Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 13.04.2023 09:55:49
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра литературы, журналистики и методики обучения

Утверждаю
Проректор по учебно-методической
работе и качеству образования
_____ Н.Н. Кислова

Наталья Николаевна Борщева, Поздняков Константин Сергеевич

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
«История массовых коммуникаций в России и за рубежом»

Направление подготовки
42.03.02 Журналистика
Направленность (профиль) «Конвергентная журналистика»
Квалификация выпускника
Бакалавр

С изменениями:
протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 31.08.2022 г. №1.

Рассмотрено
Протокол № 1 от 30.08.2021 г.
Заседания кафедры журналистики

Одобрено
Начальник Управления образовательных программ
_____Н.А. Доманина

Самара 2021

Пояснительная записка

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) для промежуточной аттестации по дисциплине «История массовых коммуникаций в России и за рубежом» разработан в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 г. № 524 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 29 июня 2017 г., регистрационный № 47219), с изменениями, внесенными приказами Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 26 ноября 2020 г. № 1456 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 мая 2021 г., регистрационный № 63650) и от 8 февраля 2021 г. № 83 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 12 марта 2021 г., регистрационный № 62739), основной профессиональной образовательной программой высшего образования «Конвергентная журналистика» с учетом требований профессионального стандарта «11.003 Корреспондент средств массовой информации», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 21 мая 2014 г. № 339н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 5 июня 2014 г., регистрационный № 32589) и профессионального стандарта «11.006 Редактор средств массовой информации», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 4 августа 2014 г. № 538н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28 августа 2014 г., регистрационный № 33899).

Цель ФОС для промежуточной аттестации – установление уровня части компетенций ОПК-2 и ОПК-3.

Задачи ФОС для промежуточной аттестации - контроль качества и уровня достижения результатов обучения по формируемым в соответствии с учебным планом компетенциям:

ОПК-2. Способен учитывать тенденции развития общественных и государственных институтов для их разностороннего освещения в создаваемых медиатекстах и (или) медиапродуктах, и (или) коммуникационных продуктах

ОПК-2.1. Знает систему общественных и государственных институтов, механизмы их функционирования и тенденции развития

Знает ведущие события и этапы, происходящие в отечественной и мировой журналистике; взаимосвязь журналистики с научными, религиозными и философскими идеями, литературными направлениями

Умеет сравнивать, сопоставлять опыт и достижения в развитии и становлении национальных моделей мировых СМИ

ОПК-2.2. Соблюдает принцип объективности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах при освещении деятельности общественных и государственных институтов

Умеет использовать опыт отечественной и мировой журналистики и принцип объективности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах при освещении деятельности общественных и государственных институтов

ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или)медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

ОПК-3.1. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса

Знает ведущие события и этапы отечественной и мировой журналистики; взаимосвязь журналистики с научными, религиозными и философскими идеями, литературными направлениями

ОПК-3.2. Применяет средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах

Умеет использовать знания о событиях и этапах отечественной и мировой журналистики при создании журналистских текстов и (или) продуктов

Требование к процедуре оценки:

Помещение: учебная аудитория.

Оборудование: особых требований нет.

Инструменты: особых требований нет

Расходные материалы: особых требований нет

Доступ к дополнительным справочным материалам: особых требований нет.

Нормы времени: 15 минут на выполнение одного задания.

Комплект оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Проверяемая компетенция (из ООП ВО):

ОПК-2. Способен учитывать тенденции развития общественных и государственных институтов для их разностороннего освещения в создаваемых медиатекстах и (или) медиапродуктах, и (или) коммуникационных продуктах

ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или)медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

Проверяемый индикатор достижения компетенций:

ОПК-2.1. Знает систему общественных и государственных институтов, механизмы их функционирования и тенденции развития

ОПК-2.2. Соблюдает принцип объективности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах при освещении деятельности общественных и государственных институтов

ОПК-3.1. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса

ОПК-3.2. Применяет средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах

Проверяемый результат обучения:

Знает ведущие события и этапы, происходящие в отечественной и мировой журналистике; взаимосвязь журналистики с научными, религиозными и философскими идеями, литературными направлениями

Умеет сравнивать, сопоставлять опыт и достижения в развитии и становлении национальных моделей мировых СМИ

Умеет использовать опыт отечественной и мировой журналистики и принцип объективности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах при освещении деятельности общественных и государственных институтов

Знает ведущие события и этапы отечественной и мировой журналистики; взаимосвязь журналистики с научными, религиозными и философскими идеями, литературными направлениями

Умеет использовать знания о событиях и этапах отечественной и мировой журналистики при создании журналистских текстов и (или) продуктов

Тип (форма) задания: тест

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

1.Как называлась первая русская газета:

«Ведомости», «Собеседник», «Куранты», «Московские ведомости».

2. В какой газете было напечатано «Философическое письмо» Чаадаева: «Современнике», «Телескопе». «Москвитянине», «Московском телеграфе»;

3. При каком императоре появился первый цензурный устав:

Николай I; Александр I; Павел I; Екатерина II;

4. Какое издание в 30-40-е годы было наиболее успешным коммерческим изданием:

«Отечественные записки»;

«Библиотека для чтения»;

«Северная пчела»;

«Сын Отечества»;

5. В какие годы произошел расцвет сатирической журналистики:

1710-1720;

1770-1780;

1730-1740;

1790-е.

6. Кто был самым выдающимся критиком журнала: «Современник»:

Н.Г. Чернышевский

А.И. Герцен.

Н.А. Добролюбов;

Д.И. Писарев

Ключи к тесту 1

Вопрос №	Ответ
1	«Ведомости»
2	«Телескопе»
3	Александр I
4	«Библиотека для чтения»
5	1730-1740
6	Н.А. Добролюбов

Тест

1.Каким средством связи в начале своей деятельности пользовался Юлиус Рейтер- основатель информационного агентства «Рейтер»?

1. Судоходное движение
2. Почтовая конка
3. Голубиная почта

4.Азбука Морзе

2. Кто был основателем бульварной прессы во Франции?
1.Анри Рошфор
2. Эмиль де Жирарден
3. Александр Дюма
4. Жан Поль Марат

3. Какая английская газета 19 века организовала чартистское движение?
1.Северная звезда
2. Таймс
3. Защитник бедняка
4. Вечерняя почта

4. В какой из названных газет XIX в. зародился жанр фельетона?
1. «Фигаро»
2. «Пети паризьен»
3. «Газет де Франс»
4. «Журналь де деба»

5. Какой редакционный принцип выработал Адольф Окс, основатель знаменитой «Нью-Йорк таймс»?
1. «Если собака укусила человека, то это не новость…»
2. «Каждый день по одной статье постоянного интереса»
3. «Все новости пригодны для печати»
4. «Сообщать как можно быстрее все новое и интересное, не жалея никаких издержек»

6. Кто был основателем первого в мире информационного агентства?
1.Шарль Луи Гавас
2.Юлиус Рейтер
3.Бернхард Вольф
4.Анри Рошфор

7. Кто является основателем «пенсовой прессы» в американской журналистике XIX века?
1.Адольф Окс
2.Гораций Грили
3.Бэнджамин Дэй
4.Джеймс Беннет

8. В каком произведении О.Бальзака показан характер французской прессы эпохи Реставрации?
1. «Отец Горио»
2. «Утраченные иллюзии»
3. «Блеск и нищета куртизанок»
4. «Крестьяне»

9. Как называлось письмо Э.Золя, написанное французскому президенту по поводу «дела Дрейфуса»?
1. «Что я ненавижу»
2. «Я обвиняю»
3. «Истина шествует»
4. «Отшельник»

10. Что объединяет английские газеты «Таймс», «Файненшл таймс», «Морнинг пост», «Дэйли телеграф»?
1. Получают информацию телеграфного агентства «Рейтер»
2.Активно выступали против налоговых сборов с газет
3. Крупнейшие качественные газеты Великобритании
4. На страницах постоянно печатаются письма читателей

Ключи к тесту 3

Вопрос №	Ответ
1	3
2	2
3	1

4	4
5	3
6	1
7	3
8	2
9	2
10	3

Тест

1. Ведущий британский таблоид называется

А) The Sun
Б) NME
В) Q

2. Американский журнал, посвящённый альтернативной музыке

А) Rolling Stone
Б) Time
В) Spin

3. Назовите французский журнал, аналог Rolling Stone

А) L'Expansion
Б) rock&folk
В) Le Magazine Littéraire

4. Самый крупный платный журнал в мире

А) Mental Floss
Б) Esquire
В) National Geographic
Г) Reader’s Digest

Ключи к тесту 4

Вопрос №	Ответ
1	А
2	В
3	Б
4	Г

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в форме письменных ответов на любой из контрольных вопросов

Примерные контрольные вопросы для промежуточной аттестации:

1. Зарождение периодической печати в Европе. Характеристика первых печатных газет (место и время основания, содержание, структура, формат).
2. Особенности европейской журналистики XVIII века.
3. Основные жанры европейской журналистики XVIII-XIX вв. (эссе, очерк, литературный портрет, интервью, репортаж и т.д.)
4. Основные тенденции и инновации в развитии французской журналистики второй половины- конца XIX века.
5. Английская печать второй половины-конца XIX в. зарождение «новой журналистики».
6. Немецкая журналистика послемартовского периода и рубежа XIX-XX вв: основные имена и издания. Бисмарк и немецкая пресса.
7. Американская журналистика 30-70-х гг. XIX века. Расцвет «желтой прессы» в США на рубеже вв.
8. Концентрация печати на рубеже вв. Крупнейшие европейские концерны и тресты печати.
9. Основные этапы развития зарубежной журналистики в первой половине XX века.
10. Становление рекламы как основного канала финансирования прессы.
11. Деятельность информационных агенств США и мировых европейских телеграфных агенств в первой половине XX века.
12. Зарубежная журналистика в период Первой мировой войны.
13. Печать США и стран Западной Европы в первые послевоенные годы.
14. Активное участие СМИ в политико-идеологической конфронтации периода холодной войны.

15.Основные события научно-технической революции в сфере информации и коммуникации после Второй мировой войны.

16.Внедрение новой технологии и техники в газетно-журнальном производстве.

17. “Развитие Интернета как системы глобальной информации и коммуникации.

18. Деятельность мировых информационных агенств во второй половине XX века.

19. Зарубежная журналистика в период Второй мировой войны.

20.Европейские литературно-художественные журналы рубежа XIX-XX вв.

21. Пражурналистские явления как первичные формы обмена информацией. Тенденции развития русской допечатной публицистики.

22. Общественно-политические и культурные предпосылки возникновения периодической печати в России.

23.Периодизация истории сатирической журналистики в России. Роль журнала «Трудолюбивая пчела» (1759) А.П.Сумарокова в развитии сатирической журналистики в России. Сатирические издания Н.И.Новикова, Екатерины II, Ф.А.Эмина и полемика о сатире в русской журналистике. Живые картины русской жизни, портреты современников в «Почте духов» (1789) И.А. Крылова. «Письма к Фалалею», «Отрывок путешествия в *** И*** Т***», «Похвальная речь в память моему дедушке…» как образцы сатирической прозы XVIII века. Вклад Д.И. Фонвизина в развитие сатирической периодики.

24. Журналистика в период правления Александра I. «Вестник Европы» (1802-1830) как европейский тип издания, структура журнала.

25. Н.Карамзин – издатель и публицист.

26. Организация цензурного аппарата в России. Значение первого цензурного устава 1804 года в истории отечественной журналистики. Указ об «обуздании печати» 1811 года и установление нового цензурного режима в стране. Взаимодействие светской духовной цензур в 1810-х годах

27. Журналистика периода Отечественной войны 1812 года. Отличительные черты журнала Н.И. Греча «Сын Отечества». Участие А. Бестужева и К. Рылеева в журналах.

28. Система жанров сатирической журналистики в первой половине XIX века. Сатира О.Ю.Сенковского, фельетоны А.С.Пушкина, памфлеты В.Г.Белинского.

29. Бум сатирических и юмористических изданий в 50-60-егг. XIX столетия как тенденция развития русской журналистики. Организация сатирического отдела «Свисток» в журнале «Современник». Особенности сатиры М.Е.Салтыкова-Щедрина: темы, приёмы сатирического обличения.

30. Организация официозной печати. «Северная пчела» Ф.В. Булгарина – первая массовая общероссийская газета, роль личности редактора в истории отечественной прессы.

31. Энциклопедический характер журнала «Московский телеграф» (1825 – 1834) Н.А. Полевого.

32. Прогрессивное направление журнала «Телескоп» (1831-1836) Н.И. Надеждина, роль «Философического письма» П.Я. Чаадаева в судьбе издания. Идеи «любомудров» в «Московском вестнике» (1827-1830).

33. Создание А.С. Пушкиным в 1836 г. литературного журнала «Современник».

34. История «Отечественных записок», редакторская программа А.А.Краевского.

35. Переход журнала «Современник» к Н.А.Некрасову и И.И.Панаеву в 1847 г.

36. Характеристика эпохи «цензурного террора» (1848 – 1855), деятельность Комитета 2 апреля. Реорганизация цензурного аппарата при Александре II.

37. 1856 – 1866 годы – период расцвета журналистики в России. Роль журналистики в разработке и реализации крестьянской реформы в России.

38. Личность В.Г.Белинского в истории отечественной журналистики. В.Г. Белинский и народность русской литературы, защита великих русских писателей от реакционной критики, борьба за реалистическое искусство («Литературные мечтания», «О русской повести и повестях Н. Гоголя» и «Ничто о ничем…»).

39. «Временные правила о цензуре и печати» 1865 г. и переход к карательной цензуре. Рост административного вмешательства в творческий процесс журналистов и попытки управлять прессой в царствование Александра III. Экономическая цензура.

40. Социально-политический и экономический кризис в стране в конце 19 – начале 20 века. Развитие газетной периодики. Роль Манифеста 17 октября 1905 г. в развитии и демократизации российской журналистики. Создание государственной системы печати. Легализация партийной прессы. Первый Всероссийский съезд журналистов (3-4 марта 1905 г.)

41. Усиление роли газет в жизни общества – «Биржевые ведомости» (1880 - 1917), «Петербургский листок» (1864 - 1917), «Новое время» (1868 - 1917), «Русские ведомости» (1863 - 1918).

42. Публицистика А. Аверченко, П. Струве, R. Дорошевича, П. Милюкова, В. Гиляровского, А. Амфитеатрова (по выбору).

43. Появление массового радиовещания. Радиогазета в структуре радиовещания. Организация Телеграфного агентства Советского Союза – ТАСС (1925). Развитие его структуры, создание корреспондентской сети.

44. Публицистика М.Кольцова, М Зощенко, А.Зорича, И.Ильфа и Е.Петрова (по выбору).

45. «Толстый» журнал как основной тип советской журнальной периодики.

46. Журналистика довоенного периода 1928 - 1941 гг.

47. Создание Главного управления по делам литературы и издательства (Главлит). Партийное руководство журналистикой в 1930-е годы как форма цензуры. И.В. Сталин о свободе печати.

48. Система партийно-советской журналистики накануне войны: усиление партийного контроля, расширение ведомственной и отраслевой прессы, бюрократизация журналистики. Перестройка журналистики в начальный период войны. Деятельность Совинформбюро. Расширение системы военной печати. Развитие сети военных корреспондентов.

49. Журналистика послевоенного периода. 1946 — 1953-е гг. Период «ждановщины» (1946 - 1948 гг.). Постановления ЦК ВКП(б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград», «О журнале «Знамя», «О работе редакций газет «Волжская коммуна» (Куйбышев), «Курская правда» (Курск), «Молот» (Ростов-на-Дону)» и др.

50. Организация центральной студии телевидения (22 марта 1951 г.), Ленинградской студии телевидения (26 января 1952 г.), создание передвижных телестанций.

51. Начало «оттепели». Доклад Н. С. Хрущева о культе личности Сталина на XX съезде КПСС (1956). Изменения в общественной жизни страны. Ослабление цензурного режима. Воссоздание Союза журналистов СССР.

52. Значение журнала «Новый мир» (ред. А.Твардовский) для демократизации советского общества.

53. Роль А.И.Аджубея в истории «Комсомольской правды» и «Известий». Противоречивость периода «оттепели».

54. Развитие советского телевидения. Создание телевизионных журналов, телевизионных клубов (КВН, Клуб путешественников и др)..

55. Публицистика А. Калинина, В. Овечкина, В. Пескова, Г. Троепольского (по выбору).

56. Ужесточение политического и цензурного режима, борьба с инакомыслием, попытки реанимировать культ личности, изменение внешней политики после 1964 г.

57. «Самиздат» и «тамиздат» в советской журналистике. Роль международного радиовещания в распространении свободной информации («Немецкая волна», «Голос Америки», «Свободная Европа» и др.).

58. Становление массового телевидения. Характер информации и телепублицистики. Программа «Время» (1968). Документальные фильмы и сериалы: «Летопись полувека», «Солдат отчизны», «Великая Отечественная» («Неизвестная война») и др.

59. Новый качественный шаг в развитии радиовещания (общесоюзная программа «Маяк», радиостанция «Юность» и др.), введение многопрограммного, проводного вещания

60. Публицистика А. Аграновского, Г. Радона, А. Стреляного, Л. Солженицына, Ю. Черниченко, представителей «третьей волны» русского зарубежья - А. Зиновьева, В. Максимова (по выбору).

61. Кризис однопартийной административно-командной системы, дезинтеграция СССР. Законодательная политика в области журналистики.

62. Противоречивость развития журналистики 90-х годов. «Закон о СМИ РФ» (дек. 1991г.). Крушение партийно-государственной сети газет и журналов. Становление типологии современной журналистики. Тенденция дифференциации прессы.

63. Развитие электронных СМИ и Интернета. Новые качества радиовещания. Появление негосударственных радиостанций, расширение международного радиовещания Преобразование информационных служб. Организация ИТАР-ТАСС.

64. Соотношение понятий журналистика и публицистика. Особенности публицистического стиля. Тематические доминанты российской публицистики 2010-х годов (политика, экономика, межнациональные отношения, культура).

65. Публицистка Т.Толстой, В.Шендеровича, М.Соколова, И.Иртеньева, С.Новопрудского и других авторов (по выбору).

66. Зарождение системы отечественной провинциальной прессы. Особенности журналистики российских регионов.

67. Периодизация истории региональной периодической печати.

68. Место самарской периодики в истории провинциальной журналистики.

69. Новые типы изданий в самарской журналистике 90-х годов XX века. История высшего журналистского образования в Куйбышеве и Самаре (Коммунистический институт журналистики, отделение журналистики в Самарском государственном педагогическом университете и т.д.).

70. Система современной самарской журналистики.

Промежуточная аттестация оценивается по шкале от 0 до 12 баллов в соответствии с критериями, указанными в оценочных листах к заданиям.