Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 16.03.2023 15:59:54
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра литературы, журналистики и методики обучения

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА"

Фото- и видеосъемка

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Литературы, журналистики и методики обучения**
Учебный план	ФФ-б21Жо(4г) Направление подготовки: 42.03.02 Журналистика Направленность (профиль) «Конвергентная журналистика»
Квалификация	**бакалавр**
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты с оценкой 2, 3
аудиторные занятия	58	
самостоятельная работа	86	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	**2(1.2)**		**3(2.1)**		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	4	4	4	4	8	8
Практические	0	0	24	24	24	24
Лабораторные	26	26	0	0	26	26
В том числе инт.	0	0	6	6	6	6
Итого ауд.	30	30	28	28	58	58
Контактная работа	30	30	28	28	58	58
Сам. работа	42	42	44	44	86	86
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):

Кветкин Павел Дмитриевич

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Фото- и видеосъемка

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017г. №524)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 42.03.02 Журналистика
Направленность (профиль): «Конвергентная журналистика»
утвержденного Учёным советом СГСПУ от 31.08.2020 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Журналистики

Протокол от 25.08.2020 г. №1
Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ
Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 31.08.2022г. №1.
Зав. кафедрой Борщева Н.Н.

Начальник УОП

_____ _____ Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: формирование у слушателей основных практических умений и навыков создания фото и видеоконтента, на получение новых знаний в области технологии создания фото и видеопроекта, и составлена с учетом требований к уровню знаний, умений и навыков, необходимых для организации процесса фото и видеосъёмки культурно-просветительных и творческих мероприятий

Задачи изучения дисциплины: расширить представления об основных направлениях деятельности в сфере фото и видео творчества; познакомить с этапами создания видео- и фотопродукта; обучить работе с видеоаппаратурой

Область профессиональной деятельности: 06 Связь, информационные и коммуникационные технологии, 11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.05

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

Информационные технологии и базы данных в прикладных коммуникациях

Цифровые коммуникации

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Компьютерная графика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ОПК-6.1. Знает принципы функционирования, основные характеристики и возможности аппаратных и программных средств современных информационных технологий; тенденции развития сквозных цифровых технологий и профессионально значимые решения на их основе; этические и правовые нормы при работе с

Умеет отбирать фото- и видеотехнику, программы обработки фотографий, программа видеомонтажа для решения конкретных профессиональных задач

ОПК-6.2. Умеет применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения профессиональных задач с учетом специфики предметной области; осуществлять выбор необходимых для осуществления профессиональной деятельности аппаратных и программных средств, мобильных приложений, средств сетевой коммуникации на основе стандартов и норм, принятых в профессиональной среде и с учетом требований информационной безопасности

Умеет использовать современные технические средства для фотосъемки, видео-, аудиозаписи информации в процессе создания журналистского текста и (или) продукта
Владеет методами обработки и редактирования фото- и видеоизображения с использованием современных технических средств

ОПК-6.3. Владеет методами анализа эффективности использования профессионально ориентированных аппаратных и программных средств современных информационных технологий, мобильных приложений, сервисов и ресурсов сети Интернет для сопровождения профессиональной деятельности; технологиями решения актуальных профессиональных задач на их основе

Умеет определять критерии эффективности для каждого из жанров визуальной работы;
Знает основные способы решения типовых проблем на съемочных площадках.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Основы фототехники, фотокомпозиции и фотоосвещения			
	Глава 1. Основы фотографии			
1.1	Основы фототехники /Лек/	2	2	2
1.2	Основы фотокомпозиции и схемы расстановки света /Лаб/	2	14	0
1.3	Основы фотокомпозиции и схемы расстановки света /Ср/	2	22	2
	Глава 2. Основы видеосьёмки			
2.1	Природа и сущность операторской деятельности /Лек/	2	2	0
2.2	Проектная работа /Лаб/	2	12	2
2.3	Видеосъёмка культурно-просветительных и творческих мероприятий /Ср/	2	20	0
	Раздел 2. Журналистский аспект фото и видеоработы			
	Глава 3. Фотожурналистика как вид журналистского творчества			
3.1	Фотоизображение, его место в журналистике /Лек/	3	2	0

3.2	История и теория фотожурналистики /Пр/	3	12	2
3.3	Действие в кадре /Ср/	3	22	0
	Глава 4. Основы видеорежиссуры, процессы видеосъемки			
4.1	Разработка рекламного ролика /Лек/	3	2	2
4.2	Видеомонтаж, кадр и монтаж /Пр/	3	12	0
4.3	Видеосъемка неосвещенных предметов /Ср/	3	22	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

2 семестр, 2 лекции, 13 лабораторных занятий

Раздел 1. Основы фототехники, фотокомпозиции и фотоосвещения

Лекция №1 (2 часа)

Основы фототехники

Вопросы и задания

1. Устройство фотокамеры. Зависимость настроек выдержки, диафрагмы и светочувствительности от световых условий съемки.
2.Глубина резко изображаемого пространства. Художественные особенности различных значений диафрагмы.
3. Положительные и отрицательные черты различных значений светочувствительности. Возможности «решающего момента» действия.

Лекция №2 (2 часа)

Природа и сущность операторской деятельности (2 часа)

Вопросы и задания

1. Передача движения на фотоснимке.
2. Взаимодействие планов, многослойные кадры.
3. Особенности съёмки широкоугольным объективом и телеобъективом.
4. Мгновенные действия фоторепортёра. Умение предугадать следующий момент мероприятия, техническая готовность. Возможности «решающего момента» действия.
5. Методика работы над натюрмортом.
6. Съемка одиночного и группового портрета в различных условиях естественного и искусственного освещения.
7. Пространство репортажного кадра.
8.Съёмка массовых мероприятий и сцены с участием большого количества людей с высоких точек.

Лабораторная работа №1-7 (14 часов)

Основы фотокомпозиции и схемы расстановки света

Вопросы и задания

1. Выберите самые лучшие по Вашему мнению снимки разных жанров из своего личного архива: портрет, пейзаж-этюд, натюрморт, жанровые сцены, стрит-фото, тревел-фото, спорт, животные и т.п (20 шт.)
2. Объясните какие ошибки, касающиеся основ композиции, допущены в выбранных фотографиях.

Лабораторная работа №8-13 (12 часов)

Проектная работа

Вопросы и задания

1.Выполните фотосъемку со вспышкой в режиме АВТО (крупный, средний, общий план одной модели при естественном или искусственном свете). Необходимое количество материалов – 10 шт.

3 семестр, 2 лекции, 12 практических занятий

Раздел 2. Журналистский аспект фото и видеоработы

Лекция №1 (2 часа)

Фотоизображение, его место в журналистике (2 часа)

Вопросы и задания

1. Съемка как главная операция в деятельности оператора фильма.
2. Изобразительная (пластическая) выразительность кадров как природное качество фильма.
3. «Художественность» кадров как главный мотив в творчестве оператора.
4. Сущность операторской деятельности - создание пластически выразительного изображения.
5. Понятие и степень авторства применительно к работе оператора над фильмами различных видов и жанров.
6. Специфические требования к личности оператора: физические, психологические, интеллектуальные.
7. Роль и значение теории операторского творчества, ее современное состояние.

Лекция 4. Разработка рекламного ролика (2 часа)

Вопросы и задания

1. Понятие изобразительно-выразительных средств (ИВС). Различные подходы к классификации ИВС в кино и телевидении.
2. Технические ИВС: устройства фокусирования, изменения экспозиции и трансфокации, регулировки цветового баланса освещения и спецэффектов, оптические насадки, опоры и механизмы перемещения камеры, осветительные приборы.
3. Композиционные ИВС: точка съемки, ракурс, масштаб изображения, брасположение элементов в кадре, сочетание элементов, расположенных в соседних кадрах, организация внутрикадрового движения и ритма съемочного объекта, организация движения камеры, использование оптических систем.
4. Светоколористические ИВС: дневное (натурное) освещение, искусственное освещение, смешанное освещение, окраска предметов, их фактура и объем, воздушная среда и ее состояние (дождь, снег, туман).

Практическое занятие №1-6 (12 часов)

История и теория фотожурналистики

Вопросы и задания

1. Информационно-хроникальный экран как видеолетопись времени, истории страны, региона.
2. Специфика, функции, задачи информационного новостного экрана.
3. Основные виды информационной периодики: новости, журнал, альманах, криминальная хроника, репортаж, информационно-хроникальный фильм.
4. Видеосюжет - основной жанр новостей. Этапы работы при подготовке видеосюжета.
5. Требования к закадровому тексту видеоматериала. Стендапы как визуальная часть сообщения.
6. Репортаж как природное свойство телевидения и стержневой жанр тележурналистики.
7. Разновидности жанра: событийный, тематический, проблемный, обозренческий, постановочный репортаж; прямой и фиксированный; синхронный и немой, их специфические черты.
8. Особенности специального и многосерийного репортажей. Новые технологии в телерепортаже: эффект присутствия как основная цель прямых включений и репортаже в режиме on-line.

Практическое занятие №7-12 (12 часов)

Тема Видеомонтаж, кадр и монтаж

Вопросы и задания

1. Интервью с героем как психологическая остановка в развитии экранного действия.
2.Типы синхронов. Подготовка вопросов.
3.Схема построения сюжета -портрета.
4.Скрытая камера.
5. Виды сюжетов -портретов: портрет - ситуация, портрет -представление (знакомство), портрет -оценка (восприятие), творческий портрет.
6.Выявление характерных особенностей личности. Роль фона и детали.
7. Настроение героя, его мимика, глаза, руки.
8.Темпо -ритм монтажной фразы сюжета - портрета и темп его комментирования.
9. Значение принципов технологического монтажа при компоновке сюжета. Характер построения речевых фраз в тексте.
10. Компоновка (верстка) видеосюжетов в новостийных программах. Стендап. Лайф.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	Основы фотокомпозиции и схемы расстановки света	Изучить литературу, данную в списке, по соответствующим разделам. Конспекты соответствующих разделов учебных пособий и монографий	Изучить литературу, данную в списке, по соответствующим разделам. Конспекты соответствующих разделов учебных пособий и монографий
2	Видеосъёмка культурно-просветительных и творческих мероприятий/	Изучить литературу, данную в списке, по соответствующим разделам. Конспекты соответствующих разделов учебных пособий и монографий	Изучить литературу, данную в списке, по соответствующим разделам. Конспекты соответствующих разделов учебных пособий и монографий
3	Действие в кадре	Изучить литературу, данную в списке, по соответствующим разделам. Конспекты соответствующих разделов учебных пособий и монографий	Изучить литературу, данную в списке, по соответствующим разделам. Конспекты соответствующих разделов учебных пособий и монографий
4	Видеосъемка неосвещенных предметов	Изучить литературу, данную в списке, по соответствующим разделам. Конспекты соответствующих разделов учебных пособий и монографий	Изучить литературу, данную в списке, по соответствующим разделам. Конспекты соответствующих разделов учебных пособий и монографий

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	Основы фотокомпозиции и схемы расстановки света	Подготовка дополнительного сообщения по теме практических занятий	Выступление с сообщением на практическом занятии
2	Видеосъёмка культурно-просветительных и творческих мероприятий/	Подготовка дополнительного сообщения по теме практических занятий	Выступление с сообщением на практическом занятии
3	Действие в кадре	Подготовка дополнительного сообщения по теме практических занятий	Выступление с сообщением на практическом занятии

4	Видеосъемка неосвещенных предметов	Подготовка дополнительного сообщения по теме практических занятий	Выступление с сообщением на практическом занятии

5.3.Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины.
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Кудрец, Д.А	Фотооборудование : учебное пособие : [12+] / Д. А. Кудрец. – Минск : РИПО, 2017. – 287 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463627 – Библиогр.: с. 280. – ISBN 978-985-503-655-6. – Текст : электронный.	Минск : РИПО, 2017. – 287 с.
Л1.2	Ларичев, Т.А.	Практическая фотография : учебное пособие / Т. А. Ларичев, Л. В. Сотникова, Ф. В. Титов. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2013. – 152 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232761– ISBN 978-5-8353-1570-3. – Текст : электронный.	Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2013. – 152 с.

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Бойцова О.	Любительские фото: визуальная культура повседневности / О. Бойцова ; науч. ред. И. В. Утехин. – Санкт-Петербург : Европейский университет в Санкт-Петербурге, 2013. – 275 с. : ил. – (Территория взгляда. Вып. 2). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363467 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94380-160-0. – Текст : электронный.	Санкт-Петербург: Европейский университет в Санкт-Петербурге, 2013. – 275 с.

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, лабораторных занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, Медиалаборатория. Оснащенность: Комплект учебной мебели, ноутбук, переносное проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран на треноге), портативное звукоусиливающее оборудование.
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, читальный зал. Оснащенность: комплект мебели, ПК-4 шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Оценка результатов обучения по дисциплине строится в соответствии с балльно-рейтинговой картой. По окончании изучения дисциплины у каждого обучающегося должно сложиться портфолио из оформленных конспектов по темам практических занятий, работ, подготовленных в рамках самостоятельной работы докладов-презентаций.

Организация изучения дисциплины строится с использованием интерактивных форм обучения. Основная задача преподавателя сводится к отслеживанию новых трендов в области массовой информации, демонстрации видеотрансляций конференций и форумов, посвящённых новым медиа. Доклад, в данном случае, должен представлять самостоятельную авторскую работу, а не скупой реферативный текст. Не допускается использование интернет-энциклопедии Wikipedia, за цитирование подобных источников обязательно снижение баллов.

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Фото- и видеосъемка»

Курс 1 Семестр 2

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Основы фототехники, фотокомпозиции и фотоосвещения			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	4	6
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	10	20
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	12
Контрольное мероприятие по разделу		8	12
Промежуточный контроль		28	50
Основы фототехники, фотокомпозиции и фотоосвещения			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	4	6
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	10	20
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	12
Контрольное мероприятие по разделу		8	12
Промежуточный контроль		28	50
Промежуточная аттестация		0	15
	Итого:	**56**	**100**

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Основы фототехники, фотокомпозиции и фотоосвещения»			
1	Аудиторная работа	Выполнение заданий по практической работе. Максимальное количество баллов – 6.	Глава 1. Умеет выбирать необходимое оборудование для достижения конкретных журналистских целей.
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Аналитический обзор современных тенденций фотосъемки. Максимальное количество баллов - 20	Глава 1. Умеет выбирать необходимое оборудование для достижения конкретных журналистских целей.
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Подготовка аналитических докладов по следующим темам: Фотография, её изобретение и возможности. Фотография как способ творческого видения. Виды фотографии. Функции фотографии. Основные этапы развития фотографии. Трансформация технологических процессов в истории возникновения и становления фотографии. Фотография XIX века. Физические, химические, оптические, электронно-вычислительные основы фотографии. Два пути развития фотографии: "прямая" фотография и фотография придуманная. Функции фотографии в СМИ.	

		Мастера русской, советской и российской фотожурналистики. Петербургская фотография, фотолетопись города. Карл Булла. Павел Маркин	
Текущий контроль по разделу «Основы фототехники, фотокомпозиции и фотоосвещения»			
1	Аудиторная работа	Выполнение заданий по практической работе. Максимальное количество баллов – 6.	
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Словарная работа по вопросам из плана практических занятий по темам 2.1-2.3 6 баллов. Словарь содержит определения не менее 80% списка следующих терминов: Активный автофокус Аномальная частичная дисперсия Диафрагма Апохромат Ведущее Число Вспышки Выдержка Глубина цвета	Глава 2. Образовательные результаты: Владеет навыками конвертации фото- и видеопродуктов в необходимые форматы.
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Сообщения на учебных пресс-конференциях по темам: 2.1. – 2 балла. 2.2. – 2 балла. 2.3. - 2 балла.	Глава 2. Образовательные результаты: Владеет навыками конвертации фото- и видеопродуктов в необходимые форматы.
Контрольное мероприятие по разделу		Выполнение кейса. Максимальное количество баллов 15.	
Промежуточный контроль (количество баллов)		Рассчитывается как сумма всех баллов текущего рейтинга и контрольного мероприятия по модулю и составляет максимально 50 баллов	
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Курс 2 Семестр 3

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Журналистский аспект фото и видеоработы			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	4	1
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	10	2
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	3
Контрольное мероприятие по разделу		8	12
Промежуточный контроль		28	50
Журналистский аспект фото и видеоработы			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	4	1
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	10	2
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	3
Контрольное мероприятие по разделу		8	12
Промежуточный контроль		28	50
Промежуточная аттестация		0	15
	Итого:	**56**	**100**

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Журналистский аспект фото и видеоработы»			
1	Аудиторная работа	Выполнение заданий по практической работе. Максимальное количество баллов – 6.	Глава 3. Образовательные результаты: Владеет навыками отбора необходимых приложений для обработки фото- и видеоматериалов. Умеет монтировать видеоролики и ретушировать фотографии в нескольких программах.
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Аналитический обзор современных тенденций видеосъемки. Максимальное количество баллов - 20	Глава 3. Образовательные результаты: Владеет навыками отбора необходимых приложений для обработки фото- и видеоматериалов. Умеет монтировать видеоролики и ретушировать фотографии в нескольких программах.
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Словарная работа по вопросам из плана практических занятий по темам 3.1-3.3 6 баллов. Постановочный метод съемки репортажный метод съемки. Техника и приемы съемки. Разнообразие съемочной аппаратуры, операторская техника и приспособления. Точка съемки, ракурс, движение камеры, характер движения, ритм. Построение и композиция кадра.	

		Стиль съёмки, размер экрана, крупность планов. Стандартные съёмки.	
Текущий контроль по разделу «Журналистский аспект фото и видеоработы»			
1	Аудиторная работа	Выполнение заданий по практической работе. Максимальное количество баллов – 6.	Глава 4. Образовательные результаты: Владеет навыками отбора необходимых приложений для обработки фото- и видеоматериалов. Умеет монтировать видеоролики и ретушировать фотографии в нескольких программах.
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Словарная работа по вопросам из плана практических занятий по темам 3.1-3.3 6 баллов. Словарь содержит определения не менее 80% списка следующих терминов: Дисторсия Зерно Кадрирование Композиция Коррекция при инфракрасной съемке Кружок рассеяния	Глава 4. Образовательные результаты: Владеет навыками отбора необходимых приложений для обработки фото- и видеоматериалов. Умеет монтировать видеоролики и ретушировать фотографии в нескольких программах.
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Сообщения на учебных пресс-конференциях по темам: 1.1. – 2 балла. 1.2. – 2 балла. 1.3. - 2 балла.	
Контрольное мероприятие по разделу		Выполнение кейса. Максимальное количество баллов 15.	
Промежуточный контроль (количество баллов)		Рассчитывается как сумма всех баллов текущего рейтинга и контрольного мероприятия по модулю и составляет максимально 50 баллов	
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	