

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

ФИО: Кислова Наталья Николаевна «Самарский государственный социально-педагогический университет»

Должность: Проректор по УМР и качеству образования

Дата подписания: 20.04.2023 10:44:08

Кафедра музыкального образования

Уникальный программный ключ:

52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

Утверждаю

Проректор по учебно-методической
работе и качеству образования



Н.Н. Кислова

Антонова Людмила Владимировна

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
«Класс сольного пения»

Направление подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль): «Музыкальное образование»

Квалификация выпускника

Бакалавр

Рассмотрено

Протокол № 1 от 30.08.2021

Заседания кафедры музыкального образования

Одобрено

Начальник

Управления

образовательных программ



Н.А. Доманина

Пояснительная записка

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) для промежуточной аттестации по дисциплине «Класс сольного пения» разработан в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 121 основной профессиональной образовательной программой высшего образования «Музыкальное образование» с учетом требований профессионального стандарта 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326), 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2012 г. № 652н от 22.09.2021 г. (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 N 66403).

Цель ФОС для промежуточной аттестации – установление уровня сформированности компетенций (ОПК-4, ОПК-7).

Задачи ФОС для промежуточной аттестации – контроль качества и уровня достижения образовательных результатов по формируемым в соответствии с учебным планом компетенциям: а) общепрофессиональные компетенции (ОПК):

- способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей (ОПК-4);
- способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ (ОПК-7).

При формировании обозначенных компетенций должны быть получены следующие образовательные результаты:

Общепрофессиональная компетенция – способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей (ОПК-4);

Знает:

- знает вокальный репертуар, включающий лучшие образцы академической и современной музыки, песенный репертуар;
- художественно-просветительские функции вокального исполнительства; формы и способы культурно-просветительской деятельности;

Умеет:

- анализировать, формировать и исполнять вокальный репертуар, способствующий становлению у обучающихся культурно-эстетических установок, нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку;

Владеет:

- навыками исполнения вокальных произведений на профессиональном уровне;
- способами проектирования культурно-просветительской деятельности, направленной на формирование нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности.

Общепрофессиональная компетенция – способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ (ОПК-7);

Знает:

- виды педагогического взаимодействия, соответствующие законам развития личности;
- социальную значимость вокально-исполнительской и вокально-педагогической деятельности в развитии музыкальных способностей и личностных качеств обучающихся в условиях индивидуального обучения;

Умеет:

- использовать преимущества индивидуального обучения;
- выбирать формы, методы, приёмы взаимодействия с участниками образовательного процесса;

Владеет:

- действиями выявления в ходе наблюдения личностных и вокально-исполнительских проблем обучающихся, связанных с особенностями их развития.

Требование к процедуре оценки:

Помещение: светлое, отапливаемое просторное помещение; сцена

Оборудование: зеркало, пюпитр, стол, стулья, ноутбук

Инструменты: фортепиано/рояль

Расходные материалы: настройка фортепиано/рояля, бумага для печати вокально-педагогического репертуара; картриджи с краской; аппаратура/техника для распечатки

Доступ к дополнительным справочным материалам: особых требований нет.

Нормы времени: 1,2,3,4,5,6,7 семестры/модули

Комплект оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация является основным средством оценки качества подготовки студентов по дисциплине «Класс сольного пения». Разработка и осуществление промежуточной аттестации проводится в соответствии с «Положением о текущем, промежуточном контроле и промежуточной и итоговой аттестации при балльно-рейтинговой системе оценивания результатов обучения» и «Положением о промежуточной аттестации студентов в СГСПУ».

Промежуточная аттестация осуществляется в процессе освоения дисциплины в соответствии с учебным расписанием (1,3(зачёт), 4(зачёт с оценкой), 5,6/зачёт; 2,7/экзамен) – во время экзаменационной сессии.

Промежуточная аттестация: зачёт (I, III, IV, V, VI семестры/модули):

I семестр: 1. Вокализ. 2. Вокальное произведение с поэтическим текстом.

III семестр: 1. Вокализ. 2. Вокальное произведение зарубежного композитора (ария, ариетта композиторов XVI – XVIII вв. желательно на языке оригинала; романс). 3. Теоретическое задание. Из раздела 5.3. Тема: «Основы постановки голоса» подготовить вопросы 1-12.

IV семестр: 1. Романс русского композитора. 2. Песня (народная, советская, современная). 3. Теоретическое задание. Из раздела 5.3. Тема: «Основы постановки голоса» подготовить вопросы 13-24.

V семестр: 1. Вокальное произведение с текстом (предпочтительно ария, ариозо, ариетта, песня из оперы/оперетты русского или зарубежного композитора). 2. Исполнение песни для детей младшего, среднего, старшего школьного возраста; патриотических песен или песен военных лет / на выбор (возможно под собственный аккомпанемент). 3. Теоретическое задание. Разработать комплекс вокально-технических упражнений по организации работы голосового аппарата учащегося.

VI семестр: 1. Романс (русский или зарубежный). 2. Песня (народная, советская, современная). 3. Подобрать вокально-педагогический репертуар для младшего, среднего, старшего возраста учащегося.

Промежуточная аттестация: экзамен (II, VII семестры/модули):

II семестр: 1. Вокализ. 2. Исполнение вокального произведения с текстом (народная песня, романс). 3. Коллоквиум (краткая информация о композиторе и поэте, эпохи в которую написано произведение; расшифровка музыкальных терминов, встречающихся в исполняемой программе; тезаурус).

VII семестр: состоит из 2-х частей: исполнительская (практическая) и теоретическая. 1 часть – исполнительская содержит 3 вокальных произведения:

1. Ария, ариозо, ариетта, песня из оперы/оперетты русского или зарубежного композитора (желательно на языке оригинала).

2. Романс зарубежного или русского композитора.

3. Песня (народная, советская, современная). Возможно, под собственный аккомпанемент.

На экзамене исполнять 2 разножанровых и разнохарактерных произведения из подготовленной программы по выбору комиссии.

В исполнении практической части экзамена обучающийся должен показать профессиональное владение:

- певческим дыханием, пением в высокой певческой позиции, звуковедением (*legato*, *non legato*, *staccato*, *marcato* и др.), певческой дикцией, чистой и выразительной интонацией, единорегистровым звучанием голоса, ровностью тембрового звучания на всём диапазоне голоса;

- уметь пользоваться различными видами и оттенками голосообразования, тонкой нюансировкой, грамотно построенной фразировкой;

- создать и слышать ансамбль – голос и фортепиано;

- владеть стилистическими особенностями исполнения и различными видами вокализации;

- раскрыть художественный образ вокального произведения.

2 часть – теоретические и методические материалы в виде небольшого доклада, ответы на вопросы по вокальной терминологии (Приложение № 1 РП «Класс сольного пения»).

Для более продвинутых в вокальном плане обучающихся педагогом разрабатывается индивидуальный маршрут в освоении ими дисциплины «Класс сольного пения».

В конце семестра организуются выступления студентов перед студентами и преподавателями, учащимися школ, ветеранами и т.д. на базе освоенных вокальных произведений.

Обучающемуся при оценке зачёта/экзамена учитывается его работа по дисциплине в процессе семестра, различные концертные выступления, участие в конкурсе и т. д.

Проверяемые компетенции: ОПК-4.

Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей (ОПК-4).

Проверяемые индикаторы достижения компетенции:

- знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения (ОПК-4.1.);

- умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку (ОПК-4.2.);

- владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и

поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.) (ОПК-4.3.).

Проверяемые результаты обучения:

- знает вокальный репертуар, включающий лучшие образцы академической и современной музыки, песенный репертуар; художественно-просветительские функции вокального исполнительства; формы и способы культурно-просветительской деятельности (ОПК-4.1.);

- умеет анализировать, формировать и исполнять вокальный репертуар, способствующий становлению у обучающихся культурно-эстетических установок, нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку (ОПК-4.2.);

- владеет навыками исполнения вокальных произведений на профессиональном уровне; способами проектирования культурно-просветительской деятельности, направленной на формирование нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности (ОПК-4.3.).

Пример типовых заданий:

1. Охарактеризуйте социальные, воспитательные, духовно-нравственные возможности вокального исполнительства как специфического вида художественно-творческой, просветительской деятельности.

2. Дайте характеристику историческим и культурологическим аспектам развития вокального искусства.

3. Назовите особенности вокального искусства в современной социокультурной ситуации.

4. Исполните 2-3 разножанровых и разнохарактерных вокальных произведения.

5. Перечислите средства выразительности в создании музыкального/вокального образа.

6. Назовите теоретические основы создания культурно-просветительских программ.

Полный список вопросов в БРК.

Оценочный лист к типовому заданию (ОПК-4)

Компетенции	Образовательные результаты	Критерии оценивания	Шкала оценивания		
			Выполнено	Выполнено с ошибками	Не выполнено
ОПК-4 – способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.1. Знает вокальный репертуар, включающий лучшие образцы академической и современной музыки, песенный репертуар; художественно-просветительские функции вокального исполнительства; формы и способы культурно-просветительской деятельности.	Применяет вокальный репертуар, включающий лучшие образцы академической и современной музыки, песенный репертуар; художественно-просветительские функции вокального исполнительства; формы и способы культурно-просветительской деятельности.	2	1	0
	ОПК-4.2. Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.	Применяет воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.	2	1	0
	ОПК-4.3. Владеет: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения	Использует методы и приемы становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения	2	1	0
	подрастающим	подрастающим	2	1	0

Компетенции	Образовательные результаты	Критерии оценивания	Шкала оценивания		
			Выполнено	Выполнено с ошибками	Не выполнено
	поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.).	поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.).			

Проверяемая компетенция: ОПК-7.

Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ (ОПК-7).

Проверяемые индикаторы достижения компетенции:

- знает: законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития; основные закономерности семейных отношений, позволяющие эффективно работать с родительской общественностью; закономерности формирования детско-взрослых сообществ, их социально-психологические особенности и закономерности развития детских и подростковых сообществ (ОПК-7.1.);
- умеет: выбирать формы, методы, приемы взаимодействия с разными участниками образовательного процесса (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией) в соответствии с контекстом ситуации (ОПК-7.2.);
- владеет: действиями выявления в ходе наблюдения поведенческих и личностных проблем обучающихся, связанных с особенностями их развития; действиями взаимодействия с другими специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума (ОПК-7.3.).

Проверяемые результаты обучения:

- знает виды педагогического взаимодействия, соответствующие законам развития личности; социальную значимость вокально-исполнительской и вокально-педагогической деятельности в развитии музыкальных способностей и личностных качеств обучающихся в условиях индивидуального обучения (ОПК-7.1.);
- умеет использовать преимущества индивидуального обучения; выбирать формы, методы, приёмы взаимодействия с участниками образовательного процесса (ОПК-7.2.);
- владеет действиями выявления в ходе наблюдения личностных и вокально-исполнительских проблем обучающихся, связанных с особенностями их развития (ОПК-7.3.).

Тип (форма) задания: индивидуальный урок

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

1. Перечислите требования к педагогу-вокалисту как к музыканту, педагогу, творческой личности.
2. Охарактеризуйте социальную значимость своей будущей профессии.
3. Назовите и кратко охарактеризуйте виды классификации певческих голосов в соответствии с индивидуальными особенностями.
4. Назовите основные методы вокального обучения.
5. Подберите вокально-педагогический репертуар в соответствии с голосовыми возможностями и психофизиологией обучающегося.

Полный список заданий и вопросов даны в БРК.

Модельный ответ:

2. Преподаватель, учитель музыки, в частности преподаватель вокала являются социально значимыми профессиями. Их профессиональная деятельность направлена на развитие, формирование, духовное воспроизводство личности. Социальная функция этих профессий заключается в содействии формирования человека как созидателя всех материальных и духовных ценностей общества, приобщении подрастающего поколения ко всем достижениям мировой культуры, искусства и тем самым создают предпосылки для дальнейшего прогресса человечества.

Гуманизация и демократизация всех сфер общественной жизни, и прежде всего системы народного образования, обусловили усиление социальных функций педагога, педагога-музыканта и др. Функции современных педагогов заключаются в помощи воспитанникам быть в центре событий быстро меняющейся социокультурной ситуации современного общества, учить их жить по законам и нормам, которые сегодня только являются зёрнышками, а завтра станут идеалом.

Современное общество предъявляет повышенные требования к педагогу любого образовательного учреждения. Чтобы отвечать этим требованиям, педагог-музыкант должен постоянно пополнять свои знания общекультурного и профессионального характера, работать с самоотверженностью, нести высокую профессиональную планку и ответственность за свои действия.

Таким образом, в современном мире растёт объективная социальная значимость профессии педагога, педагога-музыканта и др.

Оценочный лист к типовому заданию (ОПК-7)

Компетенции	Образовательные результаты	Критерии оценивания	Шкала оценивания		
			выполнено	Выполнено с ошибками	Не выполнено
ОПК-7 - способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	Знает: законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития; основные закономерности семейных отношений, позволяющие эффективно работать с родительской общественностью; закономерности формирования детско-взрослых сообществ, их социально-психологические особенности и закономерности развития детских и подростковых сообществ.	Характеризует законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития; основные закономерности семейных отношений, позволяющие эффективно работать с родительской общественностью; закономерности формирования детско-взрослых сообществ, их социально-психологические особенности и закономерности развития детских и подростковых сообществ.	2	1	0
		Применяет формы, методы, приемы взаимодействия с разными участниками образовательного процесса (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией) в соответствии с контекстом ситуации.	2	1	0
		Перечисляет действия выявления в ходе наблюдения поведенческих и личностных проблем обучающихся, связанных с особенностями их развития; действиями			
		Владеет: действиями выявления в ходе наблюдения поведенческих и личностных проблем обучающихся, связанных с особенностями их			

Компетенции	Образовательные результаты	Критерии оценивания	Шкала оценивания		
			выполнено	Выполнено с ошибками	Не выполнено
	развития; действиями взаимодействия с другими специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума.	взаимодействия с другими специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума.	2	1	0
			2	1	0

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенции при проведении промежуточной аттестации по дисциплине «Класс сольного пения»: вокально-педагогический репертуар, соответствующий классификации голоса студента; ноты исполняемой программы (печатный вариант); исполнение вокально-педагогического репертуара наизусть (2 произведения); анализ исполняемой вокальной программы.

1. Подготовительный этап:

- определение социальной группы для выявления основных способов решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
- выбор программы (учебного репертуара) для решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
- знакомство с музыкальными произведениями для решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

2. Основной этап: - аудиторная работа: овладение техническими элементами разучивания и подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений; основами репетиционной работы, структурными элементами музыкальной речи; образно-выразительными элементами; элементами психологического контакта студент-концертмейстер; самостоятельная работа (обязательная, на выбор); контрольное мероприятие по модулю.

3. Контрольно-рефлексивный этап:

- анализ деятельности;
- исполнение примеров музыкальных произведений для решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (зачёт/экзамен).

4. Заключительный этап: промежуточный контроль (выступление на зачёте/экзамене).

Форма текущего контроля: контрольное мероприятие по модулю.

Этапы /Уровни	Пороговый уровень	Продвинутый уровень	Высокий уровень
Подготовительный	-	-	-
Основной	33-42	43-47	47-56
Контрольно-рефлексивный	5-6	6-7	7-8
Заключительный	18-22	22-31	32-36
Итого	56-70	71-85	86-100

ФОС рекомендуется обновлять регулярно с учётом изменений в технологии, процедурах оценивания.