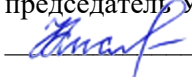


УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
 Н.Н. Кислова

Научно-педагогическая деятельность в художественном образовании рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Музыкального образования		
Учебный план	ФКИ-м22ПХОз(2г5м) Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование Направленность (профиль): «Педагогика и психология художественного образования»		
Квалификация	магистр		
Форма обучения	заочная		
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты 2, 3	
аудиторные занятия	16		
самостоятельная работа	120		
часов на контроль	8		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	2(1.2)		3(2.1)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Вид занятий						
Лекции	2	2	2	2	4	4
Практические	6	6	6	6	12	12
В том числе инт.	4	4	4	4	8	8
Итого ауд.	8	8	8	8	16	16
Контактная работа	8	8	8	8	16	16
Сам. работа	60	60	60	60	120	120
Часы на контроль	4	4	4	4	8	8
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):

Смоляр Антонина Ивановна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Научно-педагогическая деятельность в художественном образовании

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (уровень магистратуры) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 126)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль): «Педагогика и психология художественного образования»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 24.09.2021 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Музыкального образования

Протокол от 30.08.2021 г. №1

Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ

Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 25.02.2022 г. №7.

Зав. кафедрой Смоляр А.И.

Начальник УОП



Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: формирование профессиональной готовности обучающихся к педагогической, научно-исследовательской деятельности в области художественного образования.

Задачи изучения дисциплины: - освоение знаний об источниках научной информации, необходимой для обновления содержания художественного образования и методов работы с такой информацией;
- формирование готовности проводить и организовывать научно-исследовательскую деятельность в области художественного образования;
- формирование навыков определения методологических характеристик художественно-педагогического исследования и опыта представления его результатов;
- формирование опыта планирования и осуществления научно-исследовательской деятельности в области художественного образования для повышения эффективности образовательного процесса.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.03
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
Содержание дисциплины базируется на материале: Современные проблемы науки и образования	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
Производственная практика (преддипломная практика)	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-6	Способен проводить и организовывать научно-исследовательскую деятельность и использовать ее результаты для повышения эффективности образовательного процесса
ПК-6.1.	Знает источники научной информации, необходимой для обновления содержания образования и трансформации процесса обучения; методы работы с научной информацией; приемы дидактической обработки научной информации в целях ее трансформации в учебное содержание
Знает: источники научной информации, необходимой для обновления содержания художественного образования; понятие, функции, задачи методологии в области педагогики; уровни методологического знания и их выражение в педагогике художественного образования, уровни научного педагогического исследования; логику художественно-педагогического исследования.	
ПК-6.2.	Умеет формировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования, модифицировать и разрабатывать новые методы, оценивать результаты исследования и применять их в образовательном процессе
Умеет: определять задачи исследования художественно-педагогической проблемы, выявленной на основе анализа опыта педагогов образовательной области «Искусство»;	
ПК-6.3.	Демонстрирует опыт внедрения результатов научно-исследовательской деятельности в практику образовательного процесса
Демонстрирует: опыт планирования и осуществления основных этапов художественно-педагогического исследования; опыт представления результатов исследования в различных формах (научной статьи, рецензии и т.п.); навыки определения методологических характеристик художественно-педагогического исследования.	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Методологические основы анализа художественно-педагогического исследования			
1.1	Методология как основа теории и методики художественного образования /Лек/	2	2	2
1.2	Методология как основа теории и методики художественного образования /Ср/	2	15	0
1.3	Методологическая рефлексия художественно- педагогического исследования /Пр/	2	2	2
1.4	Методологическая рефлексия художественно- педагогического исследования /Ср/	2	15	0
1.5	Методы художественно-педагогического исследования /Пр/	2	4	2
1.6	Методы художественно-педагогического исследования /Ср/	2	15	0
1.7	Введение в методологию художественно-творческой деятельности /Ср/	2	15	0
	Раздел 2. Организация художественно-педагогического исследования и представление его результатов			
2.1	Изучение и обобщение художественно-педагогического опыта /Лек/	3	2	2
2.2	Изучение и обобщение художественно-педагогического опыта /Пр/	3	2	0
2.3	Изучение и обобщение художественно-педагогического опыта /Ср/	3	20	0
2.4	Использование информационных источников учебном процессе и научном исследовании /Пр/	3	2	0

2.5	Использование информационных источников учебном процессе и научном исследовании /Ср/	3	20	0
2.6	Магистерская диссертация как форма представления результатов психолого-педагогического исследования в области художественного образования /Пр/	3	2	0
2.7	Магистерская диссертация как форма представления результатов психолого-педагогического исследования в области художественного образования /Ср/	3	20	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

2 семестр, 1 лекция, 3 практических занятия

Раздел 1. Методологические основы анализа художественно-педагогического исследования

Лекция № 1 (2 часа)

Методология как основа теории и методики художественного образования

Вопросы и задания:

1. Научное познание среди других форм отражения действительности. Особенности научного познания, его отличие от стихийно-эмпирического. Научное познание как деятельность в сфере науки.
2. Понятие методологии как деятельности в сфере науки. Методология педагогики.
3. Задачи, функции и уровни методологии художественно-педагогического исследования.
4. Особенности предмета художественно-педагогических исследований.

Практическое занятие № 1 (2 часа)

Методологическая рефлексия художественно- педагогического исследования

Вопросы и задания:

1. Основные методологические характеристики художественно-педагогического исследования.
 2. Структурные компоненты и логика научно-педагогического исследования в области художественного образования
- А. Каким образом проявляется, появляется научное знание?
Б. Что такое эмпирический и теоретический этапы исследования?
В. Подготовьте сообщение об этапах художественно-педагогического исследования.

Практические занятия № 2-3 (4 часа)

Методы художественно-педагогического исследования

Вопросы и задания:

1. Понятие о методах исследования в педагогике.
2. Принципы выбора методов исследования.
3. Всеобщие, общенаучные, конкретно научные методы исследования.
4. Теоретические методы исследования в педагогике.
5. Эмпирические методы в художественно-педагогическом исследовании.
6. Моделирование как метод в художественно-педагогическом исследовании.
7. Педагогический эксперимент как комплексный метод исследования в педагогике.
8. Наблюдение, научная экспедиция, опросные методы в художественно -педагогическом исследовании.
9. Рефлексивное жизнеописание как метод художественно-педагогического исследования
10. Биографические методы в художественно-педагогическом исследовании.

3 семестр, 1 лекция, 3 практических занятий

Раздел 2. Организация художественно-педагогического исследования и представление его результатов.

Лекция № 2 (2 часа)

Изучение и обобщение художественно-педагогического опыта

Вопросы и задания:

1. Характеристика содержания понятия «педагогический опыт», его виды и особенности.
2. Основные положения, обеспечивающие научный подход к изучению и распространению передового опыта.
3. Научные подходы к изучению и распространению передового педагогического опыта.
4. Как определить степень новизны и значимости передового опыта?
5. Каковы критерии передового опыта и его комплексная оценка?

Практическое занятие № 4 (2 часа)

Изучение и обобщение художественно-педагогического опыта

Вопросы и задания:

1. Какова роль педагогического опыта в научном познании?
2. Зафиксируйте опыт решения одной из педагогических задач (связанных с темой вашей магистерской диссертации) по материалам научно-педагогических журналов («Искусство в школе» и др.), УГ.
3. Дайте классификацию разновидностей педагогического опыта.
4. Поиск передового педагогического опыта.
5. Обработка и обобщение педагогического опыта.

Практическое занятие № 5 (2 часа)

Использование информационных источников учебном процессе и научном исследовании

Вопросы и задания:

1. Формы научных сообщений в педагогике (статья, рецензия, доклад, магистерская диссертация и др.).
2. Как лучше представить результаты исследования в научной статье.
3. Подготовьте вариант развернутого плана вашей научной статьи (на выбор:
 - а) отражающую ваш анализ степени разработанности одного из ключевых понятий магистерского исследования;
 - б) отражающую результаты изучения опыта педагога художественного образования.

Практическое занятие № 6 (2 часа)

Магистерская диссертация как форма представления результатов психолого-педагогического исследования в области художественного образования

Вопросы и задания:

1. Как лучше представить результаты эмпирического исследования в магистерской диссертации.
2. Стиль научно-педагогического текста. Магистерская диссертация: ее структура и стиль изложения.
3. Защита диссертационной работы.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1.	Методологические основы анализа художественно-педагогического исследования	Подготовьте анализ научной статьи с точки зрения ее логического построения. Подготовка краткого конспекта по вопросам занятий и темам самостоятельной работы Составить программу констатирующего этапа эксперимента	Анализ научной статьи с точки зрения ее логического построения Конспект Программа констатирующего этапа эксперимента
2.	Организация художественно-педагогического исследования и представление его результатов	Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами. Реферат статьи об опыте работы учителя сферы художественного образования (музыки, изо, хореографии, МХК), идеи которого созвучны (могут быть использованы) теме магистерской диссертации.	Конспект Реферат
		Мультимедийная презентация по результатам изучения художественно-педагогического опыта по проблеме магистерского исследования, представленного в научно-педагогической литературе	Презентация

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1.	Методологические основы анализа художественно-педагогического исследования	Подготовка научного доклада, отражающего результаты констатирующего этапа эксперимента, являющегося частью магистерского исследования. Разработка дидактической или методической модели как теоретического метода в художественно-педагогическом исследовании. Составить опорный конспект статьи, раскрывающей представление Новикова А.М. и Новикова Д.А. об организации процесса художественной деятельности.	научный доклад, отражающий результаты работы над магистерским исследованием Дидактическая (или методическая) модель формирования или развития способности (качества, свойства и т.п. в соответствии с темой магистерского исследования в области художественного образования) Опорный конспект
2.	Организация художественно-педагогического исследования и представление его результатов	Представить реферат статьи об опыте работы учителя сферы художественного образования (музыки, изо, хореографии, МХК), идеи которого созвучны (могут быть использованы) теме магистерской диссертации.	Реферат статьи
		Назвать средства массовой информации (газеты, журналы, вестники и др.) к которым обращались в процессе работы над магистерским исследованием. Подготовить М/М презентацию по результатам изучения опыта педагога, либо обобщения художественно-педагогического опыта по проблеме магистерского исследования, представленного в научно-педагогической литературе.	Список средств массовой информации М/М презентация

5.3. Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины.
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Закирова, А. Ф., Манжелей, И. В.	Магистерская диссертация как научно-педагогическое исследование: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482856	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2017

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Лёвкина (Вылегжанина), А. О.	Деловые и научные презентации: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446660	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2016

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.
7.2	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения лекционных занятий, практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели, ноутбук, проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран).

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю. Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах. Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Научно-педагогическая деятельность в художественном образовании»

Курс 1 Семестр 2

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела «Методологические основы анализа художественно-педагогического исследования»			
Текущий контроль по разделу:		51	90
1	Аудиторная работа	6	12
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	41	58
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	4	20
Контрольное мероприятие по разделу		5	10
Промежуточный контроль		56	100
Промежуточная аттестация		56	100
Итого:		56	100

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Методологические основы анализа художественно-педагогического исследования»			
1	Аудиторная работа	<p style="text-align: center;">Min 6 – max 12</p> <p>1) Выступление с сообщением на практическом занятии Критерии оценки: 2 балла – студент знает, помнит, воспроизводит информацию, оперирует основными понятиями, знает их определения, 3 балла – студент грамотно, логично излагает материал, может привести иллюстративные примеры, описывает педагогические факты, ситуации, способен обнаружить их связи, приводит примеры из педагогической практики, отвечает на отдельные дополнительные вопросы; 4 балла – студент владеет педагогическими понятиями, способен сравнить их, установить взаимосвязи, зависимость между понятиями, аргументирует свою точку зрения, интерпретирует педагогические ситуации и факты, отвечает на все дополнительные вопросы;</p>	<p>Тема: Методология как основа теории и методики художественного образования Методологическая рефлексия художественно-педагогического исследования Методы художественно-педагогического исследования Введение в методологию художественно-творческой деятельности</p> <p>Образовательные результаты: Знает: источники научной информации, необходимой для обновления содержания художественного образования; понятие, функции, задачи методологии в области педагогики; уровни методологического знания и их выражение в педагогике художественного образования, уровни научного педагогического исследования; логику художественно-педагогического исследования Умеет: определять задачи исследования художественно-педагогической проблемы, выявленной на основе анализа опыта педагогов образовательной области «Искусство» Демонстрирует: опыт планирования и осуществления основных этапов художественно-педагогического исследования; опыт представления результатов</p>
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	<p style="text-align: center;">Min 41 – max 58</p> <p>1) Подготовка краткого конспекта по вопросам занятий и темам самостоятельной работы (Min 12 – max 18)</p> <p>Критерии оценки: 2 балла – нарушена логичность изложения материала, выводы частичны; 2,5 балла – отмечается четкость изложения материала, логичность, присутствуют выводы, обобщения;</p> <p>2) Подготовьте анализ научной статьи с точки зрения ее логического построения. (Min 12 – max 15)</p> <p>Критерии оценки: 12 баллов – актуальность поставленных в статье проблем отмечается не полно. Представлено краткое содержание статьи, позиция, с которой автор рассматривает проблемы; четко сформулирован основной тезис. Дана общая оценка, отмечены недочеты; показано насколько достоверны примеры; 15 баллов – отмечается насколько всесторонне раскрыта новизна и актуальность поставленных проблем. Представлено краткое содержание статьи, позиция, с которой автор рассматривает проблемы; четко</p>	

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование,
направленность (профиль): «Педагогика и психология художественного образования»
Рабочая программа дисциплины «Научно-педагогическая деятельность в художественном образовании»

		<p>сформулирован основной тезис. Дана общая оценка, отмечены недочеты; показано насколько корректны и достоверны примеры, иллюстративный материал, убедительны выводы.</p> <p>3) Составить программу констатирующего этапа эксперимента (Min 12 – max 25)</p> <p>Критерии оценки: 12 баллов – грамотно определены цель, задачи и метод констатирующего этапа эксперимента 15 баллов – грамотно определены цель, задачи и методы констатирующего этапа эксперимента.</p>	исследования в различных формах (научной статьи, рецензии и т.п.); навыки определения методологических характеристик художественно-педагогического исследования
3	Самостоятельная работа (на выбор)	<p style="text-align: center;">Min 4– max 20</p> <p>1). Подготовка научного доклада, отражающего результаты констатирующего этапа эксперимента, являющегося частью магистерского исследования (Min 4 – max 5)</p> <p>Критерии оценки: 4 балла – отсутствует ясность, логичность изложения материала, выводы сделаны частично, недостаточно представлена собственная позиция по рассматриваемому вопросу; 5 баллов – отмечается четкость изложения материала, логичность, присутствуют выводы, обобщения, наличие собственной аргументированной позиции по рассматриваемому вопросу.</p> <p>2) Построение модели формирования или развития способности (качества, свойства и т.п.) в соответствии с темой магистерского исследования в области художественного образования) (Min 4 – max 8)</p> <p>Разработка дидактической или методической модели как теоретического метода в художественно-педагогическом исследовании</p> <p>Критерии оценки: 3 балла – в структуре модели представлены не все необходимые компоненты; 4 балла – модель носит полный характер, представлены все необходимые компоненты.</p> <p>3) Конспект (Min 4 – max 7)</p> <p>Составить опорный конспект статьи, раскрывающей представление Новикова А.М. и Новикова Д.А. об организации процесса художественной деятельности</p> <p>Критерии оценки: 4 балла – нарушена логичность изложения материала, выводы частичны; 7 баллов – отмечается четкость изложения материала, логичность, присутствуют выводы, обобщения;</p>	
	Контрольное мероприятие по разделу	<p style="text-align: center;">Min 5 – max 10</p> <p>Тест <u>Критерии оценки результатов тестирования</u> 0 баллов – менее 50 % правильных ответов 5 баллов – 50 % правильных ответов 6 баллов – 60 % правильных ответов 7 баллов – 70 % правильных ответов 8 баллов – 80 % правильных ответов 9 баллов – 90 % правильных ответов 10 баллов (макс.) – 100% правильных ответов</p>	

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование,
направленность (профиль): «Педагогика и психология художественного образования»
Рабочая программа дисциплины «Научно-педагогическая деятельность в художественном образовании»

Промежуточный контроль (количество баллов)	Min 56 – max 100	
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Курс 2 Семестр 3

Вид контроля	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела «Организация художественно-педагогического исследования и представление его результатов»		
Текущий контроль по разделу:	51	90
1 Аудиторная работа	6	12
2 Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	41	58
3 Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	4	20
Контрольное мероприятие по разделу	5	10
Промежуточный контроль	56	100
Промежуточная аттестация	56	100
Итого:	56	100

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Организация художественно-педагогического исследования и представление его результатов»		
1	<p>Аудиторная работа</p> <p style="text-align: center;">Min 6– max 12</p> <p>1) Выступление с сообщением на практическом занятии Критерии оценки: 2 балла – студент знает, помнит, воспроизводит информацию, оперирует основными понятиями, знает их определения, 3 балла – студент грамотно, логично излагает материал, может привести иллюстративные примеры, описывает педагогические факты, ситуации, способен обнаружить их связи, приводит примеры из педагогической практики, отвечает на отдельные дополнительные вопросы; 4 балла – студент владеет педагогическими понятиями, способен сравнить их, установить взаимосвязи, зависимость между понятиями, аргументирует свою точку зрения, интерпретирует педагогические ситуации и факты, отвечает на все дополнительные вопросы;</p>	<p>Тема: Изучение и обобщение художественно-педагогического опыта Использование информационных источников учебном процессе и научном исследовании Магистерская диссертация как форма представления результатов психолого-педагогического исследования в области художественного образования</p> <p>Образовательные результаты: Знает: источники научной информации, необходимой для обновления содержания художественного образования; понятие, функции, задачи методологии в области педагогики; уровни методологического знания и их выражение в педагогике художественного образования, уровни научного педагогического исследования; логику художественно-педагогического исследования Умеет: определять задачи исследования художественно-педагогической проблемы, выявленной на основе анализа опыта педагогов образовательной области «Искусство» Демонстрирует: опыт планирования и осуществления основных этапов художественно-педагогического исследования; опыт представления результатов исследования в различных формах (научной статьи,</p>
2	<p>Самостоятельная работа (обязательные формы)</p> <p style="text-align: center;">Min 41 – max 58</p> <p>1) Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами (Min 12 – max 15) Критерии оценки: 2 балла – нарушена логичность изложения материала, выводы частичны; 2,5 балла – отмечается четкость изложения материала, логичность, присутствуют выводы, обобщения;</p> <p>2) Реферат статьи об опыте работы педагога. (Min 12 – max 16) Реферат статьи об опыте работы учителя сферы художественного образования (музыки, изо, хореографии, МХК), идеи которого созвучны (могут быть использованы) теме магистерской диссертации. Критерии оценки: 4 балла – объем 1-2 страницы, содержание статьи соответствует заданию, содержание реферата в целом соответствует теме, материал структурирован, имеются частичные выводы, однако отмечаются неточности использованных формулировок, не соблюдены полностью требования к оформлению работы;</p>	

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование,
направленность (профиль): «Педагогика и психология художественного образования»
Рабочая программа дисциплины «Научно-педагогическая деятельность в художественном образовании»

		<p>16 баллов – объем 3 -4 страницы, содержание статьи соответствует заданию, содержание материалов реферата соответствует теме статьи, материал излагается логично, отмечается наличие авторской позиции, самостоятельных оценок и суждений, соблюдены требования к оформлению.</p> <p>3). Мультимедийная презентация по результатам изучения художественно-педагогического опыта по проблеме магистерского исследования, представленного в научно-педагогической литературе. (Min 10 – max 27)</p> <p>Критерии оценки: 5 баллов – соблюдены основные требования к содержанию презентации (см. методические рекомендации к программе); 7 баллов - соблюдены основные требования к содержанию презентации, ее дизайну, навигации. Опыт представлен в соответствии с требованиями к его изучению. Дана полная характеристика опыта, личности педагога и методы исследования.</p>	рецензии и т.п.); навыки определения методологических характеристик художественно-педагогического исследования
3	Самостоятельная работа (на выбор)	<p style="text-align: center;">Min 2,5 – max 8</p> <p>1). Представить реферат статьи об опыте работы учителя сферы художественного образования (музыки, изо, хореографии, МХК), идеи которого созвучны (могут быть использованы) теме магистерской диссертации (Min 1,5 – max 2)</p> <p>Критерии оценки: 2,5 балла – отсутствует логичность изложения материала, выводы сделаны частично, недостаточно представлена собственная позиция по рассматриваемому вопросу; 3 балла – отмечается четкость изложения материала, логичность, присутствуют выводы, обобщения, наличие собственной аргументированной позиции по рассматриваемому вопросу.</p> <p>2) Список средств массовой информации (Min 2 – max 2,5)</p> <p>Назвать средства массовой информации (газеты, журналы, вестники и др.) к которым обращались в процессе работы над магистерским исследованием</p> <p>Критерии оценки: 2 балла –нарушена логичность изложения материала, выводы частичны; 2,5 балла – отмечается четкость изложения материала, логичность, присутствуют выводы, обобщения;</p> <p>3) Подготовить М/М презентацию по результатам изучения опыта педагога, либо обобщения художественно-педагогического опыта по проблеме магистерского исследования, представленного в научно-педагогической литературе (Min 2 – max 3,5)</p> <p>Критерии оценки: 2 баллов – соблюдены основные требования к содержанию презентации (см. методические рекомендации к программе); 3,5 баллов - соблюдены основные требования к содержанию презентации, ее дизайну, навигации. Опыт представлен в соответствии с требованиями к его изучению. Дана полная характеристика опыта, личности педагога и методы исследования</p>	
	Контрольное мероприятие по разделу	<p style="text-align: center;">Min 5 – max 10</p> <p>Тест <u>Критерии оценки результатов тестирования</u> 0 баллов – менее 50 % правильных ответов</p>	

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование,
направленность (профиль): «Педагогика и психология художественного образования»
Рабочая программа дисциплины «Научно-педагогическая деятельность в художественном образовании»

	5 баллов – 50 % правильных ответов 6 баллов – 60 % правильных ответов 7 баллов – 70 % правильных ответов 8 баллов – 80 % правильных ответов 9 баллов – 90 % правильных ответов 10 баллов (макс.) – 100% правильных ответов	
Промежуточный контроль (количество баллов)	Min 24 – max 44	
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	