Документ подписан профинцистревство просвещения РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Информация о владельце

ФИО: Кислова Наталья Фелеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования Должность: Проректор по УМР и качеству образования

Дата подписания: 20.1% Оамарский государственный социально-педагогический университет»

Уникальный программный ключ:

52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bfc064f865ae65b96a966c035 Кафедра музыкального образования

**УТВЕРЖДАЮ** Проректор по УМР и КО, председатель УМС СГСПУ

# МОДУЛЬ "ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ" Хоровой класс и практическая работа с хором

## рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой Музыкального образования

Учебный план ФКИ-622Мо(4г)

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) «Музыкальное образование»

Квалификация бакалавр

Форма обучения очная

13 3ET Общая трудоемкость

Часов по учебному плану 468 Виды контроля в семестрах:

в том числе: зачеты 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

аудиторные занятия 174 294 самостоятельная работа

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	1(	1.1)	2(1	1.2)	3(2	2.1)	4(2	2.2)	5(3	3.1)	6(	3.2)	7(4	4.1)	8(4	1.2)	Ит	ого
Вид занятий	УΠ	РПД	УΠ	РПД	УΠ	РПД	УΠ	РПД	УΠ	РПД	УΠ	РПД	УΠ	РПД	УΠ	РПД	УΠ	РПД
Практические	28	28	20	20	28	28	28	28	28	28	14	14	14	14	14	14	174	174
В том числе инт.	6	6	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	34	34
Итого ауд.	28	28	20	20	28	28	28	28	28	28	14	14	14	14	14	14	174	174
Контактная работа	28	28	20	20	28	28	28	28	28	28	14	14	14	14	14	14	174	174
Сам. работа	44	44	52	52	44	44	44	44	44	44	22	22	22	22	22	22	294	294
Итого	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	36	36	36	36	36	36	468	468

Программу составил(и):

Пецина Ирина Анатольевна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

#### Хоровой класс и практическая работа с хором

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование Направленность (профиль) «Музыкальное образование»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 24.09.2021 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Музыкального образования

Протокол от 30.08.2021 г. №1 Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 25.02.2022 г. №7. Зав. кафедрой А.И. Смоляр

Начальник УОП

\_\_\_\_\_\_ Н.А. Доманина

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Цель изучения** дисциплины: Целью изучения дисциплины является хормейстерская подготовка будущего учителя к учебной и внеклассной работе (хоровое, ансамблевое, массовое пение) в общеобразовательной школе и системе дополнительного образования (детские школы искусств, ДШИ, ДМШ, ДХС), воспитание широко образованных педагогов-хормейстеров, практически владеющих навыками управления хоровым коллективом, способных убедительно интерпретировать содержание исполняемых произведений, готовых к практической хормейстерской работе.

#### Задачи изучения дисциплины:

- в области педагогической деятельности: выработать представления о главных положениях хоровой деятельности; рассмотреть ряд ведущих педагогических проблем в исполнительском аспекте; выработать у студентов навык сознательного и профессионально-художественного исполнения произведений; умения работать с хором\ансамблем, организаторские и управленческие способности; обучить основам репетиционной работы, конкретным методам работы с хором\ансамблем; анализу хорового звучания, исполнения и самоанализа собственного пения в хоре.
- в области культурно-просветительской деятельности: сформировать ценностное отношение к хоровой культуре, национальным хоровым традициям, коллективному творчеству; познакомить с лучшими отечественными и зарубежными образцами хорового творчества, произведениями композиторов Самарского края и Поволжья; подготовить к проектированию и реализации комплексных просветительских программ, ориентированных на потребности различных социальных групп в опоре на ведущие теоретические концепции и идеи современной музыкальной науки.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.03

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

Теория музыки и сольфеджио

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Производственная практика (преддипломная практика)

#### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МО-ДУЛЯ)

- УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
- УК-2.1. Формулирует совокупность взаимосвязанных задач в рамках поставленной цели работы, обеспечивающих ее достижение; определяет ожидаемые результаты решения поставленных задач

Формулирует совокупность взаимосвязанных задач подбора хорового репертуара, методов и приемов вокально-хоровой работы, обеспечивающих управление музыкальной деятельностью вокально-хорового коллектива.

Определяет эффективные приемы и методы активизации самостоятельности, инициативы обучающихся, развития их творческих способностей.

# УК-2.2. Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений

Проектирует организацию коллектива хора (детского, молодежного, любительского), выбирая оптимальный способ управления музыкальной деятельностью вокально-хорового коллектива, исходя из культурных потребностей различных социальных групп

#### УК-2.3 Качественно решает конкретные задачи (исследования, проекта, деятельности) за установленное время

Качественно решает конкретные задачи пения и инструментального сопровождения (в том числе оркестрового), находит адекватные приемы исправления недостатков в установленное время работы над произведением

### УК-2.4. Публично представляет результаты решения задач исследования, проекта, деятельности

Публично представляет результаты пения и инструментального сопровождения на репетициях; проводит хоровые репетиции с отдельными хористами, ансамблями, хоровыми партиями и всем коллективом; исполняет вокально-хоровые произведения как хорист или хормейстер в концерте

### УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

# УК-3.1. Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде

Знает принципы подбора репертуара и основы управления музыкальной деятельностью вокально-хорового коллектива Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества в разработке и реализации концертно-просветительских программ в роли исполнителя или хормейстера.

## УК-3.2. Различает особенности поведения разных групп людей, с которыми работает (взаимодействует), учитывает их в своей деятельности

Различает особенности поведения детей, молодежи, других социальных групп, в том числе детей с ОВЗ и учитывает специфику их хорового исполнительства при подборе репертуара, методов репетиционной и постановочной работы, технологий развития певческого голоса

### УК-3.3 Способен устанавливать разные виды коммуникации (учебную, деловую, неформальную и др.)

Способен составить, подготовить и провести концертную программу (лекцию-концерт, концерт-викторину, концерт-игру, концерт-беседу, «вечер у костра», праздник песни, школьный утренник, концерт ветеранов ВОВ и т.п.) для детей, молодежи,

других социальных групп, в том числе детей с ОВЗ.

# УК-3.4. Понимает результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата

Анализирует качество пения и инструментального сопровождения, находит адекватные приемы исправления недостатков; анализирует свою работу с хором и концертные выступления, планирует этапы репетиционного процесса, публичные выступления.

#### УК-3.5. Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, в презентации результатов работы команды

Эффективно взаимодействует с другими участниками исполнительского коллектива в процессе хоровых занятий; проводит хоровые репетиции с отдельными хористами, ансамблями, хоровыми партиями и всем коллективом в процессе практики работы с хором; владеет навыками концертно-исполнительской деятельности как хорист и хормейстер.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)						
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.		
	Раздел 1. Пение с сопровождением					
1.1	Основы хорового мастерства: пение с сопровождением /Пр/	1	28	4		
1.2	Критерии исполнения партий произведения с сопровождением /Ср/	1	44	0		
	Раздел 2. Пение без сопровождения					
2.1	Основы хорового мастерства: пение без сопровождения /Пр/	2	20	4		
2.2	Критерии исполнения партий произведения без сопровождения /Ср/	2	52	0		
	Раздел 3. Чистота и выразительность исполнения					
3.1	Методы и приемы разучивания партий хоровых произведений /Пр/	3	28	4		
3.2	Самостоятельная работа над чистотой и выразительностью исполнения /Ср/	3	44	0		
	Раздел 4. Горизонтальное и вертикальное строения хоровой партии					
4.1	Освоение педагогического хорового репертуара /Пр/	4	28	4		
4.2	Решение задач горизонтального и вертикального строя хоровой партии /Ср/	4	44	0		
	Раздел 5. Хоровой ансамбль					
5.1	Методы и приемы вокально-хоровой работы. /Пр/	5	28	4		
5.2	Решение задач работы над хоровым ансамблем /Ср/	5	44	0		
	Раздел 6. Формирование навыков и умений хормейстера					
6.1	Формирование навыков и умений хормейстера /Пр/	6	14	4		
6.2	План хоровых репетиций /Ср/	6	22	0		
	Раздел 7. Музыкально-теоретический и вокально-хоровой этапы работы над про-изведением					
7.1	Музыкально-теоретический и вокально-хоровой этапы работы над произведением /Пр/	7	14	4		
7.2	План поэтапной работы над хоровым произведением/Ср/	7	22	0		
	Раздел 8. Художественно-исполнительский этап работы над произведением					
8.1	Художественно-исполнительский этап работы над произведением /Пр/	8	14	4		
8.2	Подготовка хора к публичному выступлению /Ср/	8	22	0		

#### 5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

#### 5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

## 1 семестр, 14 практических занятий Раздел 1. Пение с сопровождением

Практические занятия № 1 - 14 (28 часов)

Основы хорового мастерства: пение с сопровождением

Вопросы и задания:

Что такое певческая позиция?

Каким должно быть положение корпуса при пении стоя и сидя?

Что входит в содержания понятия «артикуляционный аппарат»?

Чем отличается певческое дыхание от речевого дыхания?

Исполните мелодии хоровых партий, обращая внимание на естественное звучание голоса с ощущением опоры звука, лада.

Дайте определение понятиям «мягкая и твердая атаки звука», «интонация», «ансамбль», «строй».

Исполните наизусть мелодии хоровых партий с учетом вокальных требований, соблюдением указанного темпа и динамики.

## 2 семестр, 10 практических занятий Раздел 2. Пение без сопровождения

Практические занятия № 15 – 24 (20 часов)

Основы хорового мастерства: пение без сопровождения

Вопросы и задания:

Что входит в содержание понятия «охрана и гигиена певческого голоса»?

Как необходимо расставить смешанный/однородный/детский хор (на станках; без станков; для пения с движением, на открытой (уличной) сцене, в храме, на клиросе и т.п.)?

Как необходимо расставить смешанный/однородный/детский хор в зависимости от технических возможностей сцены, положения рояля (оркестра), художественного замысла исполнения хорового произведения?

Как подготовить концертную форму?

На что влияет внешний вид певцов?

Настройтесь на исполните мелодии хоровых партий по камертону.

Раскройте содержание понятий «голосовой аппарат и его работа», «техника академического пения», «звукообразование».

Исполните наизусть мелодии хоровых партий с учетом вокальных требований, соблюдением указанного темпа и динамики.

#### 3 семестр, 14 практических занятий

#### Раздел 3. Чистота и выразительность исполнения

Практические занятия № 25 – 38 (28 часов)

Методы и приемы разучивания партий хоровых произведений

Вопросы и задания:

Какого исполнения требует звуковедение legato, non legato?

Какие приемы способствуют освоению навыка пения многоголосия?

Какие методы необходимо использовать для развития гармонического, мелодического слуха?

Настройтесь на исполните мелодии хоровых партий по камертону.

Раскройте содержание понятий «интонационный ансамбль», «ритмический ансамбль», «тембральный ансамбль», «гармонический ансамбль», «динамический ансамбль».

Исполните наизусть мелодии хоровых партий с учетом требований вокальной техники и характера произведения, соблюдением указанного темпа и динамики.

### 4 семестр, 14 практических занятий

#### Раздел 4. Горизонтальное и вертикальное строения хоровой партии

Практические занятия № 39 – 52 (28 часов)

Освоение педагогического хорового репертуара

Вопросы и задания:

Какова роль вокально-хоровых упражнений в становлении исполнительского мастерства хорового коллектива?

Методики каких авторов содержать вокально-хоровые упражнения?

Какие навыки, умения развивают вокально-хоровые упражнения?

Назовите принципы использование вокально-хоровые упражнения в работе с хором?

Определите основные принципы подбора педагогического репертуара хорового коллектива.

Раскройте содержание понятий «вокально-хоровые упражнения», «вокально-хоровой тренинг», «техника академического пения», «певческая позиция», «педагогический репертуар хорового коллектива».

Исполните наизусть мелодии хоровых партий с учетом требований вокальной техники и характера произведения, соблюдением указанного темпа и динамики в произведениях с контрастным звуковедением, разнообразных по стилю и фактуре изложения, в сочинениях крупной формы.

# 5 семестр, 14 практических занятий Раздел 5. Хоровой ансамбль

Практические занятия № 53 - 66 (28 часов) Методы и приемы вокально-хоровой работы

Вопросы и задания:

Какие методы и приемы вокально-хоровой работы используют при разучивании произведения?

Какие методы и приемы вокально-хоровой работы способствуют формированию в хоре интонационного ансамбля, ритмического ансамбля, тембрального ансамбля, гармонического ансамбля, динамического ансамбля?

Раскройте содержание понятий «репетиционный жест», «концертный жест», «размещение хоровых партий в смешанном хоре», «фактура партитуры, ее динамический план, темп, характер».

Используйте методы и приемы вокально-хоровой работы в разучивании хоровых партий.

Исполните наизусть мелодии хоровых партий с учетом требований вокальной техники и характера произведения, с соблюдением указанного темпа и динамики в современных сочинений с ярким новаторством в области хорового письма.

### 6 семестр, 7 практических занятий

#### Раздел 6. Формирование навыков и умений хормейстера

Практические занятия № 67 - 73 (14 часов)

Формирование навыков и умений хормейстера

Вопросы и задания:

Что способствует художественной выразительности хорового исполнения

Что затрудняет эмоционально-выразительное раскрытие художественного образа хорового произведения?

Назовите средства музыкальной выразительности хорового произведения.

Послушайте аудио/видео запись хорового исполнения, отметьте интонационные, ритмические и ансамблевые ошибки хора. Определите методы и приемы их устранения.

Исполните наизусть мелодии хоровых партий с учетом требований вокальной техники и характера, с соблюдением указанного темпа и динамики полифонических произведений и сочинений крупной формы.

### 7 семестр, 7 практических занятий

#### Раздел 7. Музыкально-теоретический и вокально-хоровой этапы работы над произведением

Практические занятия № 74 - 80 (14 часов)

Музыкально-теоретический и вокально-хоровой этапы работы над произведением

Вопросы и задания:

Какие разделы содержит музыкально-теоретический анализ хорового произведения?

Какие разделы музыкально-теоретической работы над хоровым произведением необходимо выполнить до начала практической работы с хором?

Сделайте всесторонний музыкально-теоретический анализ разучиваемого произведения.

Составьте план предварительной вокально-хоровой работы с хором.

Обозначьте методы и приемы вокально-хоровой работы по устранению недостатков хоровой звучности, исполнительской выразительности.

Исполните наизусть мелодии хоровых партий с учетом требований вокальной техники и характера, с соблюдением указанного темпа и динамики полифонических произведений и сочинений крупной формы.

#### 8 семестр, 7 практических занятий

#### Раздел 8. Художественно-исполнительский этап работы над произведением

Практические занятия № 81 - 87 (14 часов)

Художественно-исполнительский этап работы над произведением

#### Вопросы и задания:

Какие разделы содержи художественно-исполнительский этап работы над хоровым произведением?

Что затрудняет эмоционально-выразительное раскрытие художественного образа хорового произведения?

Какова роль дирижера в осуществлении художественного замысла произведения?

Как подготовить хор к долгосрочному\краткосрочному концертному выступлению; к концертному исполнению произведений; к конкурсному исполнению произведений?

Составьте план предварительной вокально-хоровой работы с хором по осуществлению художественного замысла произведения Определите проблемы подготовки хора к концертному выступлению, альтернативы, свои действия и план их выполнения. Составьте варианты распевания хора.

Разработайте культурно-просветительский проект, обозначьте задачи хора в творческом проекте, этапы его реализации.

Исполните наизусть мелодии хоровых партий с учетом требований вокальной техники и характера, с соблюдением указанного темпа и динамики полифонических произведений и сочинений крупной формы.

		Содержание самостоятельной работы по дисциплине (мод жание обязательной самостоятельной работы по дисци	
№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Критерии исполнения партий произведения с сопровождением	Продемонстрируйте исполнение упражнений, направленных на формирование и развитие основных певческих навыков.	Сформированы навыки вокально- хорового исполнения с сопровожде- нием: - точного по высоте интонирования - пение на дыхании; - сохранение певческой позиции; - активность произношения текста.
2	Критерии исполнения партий произведения без сопровождения	Продемонстрируйте исполнение упражнений, направленных на формирование и развитие основных певческих навыков, различных видов звуковедения, дыхания, дикции.	Сформированы навыки вокально- хорового исполнения без сопровож- дения: - точного по высоте интонирования: - пение на дыхании; - сохранение певческой позиции; - активность произношения текста.
3	Самостоятельная работа над чистотой и выразительностью исполнения	Продемонстрируйте исполнение упражнений, направленных на формирование и развитие основных певческих навыков, различных видов звуковедения, дыхания, дикции.  Продемонстрируйте приемы для достижения чистого и выразительностью интонирования, поз-воляющих передать художественные образы и драматургию, заложенную композитором в про-изведении	Сформированы навыки выразительного исполнения, позволяющих передать художественные образы и драматургию, заложенную композитором в произведении.
4	Решение задач горизонтального и вертикального строя хоровой партии	Продемонстрируйте исполнение упражнений, направленных на формирование и развитие основных певческих навыков; различных видов звуковедения, дыхания, дикции Продемонстрируйте приемы для достижения чистого и выразительностью интонирования, позволяющих передать художественные образы и драматургию, заложенную композитором в произведении Продемонстрируйте приемы решения проблем горизонтального и вертикального строя при работе над чистотой интонирования хоровой партии	Сформированы навыки: - анализа и интонационно-чистого и выразительного исполнения партий хорового произведения; - обозначения и решения проблем хоровой звучности.
5	Решение задач работы над хоровым ансамблем	Продемонстрируйте исполнение упражнений, направленных на формирование и развитие ос-новных певческих навыков; различных видов звуковедения, дыхания, дикции.	Сформированы навыки реализации методов работы над ансамблем. План работы над хоровым ансамблем.

	Рабоч	ая программа дисциплины «Хоровой класс и практическая работа с х	ором»
		Продемонстрируйте приемы для достижения чистого и	
		выразительностью интонирования, позволяющих передать художественные образы и драматургию, заложен-	
		ную композитором в произведении.	
		Продемонстрируйте приемы решения проблем горизон-	
		тального и вертикального строя при исполнении хоро-	
		вой партии.	
		Продемонстрируйте приемы работы над ансамблем:	
		интонационным, ритмическим, темб-ральным, дикци-	
		онным, гармоническим, динамическим	
6	План хоровых репетиций	Разработка плана репетиции.	План репетиции.
7	План поэтапной работы над хоровым произведением	Разработка плана поэтапной работы над произведением.	Сформированы навыки поэтап- ного планирования работы над произведением.
8	Подготовка хора к публичному выступлению	Продемонстрируйте исполнение упражнений, направленных на формирование и развитие ос-новных певческих навыков; различных видов звуковедения, дыхания, дикции.  Продемонстрируйте приемы для достижения чистого и выразительностью интонирования, позволяющих передать художественные образы и драматургию, заложенную композитором в произведении.  Продемонстрируйте приемы решения проблем горизонтального и вертикального строя при исполнении хоровой партии.  Продемонстрируйте приемы работы над ансамблем: интонационным, ритмическим, темб-ральным, дикционным, гармоническим, динамическим.  Составьте план хоровой репетиции.  Составьте план поэтапной работы над хоровым произведением.  Составьте план поэтапной подготовки хора к концертному выступлению	Сформированы навыки: - сценической культуры певцов; - составления и прогона концертной программы; -разработка культурно—просветительского проекта и этапов его реализации; -профессионально-личностной рефлексии исполнительской деятельности студента-будущего хормейстера.
	Содержа	ние самостоятельной работы по дисциплине на выбор	студента
№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Критерии исполнения партий произведения с сопровождением	Самостоятельная подготовка к исполнению 2-3 разнохарактерных произведений (утвержденного списка).	Практический показ самостоя- тельно подготовленных произве- дений из рекомендуемого списка по выбору.
2	Критерии исполнения партий произведения без сопровождения	Просмотр, анализ видео уроков и мастер-классов по технике дирижирования И. А. Мусина. (код доступа https://youtu.be/rCVby6221ag)	Контент-анализ методов и приемов работы с хором
3	Самостоятельная работа над чистотой и выразительностью исполнения	Анализ методического пособия Г.А. Струве «Хоровое соль- феджио» (код доступа https://nmdshi.uln.muzkult.ru/media/2018/09/17/12173339)	Контент-анализ методов и приемов работы.
4	Решение задач горизонтального и вертикального строя хоровой партии	Изучение монографии П. Г. Чеснокова «Хор и управление	Контент-анализ методов и приемов работы с хором
5	Решение задач работы над хоровым ансамблем	Изучение монографии П. Г. Чеснокова «Хор и управление им» (код доступа https://booksee.org/book/737291)	Контент-анализ методов и приемов работы с хором
6	План хоровых репетиций	Просмотр и анализ документального фильма «Поющие дирижеры» yandex.ru/video/pre-view/?text=поющие%20дирижеры%20фильм	Контент-анализ методов и приемов работы с хором
7	План поэтапной работы над хоровым произведе-	Изучение монографии П. Г. Чеснокова «Хор и управление им» (код доступа https://booksee.org/book/737291)	Контент-анализ методов и прие- мов работы с хором
	нием	(ROD DOCTYTIA Hups://booksec.org/book/131251)	

### 5.3.Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология

рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

#### 5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

	6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ							
	6.1. Рекомендуемая литература							
	6.1.1. Основная литература							
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год					
Л1.1	Дмитриев, Л. Б.	Основы вокальной методики URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235234	Москва: Директ-Медиа, 2014					
Л1.2	Алисова, Ю.В.	Хрестоматия для пения. Вокальная музыка композиторов XX века: оперные арии для мужских голосов: нотное издание URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429320	Москва: Московский государственный институт музыки (МГИМ), 2014					
		6.1.2. Дополнительная литература						
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год					
Л2.1	Далецкий, О. В.	Самоучитель певца: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220992	Москва: Современная музыка, 2011					
Л2.2	Морозов, В. П.	Резонансная техника пения и речи: методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь: методическое пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884	Москва: Когито-Центр, 2013					

6.2 Перечень программного обеспечения					
- Acrobat Reader DC					
- Dr. Web Desktop Security Suite, Dr. Web Server Security Suite					
- GIMP					
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, One-Note, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).					
- Microsoft Windows 10 Education					
- XnView					
- Архиватор 7-Zip					
6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных					
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»					

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
--	---------------------

Базы данных Springer eBooks

- 7.1 Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.
- 7.2 Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели, ноутбук, проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран).

#### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.

Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.

Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

## Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Хоровой класс и практическая работа с хором»

Курс 1 Семестр 1

Вид контроля	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	
Наименование раздела Пение с сопровождением			
Текущий контроль по разделу:	36	58	
1 Аудиторная работа	18	36	
2 Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	15	16	
З Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	3	16	
Контрольное мероприятие по разделу	10	15	
Промежуточный контроль	10	17	
Промежуточная аттестация	Представлена в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по		
	дисциплине		
Итого:	56	100	

	Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты				
Текущий контроль по разделу «Пение с сопровождением»							
1	Аудиторная работа	Пример задания:	Тема:				
1	71удиторнал расота	Исполните наизусть мелодии хоровых партий с аккомпанементом с учетом требо-	Основы хорового мастерства: пение с сопровождением				
		ваний вокальной техники и характера произведения, соблюдением указанного	Критерии исполнения партий произведения с сопровождением				
		темпа и динамики в произведениях.	пертични пенезиения пертии произведения с сопровождением				
		Критерии оценки:	Образовательные результаты:				
		3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком техническом	Формулирует совокупность взаимосвязанных задач подбора хорового ре-				
		уровне.	пертуара, методов и приемов вокально-хоровой работы, обеспечивающих				
		2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые не-	управление музыкальной деятельностью вокально-хорового коллектива.				
		точности.	Определяет эффективные приемы и методы активизации самостоятельно-				
		1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично.	сти, инициативы обучающихся, развития их творческих способностей				
		0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	Проектирует организацию коллектива хора (детского, молодежного, люби-				
2	Самостоятельная ра-	Пример заданий:	тельского), выбирая оптимальный способ управления музыкальной деятель-				
	бота (обязательные	Продемонстрируйте исполнение упражнений, направленных на формирование и	ностью вокально-хорового коллектива, исходя из культурных потребностей				
	формы)	развитие основных певческих навыков.	различных социальных групп				
		Критерии оценки:	Качественно решает конкретные задачи пения и инструментального сопро-				
		3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком техническом уровне.	вождения (в том числе оркестрового), находит адекватные приемы исправ-				
		2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточно-	ления недостатков в установленное время работы над произведением				
		сти.	Публично представляет результаты пения и инструментального сопровож-				
		1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично.	дения на репетициях; проводит хоровые репетиции с отдельными хори-				
		0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	стами, ансамблями, хоровыми партиями и всем коллективом; исполняет во-				
3	Самостоятельная ра-	Пример заданий	кально-хоровые произведения как хорист или хормейстер в концерте				
	бота (на выбор)	Самостоятельная подготовка к исполнению 2-3 разнохарак-терных произведений	Знает принципы подбора репертуара и основы управления музыкальной де-				
		(утвержденного списка)	ятельностью вокально-хорового коллектива				
		Критерии оценки:	Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества в разра-				
		3 балла — «отлично» — задание выполнено полностью на высоком техническом уровне.	ботке и реализации концертно-просветительских программ в роли исполни-				
		2 балла — «хорошо» — задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности.	теля или хормейстера				
		1 балл — «удовлетворительно» — задание выполнено частично.					

	0 баллов — «неудовлетворительно» — задание не выполнено.	Различает особенности поведения детей, молодежи, других социальных групп, в том числе детей с ОВЗ и учитывает специфику их хорового исполнительства при подборе репертуара, методов репетиционной и постановочной работы, технологий развития певческого голоса Способен составить, подготовить и провести концертную программу (лекцию-концерт, концерт-викторину, концерт—игру, концерт-беседу, «вечер у костра», праздник песни, школьный утренник, концерт ветеранов ВОВ и т.п.) для детей, молодежи, других социальных групп, в том числе детей с ОВЗ Анализирует качество пения и инструментального сопровождения, находит адекватные приемы исправления недостатков; анализирует свою работу с хором и концертные выступления, планирует этапы репетиционного про-
		цесса, публичные выступления Эффективно взаимодействует с другими участниками исполнительского коллектива в процессе хоровых занятий; проводит хоровые репетиции с отдельными хористами, ансамблями, хоровыми партиями и всем коллективом в процессе практики работы с хором; владеет навыками концертно-исполни-
		тельской деятельности как хорист и хормейстер
Контрольное мероприя-	Задание: Исполните наизусть мелодии хоровых партий с учетом требований вокаль-	
тие по разделу	ной техники и характера произведения.	
	Показатели оценки:	
	1. Исполнение соответствуют основным положениям вокальной техники и харак-	
	теру произведения.	
	2. Дыхание распределяет с учетом длинны фраз и указаний композитора.	
	3. Прием звуковедения соответствует характеру произведения.	
	4. Динамику и агогику изменяет в соответствии с указаниями композитора.	
	5. Сохраняет певческую позицию при показе кульминации, фразировки, вокализа-	
	ции литературного текста.	
	6. Дикционная активность способствует раскрытию содержания хорового произве-	
	дения.	
	Критерии оценки:	
	1. Исполнение хоровой партии выполнено в соответствии с основными положени-	
	ями вокальной техники и характером произведения.	
	2. Дыхание распределяет с учетом логики фраз и указаний композитора.	
	3. Ритмометрические показатели выполнены точно, в соответствии с партитурой.	
	4. Динамика и агогика изменены в соответствии с указаниями композитора.	
	5. Исполнение литературного текста соответствует традициям исполнения произве-	
	дения, его стилистике.	
п	Выполнено- 2 балла, выполнено с ошибками- 1 балл, не выполнено-0 баллов.	
Промежуточный	Задание: исполните партии хоровых произведений.	
контроль (количество	(показатели и критерии оценки см. выше)	
баллов)		

## Курс 1 Семестр 2

	Вид контроля	Минимальное количество баллов Максимальное количество ба				
Наиме	нование раздела Пение без сопровождением					
Текущ	ий контроль по разделу:		36		58	
1	Аудиторная работа		18		36	
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)		15		16	
3	3 Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)		3		16	
Контро	ольное мероприятие по разделу		10		15	
Проме	Промежуточный контроль		10 17		17	
Промежуточная аттестация			Представлена в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации			
			по дисциплине			
	И	гого:	56	<u>'</u>	100	

	Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Te		вделу «Пение без сопровождением»	,
1	Аудиторная работа	Пример задания:	Тема:
		Исполните наизусть мелодии хоровых партий без сопровождения с учетом требований вокальной тех-	Основы хорового мастерства: пение без сопровождения
		ники и характера произведения, соблюдением указанного темпа и динамики в произведениях.	Критерии исполнения партий произведения без сопро-
		Критерии оценки:	вождения
		3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком техническом уровне.	
		2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности.	Образовательные результаты:
		1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично.	Формулирует совокупность взаимосвязанных задач
		0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	подбора хорового репертуара, методов и приемов во-
2	Самостоятельная ра-	Пример заданий:	кально-хоровой работы, обеспечивающих управление
	бота (обязательные	Продемонстрируйте исполнение упражнений, направленных на формирование и развитие основных пев-	музыкальной деятельностью вокально-хорового кол-
	формы)	ческих навыков, различных видов звуковедения, дыхания, дикции.	лектива.
			Определяет эффективные приемы и методы активиза-
		Критерии оценки:	ции самостоятельности, инициативы обучающихся, раз-
		3 балла — «отлично» — задание выполнено полностью на высоком техническом уровне.	вития их творческих способностей
		2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности.	Проектирует организацию коллектива хора (детского,
		1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично.	молодежного, любительского), выбирая оптимальный
		0 баллов — «неудовлетворительно» — задание не выполнено.	способ управления музыкальной деятельностью во-
3	Самостоятельная ра-	Пример заданий	кально-хорового коллектива, исходя из культурных по-
	бота (на выбор)	Просмотр, анализ видео уроков и мастер-классов по технике дирижирования И. А. Мусина.	требностей различных социальных групп
		(код доступа https://youtu.be/rCVby6221ag).	Качественно решает конкретные задачи пения и инстру-
		Критерии оценки:	ментального сопровождения (в том числе оркестро-
		3 балла — «отлично» — задание выполнено полностью на высоком техническом уровне.	вого), находит адекватные приемы исправления недо-
		2 балла — «хорошо» — задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности.	статков в установленное время работы над произведе-
		1 балл — «удовлетворительно» — задание выполнено частично.	нием
		0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	Публично представляет результаты пения и инструмен-
			тального сопровождения на репетициях; проводит хоро-
			вые репетиции с отдельными хористами, ансамблями,

коровьям партивам и всем кольективом; вклюливет во- кально-хоровых пративам и всем кольективом; вклюливет во- кально-хоровых пративам и всем кольективам и подобра репертуара и основы уаравле- ния музыкальной деятельностью вокально-хорового  кольектива  Понимает эффективность, пепальзования отратегии со- трукцичества в разработяхе и реализации концерпно- пароженительских программ (ремент подосния деятельностью выпольно- пароженительских программ (ремент) моложен  других социальных груш, в том числе дегей с ОЗЗ и  учитальности поосления дегей, моложен,  других социальных груш, в том числе дегей с ОЗЗ и  учитальность подосния дегей, моложен,  других социальных груш, в том числе дегей с ОЗЗ и  учитальность предъежно- способея составить, подготовить и провести концерт- наую программу (декшено-концерт, концерт- наую программу (декшено-концерт), концерт- наую программу (декшено-концерт- наую программу (декшено-концерт) на подкольно- разичественно- нача программу (декшено-концерт- наую программу (декшено-концерт- наую программу (декшено-концерт- наую программу (декшено-концерт) на подкольно- польно- польно- польно- польно- польно- вестрами (декшено-концерт) на программу произведения.  Контрольное мероприя- ттее по разделу  Задание: Исполните наизуеть мелодии хоровки партий с учетом требований вокальной техники и харак- польно- польно			T
Контрольное мероприятие по разделу  Задание: Исполните наизусть мелодии хоровых партий с учетом требований вокальной техники и характера произведения.  Показатели оценки:  1. Исполнение соответствуют основным положениям вокальной техники и характеру произведения.  2. Дыхание распределяет с учетом длинны фраз и указаний композитора.  3. Прием звуковедения соответствует характеру произведения.  4. Динамику и агогику изменяет в соответствии с указаниями композитора.  5. Сохраняет певческую позицию при показе кульминации, фразировки, вокализации литературного текста.  6. Дикционная активность способствует раскрытию содержания хорового произведения.			кально-хоровые произведения как хорист или хормейстер в концерте Знает принципы подбора репертуара и основы управления музыкальной деятельностью вокально-хорового коллектива Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества в разработке и реализации концертнопросветительских программ в роли исполнителя или хормейстера Различает особенности поведения детей, молодежи, других социальных групп, в том числе детей с ОВЗ и учитывает специфику их хорового исполнительства при подборе репертуара, методов репетиционной и постановочной работы, технологий развития певческого голоса Способен составить, подготовить и провести концертную программу (лекцию-концерт, концерт-викторину, концерт—игру, концерт-беседу, «вечер у костра», праздник песни, школьный утренник, концерт ветеранов ВОВ и т.п.) для детей, молодежи, других социальных групп, в том числе детей с ОВЗ Анализирует качество пения и инструментального сопровождения, находит адекватные приемы исправления недостатков; анализирует свою работу с хором и концертные выступления, планирует этапы репетиционного процесса, публичные выступления Эффективно взаимодействует с другими участниками исполнительского коллектива в процессе хоровых занятий; проводит хоровые репетиции с отдельными хористами, ансамблями, хоровыми партиями и всем коллективом в процессе практики работы с хором; владеет навыками концертно-исполнительской деятельности
тие по разделу  Показатели оценки:  1. Исполнение соответствуют основным положениям вокальной техники и характеру произведения.  2. Дыхание распределяет с учетом длинны фраз и указаний композитора.  3. Прием звуковедения соответствует характеру произведения.  4. Динамику и агогику изменяет в соответствии с указаниями композитора.  5. Сохраняет певческую позицию при показе кульминации, фразировки, вокализации литературного текста.  6. Дикционная активность способствует раскрытию содержания хорового произведения.	Контрольное мероприя-	Залание: Исполните наизусть мелолии уоровых партий с учетом требований вокальной техники и уарак-	
<ol> <li>Прием звуковедения соответствует характеру произведения.</li> <li>Динамику и агогику изменяет в соответствии с указаниями композитора.</li> <li>Сохраняет певческую позицию при показе кульминации, фразировки, вокализации литературного текста.</li> <li>Дикционная активность способствует раскрытию содержания хорового произведения.</li> </ol>		тера произведения. Показатели оценки: 1. Исполнение соответствуют основным положениям вокальной техники и характеру произведения.	
<ul> <li>4.Динамику и агогику изменяет в соответствии с указаниями композитора.</li> <li>5. Сохраняет певческую позицию при показе кульминации, фразировки, вокализации литературного текста.</li> <li>6. Дикционная активность способствует раскрытию содержания хорового произведения.</li> </ul>			
<ul><li>5. Сохраняет певческую позицию при показе кульминации, фразировки, вокализации литературного текста.</li><li>6. Дикционная активность способствует раскрытию содержания хорового произведения.</li></ul>			
ста. 6. Дикционная активность способствует раскрытию содержания хорового произведения.			
Критерии оценки:			
		Критерии оценки:	

	1. Исполнение хоровой партии выполнено в соответствии с основными положениями вокальной техники	
	и характером произведения.	
	2. Дыхание распределяет с учетом логики фраз и указаний композитора.	
	3. Ритмометрические показатели выполнены точно, в соответствии с партитурой.	
	4. Динамика и агогика изменены в соответствии с указаниями композитора.	
	5. Исполнение литературного текста соответствует традициям исполнения произведения, его стили-	
	стике.	
	Выполнено- 2 балла, выполнено с ошибками- 1 балл, не выполнено-0 баллов.	
Промежуточный	Задание: исполните партии хоровых произведений.	
контроль (количество	(показатели и критерии оценки см. выше)	
баллов)		

## Курс 2 Семестр 3

	Вид контроля	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела Чистота и выразительность исполнения			
Текущи	ий контроль по разделу:	36	58
1	Аудиторная работа	18	36
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	15	16
3 Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)		3	16
Контрольное мероприятие по разделу		10	15
Промежуточный контроль		10	17
Промеж	куточная аттестация	Представлена в фонде оценочных сред	дств для промежуточной аттестации
		по дисці	плине
Итого:		56	100

Виды контроля Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты		
Te	Текущий контроль по разделу «Чистота и выразительность исполнения»				
1	Аудиторная работа	Примеры задания:	Тема:		
		1. Исполните наизусть мелодии хоровых партий с учетом требований вокальной техники и характера	Методы и приемы разучивания партий хоровых произ-		
		произведения, соблюдением указанного темпа и динамики в произведениях.	ведений		
		2. Продемонстрируйте показ приемов вокально-хоровой работы при разучивании хорового произведе-	Самостоятельная работа над чистотой и выразительно-		
		ния.	стью исполнения		
		Критерии оценки:			
		3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком техническом уровне.	Образовательные результаты:		
		2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности.	Формулирует совокупность взаимосвязанных задач		
		1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично.	подбора хорового репертуара, методов и приемов во-		
		0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	кально-хоровой работы, обеспечивающих управление		
2	Самостоятельная ра-	Примеры заданий:	музыкальной деятельностью вокально-хорового кол-		
	бота (обязательные	1. Продемонстрируйте исполнение упражнений, направленных на формирование и развитие основных пев-	лектива.		
	формы)	ческих навыков, различных видов звуковедения, дыхания, дикции.	Определяет эффективные приемы и методы активиза-		
		2. Продемонстрируйте приемы для достижения чистого и выразительностью интонирования, позволяю-	ции самостоятельности, инициативы обучающихся, раз-		
		щих передать художественные образы и драматургию, заложенную композитором в произведении.	вития их творческих способностей		
		Критерии оценки:	Проектирует организацию коллектива хора (детского,		
		3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком техническом уровне.	молодежного, любительского), выбирая оптимальный		
		2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности.	способ управления музыкальной деятельностью во-		
		1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично.	кально-хорового коллектива, исходя из культурных по-		
2	Carrage	0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	требностей различных социальных групп Качественно решает конкретные задачи пения и инстру-		
3	Самостоятельная ра-	Пример заданий	ментального сопровождения (в том числе оркестро-		
	бота (на выбор)	Анализ методического пособия Г.А. Струве «Хоровое сольфеджио» (код доступа https://nmdshi.uln.muzkult.ru/media/2018/09/17/12173339).	вого), находит адекватные приемы исправления недо-		
		пщрк.//ппискип.tnuzкип.tu/пресига 2016/09/11/121/35359). Критерии оценки:	статков в установленное время работы над произведе-		
		критерии оценки. 3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком техническом уровне.	нием		
		2 балла — «хорошо» — задание выполнено полностью на высоком техническом уровне.  2 балла — «хорошо» — задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности.	Публично представляет результаты пения и инструмен-		
		2 балл — «хорошо» — задание выполнено нолностью, но допущены некоторые неточности.  1 балл — «удовлетворительно» — задание выполнено частично.	тального сопровождения на репетициях; проводит хоро-		
		1 один — «удовлетворительно» — задание выполнено.  0 баллов — «неудовлетворительно» — задание не выполнено.	вые репетиции с отдельными хористами, ансамблями,		
		о оалнов – «псудовистворительно» – задание не выполнено.	вые репетиции с отдельными хористами, ансамолими,		

Т		T
		хоровыми партиями и всем коллективом; исполняет во- кально-хоровые произведения как хорист или хормей- стер в концерте Знает принципы подбора репертуара и основы управле- ния музыкальной деятельностью вокально-хорового коллектива Понимает эффективность использования стратегии со- трудничества в разработке и реализации концертно- просветительских программ в роли исполнителя или хормейстера Различает особенности поведения детей, молодежи, других социальных групп, в том числе детей с ОВЗ и учитывает специфику их хорового исполнительства при подборе репертуара, методов репетиционной и постано- вочной работы, технологий развития певческого голоса Способен составить, подготовить и провести концерт- ную программу (лекцию-концерт, концерт-викторину, концерт—игру, концерт-беседу, «вечер у костра», празд- ник песни, школьный утренник, концерт ветеранов ВОВ и т.п.) для детей, молодежи, других социальных групп, в том числе детей с ОВЗ Анализирует качество пения и инструментального со- провождения, находит адекватные приемы исправления недостатков; анализирует свою работу с хором и кон- цертные выступления, планирует этапы репетицион- ного процесса, публичные выступления Эффективно взаимодействует с другими участниками исполнительского коллектива в процессе хоровых заня- тий; проводит хоровые репетиции с отдельными хори- стами, ансамблями, хоровыми партиями и всем коллек- тивом в процессе практики работы с хором; владеет навыками концертно-исполнительской деятельности как хорист и хормейстер
Контрольное мероприя-	Задание: Исполните наизусть мелодии хоровых партий с учетом требований вокальной техники и харак-	
тие по разделу	тера произведения.  Показатели оценки:  1. Исполнение соответствуют основным положениям вокальной техники и характеру произведения.  2. Дыхание распределяет с учетом длинны фраз и указаний композитора.  3. Прием звуковедения соответствует характеру произведения.  4. Динамику и агогику изменяет в соответствии с указаниями композитора.  5. Сохраняет певческую позицию при показе кульминации, фразировки, вокализации литературного текста.  6. Дикционная активность способствует раскрытию содержания хорового произведения.  Критерии оценки:	

	1. Исполнение хоровой партии выполнено в соответствии с основными положениями вокальной техники	
	и характером произведения.	
	2. Дыхание распределяет с учетом логики фраз и указаний композитора.	
	3. Ритмометрические показатели выполнены точно, в соответствии с партитурой.	
	4. Динамика и агогика изменены в соответствии с указаниями композитора.	
	5. Исполнение литературного текста соответствует традициям исполнения произведения, его стили-	
	стике.	
	Выполнено- 2 балла, выполнено с ошибками- 1 балл, не выполнено-0 баллов.	
Промежуточный	Задание: исполните партии хоровых произведений.	
контроль (количество	(показатели и критерии оценки см. выше)	
баллов)		

## Курс 2 Семестр 4

	Вид контроля	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наиме	нование раздела Горизонтальное и вертикальное строения хоровой партии		
Текущ	ий контроль по разделу:	36	58
1	Аудиторная работа	18	36
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	15	16
3 Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)		3	16
Контрольное мероприятие по разделу		10	15
Промежуточный контроль		10	17
Проме	куточная аттестация	Представлена в фонде оценочных сред	дств для промежуточной аттестации
		по дисци	плине
Итого:		56	100

	Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Te	кущий контроль по раз	делу «Горизонтальное и вертикальное строения хоровой партии»	
1	Аудиторная работа	Примеры задания:	Тема:
		1. Исполните наизусть мелодии хоровых партий с учетом требований вокальной техники и характера	Освоение педагогического хорового репертуара
		произведения, соблюдением указанного темпа и динамики в произведениях.	Решение задач горизонтального и вертикального строя
		2. Продемонстрируйте показ приемов вокально-хоровой работы при разучивании хорового произведе-	хоровой партии
		кин.	
		3. Продемонстрируйте приемы устранения интонационных, ритмических и ансамблевых ошибок во-	Образовательные результаты:
		кально-хорового исполнения.	Формулирует совокупность взаимосвязанных задач
		Критерии оценки:	подбора хорового репертуара, методов и приемов во-
		3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком техническом уровне.	кально-хоровой работы, обеспечивающих управление
		2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности.	музыкальной деятельностью вокально-хорового кол-
		1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично.	лектива.
		0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	Определяет эффективные приемы и методы активиза-
2	Самостоятельная ра-	Примеры заданий:	ции самостоятельности, инициативы обучающихся, раз-
	бота (обязательные	1. Продемонстрируйте исполнение упражнений, направленных на формирование и развитие основных	вития их творческих способностей
	формы)	певческих навыков; различных видов звуковедения, дыхания, дикции.	Проектирует организацию коллектива хора (детского,
		2. Продемонстрируйте приемы для достижения чистого и выразительностью интонирования, позволяю-	молодежного, любительского), выбирая оптимальный
		щих передать художественные образы и драматургию, заложенную композитором в произведении.	способ управления музыкальной деятельностью во-
		3. Продемонстрируйте приемы решения проблем горизонтального и вертикального строя при работе над	кально-хорового коллектива, исходя из культурных по-
		чистотой интонирования хоровой партии.	требностей различных социальных групп
		Критерии оценки:	Качественно решает конкретные задачи пения и инстру-
		3 балла — «отлично» — задание выполнено полностью на высоком техническом уровне.	ментального сопровождения (в том числе оркестро-
		2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности.	вого), находит адекватные приемы исправления недо-
		1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично.	статков в установленное время работы над произведе-
		0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	нием
3	Самостоятельная ра-	Пример заданий	Публично представляет результаты пения и инструмен-
	бота (на выбор)	Изучение монографии П. Г. Чеснокова «Хор и управление им» (код доступа https://booksee.org/book/737291)	тального сопровождения на репетициях; проводит хоро-
		Критерии оценки:	вые репетиции с отдельными хористами, ансамблями,
		3 балла — «отлично» — задание выполнено полностью на высоком техническом уровне.	
1		2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности.	

	1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично.	хоровыми партиями и всем коллективом; исполняет во-
	0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	кально-хоровые произведения как хорист или хормей-
		стер в концерте
		Знает принципы подбора репертуара и основы управле-
		ния музыкальной деятельностью вокально-хорового
		коллектива
		Понимает эффективность использования стратегии со-
		трудничества в разработке и реализации концертно-
		просветительских программ в роли исполнителя или
		хормейстера
		Различает особенности поведения детей, молодежи,
		других социальных групп, в том числе детей с ОВЗ и
		учитывает специфику их хорового исполнительства при
		подборе репертуара, методов репетиционной и постано-
		вочной работы, технологий развития певческого голоса
		Способен составить, подготовить и провести концерт-
		ную программу (лекцию-концерт, концерт-викторину,
		концерт-игру, концерт-беседу, «вечер у костра», празд-
		ник песни, школьный утренник, концерт ветеранов ВОВ
		и т.п.) для детей, молодежи, других социальных групп,
		в том числе детей с OB3
		Анализирует качество пения и инструментального со-
		провождения, находит адекватные приемы исправления
		недостатков; анализирует свою работу с хором и кон-
		цертные выступления, планирует этапы репетицион-
		ного процесса, публичные выступления
		Эффективно взаимодействует с другими участниками
		исполнительского коллектива в процессе хоровых заня-
		тий; проводит хоровые репетиции с отдельными хори-
		стами, ансамблями, хоровыми партиями и всем коллек-
		тивом в процессе практики работы с хором; владеет
		навыками концертно-исполнительской деятельности
Voyanawyyoo	20 rouwo Moro www. voro www. voro www. voro www.	как хорист и хормейстер
Контрольное мероприя-	Задание: Исполните наизусть мелодии хоровых партий с учетом требований вокальной техники и харак-	
тие по разделу	тера произведения. Показатели оценки:	
	показатели оценки: 1. Исполнение соответствуют основным положениям вокальной техники и характеру произведения.	
	исполнение соответствуют основным положениям вокальной техники и характеру произведения.     Дыхание распределяет с учетом длинны фраз и указаний композитора.	
	<ol> <li>дыхание распределяет с учетом длинны фраз и указании композитора.</li> <li>Прием звуковедения соответствует характеру произведения.</li> </ol>	
	4. Динамику и агогику изменяет в соответствии с указаниями композитора.	
	т. динамику и агогику изменяет в соответствии с указаниями композитора.     Сохраняет певческую позицию при показе кульминации, фразировки, вокализации литературного тек-	
	ста.	
	6. Дикционная активность способствует раскрытию содержания хорового произведения.	
	Критерии оценки:	
	теритерии оцении.	

	1. Исполнение хоровой партии выполнено в соответствии с основными положениями вокальной техники	
	и характером произведения.	
	2. Дыхание распределяет с учетом логики фраз и указаний композитора.	
	3. Ритмометрические показатели выполнены точно, в соответствии с партитурой.	
	4. Динамика и агогика изменены в соответствии с указаниями композитора.	
	5. Исполнение литературного текста соответствует традициям исполнения произведения, его стили-	
	стике.	
	Выполнено- 2 балла, выполнено с ошибками- 1 балл, не выполнено-0 баллов.	
Промежуточный	Задание: исполните партии хоровых произведений.	
контроль (количество	(показатели и критерии оценки см. выше)	
баллов)		

## Курс 3 Семестр 5

Вид контроля	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела Хоровой ансамбль		
Текущий контроль по разделу:	36	58
1 Аудиторная работа	18	36
2 Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	15	16
З Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	3	16
Контрольное мероприятие по разделу	10	15
Промежуточный контроль	10	17
Промежуточная аттестация	Представлена в фонде оценочных средств	для промежуточной аттестации по
	дисципли	ине
Итого	56	100

	Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Хоровой ансамбль»			
1	Аудиторная работа	Примеры задания:	Тема:
		1. Исполните наизусть мелодии хоровых партий с учетом требований вокальной техники и характера	Методы и приемы вокально-хоровой работы.
		произведения, соблюдением указанного темпа и динамики в произведениях.	Решение задач работы над хоровым ансамблем
		2. Продемонстрируйте показ приемов вокально-хоровой работы при разучивании хорового произведе-	
		ния.	Образовательные результаты:
		3. Продемонстрируйте приемы устранения интонационных, ритмических и ансамблевых ошибок во-	Формулирует совокупность взаимосвязанных задач
		кально-хорового исполнения.	подбора хорового репертуара, методов и приемов во-
		4. Продемонстрируйте приемы вокально-хоровой работы по устранению недостатков хоровой звучно-	кально-хоровой работы, обеспечивающих управление
		сти, исполнительской выразительности.	музыкальной деятельностью вокально-хорового кол-
		Критерии оценки:	лектива.
		3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком техническом уровне.	Определяет эффективные приемы и методы активиза-
		2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности.	ции самостоятельности, инициативы обучающихся, раз-
		1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично.	вития их творческих способностей
		0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	Проектирует организацию коллектива хора (детского,
2	Самостоятельная ра-	Примеры заданий:	молодежного, любительского), выбирая оптимальный
	бота (обязательные	1. Продемонстрируйте исполнение упражнений, направленных на формирование и развитие основных	способ управления музыкальной деятельностью во-
	формы)	певческих навыков; различных видов звуковедения, дыхания, дикции.	кально-хорового коллектива, исходя из культурных по-
		2. Продемонстрируйте приемы для достижения чистого и выразительностью интонирования, позволяю-	требностей различных социальных групп
		щих передать художественные образы и драматургию, заложенную композитором в произведении.	Качественно решает конкретные задачи пения и инстру-
		3. Продемонстрируйте приемы решения проблем горизонтального и вертикального строя при исполне-	ментального сопровождения (в том числе оркестро-
		нии хоровой партии.	вого), находит адекватные приемы исправления недо-
		4. Продемонстрируйте приемы работы над ансамблем: интонационным, ритмическим, тембральным,	статков в установленное время работы над произведе-
		дикционным, гармоническим, динамическим.	нием
			Публично представляет результаты пения и инструмен-
		Критерии оценки:	тального сопровождения на репетициях; проводит хоро-
		3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком техническом уровне.	вые репетиции с отдельными хористами, ансамблями,
		2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности.	хоровыми партиями и всем коллективом; исполняет во-
		1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично.	кально-хоровые произведения как хорист или хормей-
		0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	стер в концерте

3	Самостоятельная ра-	Пример заданий	Знает принципы подбора репертуара и основы управле-
]	бота (на выбор)	Изучение монографии П. Г. Чеснокова «Хор и управление им» (код доступа	ния музыкальной деятельностью вокально-хорового
	оота (на выоор)	https://booksee.org/book/737291)	_
			коллектива
		Критерии оценки:	Понимает эффективность использования стратегии со-
		3 балла — «отлично» — задание выполнено полностью на высоком техническом уровне.	трудничества в разработке и реализации концертно-
		2 балла — «хорошо» — задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности.	просветительских программ в роли исполнителя или
		1 балл — «удовлетворительно» — задание выполнено частично.	хормейстера
		0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	Различает особенности поведения детей, молодежи,
			других социальных групп, в том числе детей с ОВЗ и
			учитывает специфику их хорового исполнительства при
			подборе репертуара, методов репетиционной и постано-
			вочной работы, технологий развития певческого голоса
			Способен составить, подготовить и провести концерт-
			ную программу (лекцию-концерт, концерт-викторину,
			концерт-игру, концерт-беседу, «вечер у костра», празд-
			ник песни, школьный утренник, концерт ветеранов ВОВ
			и т.п.) для детей, молодежи, других социальных групп,
			в том числе детей с ОВЗ
			Анализирует качество пения и инструментального со-
			провождения, находит адекватные приемы исправления
			недостатков; анализирует свою работу с хором и кон-
			цертные выступления, планирует этапы репетицион-
			ного процесса, публичные выступления
			Эффективно взаимодействует с другими участниками
			исполнительского коллектива в процессе хоровых заня-
			тий; проводит хоровые репетиции с отдельными хори-
			стами, ансамблями, хоровыми партиями и всем коллек-
			тивом в процессе практики работы с хором; владеет
			навыками концертно-исполнительской деятельности
			как хорист и хормейстер
Ко	нтрольное мероприя-	Задание: Исполните наизусть мелодии хоровых партий с учетом требований вокальной техники и харак-	• • •
	по разделу	тера произведения.	
111	пе раздену	Показатели оценки:	
		1. Исполнение соответствуют основным положениям вокальной техники и характеру произведения.	
		2. Дыхание распределяет с учетом длинны фраз и указаний композитора.	
		<ol> <li>дыхание распределяет с учетом длинны фраз и указании композитора.</li> <li>Прием звуковедения соответствует характеру произведения.</li> </ol>	
		3. Присм звуковедения соответствует характеру произведения. 4. Динамику и агогику изменяет в соответствии с указаниями композитора.	
		<ol> <li>Сохраняет певческую позицию при показе кульминации, фразировки, вокализации литературного тек-</li> </ol>	
		ста.	
		6. Дикционная активность способствует раскрытию содержания хорового произведения.	
		Критерии оценки:	
		1. Исполнение хоровой партии выполнено в соответствии с основными положениями вокальной техники	
		и характером произведения.	
		2. Дыхание распределяет с учетом логики фраз и указаний композитора.	
		3. Ритмометрические показатели выполнены точно, в соответствии с партитурой.	CTROUWUR 22 un 22

	<ul><li>4. Динамика и агогика изменены в соответствии с указаниями композитора.</li><li>5. Исполнение литературного текста соответствует традициям исполнения произведения, его стили-</li></ul>	
	стике.	
	Выполнено- 2 балла, выполнено с ошибками- 1 балл, не выполнено-0 баллов.	
Промежуточный	Задание: исполните партии хоровых произведений.	
контроль (количество	(показатели и критерии оценки см. выше)	
баллов)		

## Курс 3 Семестр 6

Вид контроля	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела Формирование навыков и умений хормейстера		
Текущий контроль по разделу:	36	58
1 Аудиторная работа	18	36
2 Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	15	16
З Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	3	16
Контрольное мероприятие по разделу	10	15
Промежуточный контроль	10	17
Промежуточная аттестация	Представлена в фонде оценочных средств,	для промежуточной аттестации по дис-
	ципли	ине
Итого:	56	100

	Виды контроля Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов		Темы для изучения и образовательные результаты		
Te	Текущий контроль по разделу «Формирование навыков и умений хормейстера»				
1	Аудиторная работа	Примеры задания:	Тема:		
		1. Исполните наизусть мелодии хоровых партий с учетом требований вокальной техники и характера	Формирование навыков и умений хормейстера		
		произведения, соблюдением указанного темпа и динамики в произведениях.	План хоровых репетиций		
		2. Продемонстрируйте показ приемов вокально-хоровой работы при разучивании хорового произведе-			
		ния.	Образовательные результаты:		
		3. Продемонстрируйте приемы устранения интонационных, ритмических и ансамблевых ошибок во-	Формулирует совокупность взаимосвязанных задач		
		кально-хорового исполнения.	подбора хорового репертуара, методов и приемов во-		
		4. Продемонстрируйте приемы вокально-хоровой работы по устранению недостатков хоровой звучно-	кально-хоровой работы, обеспечивающих управление		
		сти, исполнительской выразительности.	музыкальной деятельностью вокально-хорового кол-		
		5. Составьте план вокально-хоровой работы с хором по осуществлению художественного замысла про-	лектива.		
		изведения.	Определяет эффективные приемы и методы активиза-		
		Критерии оценки:	ции самостоятельности, инициативы обучающихся, раз-		
		3 балла — «отлично» — задание выполнено полностью на высоком техническом уровне.	вития их творческих способностей		
		2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности.	Проектирует организацию коллектива хора (детского,		
		1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично.	молодежного, любительского), выбирая оптимальный		
		0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	способ управления музыкальной деятельностью во-		
2	Самостоятельная ра-	Примеры заданий:	кально-хорового коллектива, исходя из культурных по-		
	бота (обязательные	Разработка плана репетиции	требностей различных социальных групп		
	формы)	Критерии оценки:	Качественно решает конкретные задачи пения и инстру-		
		3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком техническом уровне.	ментального сопровождения (в том числе оркестро-		
		2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности.	вого), находит адекватные приемы исправления недо-		
		1 балл — «удовлетворительно» — задание выполнено частично.	статков в установленное время работы над произведе-		
		0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	нием		
3	Самостоятельная ра-	Пример заданий	Публично представляет результаты пения и инструмен-		
	бота (на выбор)	Просмотр и анализ документального фильма «Поющие дирижеры» yandex.ru/video/pre-	тального сопровождения на репетициях; проводит хоро-		
		view/?text=поющие%20дирижеры%20фильм	вые репетиции с отдельными хористами, ансамблями,		
		Критерии оценки:	хоровыми партиями и всем коллективом; исполняет во-		
		3 балла — «отлично» — задание выполнено полностью на высоком техническом уровне.	кально-хоровые произведения как хорист или хормей-		
		2 балла — «хорошо» — задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности.	стер в концерте		

	1 балл — «удовлетворительно» — задание выполнено частично.	Знает принципы подбора репертуара и основы управле-
	0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	ния музыкальной деятельностью вокально-хорового
	o carried wife, debic income in a sagarante ne abantomento.	коллектива
		Понимает эффективность использования стратегии со-
		трудничества в разработке и реализации концертно-
		просветительских программ в роли исполнителя или
		хормейстера
		Различает особенности поведения детей, молодежи,
		других социальных групп, в том числе детей с ОВЗ и
		учитывает специфику их хорового исполнительства при
		подборе репертуара, методов репетиционной и постано-
		вочной работы, технологий развития певческого голоса
		Способен составить, подготовить и провести концерт-
		ную программу (лекцию-концерт, концерт-викторину,
		концерт-игру, концерт-беседу, «вечер у костра», празд-
		ник песни, школьный утренник, концерт ветеранов ВОВ
		и т.п.) для детей, молодежи, других социальных групп,
		в том числе детей с ОВЗ
		Анализирует качество пения и инструментального со-
		провождения, находит адекватные приемы исправления
		недостатков; анализирует свою работу с хором и кон-
		цертные выступления, планирует этапы репетицион-
		ного процесса, публичные выступления
		Эффективно взаимодействует с другими участниками
		исполнительского коллектива в процессе хоровых заня-
		тий; проводит хоровые репетиции с отдельными хори-
		стами, ансамблями, хоровыми партиями и всем коллек-
		тивом в процессе практики работы с хором; владеет
		навыками концертно-исполнительской деятельности
		как хорист и хормейстер
Контрольное мероприя-	Задание: Исполните наизусть мелодии хоровых партий с учетом требований вокальной техники и харак-	
тие по разделу	тера произведения.	
	Показатели оценки:	
	1. Исполнение соответствуют основным положениям вокальной техники и характеру произведения.	
	2. Дыхание распределяет с учетом длинны фраз и указаний композитора.	
	3. Прием звуковедения соответствует характеру произведения.	
	4. Динамику и агогику изменяет в соответствии с указаниями композитора.	
	5. Сохраняет певческую позицию при показе кульминации, фразировки, вокализации литературного тек-	
	ста.	
	6. Дикционная активность способствует раскрытию содержания хорового произведения.	
	Критерии оценки:	
	1. Исполнение хоровой партии выполнено в соответствии с основными положениями вокальной техники	
	и характером произведения.	
	2. Дыхание распределяет с учетом логики фраз и указаний композитора.	
	3. Ритмометрические показатели выполнены точно, в соответствии с партитурой.	

	<ul><li>4. Динамика и агогика изменены в соответствии с указаниями композитора.</li><li>5. Исполнение литературного текста соответствует традициям исполнения произведения, его стили-</li></ul>	
	стике.	
	Выполнено- 2 балла, выполнено с ошибками- 1 балл, не выполнено-0 баллов.	
Промежуточный	Задание: исполните партии хоровых произведений.	
контроль (количество	(показатели и критерии оценки см. выше)	
баллов)		

## Курс 4 Семестр 7

Вид контроля	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела Музыкально-теоретический и вокально-хоровой этапы работы над произведением		
Текущий контроль по разделу:	36	58
1 Аудиторная работа	18	36
2 Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	15	16
З Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	3	16
Контрольное мероприятие по разделу	10	15
Промежуточный контроль	10	17
Промежуточная аттестация	Представлена в фонде оценочных средст	в для промежуточной аттестации по
	дисципл	ине
Итого:	56	100

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по раз	зделу «Музыкально-теоретический и вокально-хоровой этапы работы над произведением»	
1 Аудиторная работа	Примеры задания:	Тема:
	1. Исполните наизусть мелодии хоровых партий с учетом требований вокальной техники и	Музыкально-теоретический и вокально-хоровой этапы работы
	характера произведения, соблюдением указанного темпа и динамики в произведениях.	над произведением
	2. Продемонстрируйте показ приемов вокально-хоровой работы при разучивании хорового	План поэтапной работы над хоровым произведением
	произведения.	
	3. Продемонстрируйте приемы устранения интонационных, ритмических и ансамблевых оши-	Образовательные результаты:
	бок вокально-хорового исполнения.	Формулирует совокупность взаимосвязанных задач подбора хо-
	4. Продемонстрируйте приемы вокально-хоровой работы по устранению недостатков хоровой	рового репертуара, методов и приемов вокально-хоровой работы,
	звучности, исполнительской выразительности.	обеспечивающих управление музыкальной деятельностью во-
	5. Составьте план вокально-хоровой работы с хором по осуществлению художественного за-	кально-хорового коллектива.
	мысла произведения.	Определяет эффективные приемы и методы активизации самосто-
	6. Исполните наизусть мелодии хоровых партий с учетом требований вокальной техники и	ятельности, инициативы обучающихся, развития их творческих
	характера произведения, соблюдением указанного темпа и динамики в произведениях с кон-	способностей
	трастным звуковедением, разнообразных по стилю и фактуре изложения.	Проектирует организацию коллектива хора (детского, молодеж-
	Критерии оценки:	ного, любительского), выбирая оптимальный способ управления
	3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком техническом уровне.	музыкальной деятельностью вокально-хорового коллектива, ис-
	2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности.	ходя из культурных потребностей различных социальных групп
	1 балл — «удовлетворительно» — задание выполнено частично.	Качественно решает конкретные задачи пения и инструменталь-
	0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	ного сопровождения (в том числе оркестрового), находит адекват-
2 Самостоятельная ра-	Примеры заданий:	ные приемы исправления недостатков в установленное время ра-
бота (обязательные	Разработка плана поэтапной работы над произве-дением.	боты над произведением
формы)		Публично представляет результаты пения и инструментального
	Критерии оценки:	сопровождения на репетициях; проводит хоровые репетиции с от-
	3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком техническом уровне.	дельными хористами, ансамблями, хоровыми партиями и всем
	2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности.	коллективом; исполняет вокально-хоровые произведения как хо-
	1 балл — «удовлетворительно» — задание выполнено частично.	рист или хормейстер в концерте
	0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	Знает принципы подбора репертуара и основы управления музы-
3 Самостоятельная ра-	Пример заданий	кальной деятельностью вокально-хорового коллектива
бота (на выбор)	Изучение монографии П. Г. Чеснокова «Хор и управление им»	

	(код доступа https://booksee.org/book/737291) Критерии оценки: 3 балла — «отлично» — задание выполнено полностью на высоком техническом уровне.	Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества в разработке и реализации концертно-просветительских программ в роли исполнителя или хормейстера
	2 балла — «хорошо» — задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности.  1 балл — «удовлетворительно» — задание выполнено частично.	Различает особенности поведения детей, молодежи, других социальных групп, в том числе детей с OB3 и учитывает специфику их
	0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	хорового исполнительства при подборе репертуара, методов репетиционной и постановочной работы, технологий развития певческого голоса
		Способен составить, подготовить и провести концертную про-
		грамму (лекцию-концерт, концерт-викторину, концерт-игру, концерт-беседу, «вечер у костра», праздник песни, школьный утренник, концерт ветеранов ВОВ и т.п.) для детей, молодежи, других
		социальных групп, в том числе детей с ОВЗ Анализирует качество пения и инструментального сопровожде-
		ния, находит адекватные приемы исправления недостатков; анализирует свою работу с хором и концертные выступления, плани-
		рует этапы репетиционного процесса, публичные выступления
		Эффективно взаимодействует с другими участниками исполни-
		тельского коллектива в процессе хоровых занятий; проводит хоровые репетиции с отдельными хористами, ансамблями, хоро-
		выми партиями и всем коллективом в процессе практики работы
		с хором; владеет навыками концертно-исполнительской деятель-
70		ности как хорист и хормейстер
Контрольное мероприя-	Задание: Исполните наизусть мелодии хоровых партий с учетом требований вокальной тех-	
тие по разделу	ники и характера произведения. Показатели оценки:	
	1. Исполнение соответствуют основным положениям вокальной техники и характеру произве-	
	дения.	
	2. Дыхание распределяет с учетом длинны фраз и указаний композитора.	
	3. Прием звуковедения соответствует характеру произведения.	
	4. Динамику и агогику изменяет в соответствии с указаниями композитора.	
	5. Сохраняет певческую позицию при показе кульминации, фразировки, вокализации литера-	
	турного текста. 6. Дикционная активность способствует раскрытию содержания хорового произведения. Критерии оценки:	
	1. Исполнение хоровой партии выполнено в соответствии с основными положениями вокаль-	
	ной техники и характером произведения.	
	2. Дыхание распределяет с учетом логики фраз и указаний композитора.	
	3. Ритмометрические показатели выполнены точно, в соответствии с партитурой.	
	4. Динамика и агогика изменены в соответствии с указаниями композитора.	
	5. Исполнение литературного текста соответствует традициям исполнения произведения, его стилистике.	
	Выполнено- 2 балла, выполнено с ошибками- 1 балл, не выполнено-0 баллов.	

Промежуто	чный	Задание: исполните партии хоровых произведений.	
контроль	(количество	(показатели и критерии оценки см. выше)	
баллов)			

### Курс 4 Семестр 8

Вид контроля	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела Художественно-исполнительский этап работы над произведением		
Текущий контроль по разделу:	36	58
1 Аудиторная работа	18	36
2 Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	15	16
З Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	3	16
Контрольное мероприятие по разделу	10	15
Промежуточный контроль	10	17
Промежуточная аттестация	Представлена в фонде оценочных сред	ств для промежуточной аттестации по
	дисциі	ілине
Итого:	56	100

	Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты		
Te	Гекущий контроль по разделу «Художественно-исполнительский этап работы над произведением»				
1	Аудиторная работа	Примеры задания:	Тема:		
		1. Исполните наизусть мелодии хоровых партий с учетом требований вокальной техники и	Художественно-исполнительский этап работы над произведением		
		характера произведения, соблюдением указанного темпа и динамики в произведениях.	Подготовка хора к публичному выступлению		
		2. Продемонстрируйте показ приемов вокально-хоровой работы при разучивании хорового			
		произведения.	Образовательные результаты:		
		3. Продемонстрируйте приемы устранения интонационных, ритмических и ансамблевых	Формулирует совокупность взаимосвязанных задач подбора хоро-		
		ошибок вокально-хорового исполнения.	вого репертуара, методов и приемов вокально-хоровой работы,		
		4. Продемонстрируйте приемы вокально-хоровой работы по устранению недостатков хоро-	обеспечивающих управление музыкальной деятельностью во-		
		вой звучности, исполнительской выразительности.	кально-хорового коллектива.		
		5. Составьте план вокально-хоровой работы с хором по осуществлению художественного	Определяет эффективные приемы и методы активизации самостоя-		
		замысла произведения.	тельности, инициативы обучающихся, развития их творческих спо-		
		6. Исполните наизусть мелодии хоровых партий с учетом требований вокальной техники и	собностей		
		характера произведения, соблюдением указанного темпа и динамики в произведениях с кон-	Проектирует организацию коллектива хора (детского, молодеж-		
		трастным звуковедением, разнообразных по стилю и фактуре изложения.	ного, любительского), выбирая оптимальный способ управления		
		7. Исполните наизусть мелодии хоровых партий с учетом требований вокальной техники и	музыкальной деятельностью вокально-хорового коллектива, ис-		
		характера произведения, соблюдением указанного темпа и динамики, колористических при-	ходя из культурных потребностей различных социальных групп		
		емов в произведениях современного хорового письма.	Качественно решает конкретные задачи пения и инструментального		
		Критерии оценки:	сопровождения (в том числе оркестрового), находит адекватные		
		3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком техническом уровне.	приемы исправления недостатков в установленное время работы		
		2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности.	над произведением		
		1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично.	Публично представляет результаты пения и инструментального со-		
		0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	провождения на репетициях; проводит хоровые репетиции с от-		
2	Самостоятельная ра-	Примеры заданий:	дельными хористами, ансамблями, хоровыми партиями и всем кол-		
	бота (обязательные	1. Продемонстрируйте исполнение упражнений, направленных на формирование и развитие	лективом; исполняет вокально-хоровые произведения как хорист		
	формы)	основных певческих навыков; различных видов звуковедения, дыхания, дикции.	или хормейстер в концерте		
		2. Продемонстрируйте приемы для достижения чистого и выразительностью интонирования,	Знает принципы подбора репертуара и основы управления музы-		
		позволяющих передать художественные образы и драматургию, заложенную композитором	кальной деятельностью вокально-хорового коллектива		
		в произведении.			

		Продемонстрируйте приемы решения проблем горизонтального и вертикального строя при исполнении хоровой партии.     Продемонстрируйте приемы работы над ансамблем: интонационным, ритмическим, тембральным, дикционным, гармоническим, динамическим.     Составьте план хоровой репетиции.     Составьте план поэтапной работы над хоровым произведением.     Составьте план поэтапной подготовки хора к концертному выступлению.  Критерии оценки:     З балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком техническом уровне.	Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества в разработке и реализации концертно-просветительских программ в роли исполнителя или хормейстера Различает особенности поведения детей, молодежи, других социальных групп, в том числе детей с ОВЗ и учитывает специфику их хорового исполнительства при подборе репертуара, методов репетиционной и постановочной работы, технологий развития певческого голоса Способен составить, подготовить и провести концертную программу (лекцию-концерт, концерт-викторину, концерт-игру, кон-
		2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. 1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично.	церт-беседу, «вечер у костра», праздник песни, школьный утренник, концерт ветеранов ВОВ и т.п.) для детей, молодежи, других
3	Самостоятельная работа (на выбор)	О баллов — «неудовлетворительно» — задание не выполнено.  Пример заданий  Просмотр фильма «Выдающиеся дирижеры современности» В.Спиваков (код доступа https://youtu.be/h6bD9fivGbA)  Критерии оценки:  3 балла — «отлично» — задание выполнено полностью на высоком техническом уровне.  2 балла — «хорошо» — задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности.  1 балл — «удовлетворительно» — задание выполнено частично.  0 баллов — «неудовлетворительно» — задание не выполнено.	социальных групп, в том числе детей с ОВЗ Анализирует качество пения и инструментального сопровождения, находит адекватные приемы исправления недостатков; анализирует свою работу с хором и концертные выступления, планирует этапы репетиционного процесса, публичные выступления Эффективно взаимодействует с другими участниками исполнительского коллектива в процессе хоровых занятий; проводит хоровые репетиции с отдельными хористами, ансамблями, хоровыми партиями и всем коллективом в процессе практики работы с хором; владеет навыками концертно-исполнительской деятельности как хорист и хормейстер
Контрольное мероприя-		Задание: Исполните наизусть мелодии хоровых партий с учетом требований вокальной тех-	
тие по разделу		Показатели оценки:  1. Исполнение соответствуют основным положениям вокальной техники и характеру произведения.  2. Дыхание распределяет с учетом длинны фраз и указаний композитора.  3. Прием звуковедения соответствует характеру произведения.  4. Динамику и агогику изменяет в соответствии с указаниями композитора.  5. Сохраняет певческую позицию при показе кульминации, фразировки, вокализации литературного текста.  6. Дикционная активность способствует раскрытию содержания хорового произведения. Критерии оценки:  1. Исполнение хоровой партии выполнено в соответствии с основными положениями вокальной техники и характером произведения.  2. Дыхание распределяет с учетом логики фраз и указаний композитора.  3. Ритмометрические показатели выполнены точно, в соответствии с партитурой.  4. Динамика и агогика изменены в соответствии с указаниями композитора.  5. Исполнение литературного текста соответствует традициям исполнения произведения, его стилистике.  Выполнено- 2 балла, выполнено с ошибками- 1 балл, не выполнено-0 баллов.	

Промежуточный	Задание: исполните партии хоровых произведений.	
контроль (количество	(показатели и критерии оценки см. выше)	
баллов)		