Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 17.04.2024 11:25:17
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра литературы, журналистики и методики обучения

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА"

Фото- и видеосъемка

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Литературы, журналистики и методики обучения**
Учебный план	ФФ-б20Жз(5г) Направление подготовки: 42.03.02 Журналистика Направленность (профиль) «Конвергентная журналистика»
Квалификация	**бакалавр**
Форма обучения	**заочная**
Общая трудоемкость	**4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты с оценкой 4, 5
аудиторные занятия	16	
самостоятельная работа	120	
часы на контроль	8	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	**4(2.2)**		**5(3.1)**		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	2	2	0	0	2	2
Лабораторные занятия	6	6	0	0	6	6
Практические	0	0	8	8	8	8
В том числе инт.	0	0	2	2	2	2
Итого ауд.	8	8	8	8	16	16
Контактная работа	8	8	8	8	16	16
Сам. работа	60	60	60	60	120	120
Часы на контроль	4	4	4	4	8	8
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):

Кветкин Павел Дмитриевич

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Фото- и видеосъемка

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017г. №524)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 42.03.02 Журналистика
Направленность (профиль) «Конвергентная журналистика»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 30.08.2019 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Журналистики

Протокол от 27.08.2019 г. №1
Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ
Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 31.08.2022г. №1.
Зав. кафедрой Борщева Н.Н.

Начальник УОП

_____ Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: формирование у слушателей основных практических умений и навыков создания фото и видеоконтента, на получение новых знаний в области технологии создания фото и видеопроекта, и составлена с учетом требований к уровню знаний, умений и навыков, необходимых для организации процесса фото и видеосъёмки культурно-просветительных и творческих мероприятий

Задачи изучения дисциплины: расширить представления об основных направлениях деятельности в сфере фото и видео творчества; познакомить с этапами создания видео- и фотопродукта; обучить работе с видеоаппаратурой

Область профессиональной деятельности: 06 Связь, информационные и коммуникационные технологии, 11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.05
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Содержание дисциплины базируется на материале:

Информационные технологии и базы данных в прикладных коммуникациях

Цифровые коммуникации

2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**

Компьютерная графика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ОПК-6.1. Знает принципы функционирования, основные характеристики и возможности аппаратных и программных средств современных информационных технологий; тенденции развития сквозных цифровых технологий и профессионально значимые решения на их основе; этические и правовые нормы при работе с информацией

Умеет отбирать фото- и видеотехнику, программы обработки фотографий, программа видеомонтажа для решения конкретных профессиональных задач

ОПК-6.2. Умеет применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения профессиональных задач с учетом специфики предметной области; осуществлять выбор необходимых для осуществления профессиональной деятельности аппаратных и программных средств, мобильных приложений, средств сетевой коммуникации на основе стандартов и норм, принятых в профессиональной среде и с учетом требований информационной безопасности

Умеет использовать современные технические средства для фотосъемки, видео-, аудиозаписи информации в процессе создания журналистского текста и (или) продукта
Владеет методами обработки и редактирования фото- и видеоизображения с использованием современных технических средств

ОПК-6.3. Владеет методами анализа эффективности использования профессионально ориентированных аппаратных и программных средств современных информационных технологий, мобильных приложений, сервисов и ресурсов сети Интернет для сопровождения профессиональной деятельности; технологиями решения актуальных профессиональных задач на их основе

Умеет определять критерии эффективности для каждого из жанров визуальной работы;
Знает основные способы решения типовых проблем на съемочных площадках.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Основы фототехники, фотокомпозиции и фотоосвещения			
	Глава 1. Основы фотографии			
1.1	Основы фототехники/Лек/	4	1	0
1.2	Основы фотокомпозиции и схемы расстановки света/Лаб/	4	2	0
1.3	Основы фотокомпозиции и схемы расстановки света/Ср/	4	30	0
	Глава 2. Основы видеосъёмки			
2.1	Природа и сущность операторской деятельности/Лек/	4	1	0
2.2	Проектная работа /Лаб/	4	4	0
2.3	Видеосъёмка культурно-просветительных и творческих мероприятий/Ср/	4	30	0
	Раздел 2. Журналистский аспект фото и видеоработы			
	Глава 3. Фотожурналистика как вид журналистского творчества			
3.2	История и теория фотожурналистики /Пр/	5	4	2
3.3	Действие в кадре /Ср/	5	30	0

	Глава 4. Основы видеорежиссуры, процессы видеосъемки			
4.2	Видеомонтаж, кадр и монтаж /Пр/	5	4	0
4.3	Видеосъемка неосвещенных предметов /Ср/	5	30	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

4 семестр, 1 лекция, 3 лабораторных занятия

Раздел 1. Основы фототехники, фотокомпозиции и фотоосвещения

Лекция №1 (2 часа)

Основы фототехники. Природа и сущность операторской деятельности

Вопросы и задания

1. Устройство фотокамеры. Зависимость настроек выдержки, диафрагмы и светочувствительности от световых условий съемки.
2. Глубина резко изображаемого пространства. Художественные особенности различных значений диафрагмы.
3. Положительные и отрицательные черты различных значений светочувствительности. Возможности «решающего момента» действия.
4. Передача движения на фотоснимке.
5. Взаимодействие планов, многослойные кадры.
6. Особенности съёмки широкоугольным объективом и телеобъективом.
7. Мгновенные действия фоторепортёра. Умение предугадать следующий момент мероприятия, техническая готовность. Возможности «решающего момента» действия.
8. Методика работы над натюрмортом.
9. Съемка одиночного и группового портрета в различных условиях естественного и искусственного освещения.
10. Пространство репортажного кадра.
11. Съёмка массовых мероприятий и сцены с участием большого количества людей с высоких точек.

Лабораторная работа №1 (2 часа)

Основы фотокомпозиции и схемы расстановки света

Вопросы и задания

1. Выберите самые лучшие по Вашему мнению снимки разных жанров из своего личного архива: портрет, пейзаж-этюд, натюрморт, жанровые сцены, стрит-фото, тревел-фото, спорт, животные и т.п (20 шт.)
2. Объясните какие ошибки, касающиеся основ композиции, допущены в выбранных фотографиях.

Лабораторная работа №2-3 (4 часа)

Проектная работа

Вопросы и задания

1.Выполните фотосъемку со вспышкой в режиме АВТО (крупный, средний, общий план одной модели при естественном или искусственном свете). Необходимое количество материалов – 10 шт.

5 семестр, 4 практических занятия

Раздел 2. Журналистский аспект фото и видеоработы

Практическое занятие №1-2 (4 часа)

История и теория фотожурналистики

Вопросы и задания

1. Информационно-хроникальный экран как видеолетопись времени, истории страны, региона.
2. Специфика, функции, задачи информационного новостного экрана.
3. Основные виды информационной периодики: новости, журнал, альманах, криминальная хроника, репортаж, информационно-хроникальный фильм.
4. Видеосюжет - основной жанр новостей. Этапы работы при подготовке видеосюжета.
5. Требования к закадровому тексту видеоматериала. Стендапы как визуальная часть сообщения.
6. Репортаж как природное свойство телевидения и стержневой жанр тележурналистики.
7. Разновидности жанра: событийный, тематический, проблемный, обозренческий, постановочный репортаж; прямой и фиксированный; синхронный и немой, их специфические черты.
8. Особенности специального и многосерийного репортажей. Новые технологии в телерепортаже: эффект присутствия как основная цель прямых включений и репортаже в режиме on-line.

Практическое занятие №3-4 (4 часа)

Тема Видеомонтаж, кадр и монтаж

Вопросы и задания

1. Интервью с героем как психологическая остановка в развитии экранного действия.
2.Типы синхронов. Подготовка вопросов.
3.Схема построения сюжета -портрета.
4.Скрытая камера.
5. Виды сюжетов -портретов: портрет - ситуация, портрет -представление (знакомство), портрет -оценка (восприятие), творческий портрет.
6.Выявление характерных особенностей личности. Роль фона и детали.
7. Настроение героя, его мимика, глаза, руки.
8.Темпо -ритм монтажной фразы сюжета - портрета и темп его комментирования.
9. Значение принципов технологического монтажа при компоновке сюжета. Характер построения речевых фраз в тексте.
10. Компоновка (верстка) видеосюжетов в новостийных программах. Стендап. Лайф.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	Основы фотокомпозиции и схемы расстановки света	Изучить литературу, данную в списке, по соответствующим разделам. Конспекты соответствующих разделов учебных пособий и монографий	Изучить литературу, данную в списке, по соответствующим разделам. Конспекты соответствующих разделов учебных пособий и монографий
2	Видеосъёмка культурно-просветительных и творческих мероприятий/	Изучить литературу, данную в списке, по соответствующим разделам. Конспекты соответствующих разделов учебных пособий и монографий	Изучить литературу, данную в списке, по соответствующим разделам. Конспекты соответствующих разделов учебных пособий и монографий
3	Действие в кадре	Изучить литературу, данную в списке, по соответствующим разделам. Конспекты соответствующих разделов учебных пособий и монографий	Изучить литературу, данную в списке, по соответствующим разделам. Конспекты соответствующих разделов учебных пособий и монографий
4	Видеосъемка неосвещенных предметов	Изучить литературу, данную в списке, по соответствующим разделам. Конспекты соответствующих разделов учебных пособий и монографий	Изучить литературу, данную в списке, по соответствующим разделам. Конспекты соответствующих разделов учебных пособий и монографий

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	Основы фотокомпозиции и схемы расстановки света	Подготовка дополнительного сообщения по теме практических занятий	Выступление с сообщением на практическом занятии
2	Видеосъёмка культурно-просветительных и творческих мероприятий/	Подготовка дополнительного сообщения по теме практических занятий	Выступление с сообщением на практическом занятии
3	Действие в кадре	Подготовка дополнительного сообщения по теме практических занятий	Выступление с сообщением на практическом занятии
4	Видеосъемка неосвещенных предметов	Подготовка дополнительного сообщения по теме практических занятий	Выступление с сообщением на практическом занятии

5.3.Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины.
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Кудрец, Д.А	Фотооборудование : учебное пособие : [12+] / Д. А. Кудрец. – Минск : РИПО, 2017. – 287 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463627 – Библиогр.: с. 280. – ISBN 978-985-503-655-6. – Текст : электронный.	Минск : РИПО, 2017. – 287 с.
Л1.2	Ларичев, Т.А.	Практическая фотография : учебное пособие / Т. А. Ларичев, Л. В. Сотникова, Ф. В. Титов. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2013. – 152 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232761– ISBN 978-5-8353-1570-3. – Текст : электронный.	Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2013. – 152 с.

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год

Л2.1	Бойцова О.	Любительские фото: визуальная культура повседневности / О. Бойцова ; науч. ред. И. В. Утехин. – Санкт-Петербург : Европейский университет в Санкт-Петербурге, 2013. – 275 с. : ил. – (Территория взгляда. Вып. 2). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363467 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94380-160-0. – Текст : электронный.	Санкт-Петербург: Европейский университет в Санкт-Петербурге, 2013. – 275 с.

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Skype for Business, OneDrive, SharePoint Online)
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, лабораторных занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, Медиалаборатория. Оснащенность: Комплект учебной мебели, ноутбук, переносное проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран на треноге), портативное звукоусиливающее оборудование.
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, читальный зал. Оснащенность: комплект мебели, ПК-4 шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Оценка результатов обучения по дисциплине строится в соответствии с балльно-рейтинговой картой. По окончании изучения дисциплины у каждого студента должно сложиться портфолио из оформленных конспектов по темам практических занятий, работ, подготовленных в рамках самостоятельной работы докладов-презентаций.

Организация изучения дисциплины строится с использованием интерактивных форм обучения. Основная задача преподавателя сводится к отслеживанию новых трендов в области массовой информации, демонстрации видеотрансляций конференций и форумов, посвящённых новым медиа. Доклад, в данном случае, должен представлять самостоятельную авторскую работу, а не скупой реферативный текст. Не допускается использование интернет-энциклопедии Wikipedia, за цитирование подобных источников обязательно снижение баллов.

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Фото- и видеосъемка»

Курс 2 Семестр 4

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Основы фототехники, фотокомпозиции и фотоосвещения			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	4	6
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	10	20
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	12
Контрольное мероприятие по разделу		8	12
Промежуточный контроль		28	50
Основы фототехники, фотокомпозиции и фотоосвещения			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	4	6
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	10	20
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	12
Контрольное мероприятие по разделу		8	12
Промежуточный контроль		28	50
Промежуточная аттестация		0	15
	Итого:	**56**	**100**

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Основы фототехники, фотокомпозиции и фотоосвещения»			
1	Аудиторная работа	Выполнение заданий по практической работе. Максимальное количество баллов – 6.	Глава 1. Умеет отбирать фото- и видеотехнику, программы обработки фотографий, программа видеомонтажа для решения конкретных профессиональных задач
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Аналитический обзор современных тенденций фотосъемки. Максимальное количество баллов - 20	Глава 1. Умеет отбирать фото- и видеотехнику, программы обработки фотографий, программа видеомонтажа для решения конкретных профессиональных задач

3	Самостоятельная работа (на выбор)	Подготовка аналитических докладов по следующим темам: Фотография, её изобретение и возможности. Фотография как способ творческого видения. Виды фотографии. Функции фотографии. Основные этапы развития фотографии. Трансформация технологических процессов в истории возникновения и становления фотографии. Фотография XIX века. Физические, химические, оптические, электронно-вычислительные основы фотографии. Два пути развития фотографии: "прямая" фотография и фотография придуманная. Функции фотографии в СМИ. Мастера русской, советской и российской фотожурналистики. Петербургская фотография, фотолетопись города. Карл Булла. Павел Маркин	
Текущий контроль по разделу «Основы фототехники, фотокомпозиции и фотоосвещения»			
1	Аудиторная работа	Выполнение заданий по практической работе. Максимальное количество баллов – 6.	
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Словарная работа по вопросам из плана практических занятий по темам 2.1-2.3 6 баллов. Словарь содержит определения не менее 80% списка следующих терминов: Активный автофокус Аномальная частичная дисперсия Диафрагма Апохромат Ведущее Число Вспышки Выдержка Глубина цвета	Глава 2. Умеет использовать современные технические средства для фотосъемки, видео-, аудиозаписи информации в процессе создания журналистского текста и (или) продукта Владеет методами обработки и редактирования фото- и видеоизображения с использованием современных технических средств Умеет определять критерии эффективности для каждого из жанров визуальной работы; Знает основные способы решения типовых проблем на съемочных площадках.
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Сообщения на учебных пресс-конференциях по темам: 2.1. – 2 балла. 2.2. – 2 балла. 2.3. - 2 балла.	Глава 2. Умеет использовать современные технические средства для фотосъемки, видео-, аудиозаписи информации в процессе создания журналистского текста и (или) продукта Владеет методами обработки и редактирования фото- и видеоизображения с использованием современных технических средств Умеет определять критерии эффективности для каждого из жанров визуальной работы; Знает основные способы решения типовых проблем на съемочных площадках.

Контрольное мероприятие по разделу	Выполнение кейса. Максимальное количество баллов 15.	
Промежуточный контроль (количество баллов)	Рассчитывается как сумма всех баллов текущего рейтинга и контрольного мероприятия по модулю и составляет максимально 50 баллов	
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Курс 3 Семестр 5

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Журналистский аспект фото и видеоработы			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	4	1
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	10	2
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	3
Контрольное мероприятие по разделу		8	12
Промежуточный контроль		28	50
Журналистский аспект фото и видеоработы			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	4	1
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	10	2
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	3
Контрольное мероприятие по разделу		8	12
Промежуточный контроль		28	50
Промежуточная аттестация		0	15
	Итого:	**56**	**100**

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Журналистский аспект фото и видеоработы»			
1	Аудиторная работа	Выполнение заданий по практической работе. Максимальное количество баллов – 6.	Глава 3. Образовательные результаты: Умеет отбирать фото- и видеотехнику, программы обработки фотографий, программа видеомонтажа для решения конкретных профессиональных задач
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Аналитический обзор современных тенденций видеосъемки. Максимальное количество баллов - 20	Глава 3. Образовательные результаты: Умеет отбирать фото- и видеотехнику, программы обработки фотографий, программа видеомонтажа для решения конкретных профессиональных задач
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Словарная работа по вопросам из плана практических занятий по темам 3.1-3.3 6 баллов. Постановочный метод съемки репортажный метод съемки. Техника и приемы съемки.	

		Разнообразие съемочной аппаратуры, операторская техника и приспособления. Точка съемки, ракурс, движение камеры, характер движения, ритм. Построение и композиция кадра. Стиль съёмки, размер экрана, крупность планов. Стандартные съёмки.	
Текущий контроль по разделу «Журналистский аспект фото и видеоработы»			
1	Аудиторная работа	Выполнение заданий по практической работе. Максимальное количество баллов – 6.	Глава 4. Образовательные результаты: Умеет использовать современные технические средства для фотосъемки, видео-, аудиозаписи информации в процессе создания коммуникационных продуктов Владеет методами обработки и редактирования фото- и видеоизображения с использованием современных технических средств
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Словарная работа по вопросам из плана практических занятий по темам 3.1-3.3 6 баллов. Словарь содержит определения не менее 80% списка следующих терминов: Дисторсия Зерно Кадрирование Композиция Коррекция при инфракрасной съемке Кружок рассеяния	Глава 4. Образовательные результаты: Умеет использовать современные технические средства для фотосъемки, видео-, аудиозаписи информации в процессе создания коммуникационных продуктов Владеет методами обработки и редактирования фото- и видеоизображения с использованием современных технических средств
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Сообщения на учебных пресс-конференциях по темам: 1.1. – 2 балла. 1.2. – 2 балла. 1.3. - 2 балла.	
Контрольное мероприятие по разделу		Выполнение кейса. Максимальное количество баллов 15.	
Промежуточный контроль (количество баллов)		Рассчитывается как сумма всех баллов текущего рейтинга и контрольного мероприятия по модулю и составляет максимально 50 баллов	
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	