам представляются уместными, какие - слишком трудными? Какова роль литературного образца в совершенствовании письменной речи школьников?
8. Какова методика проведения уроков обучающего сочинения и анализа письменных работ. Покажите на конкретных примерах.
9. Каковы типичные недостатки школьных сочинений и пути их преодоления. Сформулируйте основные требования к письменным работам школьников.

Задания к теме:

1. Проанализируйте все варианты школьных программ по литературе: как ориентируют они на литературное творчество, на развитие речи школьников? (ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ по программам по ред. Т.Ф. Курдюмовой, В.Я. Коровиной, В.Г. Маранцмана, Г.С. Меркина, А.Г. Кутузова, И.Н. Сухих)
2. Используя журнал «Литература в школе» за последние пять лет, составьте аннотированную библиографию статей по проблеме развития речи школьников. Укажите, что в них представляется наиболее значимым, что спорным, что вызывает несогласие (ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ - презентационные слайды).
3. Какие задания и материалы по развитию устной и письменной речи предлагают авторы школьных учебников-хрестоматий? (с опорой на содержание современных учебников) (ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ).
4. Составьте кластер «Жанры школьных сочинений по литературе» (ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ-ПРЕЗЕНТАЦИОННЫЕ СЛАЙДЫ)
5. Подготовьте методическую памятку для работы над сочинением одного из видов, которую вы могли бы предложить ученикам (ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ-ПРЕЗЕНТАЦИОННЫЕ СЛАЙДЫ)
6. Составьте 5 проблемных вопросов для задания 17, части 2 ЕГЭ по литературе (ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ ПИСЬМЕННО).

ВЫПОЛНИТЬ ВСЕМ:

- Познакомиться с содержанием и проанализировать «Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе» (иметь тексты документа).
- Разработать методику урока развития речи по написанию сочинения-эссе (на литературном материале! конспект для портфолио).

Лекция №6 (2 часа)

Организация внеклассной работы по литературе. Уроки внеклассного чтения

Взаимодействие уроков, факультативных занятий и внеклассной работы.

Роль внеклассного (дополнительного) чтения в формировании разносторонних читательских интересов, совершенствовании читательского восприятия, развитии художественного вкуса, выработке личностного подхода к литературному произведению, самостоятельности эстетических оценок.

Организация внеклассного (дополнительного) чтения по литературе. Стимулирование читательских интересов, формы содержательного контроля. Читательские дневники, проведение читательских конференций, литературных композиций, тематических вечеров.

Пути сближения классного и внеклассного чтения: индивидуальные и групповые задания на материале внеклассного (дополнительного) чтения; небольшие обзоры новинок литературы; организация самостоятельной работы над темой.

Основные направления внеклассной работы по литературе: литературное краеведение, литературное творчество, художественно-исполнительская деятельность.

Виды и формы внеклассной работы : кружки, школьные литературные клубы и литературные музеи; подготовка выставок, экспозиций, альбомов; проведение экскурсий, посещение спектаклей, концертов, выставок; организация олимпиад, конкурсов, викторин; подготовка литературных праздников, вечеров, спектаклей, литературных чтений.

Учёт возрастных и индивидуальных особенностей учащихся при организации внеклассной работы по литературе.

Роль факультативов в развитии творческой самостоятельности учащихся, обогащении их читательских и научных интересов, создании профессиональных ориентаций в гуманитарной области, расширении кругозора школьников, углублении их знаний.

Связь факультативов и элективных курсов с основными курсами литературы, с внеклассной работой по предмету.

Специфика факультативных занятий: бóльшая широта и вариативность материала, меньшая детализация анализа, свобода проявления индивидуальных склонностей учащихся в выборе материала и форм занятий и т.д.

Соответствие программы факультатива возрастным интересам учащихся. Тематика факультативных занятий: углубленное изучение творчества авторов, включённых в школьную программу, а также отдельных периодов историко-литературного процесса отечественной и мировой культуры; раскрытие проблем поэтики; рассмотрение вопросов взаимодействия литературы с другими видами искусства.

Разнообразие методических форм проведения факультативных занятий.

Анализ существующих программ факультативов и элективных курсов в системе профильного гуманитарного образования.

Практическое занятие №5-6 (4 часа)

Формы внеклассных мероприятий совместно с библиотекой

Задания к теме:

Разработать и презентовать подробные конспекты литературных квестов (возможна форма вэб-квеста) по книгам (возможен свой выбор произведения)

- 1 группа – по книге Н. Щербы «Часодеи»
- 2 группа – по книге Дж. Роулинг. Серия книг о Гарри Поттере,
- 3 группа – по книге А. Азимова. Конец вечности,
- 4 группа – по книге К. Булычева. История Алисы,
- 5 группа – по книге Е. Шварца Сказка о потерянном времени,
- 6 группа – по книге В. Губарева Королевство кривых зеркал
- 7 группа – Г. Уэллс. Машина времени

План занятия:

1. Образовательный квест как интегрированная технология (презентационные материалы - ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ).
2. Теория и практика веб-квеста: возможности применения в литературном образовании (презентационные материалы - ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ).
3. Презентация разработок литературных квестов по проблемным группам (не более 10 мин.)

Практическое занятие №7 (2 часа)

Факультативные занятия по литературе и элективные курсы в системе профильного обучения

Вопросы к теме:

1. Факультатив по литературе и элективный курс в современной школе (цели, задачи, функции). Связь между факультативными занятиями, школьным уроком и внеклассными формами работы.
2. Особенности содержания и технологий литературного образования в профильных гуманитарных образовательных учреждениях
3. Организационно-педагогические принципы факультативных занятий и элективных курсов в средних и старших классах (наполняемость групп, циклизация занятий, уровень развития участников, связь с уроками и формами внеклассной работы, отсутствие жесткой регламентации изучаемого материала и т.д.).
4. Вопросы организации факультативов в наследии А. Ф. Мерзлякова, В. Я. Стоюнина, В. И. Водоводова, М. А. Рыбниковой и др. (Индивидуальное задание)
5. Типы факультативных занятий и элективных курсов в практике школьного литературного образования, их методические цели.
6. Разнообразие методов и приемов обучения на факультативных занятиях и элективных курсах по литературе.
7. Самостоятельная исследовательская деятельность учащихся как основной вид учебной работы в системе дополнительного литературного образования. Формы самостоятельной работы.

Задания к теме:

1. Дайте обстоятельный анализ факультатива Л. Н. Белоусовой «Поэзия начала XX века», опубликованного в журнале «Литература в школе», 2003, №1. (ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ)
2. Составьте библиографию монографий, статей из научно-методических изданий («Русская словесность», «Народное образование», «Литература в школе» и др.) по проблемам содержания и технологий факультативных занятий и элективных курсов (ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ).
3. Познакомьтесь с предложенной вам типологией факультативных занятий, проанализируйте ее с точки зрения методической направленности (ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ):

I вариант

- факультативы изучения произведений по жанровому признаку;
- факультативы по основам теории литературы;
- факультативы по теории и практике написания сочинений;
- факультативы по литературному краеведению;
- факультативы по межпредметным связям в изучении литературы.

II вариант

- факультативы по изучению дополнительных глав и вопросов к программным темам;
- факультативы, углубляющие раздел основного курса литературы;

- факультативы по межнациональным литературным взаимосвязям
- художественно-творческие факультативы .
- 4. Составьте программу факультатива по литературному краеведению в Самарской области, опираясь на знания, полученные в курсе «Литературное краеведение» (ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ).
- 5. Разработайте авторскую программу элективного курса по зарубежной литературе в старших классах (ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ).
- 6. Определите методические стратегии разработки элективных курсов, используя методические рекомендации Е. А. Зининой в статье «Об элективном курсе «Основы поэтики: теория и практика анализа художественного текста» в журнале «Литература в школе», №10, 2008 (ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ, презентация).

Лекция №8 (2 часа)

Инновационные процессы в теории и практике преподавания литературы в школе

Лекция-полилог

Аудиовизуальные технологии обучения; типология аудио-, видео-, компьютерных учебных пособий; типология учебных видеозаписей; банк аудио-, видео-, компьютерных материалов; дидактические принципы аудио-, видео-, компьютерных учебных пособий. Интерактивные технологии обучения.

Основные цели использования информационно-коммуникационных технологий на уроках литературы. Информационные технологии как средство повышения качества литературного школьного образования. Методы и приёмы использования информационно-коммуникационных технологий на уроках литературы. Дидактические возможности электронных изданий на CD-ROM, поддерживающих школьный курс литературы. Компьютерное тестирование на уроке литературы. Преимущества и недостатки. Компьютер как универсальный источник информации. Возможности компьютера на этапе подготовки к уроку. Обзор литературно-методических Интернет-ресурсов и приёмы работы с ними. Нетрадиционные уроки на основе использования сети Интернет (виртуальные экскурсии, уроки-конференции, чат-уроки, Интернет-игры, веб-квесты и т.п.). Компьютерные презентации-лекции на уроках вводного и обобщающего типов. Информационно-коммуникационные технологии во внеурочной деятельности по литературе. Методика создания мультимедийных и гипермедийных проектов по литературе. Приёмы работы с художественным текстом в сети Интернет. Использование гиперссылок. Возможности ИКТ при работе над поэтическим текстом.

Темы для индивидуальных сообщений студентов на лекции

1. Преподавание литературы в контексте Национального образовательного проекта «Наша новая школа».
2. Новые подходы к организации и содержанию традиционных и инновационных форм методической работы учителей литературы.
3. Сетевое взаимодействие и использование социальных сервисов в профессиональной деятельности учителя.
4. Федеральные государственные образовательные стандарты по литературе второго поколения: концепция, проблемы создания и реализация.
5. Использование информационных технологий в преподавании литературы. ИКТ и цифровые образовательные ресурсы по литературе. Опыт работы с мультимедийным оборудованием и цифровыми образовательными ресурсами на уроках литературы.
6. ЕГЭ, другие формы мониторинга, итогового контроля и критерии оценки уровня подготовки выпускников основной и средней (полной) школы по литературе. Анализ результатов ЕГЭ по литературе последнего года.
7. Создание системы поиска и поддержки одаренных детей, их сопровождения на уроках литературы, во внеклассной работе.
8. Компетентностный подход на уроках литературы. Особенности структуры современного урока литературы в рамках компетентностного обучения.
9. Формирование коммуникативной, лингвистической, культуроведческой, общекультурной, литературной, ценностно-мировоззренческой, читательской компетенций на уроках литературы.
10. Проблемы мотивации на уроках литературы и пути их решения.
11. Современные образовательные технологии на уроках литературы.
12. Обзор методических изданий, учебников, учебных пособий, электронных образовательных ресурсов о современных технологиях обучения литературе.
13. Аудиовизуальные технологии обучения литературе; типология аудио-, видео-, компьютерных учебных пособий; типология учебных видеозаписей; банк аудио-, видео-, компьютерных материалов; дидактические принципы аудио-, видео-, компьютерных учебных пособий.
14. Интерактивные технологии обучения.
15. Информационные технологии как средство повышения качества литературного школьного образования. Основные цели использования информационно-коммуникационных технологий на уроках литературы.
16. Методы и приёмы использования информационно-коммуникационных технологий на уроках литературы.
17. Дидактические возможности электронных изданий на CD-ROM, поддерживающих школьный курс литературы.
18. Компьютерное тестирование на уроке литературы. Преимущества и недостатки.
19. Возможности компьютера на этапе подготовки к уроку. Обзор литературно-методических Интернет-ресурсов и приёмы работы с ними.

Практическое занятие №7 (2 часа)

Информационные ресурсы современного литературного образования

Задания к практическому занятию:

- (каждому студенту!) разработать фрагмент урока литературы с использованием информационных ресурсов;
- подготовьте презентацию-обзор методических новинок за последние 5 лет по проблеме информационных ресурсов современного литературного образования (ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ)

План занятия:

1. Каковы источники текущей профессиональной информации учителя литературы? (составьте кластер)

2. Познакомьтесь с образовательными Интернет-сайтами (предметная область - Литература): как на сайтах представлены проблемы литературного (в том числе профильного) образования школьников?

3. Каков методический потенциал перечисленных интернет-сайтов?

Академия Арзамас

Фоксфорд

Я иду на урок

Психология и методология образования.

- Предложите приемы и формы использования интернет-материалов на уроках литературы?

4. Методический потенциал CD / Video материалов на уроках литературы (покажите на конкретных примерах).

5. Составьте библиографию по одной из проблем, опираясь на все возможные источники профессиональной информации:

- проблемы преподавания литературы в профильных в классах;

- спектр методических форм уроков литературы в гуманитарных классах;

- формы контроля на уроках литературы в старших (профильных) классах;

- методика работы над сочинением по литературе в старших классах;

6. Дайте методический комментарий перечисленным формам: виртуальная экскурсия, веб-квест, ментальная карта, лента времени, инфографика, гугл-карты, создание буклетов, «перевернутый урок», группа в «В контакте».

Практическое занятие №8-9 (4 часа)

Инновационные технологии в литературном образовании школьников

Вопросы к теме:

1. Компьютерные лекции-презентации на уроках вводного и обобщающего типов.

2. Информационно-коммуникационные технологии во внеурочной деятельности по литературе. Методика создания мультимедийных и гипермедийных проектов по литературе. Приёмы работы с художественным текстом в сети Интернет. Использование гиперссылок. Возможности ИКТ при работе над поэтическим текстом. Использование ИТ при изучении обзорных тем школьного курса литературы. Работа с электронным текстом. Поисковые технологии. Использование мультимедийных ресурсов (гипертекст, презентации, аудио- и видеоматериалы).

3. Современные развивающие технологии на уроках литературы (технология развивающего обучения).

4. Технология проблемного обучения.

5. Технология развития критического мышления через чтение и письмо

6. Технология «Творческая мастерская». Сфера применения технологии.

7. Новые технологии оценки качества литературного образования школьников.

8. Технология «метод проектов». Руководство учебным и исследовательским проектом в старших классах.

9. Интерактивное обучение в системе школьного литературного образования.

10. Технология интеграционных связей на уроках литературы

11. Мастер-класс - как форма профессионального развития учителя-словесника.

12. Теория герменевтического подхода к обучению литературе.

13. Культурологический подход (культуроведческий) в теории и практике преподавания литературы в школе.

14. Межкультурные связи в содержании литературы как учебного предмета. Синтез искусств на уроках литературы.

15. Внутрипредметные связи в изучении школьного историко-литературного курса.

Задания к теме:

1. Представьте анализ с методическими оценками и комментариями статьи Донцовой О. В. «Метод проектов как одна из форм ученического исследования на уроках литературы» в журнале «Литература в школе», №11, 2008 (возможна замена на более современный источник по данной технологии). Представьте аналогичный вариант использования метода проектов при изучении творчества Н. В. Гоголя в 9 классе. (индивидуальное задание).

2.

3. Опишите сущность контекстного анализа литературного произведения, используя статью Р. Д. Мадер «Стихотворение «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» в свете гоголевских суждений о Пушкине» из журнала «Литература в школе», №4, 2009. (возможна замена на более современный источник по данной технологии) (индивидуальное задание)

4. Покажите особенности культурологического подхода к анализу художественного произведения по статьям Т.А. Калгановой и Н.Л. Крупиной в приложении к журналу «Литература в школе», №4, 2009 «Уроки литературы» (индивидуальное задание)

5. Определите инновационный характер интерактивного обучения литературе, законспектировав статью Т.А. Калгановой «Интерактивное обучение. V-VIII классы» в журнале «Литература в школе», №8, 2008. (индивидуальное задание)

6. Приведите пример урока литературы, реализующий технологию творческих мастерских (презентация) (индивидуальное задание)

ВЫПОЛНИТЬ ВСЕМ:

В рабочие тетради выпишите технологии, которые соответствуют специфике литературного образования.

* По источнику: Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий. В 2-х т. Т. 1 – М.: Народное образование, 2005. (см. интернет-версию).

* По источнику: Новые педагогические и информационные технологии в системе образования : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Е.С.Полат, М.Ю. Бухаркина, М.В.Моисеева, А. Е. Петров; под ред. Е. С. Полат. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательский центр «Академия», 2008 — 272 с. (см. интернет-версию).

Практическое занятие №10-11 (4 часа)

Современные подходы к оценке и контролю качества литературного образования

Вопросы к теме:

1. Подготовка к итоговой аттестации по литературе (в форме ЕГЭ).

2. Концепция профильного обучения литературе на старшей ступени общего образования.

3. Охарактеризуйте техника оценивания «лист общеучебных достижений». Приведите примеры.

4. Приём оценивания «Трёхминутное эссе» как вид техники «обратной связи». Общая характеристика техники оценивания «обратная связь».

5. Способы реализации техники оценивания «самооценивание» на уроках литературы.

Задания к теме:

1. Определите поэтапную методику подготовки учащихся к ЕГЭ по литературе, воспользовавшись Методическими письмами «Об использовании результатов единого государственного экзамена...» последних двух лет. Информация на сайте <http://www.fipi.ru>. (индивидуальное задание, письменно)

2. Подготовьте конспект урока литературы с применением техник оценивания («лист общеучебных достижений», «обратная связь», «критериальное оценивание», «самооценивание», «взаимооценивание»).

Практическое занятие №12 (2 часа)

Система работы с филологически одаренными детьми

1. Индивидуальное задание. Психолого-педагогические оставляющие одаренности ребенка. Три категории одаренных детей в теории дидактики. Проблема выявления филологически одаренных детей.

2. Индивидуальное задание на двоих: рассказать в презентации понемногу о принципах и формах мотивации, основных стратегиях обучения.

Принципы педагогической деятельности в работе с одаренными детьми. Формы мотивации филологически одаренных детей предпрофильного этапа обучения:

- внедрение игровых технологий в литературное образование школьников
- учебный диалог на уроках литературы – форма активизации литературных способностей обучаемых.
- метод проектов в системе развития литературной одаренности школьников.
- литературные кружки, участие в предметных неделях, читательских конференциях,
- использование элементов арт-педагогике – продуктивная форма мотивации филологически одаренных детей предпрофильного этапа обучения.

4. Современные технологии профильного (гуманитарного) обучения филологически одаренных учащихся.

- технология проблемного обучения и методика обучения в микро-группах.
- личностно-ориентированная технология подготовки одаренных учащихся к олимпиадам, конкурсам, конференциям.
- технология критического мышления в системе работы с филологически одаренными детьми.
- технология обучения разновозрастных групп одаренных детей в форме «погружения в текст» (индивидуальное задание).
- творческие мастерские по литературе в системе работы с одаренными детьми.
- разнообразие форм и приемов реализации интерактивной технологии обучения литературе филологически одаренных школьников.

5. Факультативные и элективные курсы как одна из форм организации образовательного процесса для литературно одаренных школьников

6. Индивидуальные занятия с одаренными детьми (консультирование, репетиторство, тьюторство).

7. Обучение в заочных научно-исследовательских школах вузов.

Задания к практическому занятию:

- Подготовьте презентацию-обзор «Основные стратегии обучения одаренных детей».
- Подготовьте презентацию-обзор методических новинок за последние 10 лет по проблеме обучения литературно одаренных детей (ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ).

Практическое занятие №13 (2 часа)

Специфика преподавания литературы в профильных классах

Задания к практическому занятию:

Работаем проблемными группами: составляем либо развернутый конспект урока по теме «И.А. Бунин» (11кл.) (по программе под ред. В.Я. Коровиной) для общеобразовательного и профильного классов;

либо систему уроков (с кратким методическим комментарием каждого) по теме «И.А. Бунин» (11кл.) для общеобразовательного и профильного классов

Группа составляет презентацию по заданиям и защищает ее.

1. Покажите разницу в преподавании литературы в общеобразовательном и гуманитарном классах

а) через составление конспекта урока по теме «И.А. Бунин» (11кл.) (по программе под ред. В.Я. Коровиной) для общеобразовательного и профильного классов; или

б) через составление системы уроков по теме «И.А. Бунин» (11кл.) для общеобразовательного и профильного классов.

2. В процессе работы учитывайте следующие возможные аспекты «углубления» материала на уроке в профильном классе:

- объём материала (число текстов, спектр рассматриваемых проблем);
- методическая форма урока;
- спектр подходов:
 - а) расширение «контекста», в который может быть вписано изучаемое произведение (путь сравнительного анализа; мифопоэтический и культурологический подходы к прочтению произведения);
 - б) исследование текста на микроуровне;
- включение в урок работы с критической литературой, фрагментами литературоведческих исследований.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	Методика преподавания литературы как наука. Литература как учебный предмет в современной школе	Освоение материала лекции. Подготовка ответов к вопросам практического занятия. Выполнение обязательных заданий к занятиям (работа с программами).	Конспект лекции. Устные ответы на вопросы практического занятия. Наличие обязательных выполненных заданий (комментарий по программам)

2	Основные этапы развития методики преподавания литературы наука.	Освоение материала лекции. Подготовка доклада и презентации по предложенным темам.	Конспект лекции. Выступление с докладом и презентацией по предложенным темам.
3	Литературное развитие читателя-школьника	Освоение материала лекции. Подготовка ответов к вопросам практического занятия.	Конспект лекции. Устные ответы на вопросы практического занятия.
4	Методы преподавания литературы в школе	Освоение материала лекции. Подготовка ответов к вопросам практического занятия. Выполнение обязательных заданий к занятиям (работа с учебником, конспект уроков литературы).	Конспект лекции. Устные ответы на вопросы практического занятия. Наличие обязательных выполненных заданий (работа с учебником, конспект уроков литературы).
5	Этапы изучения литературного произведения в школе	Освоение материала лекции. Подготовка ответов к вопросам практического занятия. Выполнение обязательных заданий к занятиям (анализ уроков).	Конспект лекции. Устные ответы на вопросы практического занятия. Наличие обязательных выполненных заданий (анализ уроков).
6	Специфика школьного анализа литературных произведений	Освоение материала лекции. Подготовка ответов к вопросам практического занятия. Выполнение обязательных заданий к занятиям (конспект образцов школьного анализа, написание рецензии).	Конспект лекции. Устные ответы на вопросы практического занятия. Наличие обязательных выполненных заданий (конспект образцов школьного анализа, написание рецензии)
7	Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений в их родовой специфике	Освоение материала лекции. Подготовка ответов к вопросам практического занятия.	Конспект лекции. Устные ответы на вопросы практического занятия.
8	Изучение лирических произведений в классах среднего звена	Освоение материала лекции. Подготовка ответов к вопросам практического занятия. Выполнение обязательных заданий к занятиям (разработка заданий к уроку, конспекта урока).	Конспект лекции. Устные ответы на вопросы практического занятия. Наличие обязательных выполненных заданий (конспект урока)
9	Специфика изучения драматического произведения на уроках литературы	Освоение материала лекции. Подготовка ответов к вопросам практического занятия. Выполнение обязательных заданий к занятиям (подготовка материала для презентации).	Конспект лекции. Устные ответы на вопросы практического занятия. Наличие обязательных выполненных заданий (презентация)
10	Анализ учебно-методических комплексов по литературе	Выполнение обязательных заданий к занятиям (подготовка в группах сообщения и презентации на основе анализа УМК).	Наличие обязательных выполненных заданий (сообщение и презентация)
11	Изучение критических статей на уроках литературы	Освоение материала лекции. Подготовка ответов к вопросам практического занятия.	Конспект лекции. Устные ответы на вопросы практического занятия.
12	Развитие речи школьников в системе литературного образования. Литературное творчество школьников	Освоение материала лекции. Подготовка ответов к вопросам практического занятия. Выполнение обязательных заданий к занятиям (работа с документами, разработка урока по развитию речи).	Конспект лекции. Устные ответы на вопросы практического занятия. Наличие обязательных выполненных заданий (наличие документов, конспекта урока)
13	Формы внеклассных мероприятий совместно с библиотекой	Освоение материала лекции. Выполнение обязательных заданий к занятиям (подготовка в	Конспект лекции. Наличие обязательных выполненных заданий (конспект

		группах внеклассных мероприятий - квестов по художественным произведениям).	внеклассного мероприятия, презентация)
14	Факультативные занятия по литературе излективные курсы в системе профильного обучения	Освоение материала лекции. Подготовка ответов к вопросам практического занятия. Выполнение обязательных заданий к занятиям (конспектирование образцов двух программ факультативов или элективов).	Конспект лекции. Устные ответы на вопросы практического занятия. Наличие обязательных выполненных заданий (конспект программ)
15	Информационные ресурсы современного литературного образования	Освоение материала лекции. Подготовка ответов к вопросам практического занятия. Выполнение обязательных заданий к занятиям (разработка фрагмента урока с использованием информационных ресурсов).	Конспект лекции. Устные ответы на вопросы практического занятия. Наличие обязательных выполненных заданий (фрагмент урока)
16	Инновационные технологии в литературном образовании школьников	Освоение материала лекции. Выполнение обязательных заданий к занятиям (подготовка доклада с кластером или презентацией по предложенным темам).	Конспект лекции. Наличие обязательных выполненных заданий (доклад с кластером или презентацией)
17	Современные подходы к оценке и контролю качества литературного образования	Подготовка ответов к вопросам практического занятия. Выполнение обязательных заданий к занятиям (составление тестовых заданий, вопросов и заданий к ЕГЭ).	Устные ответы на вопросы практического занятия. Наличие обязательных выполненных заданий (тестовые задания, задания к ЕГЭ)
18	Система работы с филологически одаренными детьми	Подготовка ответов к вопросам практического занятия.	Устные ответы на вопросы практического занятия.
19	Специфика преподавания литературы в профильных классах	Выполнение обязательных заданий к занятиям (разработка в группах заданий и конспекта урока).	Наличие обязательных выполненных заданий (конспект урока)

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	Методика преподавания литературы как наука. Литература как учебный предмет в современной школе	Выполнение индивидуальных заданий к занятию	Выполненные индивидуальные задания (доклад, презентация, кластер, задания к уроку, конспект урока)
2	Литературное развитие читателя-школьника	Выполнение индивидуальных заданий к занятию	Выполненные индивидуальные задания (доклад, презентация, кластер, задания к уроку, конспект урока)
3	Методы преподавания литературы в школе	Выполнение индивидуальных заданий к занятию	Выполненные индивидуальные задания (доклад, презентация, кластер, задания к уроку, конспект урока)
4	Этапы изучения литературного произведения в школе	Выполнение индивидуальных заданий к занятию	Выполненные индивидуальные задания (доклад, презентация, кластер, задания к уроку, конспект урока)
5	Специфика школьного анализа литературных произведений	Выполнение индивидуальных заданий к занятию	Выполненные индивидуальные задания (доклад, презентация, кластер, задания к уроку, конспект урока)
6	Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений в их родовой специфике	Выполнение индивидуальных заданий к занятию	Выполненные индивидуальные задания (доклад, презентация, кластер, задания к уроку, конспект урока)
7	Изучение лирических произведений в классах среднего звена	Выполнение индивидуальных заданий к занятию	Выполненные индивидуальные задания (доклад, презентация, кластер, задания к уроку, конспект урока)

8	Специфика изучения драматического произведения на уроках литературы	Выполнение индивидуальных заданий к занятию	Выполненные индивидуальные задания (доклад, презентация, кластер, задания к уроку, конспект урока)
9	Изучение критических статей на уроках литературы	Выполнение индивидуальных заданий к занятию	Выполненные индивидуальные задания (доклад, презентация, кластер, задания к уроку, конспект урока)
10	Развитие речи школьников в системе литературного образования. Литературное творчество школьников	Выполнение индивидуальных заданий к занятию	Выполненные индивидуальные задания (доклад, презентация, кластер, задания к уроку, конспект урока)
11	Факультативные занятия по литературе излективные курсы в системе профильного обучения	Выполнение индивидуальных заданий к занятию	Выполненные индивидуальные задания (доклад, презентация, кластер, задания к уроку, конспект урока)
12	Информационные ресурсы современного литературного образования	Выполнение индивидуальных заданий к занятию	Выполненные индивидуальные задания (доклад, презентация, кластер, задания к уроку, конспект урока)
13	Современные подходы к оценке и контролю качества литературного образования	Выполнение индивидуальных заданий к занятию	Выполненные индивидуальные задания (доклад, презентация, кластер, задания к уроку, конспект урока)
14	Система работы с филологически одаренными детьми	Выполнение индивидуальных заданий к занятию	Выполненные индивидуальные задания (доклад, презентация, кластер, задания к уроку, конспект урока)

5.3.Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	В. А. Коханова	Технологии и методики обучения литературе : учебное пособие : [16+] / 5-е изд., стер. – 248 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69143 . – ISBN 978-5-9765-0917-7. – Текст : электронный.	Москва : ФЛИНТА, 2020.

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Романичева Е. С.	Введение в методику обучения литературе : учебное пособие / Е. С. Романичева, И. В. Сосновская. – 2-е изд., стер. – 205 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115123 . – ISBN 978-5-9765-1034-0. – Текст : электронный.	Москва : ФЛИНТА, 2017.

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

- Базы данных Springer eBooks	
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, стационарное проекционное оборудование (мультимедийный проектор с потолочным креплением и настенный экран), портативное звукоусиливающее оборудование
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт.с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
<p>Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.</p> <p>Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.</p> <p>Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.</p>	

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Методика обучения литературе»

Курс 4 Семестр 7

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Раздел 1. «Теоретические основы курса теории и методики обучения литературе»			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	2	5
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	2	4
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	2	5
Контрольное мероприятие по разделу		-	-
Промежуточный контроль			
Раздел 2. «Основные этапы развития методики преподавания литературы»			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	4	10
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	2	5
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	2	5
Контрольное мероприятие по разделу		-	-
Промежуточный контроль			
Раздел 3. «Литературное развитие читателя-школьника»			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	2	5
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	2	4
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	2	5
Контрольное мероприятие по разделу		-	-
Промежуточный контроль			
Раздел 4. «Методы преподавания литературы в школе»			
Текущий контроль по разделу:			
1.	Аудиторная работа	4	10
2.	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	2	4
3.	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	2	5
Контрольное мероприятие по разделу		-	-
Промежуточный контроль			
Раздел 5. «Основные этапы изучения литературного произведения в школе»			
Текущий контроль по разделу:			
1.	Аудиторная работа	6	15
2.	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	2	4
3.	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	2	5
Контрольное мероприятие по разделу		-	-
Промежуточный контроль			

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
направленность (профиль) «Русский язык» и «Литература»
Рабочая программа дисциплины «Методика обучения литературе»

Раздел 5. «Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений в их родовой специфике»		
Текущий контроль по разделу:		
1. Аудиторная работа	8	20
2. Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	2	4
3. Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	2	5
Контрольное мероприятие по разделу	-	-
Промежуточный контроль		
Промежуточная аттестация		
Итого:	56	100

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Теоретические основы курса теории и методики обучения литературе»			
1	Аудиторная работа	Подготовиться к беседе по вопросам темы – от 2 до 5 баллов Критерии оценивания: 2 балла - присутствие на занятии; 3 балла – присутствие на занятии, отдельные реплики, добавления, замечания по обсуждаемым вопросам; 4 балла – глубокий, содержательный, аргументированный ответ на один из обсуждаемых вопросов; 5 баллов – активная работа на занятии, участие в обсуждении нескольких вопросов.	Тема «Методика преподавания литературы как наука. Литература как учебный предмет в современной школе» Знает: историю, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем, роль и место образования в жизни личности и общества; основы дидактики, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных образовательных технологий.
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Выполнение обязательных заданий к практическому занятию - от 2 до 4 баллов	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Выполнение индивидуальных заданий - от 2 до 5 баллов	
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль (количество баллов)			
Текущий контроль по разделу «Основные этапы развития методики преподавания литературы»			
1	Аудиторная работа	Подготовиться к беседе по вопросам темы – от 2 до 5 баллов Критерии оценивания: 2 балла - присутствие на занятии; 3 балла – присутствие на занятии, отдельные реплики, добавления, замечания по обсуждаемым вопросам; 4 балла – глубокий, содержательный, аргументированный ответ на один из обсуждаемых вопросов; 5 баллов – активная работа на занятии, участие в обсуждении нескольких вопросов.	Тема «Основные этапы развития методики преподавания литературы» Знает: историю, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем, роль и место образования в жизни личности и общества; основы дидактики, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных образовательных технологий.
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Выполнение обязательных заданий к практическому занятию - от 2 до 4 баллов	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Выполнение индивидуальных заданий - от 2 до 5 баллов	

Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль (количество баллов)			
Текущий контроль по разделу «Литературное развитие читателя-школьника»			
1	Аудиторная работа	Подготовиться к беседе по вопросам темы – от 2 до 5 баллов Критерии оценивания: 2 балла - присутствие на занятии; 3 балла – присутствие на занятии, отдельные реплики, добавления, замечания по обсуждаемым вопросам; 4 балла – глубокий, содержательный, аргументированный ответ на один из обсуждаемых вопросов; 5 баллов – активная работа на занятии, участие в обсуждении нескольких вопросов.	Тема «Литературное развитие читателя-школьника» Знает: принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся. Умеет: разрабатывать задания для диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся. Знает: основные принципы взаимодействия с участниками образовательных отношений в учебной и внеучебной деятельности. Умеет: выбирать формы, методы, приемы взаимодействия с разными участниками образовательного процесса (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией) в учебной и внеучебной деятельности Владеет: приемами выявления поведенческих и личностных проблем обучающихся, связанных с особенностями их развития.
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Выполнение обязательных заданий к практическому занятию - от 2 до 4 баллов	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Выполнение индивидуальных заданий - от 2 до 5 баллов	
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль (количество баллов)			
Текущий контроль по разделу «Методы преподавания литературы в школе»			
1.	Аудиторная работа	Подготовиться к беседе по вопросам темы – от 2 до 5 баллов Критерии оценивания: 2 балла - присутствие на занятии; 3 балла – присутствие на занятии, отдельные реплики, добавления, замечания по обсуждаемым вопросам; 4 балла – глубокий, содержательный, аргументированный ответ на один из обсуждаемых вопросов; 5 баллов – активная работа на занятии, участие в обсуждении нескольких вопросов.	Тема «Методы преподавания литературы в школе» Знает: принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся. Умеет: разрабатывать задания для диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся. Знает: основные принципы взаимодействия с участниками образовательных отношений в учебной и внеучебной деятельности. Умеет: выбирать формы, методы, приемы взаимодействия с разными участниками
2.	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Выполнение обязательных заданий к практическому занятию - от 2 до 4 баллов	
3.	Самостоятельная работа (на выбор)	Выполнение индивидуальных заданий - от 2 до 5 баллов	

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
направленность (профиль) «Русский язык» и «Литература»
Рабочая программа дисциплины «Методика обучения литературе»

		образовательного процесса (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией) в учебной и внеучебной деятельности Владеет: приемами выявления поведенческих и личностных проблем обучающихся, связанных с особенностями их развития. Умеет: классифицировать образовательные системы и образовательные технологии; разрабатывать и применять отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ в реальной образовательной среде.
Контрольное мероприятие по разделу		
Промежуточный контроль (количество баллов)		
Текущий контроль по разделу «Основные этапы изучения литературного произведения в школе»		
1. Аудиторная работа	Подготовиться к беседе по вопросам темы – от 2 до 5 баллов Критерии оценивания: 2 балла - присутствие на занятии; 3 балла – присутствие на занятии, отдельные реплики, добавления, замечания по обсуждаемым вопросам; 4 балла – глубокий, содержательный, аргументированный ответ на один из обсуждаемых вопросов; 5 баллов – активная работа на занятии, участие в обсуждении нескольких вопросов.	Тема «Этапы изучения литературного произведения в школе» Тема «Специфика школьного анализа литературных произведений» Знает: принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся. Умеет: разрабатывать задания для диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся. Знает: основные принципы взаимодействия с участниками образовательных отношений в учебной и внеучебной деятельности. Умеет: выбирать формы, методы, приемы взаимодействия с разными участниками образовательного процесса (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией) в учебной и внеучебной деятельности Владеет: приемами выявления поведенческих и личностных проблем обучающихся, связанных с особенностями их развития.
2. Самостоятельная работа (обязательные формы)	Выполнение обязательных заданий к практическому занятию - от 2 до 4 баллов	
3. Самостоятельная работа (на выбор)	Выполнение индивидуальных заданий - от 2 до 5 баллов	
Контрольное мероприятие по разделу		
Промежуточный контроль (количество баллов)		

Текущий контроль по разделу «Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений в их родовой специфике»		
1. Аудиторная работа	<p>Подготовиться к беседе по вопросам темы – от 2 до 5 баллов</p> <p>Критерии оценивания:</p> <p>2 балла - присутствие на занятии;</p> <p>3 балла – присутствие на занятии, отдельные реплики, добавления, замечания по обсуждаемым вопросам;</p> <p>4 балла – глубокий, содержательный, аргументированный ответ на один из обсуждаемых вопросов;</p> <p>5 баллов – активная работа на занятии, участие в обсуждении нескольких вопросов.</p>	<p>Тема «Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений в их родовой специфике»</p> <p>Тема «Изучение лирических произведений в классах среднего звена»</p> <p>Тема «Специфика изучения драматического произведения»</p> <p>Знает: возможности информационно-коммуникационных технологий в области преподавания литературы;</p> <p>Владеет: приемами разработки программ (отдельных компонентов) учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы;</p> <p>Знает: основные принципы взаимодействия с участниками образовательных отношений в учебной и внеучебной деятельности.</p> <p>Умеет: выбирать формы, методы, приемы взаимодействия с разными участниками образовательного процесса (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией) в учебной и внеучебной деятельности</p> <p>Владеет: приемами выявления поведенческих и личностных проблем обучающихся, связанных с особенностями их развития.</p>
2. Самостоятельная работа (обязательные формы)	Выполнение обязательных заданий к практическому занятию - от 2 до 4 баллов	
3. Самостоятельная работа (на выбор)	Выполнение индивидуальных заданий - от 2 до 5 баллов	
Контрольное мероприятие по разделу		
Промежуточный контроль (количество баллов)		
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Курс 4 Семестр 8

Вид контроля	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Раздел 1. «Урок литературы в современной средней школе»		
Текущий контроль по разделу:		
1 Аудиторная работа	2	5
2 Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	2	4
3 Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	2	5
Контрольное мероприятие по разделу	-	-
Промежуточный контроль		
Раздел 2. «Методика изучения систематического курса литературы в старших классах. Вопросы истории и теории литературы в школьном изучении»		
Текущий контроль по разделу:		
1 Аудиторная работа	4	10
2 Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	2	5
3 Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	2	5
Контрольное мероприятие по разделу	-	-
Промежуточный контроль		
Раздел 3. «Речевая деятельность школьников в процессе изучения литературы»		
Текущий контроль по разделу:		
1 Аудиторная работа	2	5
2 Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	2	4
3 Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	2	5
Контрольное мероприятие по разделу	-	-
Промежуточный контроль		
Раздел 4. «Организация внеклассной работы по литературе»		
Текущий контроль по разделу:		
1. Аудиторная работа	4	10
2. Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	2	4
3. Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	2	5
Контрольное мероприятие по разделу	-	-
Промежуточный контроль		
Раздел 5. «Инновационные процессы в теории и практике преподавания литературы в школе»		
Текущий контроль по разделу:		
1. Аудиторная работа	6	15
2. Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	2	4
3. Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	2	5
Контрольное мероприятие по разделу	-	-
Промежуточный контроль		
Раздел 5. «Организация учебно-воспитательного процесса и учитель литературы»		

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
направленность (профиль) «Русский язык» и «Литература»
Рабочая программа дисциплины «Методика обучения литературе»

Текущий контроль по разделу:		
1. Аудиторная работа	8	20
2. Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	2	4
3. Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	2	5
Контрольное мероприятие по разделу	-	-
Промежуточный контроль		
Промежуточная аттестация		
Итого:	56	100

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Урок литературы в современной средней школе»			
1	Аудиторная работа	Подготовиться к беседе по вопросам темы – от 2 до 5 баллов Критерии оценивания: 2 балла - присутствие на занятии; 3 балла – присутствие на занятии, отдельные реплики, добавления, замечания по обсуждаемым вопросам; 4 балла – глубокий, содержательный, аргументированный ответ на один из обсуждаемых вопросов; 5 баллов – активная работа на занятии, участие в обсуждении нескольких вопросов.	Тема «Анализ учебно-методических комплексов по литературе» Знает: историю, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем, роль и место образования в жизни личности и общества; основы дидактики, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных образовательных технологий. Умеет: классифицировать образовательные системы и образовательные технологии; разрабатывать и применять отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ в реальной образовательной среде. Знает: основные принципы взаимодействия с участниками образовательных отношений в учебной и внеучебной деятельности. Умеет: выбирать формы, методы, приемы взаимодействия с разными участниками образовательного процесса (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией) в учебной и внеучебной деятельности Владеет: приемами выявления поведенческих и личностных проблем обучающихся, связанных с особенностями их развития.
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Выполнение обязательных заданий к практическому занятию - от 2 до 4 баллов	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Выполнение индивидуальных заданий - от 2 до 5 баллов	
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль (количество баллов)			
Текущий контроль по разделу «Методика изучения систематического курса литературы в старших классах. Вопросы истории и теории литературы в школьном изучении»			
1	Аудиторная работа	Подготовиться к беседе по вопросам темы – от 2 до 5 баллов Критерии оценивания: 2 балла - присутствие на занятии; 3 балла – присутствие на занятии, отдельные реплики, добавления, замечания по обсуждаемым вопросам; 4 балла – глубокий, содержательный, аргументированный ответ на один из обсуждаемых вопросов;	Тема «Изучение критических статей на уроках литературы» Знает: историю, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем, роль и место образования в жизни личности и общества; основы дидактики, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных образовательных технологий.

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
направленность (профиль) «Русский язык» и «Литература»
Рабочая программа дисциплины «Методика обучения литературе»

		5 баллов – активная работа на занятии, участие в обсуждении нескольких вопросов.	<p>Умеет: классифицировать образовательные системы и образовательные технологии; разрабатывать и применять отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ в реальной образовательной среде.</p> <p>Знает: основные принципы взаимодействия с участниками образовательных отношений в учебной и внеучебной деятельности.</p> <p>Умеет: выбирать формы, методы, приемы взаимодействия с разными участниками образовательного процесса (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией) в учебной и внеучебной деятельности</p> <p>Владеет: приемами выявления поведенческих и личностных проблем обучающихся, связанных с особенностями их развития.</p>
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Выполнение обязательных заданий к практическому занятию - от 2 до 4 баллов	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Выполнение индивидуальных заданий - от 2 до 5 баллов	
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль (количество баллов)			
Текущий контроль по разделу «Речевая деятельность школьников в процессе изучения литературы»			
1	Аудиторная работа	Подготовиться к беседе по вопросам темы – от 2 до 5 баллов Критерии оценивания: 2 балла - присутствие на занятии; 3 балла – присутствие на занятии, отдельные реплики, добавления, замечания по обсуждаемым вопросам; 4 балла – глубокий, содержательный, аргументированный ответ на один из обсуждаемых вопросов; 5 баллов – активная работа на занятии, участие в обсуждении нескольких вопросов.	<p>Тема «Развитие речи школьников в системе литературного образования. Литературное творчество школьников»</p> <p>Знает: принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся.</p> <p>Умеет: разрабатывать задания для диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся.</p> <p>Знает: возможности информационно-коммуникационных технологий в области преподавания литературы;</p> <p>Владеет: приемами разработки программ (отдельных компонентов) учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы;</p> <p>Знает: основные принципы взаимодействия с участниками образовательных отношений в учебной и внеучебной деятельности.</p> <p>Умеет: выбирать формы, методы, приемы взаимодействия с разными участниками образовательного процесса (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией) в учебной и внеучебной деятельности</p> <p>Владеет: приемами выявления поведенческих и личностных проблем обучающихся, связанных с особенностями их развития.</p>
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Выполнение обязательных заданий к практическому занятию - от 2 до 4 баллов	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Выполнение индивидуальных заданий - от 2 до 5 баллов	
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль (количество баллов)			
Текущий контроль по разделу «Организация внеклассной работы по литературе»			
1.	Аудиторная работа	Подготовиться к беседе по вопросам темы – от 2 до 5 баллов Критерии оценивания: 2 балла - присутствие на занятии; 3 балла – присутствие на занятии, отдельные реплики, добавления, замечания по обсуждаемым вопросам;	<p>Тема «Формы внеклассных мероприятий совместно с библиотекой»</p> <p>Тема «Факультативные занятия по литературе и элективные курсы в системе профильного обучения»</p> <p>Знает: историю, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем, роль и место образования в жизни личности и общества;</p>

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
направленность (профиль) «Русский язык» и «Литература»
Рабочая программа дисциплины «Методика обучения литературе»

	4 балла – глубокий, содержательный, аргументированный ответ на один из обсуждаемых вопросов; 5 баллов – активная работа на занятии, участие в обсуждении нескольких вопросов.	основы дидактики, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных образовательных технологий. Умеет: классифицировать образовательные системы и образовательные технологии; разрабатывать и применять отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ в реальной образовательной среде. Знает: возможности информационно-коммуникационных технологий в области преподавания литературы;
2. Самостоятельная работа (обязательные формы)	Выполнение обязательных заданий к практическому занятию - от 2 до 4 баллов	Владеет: приемами разработки программ (отдельных компонентов) учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы; Знает: основные принципы взаимодействия с участниками образовательных отношений в учебной и внеучебной деятельности.
3. Самостоятельная работа (на выбор)	Выполнение индивидуальных заданий - от 2 до 5 баллов	Умеет: выбирать формы, методы, приемы взаимодействия с разными участниками образовательного процесса (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией) в учебной и внеучебной деятельности Владеет: приемами выявления поведенческих и личностных проблем обучающихся, связанных с особенностями их развития.
Контрольное мероприятие по разделу		
Промежуточный контроль (количество баллов)		
Текущий контроль по разделу «Инновационные процессы в теории и практике преподавания литературы в школе»		
1. Аудиторная работа	Подготовиться к беседе по вопросам темы – от 2 до 5 баллов Критерии оценивания: 2 балла - присутствие на занятии; 3 балла – присутствие на занятии, отдельные реплики, добавления, замечания по обсуждаемому вопросу; 4 балла – глубокий, содержательный, аргументированный ответ на один из обсуждаемых вопросов; 5 баллов – активная работа на занятии, участие в обсуждении нескольких вопросов.	Тема «Информационные ресурсы современного литературного образования» Тема «Инновационные технологии в литературном образовании школьников» Знает: историю, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем, роль и место образования в жизни личности и общества; основы дидактики, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных образовательных технологий. Умеет: классифицировать образовательные системы и образовательные технологии; разрабатывать и применять отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ в реальной образовательной среде.
2. Самостоятельная работа (обязательные формы)	Выполнение обязательных заданий к практическому занятию - от 2 до 4 баллов	Знает: основные принципы взаимодействия с участниками образовательных отношений в учебной и внеучебной деятельности.
3. Самостоятельная работа (на выбор)	Выполнение индивидуальных заданий - от 2 до 5 баллов	Умеет: выбирать формы, методы, приемы взаимодействия с разными участниками образовательного процесса (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией) в учебной и внеучебной деятельности Владеет: приемами выявления поведенческих и личностных проблем обучающихся, связанных с особенностями их развития.
Контрольное мероприятие по разделу		
Промежуточный контроль (количество баллов)		

Текущий контроль по разделу «Организация учебно-воспитательного процесса и учитель литературы»		
1. Аудиторная работа	<p>Подготовиться к беседе по вопросам темы – от 2 до 5 баллов</p> <p>Критерии оценивания:</p> <p>2 балла - присутствие на занятии;</p> <p>3 балла – присутствие на занятии, отдельные реплики, добавления, замечания по обсуждаемым вопросам;</p> <p>4 балла – глубокий, содержательный, аргументированный ответ на один из обсуждаемых вопросов;</p> <p>5 баллов – активная работа на занятии, участие в обсуждении нескольких вопросов.</p>	<p>Тема «Современные подходы к оценке и контролю качества литературного образования»</p> <p>Тема «Система работы с филологически одаренными детьми»</p> <p>Тема «Специфика преподавания литературы в профильных классах»</p> <p>Знает: принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся.</p> <p>Умеет: разрабатывать задания для диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся.</p> <p>Знает: возможности информационно-коммуникационных технологий в области преподавания литературы;</p> <p>Владеет: приемами разработки программ (отдельных компонентов) учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы;</p> <p>Знает: основные принципы взаимодействия с участниками образовательных отношений в учебной и внеучебной деятельности.</p> <p>Умеет: выбирать формы, методы, приемы взаимодействия с разными участниками образовательного процесса (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией) в учебной и внеучебной деятельности</p> <p>Владеет: приемами выявления поведенческих и личностных проблем обучающихся, связанных с особенностями их развития.</p>
2. Самостоятельная работа (обязательные формы)	Выполнение обязательных заданий к практическому занятию - от 2 до 4 баллов	
3. Самостоятельная работа (на выбор)	Выполнение индивидуальных заданий - от 2 до 5 баллов	
Контрольное мероприятие по разделу		
Промежуточный контроль (количество баллов)		
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	