

Документ подписан электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Кислова Наталья Николаевна

Должность: Проректор по УМР и качеству образования

Дата подписания: 29.11.2021 09:47:00

Уникальный программный ключ:

52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

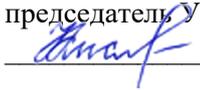
«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УМР и КО,

председатель УМС СГСПУ

 Н.Н. Кислова

Инновационные процессы в художественном образовании

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Музыкального образования	
Учебный план	ФКИ-м22ПХОз(2г5м) Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование Направленность (профиль): «Педагогика и психология художественного образования»	
Квалификация	магистр	
Форма обучения	заочная	
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: экзамены 1
в том числе:		
аудиторные занятия	12	
самостоятельная работа	51	
часов на контроль	9	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (Курс.Номер семестра на курсе)	1(1.1)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Вид занятий				
Лекции	4	4	4	4
Практические	8	8	8	8
В том числе инт.	4	4	4	4
Итого ауд.	12	12	12	12
Контактная работа	12	12	12	12
Сам. работа	51	51	51	51
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
Смоляр Антонина Ивановна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины
Инновационные процессы в художественном образовании

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (уровень магистратуры) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 126)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль): «Педагогика и психология художественного образования»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 24.09.2021 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Музыкального образования

Протокол от 30.08.2021 г. №1
Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ
Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 25.02.2022 г. №7.
Зав. кафедрой Смоляр А.И.

Начальник УОП  Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: формирование профессиональной готовности обучающегося к реализации инновационных процессов в образовании.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование мотивационной готовности к приятию инноваций в сфере образования, в частности, художественного;
- формирование готовности к организации учебно-воспитательного процесса в соответствии с инновационными процессами и технологиями;
- формирование готовности к взаимодействию с субъектами образовательного процесса в целях реализации инноваций;
- формирование инновационности будущего педагога;
- формирование готовности будущего магистра к использованию возможностей образовательной среды в целях развития инновационных процессов.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.03

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

Современные проблемы науки и образования

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Организация профессиональной деятельности в области искусства

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1. Способен реализовывать процесс обучения по соответствующей (их) предметной (ых) области (ях) в образовательных организациях соответствующего уровня образования

ПК-1.1. Знает преподаваемую предметную область в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной образовательной программы, ее историю, теорию и научное содержание, содержание примерных или типовых образовательных программ, учебников, включенных в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ

Знает:

- понятийный аппарат педагогической инноватики (“педагогическое новшество”, “нововведение”, “инновационная программа” и др.);
- инновационные методы и средства в художественном образовании и эстетическом воспитании;
- авторские инновационные программы и школы в отечественной и мировой художественно-образовательной практике.

ПК-1.2. Умеет в соответствии с уровнем образования, особенностями образовательной программы, образовательными потребностями обучающихся отбирать содержание обучения по преподаваемой предметной области, формы и средства обучения, обеспечивающие достижение цели обучения

Умеет:

выделять инновационные формы, методы и средства обучения в инновационном педагогическом опыте, в том числе, в опыте педагогов преподаваемой предметной области, обеспечивающие достижение цели обучения.

ПК-1.3. Демонстрирует опыт реализации процесса обучения по соответствующей (их) предметной (ых) области (ях) в образовательных организациях соответствующего уровня образования

Демонстрирует: навыки сравнения традиционного и инновационного обучения; навыки изучения и оценки инновационного педагогического опыта в области художественного образования.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Теоретические основания педагогической инноватики			
1.1	Зарождение педагогической инноватики, ее основные понятия, объект и предмет. /Ср/	1	4	0
1.2	Общая характеристика инновационных процессов в области художественного образования. /Лек/	1	4	0
1.3	Общая характеристика инновационных процессов в области художественного образования. /Ср/	1	8	0
1.4	Сравнительный анализ традиционного и инновационного образования. /Ср/	1	4	0
1.5	Авторская школа как педагогический феномен. /Ср/	1	4	0
1.6	Инновационные концепции обучения и воспитания в художественном образовании. /Пр/	1	2	2
1.7	Инновационные концепции обучения и воспитания в художественном образовании. /Ср/	1	8	0
1.8	Инновационные технологии в художественном образовании. /Пр/	1	2	2

1.9	Инновационные технологии, формы, методы и средства в художественном образовании. /Ср/	1	6	0
1.10	Содержание и структура инновационной деятельности в художественном образовании. /Ср/	1	4	0
1.11	Инновационность педагога образовательной области «Искусство» и ее диагностика. /Пр/	1	4	0
1.12	Инновационность педагога образовательной области «Искусство» и ее диагностика. /Ср/	1	6	0
1.13	Освоение педагогических новшеств в художественном образовании. /Ср/	1	7	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

1 семестр, 2 лекции, 4 практических занятия

Раздел 1. Теоретические основы педагогической инноватики

Лекция № 1-2 (4 часа)

Общая характеристика инновационных процессов в области художественного образования

Вопросы и задания:

1. Зарождение педагогической инноватики и ее основные разделы.
2. Основные понятия педагогической инноватики: «педагогическое новшество», «нововведение», «инновационная деятельность», «инновационная идея», «инновационная программа».
3. Каковы основные смыслы использования слова «инновация» в системе образования по П. Щедровицкому?
4. Виды педагогических новшеств, типы и этапы их восприятия.
5. Какой смысл вкладывается в явление педагогической действительности «традиционные инновации»? Как отличить новизну от псевдоновизны? Что означает понятие «бюрократические инновации»?
6. Характеристика инновационных процессов в области художественного образования: содержание, функции, классификация и стадии инновационных процессов.
7. Инновационные процессы как основания парадигмальных изменений в образовании.
8. Тенденции развития инновационных процессов в художественном образовании. Медиаобразование как тенденция современного художественного образования.

Практическое занятие № 1 (2 часа)

Инновационные концепции обучения и воспитания в художественном образовании

Вопросы и задания:

1. Концепция диалога культур.
2. Концепция полихудожественного воспитания и развития детей на основе взаимодействия искусств (Б.П. Юсова, Л.Г. Савенковой).
3. Концепция интегративной направленности предметов искусства в средней школе.
4. Охарактеризуйте известные вам концепции и программы интегративных школьных курсов, учебных предметов образовательной области «Искусство».

Практическое занятие № 2 (2 часа)

Инновационные технологии в художественном образовании

Вопросы и задания:

Образовательные возможности информационных технологий
Применение мультимедийных презентаций на уроках изобразительного искусства
Виды инновационных технологий на уроках изобразительного искусства

Практические занятия № 3-4 (4 часа)

Инновационность педагога образовательной области «Искусство» и ее диагностика

Вопросы и задания:

1. Посмотреть художественный фильм «Хористы».
2. Педагогический анализ художественного фильма «Хористы» (по вопросам: какие педагогические концепции просматриваются в фильме, в чем инновационность деятельности учителя) и обсуждение следующих вопросов:
 - a) Инновационность педагога как проблема модернизации педагогического образования;
 - b) понятие «инновационность субъекта педагогической деятельности», инновационность педагога как способность к активизации образовательного процесса, как личностное качество, как способность к внедрению новшеств,
 - c) ценность инновационности учителя.
3. Какие условия необходимы для развития способности педагога к преобразованию своей деятельности?
4. Технология педагогических мастерских.
5. Личностно-ориентированные технологии обучения
6. Охарактеризуйте и приведите пример применения технологий актуализации творческого потенциала детей на уроках искусства (технология групповой поисковой деятельности на основе эмоционально-образного мышления, метод эмоциональной драматургии, метод создания художественного контекста, и др.)
7. Технологии, формы, методы и средства актуализации творческого потенциала внеурочной деятельности (технология смыслопоискового диалога, коллективной творческой деятельности и др.).

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
-------	-----------------	---	-----------------------

1	Теоретические основания педагогической инноватики	Оформление терминологического словаря (в портфолио). Изучение основных смыслов использования слова «инновация» в системе образования по П. Щедровицкому.	1. В терминологический словарь: «педагогическое новшество», «нововведение», «инновационная деятельность», «инновационная идея», «инновационная программа». 2. Конспект.
		Подготовка краткого конспекта по вопросам занятий и темам самостоятельной работы.	Тематический конспект
		Сравнить традиционную и инновационную стратегии организации учебно-воспитательного процесса по следующим параметрам: ценностно-смысловая направленность обучающихся и обучаемых; характер организации учебно-познавательной деятельности; формы, методы и технологии обучения и воспитания, контрольно-оценочная деятельность учителя.	Сравнительная таблица анализа традиционной и инновационной стратегий организации учебно-воспитательного процесса.
		Разработайте цели, обоснуйте концептуальные основы собственной авторской школы.	Модель авторской школы художественного образования детей
		Изучение технологии эвристического обучения, технологий актуализации творческого потенциала детей на уроках искусства.	ММ презентация
		1. Поиск в педагогической литературе описание инновационного опыта работы педагога изобразительного искусства (по страницам журнала «Инновации в образовании».	1. Представление инновационного педагогического опыта (описанного в литературе) в форме эссе.
		Выполнить учебно-исследовательское задание «Изучение педагогического опыта педагога образовательной области «Искусство»	Отчет в виде презентации, эссе.

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Теоретические основания педагогической инноватики	Современные инновационные учебные заведения в художественном образовании. Охарактеризуйте одно из известных вам инновационных образовательных учреждений.	Доклад
		Изучение художественно-педагогической концепции Б.П. Юсова. Изучение программы полихудожественного воспитания и развития детей Л.Г. Савенковой	Реферат
		Ознакомление с общественно-значимыми мероприятиями в сфере образования, науки и молодежной политики (Съезд учителей предметной области «Искусство» - 2020)	Конспективное изложение основных вопросов, обсуждаемых на мероприятии.

5.3. Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Зеленская, Ю. Б.	Инновационные педагогические технологии: учебно-методическое пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438777	Санкт-Петербург: Институт специальной педагогики и психологии, 2015

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
--	---------------------	--	-------------------

Л2.1	Кулак, М. И.	Технология полиграфического производства: учебник URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=89360	Минск: Белорусская наука, 2011
------	--------------	---	--------------------------------

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip
6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.
7.2	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения лекционных занятий, практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели, ноутбук, проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран).

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю. Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах. Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Инновационные процессы в художественном образовании»

Курс 1 Семестр 1

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела Теоретические основания педагогической инноватики			
Текущий контроль по разделу:		51	90
1	Аудиторная работа	6	12
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	41	58
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	4	20
Контрольное мероприятие по разделу		5	10
Промежуточный контроль		56	100
Промежуточная аттестация		56	100
Итого:		56	100

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Теоретические основания педагогической инноватики»		
1	<p>Аудиторная работа</p> <p>Min 6– max 12</p> <p>1) Выступление с сообщением на практическом занятии Критерии оценки: 2 балла – студент знает, помнит, воспроизводит информацию, оперирует основными понятиями, знает их определения, 3 балла – студент грамотно, логично излагает материал, может привести иллюстративные примеры, описывает педагогические факты, ситуации, способен обнаружить их связи, приводит примеры из педагогической практики, отвечает на отдельные дополнительные вопросы; 4 балла – студент владеет педагогическими понятиями, способен сравнить их, установить взаимосвязи, зависимость между понятиями, аргументирует свою точку зрения, интерпретирует педагогические ситуации и факты, отвечает на все дополнительные вопросы.</p>	<p>Тема: Зарождение педагогической инноватики, ее основные понятия, объект и предмет Общая характеристика инновационных процессов в области художественного образования Сравнительный анализ традиционного и инновационного образования Авторская школа как педагогический феномен Инновационные концепции обучения и воспитания в художественном образовании Инновационные технологии в художественном образовании Инновационные технологии, формы, методы и средства в художественном образовании Содержание и структура инновационной деятельности в художественном образовании Инновационность педагога образовательной области «Искусство» и ее диагностика Освоение педагогических новшеств в художественном образовании</p> <p>Образовательные результаты: Знает: - понятийный аппарат педагогической инноватики (“педагогическое новшество”, “нововведение”, “инновационная программа” и др.); - инновационные</p>
2	<p>Самостоятельная работа (обязательные формы)</p> <p>Min 41 – max 58</p> <p>1) Подготовка краткого конспекта по вопросам занятий и темам самостоятельной работы (Min 12 – max 15)</p> <p>Критерии оценки: 2 балла – нарушена логичность изложения материала, выводы частичны; 2,5 балла – отмечается четкость изложения материала, логичность, присутствуют выводы, обобщения; 2) Оформление терминологического словаря (в портфолио) (Min 4 – max 6)</p> <p>Критерии оценки: 4 балла – терминологический словарь составлен без ошибок, но не в полном объеме, отсутствует несколько понятий; 6 баллов – терминологический словарь основных понятий составлен правильно и в полном объеме.</p> <p>3) Составление таблицы (Min 8– max 12)</p>	

	<p>- Сравнительная таблица анализа традиционной и инновационной стратегий организации учебно-воспитательного процесса Критерии оценки: 8 баллов – студент заполнил таблицу частично, охарактеризовал несколько необходимых компонентов; 12 баллов – студент заполнил таблицу достаточно полно, грамотно охарактеризовал основные компоненты анализа. 4) Написание конспекта (Min 4 – max 6) - Критерии оценки: 4 балла – конспект краткий, отражает основное содержание вопроса; 6 баллов - конспект отражает основное и полное содержание вопроса, написан разборчиво, структурирован. 5) Построение модели авторской школы художественного образования детей (Min 3 – max 4) Критерии оценки: 3 балла – в структуре модели представлены не все необходимые компоненты; 4 балла – модель носит полный характер, представлены все необходимые компоненты. 6) Отчет о выполнении учебно-исследовательского задания «Изучение педагогического опыта педагога образовательной области «Искусство» в виде эссе или М/м презентации. (Min 5 – max 7) 7) Написание эссе. Критерии оценки: 6 баллов – тезис сформирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе; в содержании эссе недостаточно логично раскрывается основная мысль; заключение, выводы не полностью соответствуют содержанию основной части. 9 баллов – четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе; в эссе логично, связно и полно доказывается определенная точка зрения; заключение содержит выводы. Все требования, предъявленные к заданию, выполнены. 8) Мультимедийная презентация: (Min 4 – max 7) Критерии оценки: 4 баллов – соблюдены основные требования к содержанию презентации (см. методические рекомендации к программе); 7 баллов - соблюдены основные требования к содержанию презентации, ее дизайну, навигации.</p>	<p>методы и средства в художественном образовании и эстетическом воспитании; - авторские инновационные программы и школы в отечественной и мировой художественно-образовательной практике Умеет: выделять инновационные формы, методы и средства обучения в инновационном педагогическом опыте, в том числе, в опыте педагогов преподаваемой предметной области, обеспечивающие достижение цели обучения Демонстрирует: навыки сравнения традиционного и инновационного обучения; навыки изучения и оценки инновационного педагогического опыта в области художественного образования</p>
3	<p>Самостоятельная работа (на выбор) Min 4– max 20 1). Подготовка доклада об одном из инновационных образовательных учреждений системы художественного образования (Min 4 – max 5) Критерии оценки: 4 балла – отсутствует ясность, логичность изложения материала, выводы сделаны частично, недостаточно представлена собственная позиция по рассматриваемому вопросу; 5 баллов – отмечается четкость изложения материала, логичность, присутствуют выводы, обобщения, наличие собственной аргументированной позиции по рассматриваемому вопросу.</p>	

	<p>2) Реферат (Min 4 – max 6)</p> <p>Реферат художественно-педагогической концепции Б.П. Юсова или программы полихудожественного воспитания и развития детей Л.Г. Савенковой; Реферат материалов публикаций научно-педагогической прессы (журнал «Педагогика искусства») об инновационных формах, методах и средствах обучения и воспитания в художественном образовании. Критерии оценки: 4 баллов – объем 5-6 страниц, тема реферата достаточно актуальна, содержания реферата в целом соответствует теме, материал структурирован, имеются частичные выводы, однако отмечаются неточности использованных формулировок параграфов, научных источников, не соблюдены полностью требования к оформлению работы; 6 баллов – объем 8-10 страниц, содержание материалов реферата соответствует теме, материал излагается логично, отмечается наличие авторской позиции, самостоятельных оценок и суждений, список источников полный, соблюдены требования к оформлению.</p> <p>3) Конспективное изложение основных вопросов, обсуждаемых на мероприятии в сфере образования, науки и молодежной политики. (Min 1 – max 3)</p> <p>Критерии оценки: 1 балл – объем 0,5 страницы, тема мероприятия достаточно актуальна, содержание в целом соответствует теме, материал структурирован, имеются частичные выводы; 3 балла – объем 1- 1,5 страницы, содержание материалов соответствует теме, материал излагается логично, отмечается наличие авторской позиции, самостоятельных оценок и суждений.</p>	
<p>Контрольное мероприятие по разделу</p>	<p>Min 2,5 – max 5</p> <p>Тест <u>Критерии оценки результатов тестирования</u> 0 баллов – менее 50 % правильных ответов 2,5 баллов – 50 % правильных ответов 3 балла – 60 % правильных ответов 3,5 балла – 70 % правильных ответов 4 балла – 80 % правильных ответов 4,5 баллов – 90 % правильных ответов 5 баллов (макс.) – 100% правильных ответов</p>	
<p>Промежуточный контроль (количество баллов)</p>	<p>Min 24 – max 44</p>	
<p>Промежуточная аттестация</p>	<p>Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине</p>	