Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 13.04.2023 09:46:52
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра литературы, журналистики и методики обучения

Утверждаю
Проректор по учебно-методической
работе и качеству образования
_____ Н.Н. Кислова

Щеголькова Ольга Владимировна

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
«Текст в системе массовой коммуникации»

Направление подготовки
42.03.02 Журналистика
Направленность (профиль) «Конвергентная журналистика»
Квалификация выпускника
Бакалавр

С изменениями:
протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 31.08.2022 г. №1.

Рассмотрено
Протокол № 1 от 27.08.2019 г.
Заседания кафедры журналистики

Одобрено
Начальник Управления
образовательных программ
_____ Н.А. Доманина

Самара 2019

Пояснительная записка

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) для промежуточной аттестации по дисциплине «Текст в системе массовой коммуникации» разработан в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 г. № 524 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 29 июня 2017 г., регистрационный № 47219), с изменениями, внесенными приказами Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 26 ноября 2020 г. № 1456 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 мая 2021 г., регистрационный № 63650) и от 8 февраля 2021 г. № 83 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 12 марта 2021 г., регистрационный № 62739), основной профессиональной образовательной программой высшего образования «Конвергентная журналистика» с учетом требований профессионального стандарта «11.003 Корреспондент средств массовой информации», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 21 мая 2014 г. № 339н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 5 июня 2014 г., регистрационный № 32589) и профессионального стандарта «11.006 Редактор средств массовой информации», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 4 августа 2014 г. № 538н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28 августа 2014 г., регистрационный № 33899).

Цель ФОС для промежуточной аттестации – установление уровня сформированности компетенции ОПК-1. Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем.

Задачи ФОС для промежуточной аттестации - контроль качества и уровня достижения результатов обучения по формируемым в соответствии с учебным планом компетенциям:

ОПК-1.1. Выявляет отличительные особенности медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов разных медиасегментов и платформ

Знает: особенности текста массовой коммуникации;

Знает: технологии создания медиапубликаций.

Умеет определять содержательную и структурно-композиционную специфику текста массовой коммуникации.

ОПК-1.2. Осуществляет подготовку журналистских текстов и (или) продуктов различных жанров и форматов в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем

Владеет: технологиями создания медиатекстов для использования в сфере рекламы и связей с общественностью

Требование к процедуре оценки:

Помещение: особых требований нет

Оборудование: особых требований нет

Инструменты: особых требований нет

Расходные материалы: особых требований нет.

Доступ к дополнительным справочным материалам: портфолио с текстами и авторскими материалами, сделанными в период изучения дисциплины.

Нормы времени: 30 минут на выполнение кейсового задания.

Проверяемая компетенция:

ОПК-1. Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем.

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-1.1. Выявляет отличительные особенности медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов разных медиасегментов и платформ.

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Знает: особенности текста массовой коммуникации.

Знает: технологии создания медиапубликаций.

Умеет определять содержательную и структурно-композиционную специфику текста массовой коммуникации.

Тип (форма) задания: Кейс

Примеры типовых заданий (оценочные материалы):

Кейс 1. Установите типы и функции интертекстуальных знаков в следующих примерах. Для фоновых интертекстуальных знаков попытайтесь определить источник цитирования и способ их трансформации в тексте, функцию в тексте.

1) Алексей Пушков: Стыдливая война. О тайных пружинах и позорных сторонах международной политики вокруг Ливии «АиФ» рассказал известный эксперт профессор МГИМО, ведущий аналитической телепрограммы «Постскриптум» Алексей Пушков.

– В декабре 2009 года я встречался с Муаммаром Каддафи в его ныне разрушенной НАТО резиденции в Баб-аль-Азизия, пригороде Триполи. Мы беседовали полтора часа. Да, он считает себя одним из вершителей судеб мира, он эксцентричен и может быть высокомерным. Но «сумасшедшего тирана» я не увидел. Каддафи очень здраво

оценивал ситуацию в международных делах. Он был одним из самых влиятельных лидеров в Африке и важным партнёром России в регионе. Каддафи отказался от ядерной программы, его принимали в европейских столицах, а США исключили Ливию из числа террористических государств (АИФ. 06 июля 2011. № 27).

2) Политологи отмечают, что хотя все уголовные дела против Тимошенко выглядят обоснованными, но в целом процесс воспринимается как политическое шоу, в котором плохо выглядят обе стороны (НГ. 12.07.2011).

3) Пословицу «Один в поле не воин» мы все знаем с пеленок. А вот двое – это уже сила. Чук и Гек, Лелек и Болек, Белка и Стрелка, Ворона и Лисица (впрочем, нет, там, кажется, был ещё и сыр)… Со временем сия простая истина дошла и до сложных людей – певцов. И давай они, болезные, сбиваться в пары да голосить дуэтом. Оказалось, очень помогает. В смысле популярности (ВГ. № 9. 2005).

4) Фэн-шуй сегодня очень популярен. Но вот разобраться во всех этих инь, янь, ми чу, тай чи действительно сложно. Поэтому мы пойдем другим путем: будем выбирать из этого самого фэн-шуя то, что нам нравится. Например, «поющий ветер». И звучит красиво, и выглядит стильно. Лепота! (ВГ. № 12. 2005).

5) Уж сколько раз твердили миру, что не стоит подбирать на улице всякое утильсырье, потому как неизвестно, на что нарвешься и что из этого получится: то ли козленочком станешь, то ли нетрадиционный цвет лица приобретешь (ВГ. № 11. 2005).

6) Кремлёвский чиновник (один из самых-самых важных) сказал, что “Путин нам послан Богом”.

Тут чёрт ногу сломит – действительно ли так? Действительно ли Богом? Если да, то следующий вопрос ещё более важен: послан в награду или в наказание? Если в награду, то, видимо, он послан той части народа, которая разбогатела. А если в наказание? “Путин послан России для сбережения народа”, – сказал чиновник. Но перепись только что показала, что население сокращается. Что же это значит? Или Бог и Путин не всемогущи. Или Путин не исполняет волю Бога. Или народ чертовски злоупорен – не понимает своего счастья.

Ещё чиновник сказал, что Кадыров чеченцам послан Богом (видимо, Аллахом). Если в награду, то той части чеченского народа, которая вовремя встала на сторону Кадырова. А другой части чеченского народа он был послан в наказание (Московский Комсомолец. № 25689. 11.07.2011).

7) В зале доминируют уже совсем взрослые. Кажется, им нравится. По крайней мере, многие подпевают. Почему-то вспоминается диалог из Масяни «Я-то в советские времена у-у-у» – «Я-то в советские времена о-о-о!» (ВГ. № 12. 2006).

8) Если мы правильно понимаем, цель программы – сделать симпатичные мордашки «полуфабрикатов» максимально узнаваемыми. И есть ощущение, что для реализации этой цели не совсем верной дорогой идут товарищи… (ВГ. № 14. 2006).

9) «Ночь длинных ковшей» – так окрестили защитники старины происходящее с 18 на 19 июня. В столице сразу на два исторических здания стало меньше Снесены флигель усадьбы Шаховских на Б. Никитской и дом купца Феоктистова на Б. Ордынке (АиФ. № 27. 06.07.2011).

10) ...Чьё небо подешевело? Говорят, что цены на авиабилеты в Европе за последние 25 лет упали почти на 40 %.

Комментарий «АиФ»: Такой вывод сделал европейский сервис сравнения цен на все группы товаров и услуг Kelkoo. Средняя цена авиабилета на дальних перелётах в экономклассе упала с 899 евро в 1985 г. до 549 евро в 2010 г., то есть на 39 %. В России же, по данным Федеральной антимонопольной службы, только за последние два года рост стоимости тарифа экономкласса – от 30 до 300 %, причём вне зависимости от увеличения или снижения цен на топливо (АиФ. № 27. 06.07.2011).

11) Столько говорить о необходимости противостоять экспансии Голливуда и... открыть Московский кинофестиваль премьерой блокбастера «Трансформеры-3»... Объясняя, Михалков сказал, что «это толкнёт нашу ситуацию здесь». Ему охотно веришь, если представить, что толкнут пинком под зад и с обрыва (АиФ. № 27. 06.07.2011).

12) Но Валентина Матвиенко порядок наведёт. Сенатор Борис Шпигель охарактеризовал её деловые качества коротко и ясно: «Ну, во-первых, – сказал он, – она женщина». Как бы теперь мужики, чтобы получить госдолжности, не побежали менять пол. Тем более что многие к этому весьма расположены (АиФ. № 27. 06.07.2011).

13) А у нас? Подходит срок переизбираться – устраивают в Казани скачки на приз президента в миллион долларов. И показывают по ТВ, что жеребец главы «Газпрома» Миллера взял приз «Национальное достояние». Надо хоть иногда думать, что народ в такие минуты думает. Необязательно, конечно, теми же словами. А хотя бы в общих чертах. Потому что есть время разбрасывать грабли, а есть время на них наступать! (АиФ. № 27. 06.07.2011).

Кейс 2. Перед вами ряд заголовков одного номера АиФ (№ 27) от 06.07.11. Найдите среди них интертекстуальные знаки, определите источник, способ маркировки и характер трансформации, определите функцию:

«Самое крепкое, шотландское», «Убитые» на фронте», «Вот старый поворот», «Вячеслав Костиков: Ой, Вань, гляди, какие клоуны!..» (подзаголовки: Гроздья гнева, Бежать или бунтовать?, Шуты гороховые), «Виктор Коклюшкин: На лихом коне!», «Курам на смех», «Бьёт – значит любит», «Царевич до востребования. Почему святые мощи никому не нужны», «Первые в стране и в моде. Почему за гардеробами жён президентов следит весь мир», «Учение или мучение? Когда образование у нас было лучше: при СССР или до революции?», «Мирные люди? Нобелевская премия: отнять у Обамы и дать Медведеву», «Пирамиды не были гробницами фараонов». Эксклюзивное интервью для «АиФ» из подземелья», «...Всех напугают суперпрокуроры?», «Дорогой мой тюбик. Солнцезащитные кремы: стоит ли переплачивать?», «Лужники: перезагрузка».

Кейс 3. Определить тип и жанр текста. Исчерпывается ли интерпретативный потенциал данного текста смыслом, обозначенным в комментарии А. Кравца? Оцените манипулятивные свойства текста. Предложите альтернативный вариант.

Накануне празднования 65-летия Победы (2010 г.) в г. Омске появился заказанный региональным отделением КПРФ биллборд.

По словам первого секретаря Омского обкома КПРФ А. Кравца, «это напоминание ветеранам о победе советского народа в Великой Отечественной войне».

Кейс 4. Прочитайте текст политического интервью и проанализируйте его.

Ответьте на вопросы:

1) Какой стиль речевого поведения – кооперативный (партнерский) или конфронтационный (конфликтный) – демонстрируют коммуниканты?

2) Какую позицию – оборонительную или наступательную – выбирает интервьюируемый?

3) За счёт чего достигается смягчение конфликта со стороны интервьюируемого?

4) Какие речевые средства использует интервьюируемый для уклонения от ответа?

5) Какие коммуникативные стратегии и тактики используют собеседники в данной беседе?

Определите и охарактеризуйте целевую аудиторию текста. Назовите предпочтительный канал распространения канал доставки текста до аудитории

Из интервью Дмитрия Медведева немецкому журналу «Шпигель»

ВОПРОС: Господин Президент, сегодня мы встречаем 20-летие падения Берлинской стены. Вы будете отмечать его вместе с другими гостями в Берлине. Где Вы были в этот день 20 лет тому назад? И какие воспоминания он у Вас оставил?

Д. МЕДВЕДЕВ: Время бежит очень быстро. Спустя 20 лет всё, что происходило в Восточной Европе, и всё, что происходило вокруг объединения Германии, падения Берлинской стены, уже является частью истории. Я не помню, где я был в этот день. Но я отлично помню, что были очень острые ощущения того, что наша жизнь моментально меняется, потому что я уже был в достаточно взрослом состоянии (я тогда учился в аспирантуре Санкт-Петербургского университета), чтобы понимать, что такого рода изменения – это не только изменения, касающиеся

всех немцев, но это изменения, которые затронули судьбу Европы, а в конечном счёте и судьбу нашей страны. Берлинская стена, как известно, всегда была символом раздела Европы, раздела двух цивилизаций, раздела ценностных ориентиров. И её падение воспринималось как продолжение курса на объединение Европы. Очевидно, что всё это имеет и какие-то эмоциональные составляющие. Во всяком случае, это время у многих ассоциируется с известной композицией «Wind of change», которая, по сути, была написана в этот период и которая стала гимном этому времени.

После этого прошло уже много времени. Часть надежд, которые были тогда, скажем, у меня и, наверное, у жителей нашей страны, оправдались, часть надежд – не оправдались. Самое главное, что были преодолены разделительные линии, произошло в конечном счёте объединение Европы.

С другой стороны, многие вопросы, связанные с судьбой Европы, с отношениями между Российской Федерацией и европейскими странами, на мой взгляд, могли бы развиваться несколько по иному сценарию.

«Берлинская стена, как известно, всегда была символом раздела Европы, раздела двух цивилизаций, раздела ценностных ориентиров. И её падение воспринималось как продолжение курса на объединение Европы. После этого прошло уже много времени. Часть надежд, которые были тогда, оправдались, часть надежд – не оправдались. Самое главное, что были преодолены разделительные линии, произошло в конечном счёте объединение Европы».

ВОПРОС: Михаил Горбачёв в моей стране (в Германии), также и на всём Западе является уважаемым человеком, им восхищаются за его достижения, связанные с преодолением «холодной войны». А как Вы оцениваете исторические достижения Михаила Горбачёва?

Д. МЕДВЕДЕВ: С моей стороны, наверное, не очень правильно оценивать деятельность своих предшественников. Михаил Сергеевич Горбачёв является положительной фигурой для Федеративной Республики Германия, во многих европейских странах воспринимается как человек, который многое сделал для объединения Европы, для преодоления последствий «холодной войны», для устранения «железного занавеса». В нашей стране, наверное, оценки его деятельности могут быть разные, потому что период его работы пришёлся на распад нашего государства. Довольно значительная часть наших людей связывает кончину нашего государства с его работой. Справедливо это или нет – это вопрос историков. Но то, что в субъективном плане очень многие люди в тот период чувствовали себя пострадавшими, потерпевшими, лишившимися страны – это факт.

ВОПРОС: Ваш предшественник Владимир Путин не проявляет такую сдержанность. Он назвал развал Советского Союза величайшей геополитической катастрофой XX века. Вы разделяете эту оценку?

Д. МЕДВЕДЕВ: Владимир Путин не давал характеристик господину Горбачёву, так что в этом смысле он проявляет такую же степень сдержанности, как и я.

Распад Советского Союза – это действительно очень большое потрясение для всех людей, которые проживали на территории бывшего Союза ССР. Безотносительно к тому, воспринимали ли они развал государства как личную катастрофу или же считали, что это закономерный итог правления большевиков. Были же разные оценки. И они остаются. В любом случае это было очень серьёзное, драматическое событие, в результате которого народ, который жил на протяжении десятилетий, а зачастую и столетий, в рамках одного государства, оказался разведённым по разным государствам. Это создало проблемы и в общении, и в поездках, возникли трудности в перемещении, в контактах с родственниками, близкими людьми. Но говорить о том, что это главная геополитическая катастрофа или ещё что-то, – это опять же дело историков.

Я считаю, что Вторая мировая война – это не менее серьёзная катастрофа XX века, а если говорить о последствиях, более страшная трагедия. А революция 17-го года в нашей стране сопровождалась гражданской войной, когда родственники воевали друг с другом, близкие люди стреляли друг в друга. Разве это не катастрофа?

ВОПРОС: Господин Президент, мы только что говорили об истории. Конечно, мы внимательно следим за тем, что Вы пишете, в том числе на прошлой неделе, в Вашем блоге. Что можно сказать о состоянии российского общества, когда Вы говорите о роли Сталина и о его высокой оценке в российском обществе?

Д. МЕДВЕДЕВ: У каждого исторического персонажа есть и всегда будет и определённое число почитателей, и определённое число людей, которые относятся к нему крайне отрицательно. Это касается и Сталина.

У нас 50 миллионов человек пользуются интернетом. На президентский сайт пришли тысячи откликов на то, что я сказал. Кто-то пишет, что наконец-то руководитель государства прямо сказал, что он думает о времени репрессий и о Сталине. Все оценки были даны, то, что делалось, было названо мной преступлением. Кто-то пишет, что это неприемлемо, потому что Сталин привёл страну к очень высокому уровню развития, мы получили развитую промышленность, хорошо продвинутую социальную сферу, где многие продукты получали бесплатно, в обществе почти отсутствовала преступность. И что, мол, современным лидерам России ещё надо достичь таких успехов.

«Распад Советского Союза – это действительно очень большое потрясение для всех людей, которые проживали на территории бывшего Союза ССР». Власть должна быть честной, а честность власти заключается и в том, чтобы определённые исторические события, которые уже имеют глубокий анализ, назывались абсолютно понятным правовым языком. С точки зрения права уничтожение огромного количества соотечественников по политическим или надуманным экономическим поводам является преступлением. Каких бы экономических успехов мы тогда ни достигли, как бы хорошо ни был выстроен государственный механизм, невозможна реабилитация лиц, которые причастны к совершению преступлений.

У меня всегда была такая позиция, во всяком случае с того периода, когда я получил, как и многие другие мои соотечественники, доступ к документам, к материалам того времени. То есть, по сути, с периода начала перестройки в нашей стране, когда появилась возможность получать многие документы в подлиннике. А это, кстати, я считаю, безусловно, была заслуга тех лиц, которые тогда руководили государством, и того же самого Горбачёва, что они не

постеснялись придать огласке те документы, которые бросали тень и на систему государственного управления, и уж точно на Коммунистическую партию.

ВОПРОС: Господин Президент, проводится политика достаточно жёсткого отношения к соседям на постсоветском пространстве, например в отношении Украины. До сих пор не назначен новый посол России на Украине. Есть такие проблемы. Почему Россия, скорее, пытается оказывать воздействие при решении этих проблем нажимом?

Д. МЕДВЕДЕВ: Если Вы мне скажете, что не существует никаких проблем в отношениях между государствами Евросоюза или даже между государствами, которые просто находятся на территории Европы, то, наверное, это будет несправедливо. Такие проблемы существуют и у Германии, такие вопросы существуют и у нас.

Если взять, например, Украину. Да, у нас идёт довольно жёсткая полемика, но не между обществом и уж точно не между государствами в целом. А если говорить предельно откровенно, то эта полемика или все эти сложности касаются только одного человека – нынешнего Президента Украины. Такое в истории бывает. Да, действительно, я лично считаю, что Президент Украины занял весьма неконструктивную позицию по отношению к нашей стране. У него доминируют русофобские представления. Всё, что он делал в последние годы, было направлено на то, чтобы разорвать традиционные связи между Украиной и Российской Федерацией. Это сопровождалось весьма неприятными – я бы сказал, прискорбными вещами: разрывом экономических договорённостей, героизацией пособников фашизма, желанием переделать историю. Решение о высылке тех или иных дипломатов – это просто недружественный шаг. И на это нужно реагировать. Через некоторое время на Украине состоятся выборы. Я надеюсь, что в конечном счёте у руля этого государства встанут силы, более прагматично настроенные по отношению к нашим контактам. Посол, конечно, приедет на Украину, приступит к своим обязанностям. Но это всё в рамках дипломатической практики. Такие случаи бывают и между другими государствами. Это, действительно, была крайняя форма реагирования. И мне даже пришлось обратиться непосредственно с открытым письмом и в рамках видеоблога к Президенту Украины, чтобы все знали мотивы моего поступка. Я считаю, что это честно, это не какая-то закрытая кулуарная дипломатия, когда мы в лицо улыбаемся и стараемся показать, что у нас всё хорошо, а на самом деле делаем друг другу мелкие гадости.

ВОПРОС: Должны ли мы опасаться, господин Президент, что конфликт между Россией и Украиной будет и далее обостряться?

Д. МЕДВЕДЕВ: Между Россией и Украиной нет никакого конфликта. Это очень близкие, братские страны, которые находятся в очень серьёзных экономических отношениях. Объём товарооборота, несмотря на кризис, у нас измеряется миллиардами долларов.

Украинские друзья два дня назад сказали нам, что им нечем платить за газ. Мы помним январский конфликт, мы договорились о правилах работы, о том, что, если они не могут платить, они должны позаботиться заранее о получении кредитов. В противном случае, происходит переход на предоплату в поставках газа. Тем не менее проблема возникла. Связано это, на мой взгляд, с той избирательной кампанией, которая ведётся на Украине, когда одна власть вредит другой в попытке получить политические очки.

Я желаю нашим украинским друзьям поскорее обрести точку стабильности, и нам всем с ними будет проще работать: и Российской Федерации, и объединённой Европе.

ВОПРОС: Мы говорим об истории, которая относится к периоду 18-летней давности и распаду Советского Союза. Может быть, Вы всё-таки ещё коротко охарактеризуете нынешнее состояние российского общества, 18 лет спустя?

«Если мы не сможем выделить необходимых денег на реконструкцию производства, не будем заниматься инвестициями в сельское хозяйство, то у нас так и останется только одно сырьё. А это путь в никуда».

Д. МЕДВЕДЕВ: Пока мы только создаём современное гражданское общество, 18 лет назад были некие идеалистические представления, многие прогнозы того периода не сбылись, многие иллюзии оказались разрушены. За эти годы нам не удалось избавиться от очень многих проблем, таких как коррупция или забюрократизированность в принятии самых важных решений, начиная от самого верхнего уровня и заканчивая местным самоуправлением.

Сегодняшнее российское общество гораздо больше подготовлено, лучше себе представляет то, как должна выглядеть наша страна, гораздо лучше представляет себе собственное место.

ВОПРОС: Рашид Нургалиев говорит, что хочет побороть коррупцию за месяц. Как можно делать такие декларации, ведь даже на Западе это невозможно?

Д. МЕДВЕДЕВ: Я надеюсь, что всё-таки у Министра внутренних дел есть реалистическое представление о том, как бороться с коррупцией. За месяц, конечно, невозможно победить коррупцию. Насколько я понял Министра внутренних дел Нургалиева, речь шла об устранении наиболее серьёзных перекосов в системе МВД.

Если говорить о коррупции и преодолении её последствий, то эта тема затянется на годы, особенно учитывая наше непростое прошлое. Коррупция есть в любой стране. Но в нашей стране коррупция приобрела очень уродливые формы.

Коррупция была и в царское время, а также существовала и в советские времена, хотя была более латентной по вполне понятным причинам. И конечно, коррупция расцвела махровым цветом после перехода России к современному состоянию устройства экономики и политической системы. То, что общество стало более свободным, всегда имеет в себе плюсы и минусы. Плюсы очевидны, а минусом является в том числе и большая раскрепощённость чиновников, которые приобретают возможность контролировать денежные потоки, брать взятки, пытаться залезать в бизнес.

За всю тысячелетнюю историю России у нас не было специального антикоррупционного законодательства. Мы его создали, создали механизмы, которые сейчас начинают работать: и специальный президентский Совет, и

специальные комиссии по конфликту интересов. Я предложил всем нашим чиновникам отчитываться о своих доходах, о доходах их близких. Они это делают, хотя ни у кого особой радости это не вызвало.

ВОПРОС: Господин Президент, что касается зрелости общества, это ведь не только борьба с коррупцией, но это и демократия, и правовое государство. Но когда мы вспоминаем о таких убийствах, как, например, убийство Анны Политковской, я не хочу перечислять все эти случаи, – к сожалению, ни одно из этих убийств не было расследовано. И мне кажется, что здесь есть очень большие проблемы. Почему всё-таки невозможно раскрыть все эти преступления?

Д. МЕДВЕДЕВ: Но это ошибочная постановка вопроса. Дело Политковской полностью расследовано, несколько дней тому назад я разговаривал на эту тему с руководством Следственного комитета.

ВОПРОС: Суд освободил обвиняемых.

Д. МЕДВЕДЕВ: Следствие абсолютно уверено в правоте своей версии и в том, что им было сделано всё для раскрытия преступления. Дело будет вновь передано в суд. Это нормальная уголовная процедура. Это не означает, что следствие не велось; суд просто посчитал доводы защиты более вескими. Это его право. И просто неправда представлять, как Вы говорите, будто не велось никакого следствия.

ВОПРОС: Ещё раз: при многих резонансных убийствах последнего времени нет ни одного юридически обязывающего приговора.

Д. МЕДВЕДЕВ: Назовите мне другие случаи. Nullum crimen sine lege, нет преступления без закона – я могу говорить только о конкретных делах.

ВОПРОС: Как обстоит дело с журналисткой Анастасией Бабуровой, которую застрелили в Москве прямо на улице вместе с адвокатом-правозащитником Станиславом Маркеловым? Или с правозащитницей Натальей Эстемировой, которую в июле похитили в Чечне и в тот же день убили серией выстрелов в голову?

Д. МЕДВЕДЕВ: По делу Эстемировой следствие ещё продолжается. Если говорить об убийстве адвоката Маркелова и журналистки Бабуровой, подозреваемые в нём лица уже задержаны, материалы переданы в суд.

ВОПРОС: А выборы в октябре? В некоторых избирательных участках в конце избирательного дня имелось, допустим, голосование 80–90 процентов – намного выше, чем в среднем по Москве. Как Вы оцениваете эту ситуацию?

Д. МЕДВЕДЕВ: В целом, эти выборы прошли вполне организованно, но это не значит, что у них не было недостатков. В Москве, в некоторых других городах действительно существует значительное число жалоб.

Я встречался с руководителями наших партий, и мы договорились, что все эти претензии должны быть рассмотрены в суде. Я встречался с фракциями нашими, все они говорят одну вещь. Да, каждая фракция не в полной мере довольна своими результатами, но они все сходятся в том, что конечный результат выборов абсолютно точно отражает текущий расклад сил между политическими силами. Лидеры фракций высказали целый ряд предложений, каким образом улучшить процедуру голосования. Я подумаю об этом. У меня буквально через пару недель, по всей вероятности, уже будет президентское Послание, я внесу свои предложения по совершенствованию избирательной системы.

ВОПРОС: Господин Президент, при таком большом количестве чиновничества в России возникает впечатление, что у этих чиновников есть такой настрой: надо немножко воздействовать на ход выборов, чтобы обеспечить голосование в правильном направлении. Действительно ли это так?

«Что же касается идеи безъядерного мира, то это наш общий идеал, к нему нужно стремиться, но дорога к нему очень сложна, потому что для того, чтобы создать безъядерный мир, нужно не только, чтобы Соединённые Штаты Америки и Россия отказались в какой-то момент от ядерного оружия, но чтобы и другие страны сделали это, а здесь такого единства не наблюдается».

Д. МЕДВЕДЕВ: Даже «Единая Россия», которая является главной политической силой, партией власти, в чём-то оказалась недовольной итогами выборов. Если чиновник, даже имея самые тёплые симпатии к той или иной политической силе, пытается помочь ей на выборах, он совершает преступление, состав которого существует в нашем Уголовном кодексе. И должен нести ответственность. Я думаю, что часть этих судебных дел, которые инициировали партии, закончатся административным или уголовным преследованием.

ВОПРОС: В Вашей принципиальной статье «Россия, вперёд!» Вы использовали фразы «экономическая отсталость», «унизительная отсталость России», «зависимость от сырья», «унизительная зависимость от сырья». Почему за 20 лет после окончания блоковой конфронтации в Европе России, хотя она интегрируется уже в течение 20 лет в мировую экономику, до сих пор не удалось преодолеть эту зависимость?

Д. МЕДВЕДЕВ: К наркотикам очень быстро привыкаешь, а торговля сырьём – это как наркотик, причём требуются всё более сильные дозы, особенно когда идёт разогрев, нефть «разогревалась» в последние годы до невиданных величин. Кто ещё пять лет назад мог себе представить цену нефти в 150 долларов? Но и отучаться от торговли сырьём, энергоносителями – очень болезненно, потому что можно – ничего не делая – по сути, создавать иллюзию экономической стабильности. Деньги приходят, немалые деньги, решаются насущные проблемы, можно не реформировать экономику, можно не заниматься диверсификацией производства. Мы имеем шансы преодолеть этот тяжёлый инерционный сценарий, если сможем извлечь правильные уроки из кризиса.

У меня такое ощущение, что сейчас опять все начинают расслабляться в расчёте на сверхприбыли. Да, так можно ещё жить какое-то время. Но если мы не сможем выделить необходимых денег на реконструкцию производства, не будем заниматься инвестициями в сельское хозяйство, то у нас так и останется только одно сырьё. А это путь в никуда. Тем более что в мире каждые 50 лет происходит энергетическая революция, и никто не знает, что будет в 2050 году – может быть, и нефти-то с газом в таких объёмах не потребуется.

ВОПРОС: Господин Президент, модернизация российской экономики всё-таки не очень далеко продвинулась за последние годы. Это, наверное, причина того, что Россия была так сильно затронута мировым экономическим кризисом. Во всём этом, как правило, должны критиковать Правительство. Почему их не называют персонально?

Ведь, например, господин Путин раньше достаточно часто критиковал Председателя российского Правительства за такие упущения.

Д. МЕДВЕДЕВ: Зависимость нашей экономики от сырья возникла не в то время, когда Путин был Президентом, а уже сорок лет тому назад. Чтобы это изменить, требуется достаточно длительное время. Посмотрите на карту России, познакомьтесь с нашим внешнеторговым балансом и превышением экспорта над импортом, подумайте о том, каковы у нас социальные обязательства, – и затем взгляните на то, сколько налогов мы собираем благодаря нефти и газу. И Вы всё поймете. И, наконец, за последние 10 лет Правительство России ни разу не было отправлено в отставку за то, что не справилось со своими обязанностями.

ВОПРОС: Мы задаём этот вопрос только потому, что очень много реакций есть на Ваши статьи в интернете – и, надо сказать, очень удивленной реакции, очень острой реакции. Очень многие разочарованы. Постоянно говорится о том, что требований очень много, но в стране на самом деле ничего не происходит. Есть бесчисленное количество такого рода комментариев. И все говорят: «Речь-то прекрасная, но, к сожалению, ничего не происходит на практике».

Д. МЕДВЕДЕВ: По-разному говорят на самом деле. Даже на мою статью пришло, действительно, 16 тысяч откликов, это только в рамках статьи. Это хорошая цифра, это показывает, что наши граждане активны, что они реагируют на то, что говорит власть.

(Текст интервью цитируется по материалам сайта президента РФ от 7.11.2009. URL: http://kremlin.ru/news/5929)

Знает: особенности текста массовой коммуникации.

Знает: технологии создания медиапубликаций.

Умеет определять содержательную и структурно-композиционную специфику текста массовой коммуникации

Оценочный лист к типовому заданию:

Показатели	Балл		
Назван тип медиатекста и его основные жанровые характеристики, элементы	3	2	1
Продемонстрированы основные жанровые характеристики примерами на всех уровнях медиатекста, определены функции отдельных элементов	3	2	1
Продемонстрировано знание технологий создания медиапубликаций	3	2	1
Названы возможные коммуникативные эффекты медиатекста	3	2	1
Определена целевая аудитория СМИ или СМК, названы предпочтительные формы и средства коммуникации с ней	3	2	1

Проверяемая компетенция:

ОПК-1. Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем.

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-1.2. Осуществляет подготовку текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов различных жанров и форматов в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем.

Проверяемый результат обучения:

Владеет: технологиями создания медиатекстов для использования в сфере рекламы и связей с общественностью.

Тип (форма) задания: Кейс

Примеры типовых заданий (оценочные материалы):

Кейс 5. Дана «сухая» информация. «Нарисуйте картинку» в воображении читателя, подобрав факты и создав в результате небольшой репортаж на данную тему. Определите и охарактеризуйте целевую аудиторию текста. Назовите предпочтительный канал распространения канал доставки текста до аудитории

Марк Тишман споёт в крематории

Выпускник «Фабрики звёзд» Константина Меладзе Марк Тишман споёт в крематории в Новосибирске. Это местное заведение, напоминающее дорогой особняк, является одной из самых эпатажных организаций города. В крематории не только оказывают ритуальные услуги, но и проводят необычные акции. Например, концерты. В одном из таких и выступит 4 сентября Марк.

Кейс 6. Найдите в каждом тексте/предложении логическую ошибку. Объясните объяснить, в чём она заключается. Поддаётся ли текст правке? Оптимизируйте текст

1) С завтрашнего дня он уходит на пенсию. Ему уже известна программа чествования: ведь не каждый способен проработать на одном месте сорок лет.

2) С докладом на сессии городского совета выступили депутат Х.Дусалиев и главный архитектор города А.Исмаилов, директор автотранспортного предприятия депутат П.Б. Беспалов. Депутат Беспалов в прениях подробно рассказал о том, что мешает хорошей работе городского комбината бытового обслуживания.

3) Было исполнено 26 вокальных номеров, в том числе три танцевальных номера.

4) Только в одном райцентре произошло 20 возгораний, это на 30 пожаров больше, чем в прошлом году.

5) Да, богатства Севера действительно огромны. Посудите сами: три четверти промышленных фондов (то есть 90 процентов) расположено в экономически развитых районах Урала, Сибири, Дальнего Востока.

6) На улице было пустынно и тихо. Кругом ни души. Лишь ветер свистел в верхушках деревьев и подворотнях.

7) Раннее утро. Начинают просыпаться после ночной службы пограничники.

8) Военный этап восстановления Конституции России в Чеченской Республике практически завершен. Вместе с тем в Грозном продолжаются упорные бои. Ситуация постепенно улучшается, но обстановка продолжает оставаться сложной. Надо восстановить нанесенный ущерб. Это надо сделать в максимально короткий срок, но, конечно, не без ущерба для качества работы.

9) Внешность у Анатолия какая-то лирическая, мягкая, зато голос твёрдый, тон уверенный, интонация знающая. Только услышав голос, и понимаешь, как на месте он в этом машинном гуле, где пахнет металлом и морем.

10) При всей своей неброской внешности и неумении производить впечатление он обладал поразительной памятью.

11) Снизил результативность Сафонов. Он левша, и если мяч попадет под правую руку, то он не может им распорядиться.

12) На севере и юге нашей Родины идет уборка колосовых, уборка хлопка и картофеля.

13) В цельном виде корнеплоды можно скармливать только с пятимесячного возраста.

14) Спортсмены и зрители тепло поздравили олимпийского чемпиона с 25-летием. Он ответил прыжком на 16 метров 90 сантиметров.

15) Он сидел за пультом управления тепловоза и, сжимая веки, зорко смотрел вперед.

16) В любви, как и во всяком другом деле, должно быть прежде всего чувство ответственности. Быть человеком, воспитанным в этом отношении, – это значит ощущать свою ответственность. Человек – это звучит гордо!

17) Областное трансагентство нынче организовало ежедневные туристические поездки в Москву на субботу и воскресенье.

18) У рабочих не было оружия. На тридцать человек имелось два маузера, три бульдога «Смит-Вессон» и две винтовки.

19) В соревновании нет побежденных, ибо выигрывают все. Но тем не менее, один коллектив выходит победителем, а другой, естественно, побежденным.

20) Прошу снять с меня взыскание, так как оно сыграло воспитательную роль, тем более что оно было наложено незаконно.

21) Праздник удался на славу. Если вы были там с семьей, то хорошо отдохнули, если нет – приходите в следующий раз.

22) Ещё в 1960 году большая часть Краснодарского края доила руками.

23) Всем понятно, какую радость приносит домой веточка расцветшего гиацинта. Кажется, что в доме поселился волшебник, который устраивает праздник. Такой доброй волшебницей может стать женщина, если запасётся вазончиком до 12 сантиметров.

Кейс 7. Прочтите рекламный текст. Найдите паралогические приемы («осознанные и целенаправленные отклонения от законов и правил формальной логики»), используемые автором статьи для создания ложной аргументации. Предложите способ оптимизации текста.

Пять озер: в чём тайна сибирской воды?

Несмотря на кризис, сибиряки прибавили в 2009 ещё 5% российского рынка, и за водкой «Пять озер» закрепился статус самой продаваемой сибирской водки в мире» В чём же загадка такой популярности? Главное в «Пяти озерах» – это вода и ещё раз вода. Сегодня, когда на некоторые этикетки в магазинах приходится смотреть зажмурившись, потому что графа «состав» больше напоминает периодическую таблицу химических элементов, покупатели по настоящему ценят настоящее природное качество. Конечно, любая хорошая водка более безопасна для здоровья, чем напичканные консервантами и сульфитами напитки. Но даже среди своих собратьев «Пять озер» стоят особняком – несмотря на объемы производства, каждую бутылку «Пять озер» без исключения делают в Сибири на одном единственном заводе. И при изготовлении используют воду, питающую знаменитые таежные озера – Линево, Данилово, Урманное, Шайтан-озеро и Потаенное, которую местные называют «живой водой». Верить или не верить в многочисленные легенды пяти сибирских озер каждый решает сам. Однако философия «Пяти озер»: «Сделано в Сибири» – это не просто слова. В каждой из этих бутылок действительно есть частичка первозданной сибирской тайги.

Кейс 8. Назовите способы привлечения внимания СМИ к PR-тексту. Какие из этих способов используются в приведенном ниже релизе-анонсе?

Перфоманс Андрея Бартенёва «Электрический инопланетянин»

Новый перформанс Андрея Бартенёва! Лофт Проект ЭТАЖИ и международный фестиваль кибернетического искусства Cyberfest представляют перформанс Андрея Бартенева «Электрический инопланетянин».

Грандиозный эксцентрик и авангардист Андрей Бартенёв даст перформанс в Лофт Проекте ЭТАЖИ в рамках фестиваля Киберфест.

Андрей Бартенёв – многогранный художник и экспериментатор, считающий искусство «единым потоком», предлагает вниманию публики свой перформанс, «представляющий собой неоритмическое структурирование затемненного пространства и демонстрацию зеленых пятен в замедленной трансформации объемов». Перформанс впервые был представлен в Москве в 2004 году.

Бартенёв – художник, работающий в жанре зрелищного синтетического перформанса. Соединяя живую, телесную субстанцию с компьютерной и идеологической, он является, пожалуй, лучшим и самым обсуждаемым из

отечественных перформансистов. Гипертрофия идей, грандиозная эксцентричность и открытое выражение эмоциональных состояний, свойственные ему, не раз заставляли критиков проводить параллели между Бартеневым и Дамиеном Хёрстом. Работы Бартенёва неоднократно выставлялись в крупнейших российских и зарубежных музеях, его произведения находятся в лучших собраниях современного искусства по всему миру. Художник выступал в соавторстве с творцами современности, среди которых Эндрю Логан и Роберт Уилсон.

В галерее Глобус художник представит одну из своих старых работ «Электрический инопланетянин».

(http://www.wday.ru/rest/vystavki/_article/novyj-performans-andreya-barteneva/, 08.05. 2011)

Кейс 9. В тексте бэкграундера укажите языковые средства, которые придают информации «оптимизированный» характер:

Театральное информационное агентство

Театральное информационное агентство создано в соответствии с постановлением Правительства РФ № 329 от 25.03.2009 г. «О государственной поддержке театрального искусства в Российской Федерации» (пункт 3).

По результатам экспертных опросов представителей СМИ и работников отделов по связям с общественностью в крупных компаниях, в настоящее время назрела необходимость такой структуры, которая централизованно снабжала бы СМИ театральными новостями и осуществляла бы комплекс мер по поиску средств спонсоров и меценатов для поддержки театров. Именно для выполнения данных функций создано Театральное информационное агентство.

Театральное информационное агентство будет сосредоточивать свою деятельность на двух основных направлениях: информационное обслуживание театров и поиск внебюджетного финансирования для театров, новых постановок и театральных акций.

Информационное обслуживание будет заключаться в выпуске ежедневных и еженедельных информационных бюллетеней для СМИ с целью инициировать большее количество статей о вашем театре, в предоставлении вам всего спектра услуг по проведению презентаций, пресс-конференций, продвижению спектаклей, театральных акций и др.

На первоначальном этапе деятельности ТИА особое место будет занимать поиск спонсоров и меценатов. Театральное информационное агентство, заблаговременно собирая информацию от театров и предоставляя её в соответствующие департаменты крупных компаний, способствовало бы тому, чтобы деньги на спонсорство, закладываемые в бюджеты крупных компаний, чаще шли в театральную сферу.

URL: www.advertiser-school.ru/.../ examples-of-pr-text.

Кейс 10. Дана следующая информация. Определите, в каком жанре (жанрах) PR-текста она может быть представлена. Осуществите свой замысел.

В российском прокате - "Разомкнутые объятья" Педро Альмодовара

Репутация Педро Альмодовара, наверное, уже несокрушима. Новая мелодрама "Разомкнутые объятия", прошедшая в конкурсе Каннского фестиваля, почти всеми характеризуется как признак усталости режиссера и, по сравнению с его лентами последних лет, - шаг назад. И тем не менее на Круазетт фильм занял третье место в критических рейтингах, уступив первенство только французской картине "Пророк" Жака Одияра и новозеландской "Яркой звезде" Джейн Кэмпион. 9 июля лента вышла в российский прокат.

В новой картине Альмодовара действие происходит в кинематографической среде, и есть даже "фильм в фильме" - его снимает герой картины Матео, и стиль этой его работы сильно смахивает на "Женщин на грани нервного срыва" самого Альмодовара. Кроме того, будут цитаты из Росселлини, которые сыграют в сюжете решающую роль, и ещё много разных кинематографических ассоциаций.

Герой мелодрамы, драматург и режиссер Матео Бланко (Луис Хомар) после автокатастрофы потерял зрение и любимую женщину - актрису Елену (Пенелопа Крус). Он теперь живет под своим литературным псевдонимом Гарри Кэйн. А история того, как он влюбился в Елену и как красавицу будет ревновать к нему её любовник-продюсер, пройдет традиционным флэшбеком. Он и позволит Альмодовару в сентиментальную и даже душераздирающую историю любви, расчета и потерь ввести свой фирменный юмор.

Почему-то этого режиссера всегда рассматривают строго в контексте соотношения в его фильмах полов. Теперь снова упрекают за то, что доминируют прекрасные дамы, так что Альмодовар вынужден был поклясться на пресс-конференции, что в следующих фильмах будет больше мужчин. "Мужские персонажи меня пугают, - признается он. - Может, потому, что всегда есть соблазн взять в прототипы себя. Я до восьмилетнего возраста рос среди женщин, может, поэтому сильный пол в моих фильмах - всегда женщины. А мужчин беру, когда надо изобразить каких-нибудь гадов".

Закулисная жизнь кино тоже составляет приманку этого фильма - мелкие интриги и утонченные пакости, которые подстраивают коллеги коллегам. Так, один из персонажей (мужского пола, понятно) подклады вает режиссеру Матео свинью, взяв для монтажа самых худшие, самые провальные дубли. "Если бы кто-то попытался сделать подобное с моим фильмом, я бы его убил", - честно признался Альмодовар.

Биография

Педро Альмодовар родился в городе Кальсада-де-Калатрава (Испания). В 16 лет один, без семьи и денег, переехал в Мадрид. Сменив множество мест работы, на 12 лет «осел» в компании «Телефоника». В это же время стал членом театральной группы «Los Goliardos». Играл маленькие роли в профессиональном театре, где познакомился с Кармен Маурой. Вместе с МакНамарой организует музыкальную группу в стиле пародийный панк-глэм-рок. Пишет рассказы, которые периодически публикуются в коллективных сборниках («Сон разума»).

В 1980 году снял свой первый полнометражный фильм «Пепи, Люси, Бом и остальные девушки». Мировое признание Альмодовар получил после фильма «За что мне это?». В 1985 году вместе со своим братом, Агустином Альмодоваром, создал продюсерскую компанию «El Deseo», которая начала свою деятельность с выпуска в 1986 году фильма Педро Альмодовара «Закон желания». Первый крупный успех Альмодовару принесла картина «Женщины на грани нервного срыва». Она получила около пятидесяти национальных премий и номинировалась на «Оскар». В 1999 году Альмодовар снял фильм «Всё о моей матери», который получил десятки национальных премий и премию «Оскар» за лучший иностранный фильм. Следующая картина режиссёра, «Поговори с ней» (снятая в 2002 году), приносит ему сотни наград по всему миру, в том числе и «Оскара» за лучший сценарий.

На сегодняшний день, возглавив ООО «Управляющая Компания «Аврора» Игорь Василенко, завершил формирование штата компании, начатый в декабре 2007 года и готовит выход компании на массовые продажи (Это - не русский язык. Кроме того, не верю, что за сутки работы

В своём кино, по технике и эстетике близком работам другого испанского режиссёра Элоя де ла Иглесиа, Альмодовар культивирует натурализм, направленный на уничтожение обычной для испанского кинематографа буржуазности.

Триумфу Альмодовара сопутствует обострение отношений с киноакадемией Испании, которая не выдвинула «Поговори с ней» на соискание Оскара в номинации «Лучший иностранный фильм». В 2005 году, когда следующий фильм Альмодовара, «Дурное воспитание», не получил ни одной премии «Гойя», он вместе с братом объявляет о выходе из состава академии, объяснив это несогласием с системой голосования, не позволяющей победить в номинации при небольшом количестве голосов «за».

В 2011 году, в рамках конкурсной программы 64-го Каннского кинофестиваля состоялась премьера фильма «Кожа, в которой я живу», режиссёром которого является Альмодовар. Он снят по роману французского писателя Тьерри Жонке «Тарантул» (фр. Mygale).

Кейс 11. На профессиональном PR-портале Express-Release.com имеется раздел «Релизная порка», где журналисты и специалисты по связям с общественностью комментируют неудачные, с их точки зрения, образчики пресс-релизов.

Ниже приведён один из таких текстов с комментариями профессионалов медиасферы. Поясните, какие аспекты содержания, погрешности в композиции, в стилистическом, речевом оформлении пресс-релиза вызвали нарекания? Подберите на том же портале пресс-релиз о кадровых перестановках, который удовлетворил бы информационные запросы СМИ.

В «Авроре» новый руководитель! (Очень плохой заголовок)

30.01.2008 г. владельцы (кто это?) ООО «Управляющая Компания «Аврора» приняли решение о назначении на должность Директора (почему с большой?) компании Игоря Василенко.

Господин Василенко известен как опытный специалист с большим стажем работы (более 7 лет), на фондовом рынке Украины. В послужном списке господина Василенко руководство казначейством Группы Компаний «Фокстрот», ООО «КУА «Актив Плюс» - заместитель Директора, ООО «КУА «Конкорд Ессет Менеджмент» (в справочную информацию!).

В ООО «Управляющая Компания «Аврора» Игорь Василенко пришел с должности директора по развитию компании по управлению активами «Конкорд Эссет Менеджмент» (Когда? На какую позицию?

Василенко смог завершить формирование чего-то. И что, причастные и деепричастные обороты выделять не надо?). «Мы собрали команду настоящих профессионалов фондового рынка, в числе которых есть как сильные аналитики, так и специалисты в управлении активами, которые уже зарекомендовали себя в практической деятельности... » - говорит Игорь Василенко. «Одной из приоритетных задач - продолжает господин Василенко, - является создание сети фондовых центров «АВРОРА СТАНДАРТ», в которой инвесторам будет предоставляться уникальный на сегодня комплекс услуг. Одним из основных преимуществ и, безусловно, удобств для инвесторов будет являться предоставление комплекса таких услуг как обмен валют, прием и выдача наличных денежных средств, открытие текущего банковского счета и счета в ценных бумагах в реальном режиме времени, возможность оплаты с карточного счета приобретенных инвестиционных сертификатов фондов. Одним словом предоставление полного пакета всех услуг, необходимых инвестору, - в одно время и в одном месте, по нулевым и максимально низким тарифам - вот то, что является конкурентным преимуществом и визитной карточкой нашей компании» (Вот честно - многое здесь понятно? Какое отношение компания по управлению активами имеет к обмену валют и открытию банковского счета? Зато опять пунктуация пострадала.).

ООО «Управляющая Компания «Аврора» выводит на рынок не только комплексный продукт, но и понятие «АВРОРА СТАНДАРТ». «АВРОРА СТАНДАРТ» - это новый формат обслуживания инвесторов, как таковой, но и бренд, под которым строится сеть фондовых центров компании. «АВРОРА СТАНДАРТ» - это репутация, скорость и качество обслуживания, а так же максимальные удобства для инвестора (Это о чём и к чему?).

«Репутация - вот та база, на которой строится вся деятельность нашей компании, скорость и качество обслуживания - то, что является визитной карточкой компании и её отличительной особенностью, максимальные удобства для инвестора - комплексность обслуживания, при которой инвестор получает все услуги в одном месте и в одно время...» - говорит И. Василенко (еще одна бестолковая и бесполезная «цитата»).

Резюме. Релиз слишком длинный. Релиз содержит мало ценной информации. Релиз пресыщен пафосом. Лечение. В случае с кадровыми перестановками информационные потребности журналиста делового издания крайне просты. Для написания заметки он должен получить ответы на следующие вопросы (в произвольном порядке): кого,

когда и кем назначили? кто этот человек и чем он известен? с чем связаны кадровые перестановки? могут ли кадровые перестановки спровоцировать какие-то изменения на рынке?

Оценочный лист:

Показатели	Балл		
Назван тип медиатекста и его основные жанровые характеристики, элементы	3	2	1
Продемонстрированы основные жанровые характеристики примерами на всех уровнях медиатекста, определены функции отдельных элементов	3	2	1
Предложен способ трансформации текста, в том числе путем редактирования, или способ создания медиатекста	3	2	1
Названы возможные коммуникативные эффекты медиатекста	3	2	1
Определена целевая аудитория СМИ или СМК, названы предпочтительные формы и средства коммуникации с ней	3	2	1

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Ответ студента во время промежуточной аттестации оценивается до 15 баллов. При проведении аттестации студент методом свободного выбора выбирает кейс и готовит на него устный ответ.

При подготовке к ответам разрешается использование портфолио с текстами и авторскими материалами, сделанными в период изучения дисциплины.

Оценка сформированности компетенции:

Пороговый уровень: называет тип текста массовой коммуникации или отдельные текстовые знаки, элементы и е основные жанровые характеристики текста массовой коммуникации.

Продвинутый уровень: называет тип текста массовой коммуникации, может продемонстрировать его основные содержательные и структурно-композиционные особенности примерами на всех уровнях текста, выявить функции отдельных текстовых единиц.

Высокий уровень: называет тип текста массовой коммуникации, может продемонстрировать его основные определять содержательные и структурно-композиционные особенности примерами на всех уровнях текста и предложить способ трансформации текста, в том числе путем редактирования, может создать медиатекст для использования в сфере рекламы и связей с общественностью