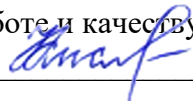


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 13.06.2023 10:53:44
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра литературы, журналистики и методики обучения

Утверждаю
Проректор по учебно-методической
работе и качеству образования

Н.Н. Кислова

Подлесова Светлана Евгеньевна

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
«Выразительное чтение как вид интерпретации текста»

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль)
«Русский язык» и «Литература»

Квалификация выпускника
Бакалавр

С изменениями:
протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 31.08.2022 г. №1.

Рассмотрено
Протокол № 1 от 25.08.2020 г.
Заседания кафедры русской, зарубежной литературы
и методики преподавания литературы

Одобрено
Начальник Управления
образовательных программ


Н.А. Доманина

Пояснительная записка

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) для промежуточной аттестации по дисциплине «Выразительное чтение как вид интерпретации текста» разработан в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 125, основной профессиональной образовательной программой «Русский язык» и «Литература» с учетом требований профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н. (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326).

Цель ФОС для промежуточной аттестации – установление уровня сформированности компетенции – ОПК-4.

Задачи ФОС для промежуточной аттестации - контроль качества и уровня достижения результатов обучения по формируемым в соответствии с учебным планом компетенциям: ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей. Образовательные результаты:

Знает: методы и приемы формирования ценностных ориентаций, обучающихся в процессе изучения основ выразительного чтения как одного из видов интерпретации текста;

Умеет решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития личности, обучающихся в процессе интерпретации текстов разных жанров средствами выразительного чтения;

Владет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности в процессе при интерпретации текста выразительным чтением.

Требование к процедуре оценки:

Помещение: помещение с проекционным оборудованием

Оборудование: проектор, ноутбук/

Инструменты: нет

Расходные материалы: нет

Доступ к дополнительным справочным материалам: нет

Нормы времени:

Проверяемая (ые) компетенция (и) (из опоп во):

ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-4.1. Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Знает: методы и приемы формирования ценностных ориентаций, обучающихся в процессе изучения основ выразительного чтения как одного из видов интерпретации текста

Тип (форма) задания: написание эссе

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

Вариант 1. Напишите эссе на тему: «Как Вы понимаете слова К.С.Станиславского: «Когда мы услышим мелодию живой души, только тогда мы в полной мере оценим по достоинству и красоту текста и то, что он в себе скрывает»

Вариант 2. Напишите эссе на тему: «Почему речь учителя должна быть выразительной? Что Вы вкладываете в понятие «выразительная речь»?»

Вариант 3. Согласны ли Вы с известным ученым-методистом М.А.Рыбниковой, которая называла выразительное чтение «той первой и основной формой конкретного, наглядного обучения русскому языку и литературе, которая для нас часто важнее всякой наглядности зрительного порядка».

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Показатели	Баллы
1. Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя;	5
2. В тексте прослеживается четкое деление на введение, основную часть и заключение;	
3. В основной части логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис;	
4. Заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части;	
5. Правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные средства связи;	
6. Для выражения своих мыслей не пользуется упрощённым примитивным языком;	

7. Демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены.	
1. Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, в известной мере выполнена задача заинтересовать читателя; 2. В тексте прослеживается четкое деление на введение, основную часть и заключение; 3. В основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; 4. Заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; 5. Уместно используются разнообразные средства связи; 6. Для выражения своих мыслей не пользуется упрощенным примитивным языком; 7. Демонстрирует полное понимание проблемы.	4
1. Во введении тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе; 2. В основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно; 3. Заключение выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; 4. Недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи; 5. Язык работы в целом не соответствует уровню студенческой работы.	3
1. Во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; 2. В основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; 3. Выводы не вытекают из основной части; 4. Средства связи не обеспечивают связность изложения; 5. Отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; 6. Язык работы можно оценить, как «примитивный».	2
1. Работа написана не по теме; 2. В работе один абзац и больше позаимствован из какого-либо источника.	0

Итого: максимальное количество баллов 5; минимальное количество баллов 2;
От 0-2б – оценка неудовлетворительно; 3б -удовлетворительно; 4б –хорошо;5– отлично.

Проверяемая (ые) компетенция (и) (из опоп во):

ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-4.2. Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.

ОПК-4.3. Владеет: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.).

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Умеет решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития личности, обучающихся в процессе интерпретации текстов разных жанров средствами выразительного чтения.

Владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности в процессе при интерпретации текста выразительным чтением

Тип (форма) задания: выразительное чтение и исполнительский анализ лирического произведения.

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

А) распределить тексты в соответствие с возрастными группами учащихся (обосновать);

1.6-7 лет	Д.Хармс «Бульдог и Таксик»
2.12-13лет	Ю.Друнина «Парад в сорок первом»
3.16-17лет	А.Блок «Девушка пела в церковном хоре»

Ю.Друнина

«Парад в сорок первом»

Наверное, товарищи, не зря,

Любуясь шагом армии чеканным,

Всегда припоминают ветераны

Другой - суровый - праздник Октября.

Была Москва пургой заметена,

У Мавзолея ели коченели,

И шла по Красной площади Война -

Усталая, в простреленной шинели.

То батальоны шли с передовой,
Шли на парад окопные солдаты.
В тревожных небесах аэростаты
Качали удлинённой головой.
Терзали тело Подмосковья рвы,
Убитых хоронил снежок пушистый,
Сжимали горло фронтовой Москвы
Траншеи наступающих фашистов.
А батальоны шли с передовой,
Шли на парад окопные солдаты!
Недаром в небесах аэростаты
Качали удивленно головой!
Кто может победить такой народ?..

Не забывают сорок первый год!

А.Блок

Девушка пела в церковном хоре
О всех усталых в чужом краю,
О всех кораблях, ушедших в море,
О всех, забывших радость свою.

Так пел ее голос, летящий в купол,
И луч сиял на белом плече,
И каждый из мрака смотрел и слушал,
Как белое платье пело в луче.

И всем казалось, что радость будет,
Что в тихой заводи все корабли,
Что на чужбине усталые люди
Светлую жизнь себе обрели.

И голос был сладок, и луч был тонок,
И только высоко, у Царских Врат,
Причастный Тайнам,- плакал ребенок
О том, что никто не придет назад.

Д.Хармс «Бульдог и Таксик»
Над косточкой сидит бульдог,
Привязанный к столбу.
Подходит таксик маленький,
С морщинками на лбу.
"Послушайте, бульдог, бульдог! -
Сказал незваный гость. -
Позвольте мне, бульдог, бульдог,
Докушать эту кость".

Рычит бульдог на таксика:
"Не дам вам ничего!"
Бежит бульдог за таксиком,
А таксик от него.

Бегут они вокруг столба.
Как лев, бульдог рычит.
И цепь стучит вокруг столба,
Вокруг столба стучит.

Теперь бульдогу косточку
Не взять уже никак.
А таксик, взявши косточку,
Сказал бульдогу так:
"Пора мне на свидание,
Уж восемь без пяти.

Как поздно! До свидания!
Сидите на цепи!"

Б) Выберите текст. Подготовьте исполнительский анализ, партитуру текста и прочитайте выразительно стихотворение.

Примерная схема анализа лирического произведения

1. Понравилось ли вам стихотворение? Какие чувства оно в вас пробуждает? Изменилось ли настроение поэта от начала к финалу стихотворения?

2. Каким вы представляете себе поэта, пишущего эти строки? Что известно о творчестве поэта, характере его творчества и литературном направлении, к которому принадлежал

3. Проследить, как развивается поэтическая мысль. Каков лирический герой? Каково основное настроение. Стихотворение вызывает у вас светлые или трагичные чувства?

4. Какие образы рождаются у вас при чтении этого стихотворения? 2. Какие приемы и средства художественной выразительности использует поэт при создании художественных образов. Приведите примеры.

8. Какому жанру близко стихотворение и в чем своеобразие авторской позиции поэта? Какова тема и идея произведения. С какой целью Вы будете читать стихотворение детям? Какие мысли и чувства Вы постараетесь донести слушателям.

Партитурные знаки (используются только необходимые знаки. Можно ограничиться расстановкой логического ударения, пауз, повышение и понижение тона, заметками на полях-темпа чтения, громкость, интонации)' знак акцента над ударной гласной;

1. логические паузы:

а) / короткая (на один счет),

б) // на два счета (раз, два),

в) /// на три счета (раз, два, три);

3) леймы (паузы, которые можно заполнить слогом, не разрушающим ритма)

а) v односложная,

б) vv двусложная;

4) — логическое ударение;

5) повышение тона (стрелка вверх);

б) понижение тона (стрелка вниз);

7. ^ перелом интонации*;

8. - - - - растягивание слова, либо замедление темпа произнесения какой-либо части текста;

9. → убыстрение темпа;

10. [] квадратные скобки, в них заключаются мысленно вводимые чтецом слова, которые помогают извлечь нужный тон;

11. "" кавычки проставляются над словами, которые следует произносить иронически.

Оценочный лист к типовому заданию

№	Показатели	Максимальный балл	Минимальный балл
	Тексты распределены правильно. Соответствуют указанным возрастным группам.	2	1
2.	Партитура текста составлена правильно, верно использованы и объяснены условные обозначения. Допущены 2-3 ошибки	2	1
3.	Исполнительский анализ сделан с учетом идейно-тематического содержания, определением особенностей стиля, жанра, роли художественных приемов и средств выразительности. Интерпретация текста аргументирована. Анализ неполный, не учтены особенности жанра и/или не указана роль художественных приемов, средств выразительности и/или сделаны неправильные выводы об идейно-тематическом содержании произведения	2	1
4.	Определены цели, задачи исполнения. Отмечены возможные трудности и пути их преодоления	2	1
		8	4

Максимальный балл – 8; минимальный балл - 4

№	Показатели	+	-
1.	Представлены автор и название произведения, его жанр	1	
2.	Безупречное владение текстом. Безошибочность	1	
3.	Высокий уровень дикции и отчетливое произношение окончания слов. Умение читать внятно, четко.	1	
4.	Правильное логическое ударение	1	

5.	Изменение силы голоса (сочетание силы голоса, высоты и длительности в ударении)	1	
6.	Выразительное чтение на основе самостоятельной интерпретации авторской позиции (гнев, восторг, ирония, спокойствие, грусть и т.д.)	1	
7.	Верная интонация (перечисления, выделения, конца предложения, попытка воспроизвести голосом и интонацией переживаний лирического героя)	1	
8.	Правильная расстановка пауз (сочетание логических и ритмических пауз. Паузы психологические, начальные, финальные)	1	
9.	Оптимальный темп и ритм чтения	1	
10	Управление дыханием (умение дышать незаметно, часто, но не учащенно. Умение использовать паузы добора (пополнения запаса) воздуха)	1	

Максимальное количество баллов:

10 баллов - выполнены все требования – оценка «отлично»

8-9 баллов – допущены ошибки по 1-2 требованиям – оценка «хорошо»

6-7 баллов – допущены ошибки по 3-4 требованиям – оценка «удовлетворительно»

5-4 баллов – допущены ошибки по 5-6 требованиям – оценка «неудовлетворительно»

Проверяемая (ые) компетенция (и) (из опоп во):

ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-4.3. Владеет: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.).

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности в процессе при интерпретации текста выразительным чтением

Пример типовых заданий (оценочные материалы): творческое задание.

Вариант 1. Придумайте название литературного праздника. Определите возраст аудитории – участников мероприятия. Предложите участникам задания с использованием выразительного чтения. Обоснуйте тематику возрастными особенностями аудитории, уровнем восприятия литературного произведения, задачами литературного образования, формированием определенных читательских компетенций, воспитательными и познавательными задачами данного мероприятия, развитием творческих способностей детей. Предложите иные формы учебной или внеучебной работы с учащимися с использованием выразительного чтения литературных произведений различных жанров, направленные на развитие творческих способностей детей и подростков. (заседание литературного кружка, факультатив, урок внеклассного чтения, подготовка доклада, презентация, конкурс, инсценировка, интеллектуальная игра и т.д.)

Вариант 2. С целью подготовки текста (любого жанра) к выразительному чтению, составьте вопросы и задания, которые помогут учащимся понять содержание произведения и подготовить исполнительский комментарий. Определите возраст аудитории.

Пример текстов:

Иван Бунин «Счастлив я, когда ты голубые...»

Счастлив я, когда ты голубые

Очи поднимаешь на меня:

Светят в них надежды молодые —

Небеса безоблачного дня.

Горько мне, когда ты, опуская

Темные ресницы, замолчишь:

Любишь ты, сама того не зная,

И любовь застенчиво таишь.

Но всегда, везде и неизменно

близ тебя светла душа моя...

Милый друг! О, будь благословенна

Красота и молодость твоя!

«Березы» Николай Рубцов

Я люблю, когда шумят березы,

когда листья падают с берез.

Слушаю — и набегают слезы

На глаза, отвыкшие от слез.

Все очнется в памяти невольно,
отзовется в сердце и в крови.
Станет как-то радостно и больно,
будто кто-то шепчет о любви.

Только чаще побеждает проза,
Словно дунет ветер хмурых дней.
Ведь шумит такая же береза
Над могилой матери моей.

На войне отца убила пуля,
А у нас в деревне у оград
С ветром и дождем шумел, как улей,
Вот такой же желтый листопад...

Русь моя, люблю твои березы!
С первых лет я с ними жил и рос.
Потому и набегают слезы
На глаза, отвыкшие от слез

Сказка «Пузырь, соломинка и лапоть»

Жили-были пузырь, соломинка и лапоть.

Пошли они в лес дрова рубить. Дошли до реки и не знают, как перейти через реку.

Лапоть говорит пузырю:

— Пузырь, давай на тебе переплывем!

— Нет, лапоть! Пусть лучше соломинка перетянется с берега на берег, мы по ней перейдем.

Соломинка перетянулась с берега на берег. Лапоть пошел по соломинке, она и переломилась. Лапоть упал в воду.

А пузырь хохотал, хохотал, да и лопнул.

Вариант 3. Предложите участникам конкурса чтецов тексты для подготовки к выразительному чтению. Аргументируйте подборку познавательными и воспитательными задачами мероприятия, задачами литературного образования школьников, развитием их творческих способностей.

Оценочный лист к типовому заданию

№	Показатели	16	26
1.	а) Литературный материал, тематика мероприятий, составленные вопросы и задания разнообразны, демонстрируют достаточно высокую степень литературного развития, широкий кругозор. б) Список включает не менее 5 произведений; 5 видов учебной и внеучебной работы; 8-10 вопросов для анализа текстов. в) Содержание произведений доступно восприятию детей определенной возрастной группы г) Тематика мероприятий, выбор текстов, уровень исполнительского анализа обоснован читательскими интересами детей определенного возраста, задачами литературного образования, формированием определенных читательских компетенций, воспитательными и познавательными задачами, развитием творческих способностей.		X
2.	а) Литературный материал, тематика докладов не отличается разнообразием, формулировки тем однотипны и демонстрируют недостаточно высокую степень литературного развития. б) Список включает менее 5 произведений или 5 видов учебной и внеучебной работы; или ограничен вопросами, не раскрывающими глубину содержания произведения и/или в) Содержание не всех произведений доступно восприятию детей определенной возрастной группы г) Тематический список не обоснован задачами литературного образования и/или формированием определенных читательских компетенций и/или воспитательными и познавательными задачами или развитием творческих способностей.	X	

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Зачет проводится письменной и устной форме. На основе типовых заданий составляется один или несколько вариантов работы. В ходе промежуточной аттестации студент должен продемонстрировать владение навыками интерпретации текстов различных жанров путем выразительного чтения; умение читать и составлять партитуру текста, делать исполнительский анализ. Зачетная работа включает три задания: написание эссе, выразительное чтение и исполнительский анализ стихотворения и басни (или отрывок из прозы), выполнение творческого задания. Результаты всех заданий суммируются и переводятся в итоговую оценку по дисциплине.

№ задания	Максимальный балл	Минимальный балл
1.Эссе	5	2
2.А) Б) партитура текста и исполнительский анализ	8	4
2.В) Г) выразительное чтение стихотворения и басни	20	8
3.Творческое задание	2	1
	35	15

Оценка неудовлетворительно – от 0-14 баллов

Оценка удовлетворительно – от 15-19 баллов

Оценка хорошо – от 20-28 баллов.

Оценка отлично – от 29-35 баллов

проведении промежуточной аттестации

