

Документ подписан посредством электронного подписания

Информация о владельце:

ФИО: Кислова Наталья Николаевна

Должность: Проректор по УМР и качеству образования

Дата подписания: 29.11.2023 09:47:00

Уникальный программный ключ:

52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

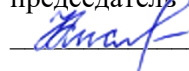
высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ



Н.Н. Кислова

Искусство как предмет рефлексии рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Музыкального образования**

Учебный план
ФКИ-м22ПХОз(2г5м)
Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль): «Педагогика и психология художественного образования»

Квалификация **магистр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72
в том числе:	
аудиторные занятия	12
самостоятельная работа	56
часов на контроль	4

Виды контроля в семестрах:
зачеты 1

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (Курс. Номер семестра на курсе)	1(1.1)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Вид занятий				
Лекции	4	4	4	4
Семинарские занятия	8	8	8	8
В том числе инт.	4	4	4	4
Итого ауд.	12	12	12	12
Контактная работа	12	12	12	12
Сам. работа	56	56	56	56
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
Колышева Татьяна Александровна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины
Искусство как предмет рефлексии

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (уровень магистратуры) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 126)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль): «Педагогика и психология художественного образования»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 24.09.2021 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Музыкального образования

Протокол от 30.08.2021 г. №1

Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ

Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 25.02.2022 г. №7.

Зав. кафедрой Смоляр А.И.

Начальник УОП



Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: подготовка к написанию магистерской диссертации, понимание сущности, специфики, основных функций и свойств рефлексии в изучении, восприятии искусства, в художественном творчестве, в исследовательской деятельности педагога художественных дисциплин.

Задачи изучения дисциплины: использовать функции и свойства рефлексии в анализе произведений искусства, педагогической и исследовательской деятельности.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.03
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Содержание дисциплины базируется на материале:	
Современные проблемы науки и образования	
2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
Производственная практика (научно-исследовательская работа)	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1. Способен реализовывать процесс обучения по соответствующей (их) предметной (ых) области (ях) в образовательных организациях соответствующего уровня образования

ПК-1.1. Знает преподаваемую предметную область в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной образовательной программы, ее историю, теорию и научное содержание, содержание примерных или типовых образовательных программ, учебников, включенных в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ

Знает: сущность, специфику, основные функции и свойства рефлексии в изучении, восприятии искусства и в художественном творчестве.

ПК-1.2. Умеет в соответствии с уровнем образования, особенностями образовательной программы, образовательными потребностями обучающихся отбирать содержание обучения по преподаваемой предметной области, формы и средства обучения, обеспечивающие достижение цели обучения

Умеет: использовать функции и свойства рефлексии в анализе произведений искусства.

ПК-1.3. Демонстрирует опыт реализации процесса обучения по соответствующей (их) предметной (ых) области (ях) в образовательных организациях соответствующего уровня образования

Демонстрирует: опыт профессионально-личностной рефлексии в анализе произведений искусства.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Педагогическая диагностика результатов обучения и воспитания в художественном образовании			
1.1	Сущность и назначение искусства в жизни человека /Лек/	1	2	0
1.2	Искусство как духовное самопознание личности. Рефлексия и катарсис /Лек/	1	2	0
1.3	Искусство и личностный смысл /Сем зан/	1	2	2
1.4	Своеобразие художественного познания жизни в искусстве /Сем зан/	1	2	0
1.5	Рефлексия в художественном творчестве и образовании. /Сем зан/	1	4	2
1.6	Рефлексивные педагогические технологии на уроке искусства /Ср/	1	12	0
1.7	Механизмы воздействия искусства на человека. Арттерапия на уроке. /Ср/	1	10	0
1.8	Переживание как ключевое понятие психологии эстетического воспитания. /Ср/	1	10	0
1.9	Рефлексивное жизнеописание «Рефлексия в моей творческой деятельности» /Ср/	1	16	0
1.10	Конспектирование статей, составление библиографии диссертации /Ср/	1	8	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

1 семестр, 2 лекции, 4 семинарских занятия

Раздел 1. Педагогическая диагностика результатов обучения и воспитания в художественном образовании
Лекция № 1 (2 часа)

Сущность и назначение искусства в жизни человека

Вопросы и задания:

1. Понятие искусства. Искусный труд как творчество и красота
2. Многообразие видов искусства

3. Художественные эпохи и направления в искусстве прошлого

Лекция № 2 (2 часа)

Искусство как духовное самопознание личности. Рефлексия и катарсис

Вопросы и задания:

1. Художественный образ: понятие, идея, идеал, переживание.
2. Основные категории психологии искусства; о сущности и значении рефлексии в создании и восприятии искусства; 3. О роли рефлексии в деятельности педагога художественного образования; о функциях рефлексии на уроке искусства, о рефлексивных механизмах воздействия искусства на человека.

Семинарское занятие № 1 (2 часа)

Искусство и личностный смысл

Вопросы и задания:

1. Личностный смысл творческой,
2. Личностный смысл исполнительской деятельности
3. Личностный смысл общения через искусство.

Семинарское занятие № 2 (2 часа)

Своеобразие художественного познания жизни в искусстве

Вопросы и задания:

1. Понятие и сущность искусства
2. Предмет эстетики. Развитие эстетической мысли как проявления художественного познания мира человеком
3. Специфика искусства
4. Художественный образ как выражение человеком результата познания мира через искусство
5. Роль искусства в познании мира
6. Основные общественные функции искусства как способа познания мира
7. Актуальность и перспективы развития различных видов искусства

Семинарские занятия № 3-4 (4 часа)

Рефлексия в художественном творчестве и образовании

Вопросы и задания:

1. Проанализировать собственно эмоционально-чувственную реакцию на произведение искусства. методы активизации интуитивного начала.
2. Моделировать ситуации художественного общения с искусством на уроке на конкретных примерах из опыта.
3. Выявить средства духовно-рефлексивного вхождения учащихся в мир искусства.
4. Проанализировать эмоциональное переживание как путь глубокого осмысления воздействия искусства на индивидуально-личностные психологические стороны личности педагога и учащихся.
5. Охарактеризовать личный педагогический опыт рефлексивного анализа в познании произведений искусства на уроке.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Педагогическая диагностика результатов обучения и воспитания в художественном образовании.	Анализ собственной эмоционально-чувственной реакции на произведение искусства, воздействия искусства на индивидуально-личностные психологические стороны личности педагога и учащихся	Конспект
		Осмысление роли рефлексии в деятельности педагога художественного образования; функций рефлексии на уроке искусства	Презентация
		Рефлексивное жизнеописание как метод педагогического исследования по педагогике искусства и художественного творчества	Эссе

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Педагогическая диагностика результатов обучения и воспитания в художественном образовании	Личностный смысл творческой, исполнительской деятельности и общения	Конспект
		Подбор литературы для философско-культуроведческого осмысления темы диссертации	Список библиографии к диссертации
		Поиск в Интернете материалов по теме семинарских занятий, мастер-классов, видеоуроков.	Презентация

5.3. Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Выготский, Л.С.	Психология искусства: монография URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240336	Москва: Директ-Медиа, 2014

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Калошина, И.П.	Психология творческой деятельности: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685003	Москва: Юнити-Дана, 2017
Л2.2	Штифанова, Е. В.	Педагогика творческого образования: учебник URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498301	Екатеринбург: Архитектон, 2018

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.
7.2	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения лекционных занятий, семинарских занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели, ноутбук, проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран).

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю. Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах. Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование,
направленность (профиль): «Педагогика и психология художественного образования»
Рабочая программа дисциплины «Искусство как предмет рефлексии»
Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Искусство как предмет рефлексии»

Курс 1 Семестр 1

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела Педагогическая диагностика результатов обучения и воспитания в художественном образовании			
Текущий контроль по разделу:		51	90
1	Аудиторная работа	6	12
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	41	58
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	4	20
Контрольное мероприятие по разделу		5	10
Промежуточный контроль		56	100
Промежуточная аттестация		56	100
Итого		56	100

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Педагогическая диагностика результатов обучения и воспитания в художественном образовании»			
1	Аудиторная работа	<p>Min 6 – max 12</p> <p>1) Выступление с сообщением на семинарском занятии</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>2 балла – студент знает, помнит, воспроизводит информацию, оперирует основными понятиями, знает их определения,</p> <p>3 балла – студент грамотно, логично излагает материал, может привести иллюстративные примеры, описывает педагогические факты, ситуации, способен обнаружить их связи, приводит примеры из педагогической практики, отвечает на отдельные дополнительные вопросы;</p> <p>4 балла – студент владеет педагогическими понятиями, способен сравнить их, установить взаимосвязи, зависимость между понятиями, аргументирует свою точку зрения, интерпретирует педагогические ситуации и факты, отвечает на все дополнительные вопросы;</p>	<p>Тема:</p> <p>Сущность и назначение искусства в жизни человека</p> <p>Искусство как духовное самопознание личности.</p> <p>Рефлексия и катарсис</p> <p>Искусство и личностный смысл</p> <p>Своеобразие художественного познания жизни в искусстве</p> <p>Рефлексия в художественном творчестве и образовании</p> <p>Рефлексивные педагогические технологии на уроке искусства</p> <p>Механизмы воздействия искусства на человека.</p> <p>Арттерапия на уроке</p> <p>Переживание как ключевое понятие психологии эстетического воспитания</p> <p>Рефлексивное жизнеописание «Рефлексия в моей творческой деятельности»</p> <p>Конспектирование статей, составление библиографии диссертации</p> <p>Образовательные результаты:</p> <p>Знает: сущность, специфику, основные функции и свойства рефлексии в изучении, восприятии искусства и в художественном творчестве</p>
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	<p>Min 41 – max 58</p> <p>1) Подготовка краткого конспекта по вопросам семинаров и темам самостоятельной работы</p> <p>Анализ собственной эмоционально-чувственной реакции на произведение искусства, воздействия искусства на индивидуально-личностные психологические стороны личности педагога и учащихся (Min 16 – max 18)</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>2 балла – нарушена логичность изложения материала, выводы частичны;</p> <p>2,5 балла – отмечается четкость изложения материала, логичность, присутствуют выводы, обобщения;</p> <p>2) Написание эссе.</p> <p>Рефлексивное жизнеописание как метод педагогического исследования по педагогике искусства и художественного творчества</p> <p>(Min 10 – max 18)</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>6 баллов – тезис сформирован нечетко или не вполне соответствует теме</p>	

		<p>эссе; в содержании эссе недостаточно логично раскрывается основная мысль; заключение, выводы не полностью соответствуют содержанию основной части. 9 баллов – четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе; в эссе логично, связно и полно доказывается определенная точка зрения; заключение содержит выводы. Все требования, предъявленные к заданию, выполнены 3) Мультимедийная презентация. Осмысление роли рефлексии в деятельности педагога художественного образования; функций рефлексии на уроке искусства (Min 15 – max 20) Критерии оценки: 5 баллов – соблюдены основные требования к содержанию презентации (см. методические рекомендации к программе); 7 баллов - соблюдены основные требования к содержанию презентации, ее дизайну, навигации.</p>	<p>Умеет: использовать функции и свойства рефлексии в анализе произведений искусства Демонстрирует: опыт профессионально-личностной рефлексии в анализе произведений искусства</p>
3	Самостоятельная работа (на выбор)	<p>Min 4– max 20 1) Подготовка доклада по одному из вопросов семинара Личностный смысл творческой, исполнительской деятельности и общения (Min 4 – max 5) Критерии оценки: 4 балла – отсутствует ясность, логичность изложения материала, выводы сделаны частично, недостаточно представлена собственная позиция по рассматриваемому вопросу; 5 баллов – отмечается четкость изложения материала, логичность, присутствуют выводы, обобщения, наличие собственной аргументированной позиции по рассматриваемому вопросу. 2) Список библиографии Подбор литературы для философско-культуроведческого осмысления темы диссертации (Min 6 – max 8) Критерии оценки: 6 баллов – тезис сформирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе; в содержании эссе недостаточно логично раскрывается основная мысль; заключение, выводы не полностью соответствуют содержанию основной части. 9 баллов – четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе; в эссе логично, связно и полно доказывается определенная точка зрения; заключение содержит выводы. Все требования, предъявленные к заданию, выполнены. 3) Мультимедийная презентация. Поиск в Интернете материалов по теме семинарских занятий, мастер-классов, видеоуроков (Min 4 – max 7) Критерии оценки: 4 балла – соблюдены основные требования к содержанию презентации (см. методические рекомендации к программе); 7 баллов - соблюдены основные требования к содержанию презентации, ее дизайну, навигации.</p>	
Контрольное мероприятие по разделу		<p>Min 2,5 – max 5 Тест <u>Критерии оценки результатов тестирования</u></p>	

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование,
направленность (профиль): «Педагогика и психология художественного образования»
Рабочая программа дисциплины «Искусство как предмет рефлексии»

	0 баллов – менее 50 % правильных ответов 2,5 баллов – 50 % правильных ответов 3 балла – 60 % правильных ответов 3,5 балла – 70 % правильных ответов 4 балла – 80 % правильных ответов 4,5 баллов – 90 % правильных ответов 5 баллов (макс.) – 100% правильных ответов	
Промежуточный контроль (количество баллов)	Min 32 – max 56	
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	