Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 13.04.2023 09:42:17
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра литературы, журналистики и методики обучения

Утверждаю
Проректор по учебно-методической
работе и качеству образования
_____ Н.Н. Кислова

Поздняков Константин Сергеевич

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
«История зарубежной литературы»

Направление подготовки
42.03.02 Журналистика
Направленность (профиль) «Конвергентная журналистика»
Квалификация выпускника
Бакалавр

С изменениями:
протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 31.08.2022 г. №1.

Рассмотрено
Протокол № 1 от 28.08.2018 г.
Заседания кафедры журналистики

Одобрено
Начальник Управления образовательных программ
_____ Н.А. Доманина

Самара 2018

Пояснительная записка

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) для промежуточной аттестации по дисциплине «История зарубежной литературы» разработан в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 г. № 524 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 29 июня 2017 г., регистрационный № 47219), с изменениями, внесенными приказами Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 26 ноября 2020 г. № 1456 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 мая 2021 г., регистрационный № 63650) и от 8 февраля 2021 г. № 83 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 12 марта 2021 г., регистрационный № 62739), основной профессиональной образовательной программой высшего образования «Конвергентная журналистика» с учетом требований профессионального стандарта «11.003 Корреспондент средств массовой информации», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 21 мая 2014 г. № 339н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 5 июня 2014 г., регистрационный № 32589) и профессионального стандарта «11.006 Редактор средств массовой информации», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 4 августа 2014 г. № 538н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28 августа 2014 г., регистрационный № 33899).

Цель ФОС для промежуточной аттестации – установление уровня части компетенции ОПК-3.

Задачи ФОС для промежуточной аттестации - контроль качества и уровня достижения результатов обучения по формируемым в соответствии с учебным планом компетенциям:

ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или)медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

ОПК-3.1. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса

Знает основные этапы истории зарубежной литературы; факторы, повлиявшие на формирование определённых направлений зарубежной литературы, жанрообразующие законы

ОПК-3.2. Применяет средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах

Умеет использовать знания по истории зарубежной литературе в своей профессиональной деятельности

Требование к процедуре оценки:

Помещение: учебная аудитория.

Оборудование: особых требований нет.

Инструменты: особых требований нет

Расходные материалы: особых требований нет

Доступ к дополнительным справочным материалам: особых требований нет.

Нормы времени: 15 минут на выполнение одного задания.

Комплект оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Проверяемая компетенция (из ООП ВО):

ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или)медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

Индикаторы достижения компетенций:

ОПК-3.1. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса

ОПК-3.2. Применяет средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах

Проверяемые результаты обучения:

Знает основные этапы истории зарубежной литературы; факторы, повлиявшие на формирование определённых направлений зарубежной литературы, жанрообразующие законы

Умеет использовать знания по истории зарубежной литературе в своей профессиональной деятельности

Тип (форма) задания: тест

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

1. Расшифруйте правило трёх единств

А) Единство времени, сюжета и композиции

Б) Единство времени, места и действия

В) Единство экспозиции, конфликта и действия

2. Кого из античных авторов читает Вертер (Гёте “Страдания юного Вертера”)?

А) Гомера

Б) Апулея

В) Овидия
Г) Сапфо

3. Автором первого готического романа “Замок Отранто” был (-а)...
А) Льюис
Б) Клара Рив
В) Анна Рэдклифф
Г) Горацио Уолпол

4. Автор романа “Рукопись, найденная в Сарагосе”, активно использовавший рамочную конструкцию
А) Метьюрин
Б) Тик
В) Гофман
Г) Потоцкий

5. К какой фольклорной легенде в разное время обращались Гёте и Томас Манн?
А) о докторе Фаустусе
Б) об Агасфере
В) о мёртвом женихе

6. Второе название романа Мери Шелли “Франкенштейн”
А) Рукопись, найденная в бутылке
Б) Новый Гефест
В) Современный Прометей

7. Кому из поэтов английского романтизма принадлежат строки:
Она идет во всей красе
Светла, как ночь ее страны.
Вся глубь небес и звезды все
В ее очах заключены,
Как солнце в утренней росе,
Но только мраком смягчены.
А) Вордсворт
Б) Кольридж
В) Шелли
Г) Байрон

8. Поэма “Сказание о старом мореходе” (“Старый моряк”) принадлежит перу...
А) Кольриджа
Б) Вордсворта
В) Блейка
Г) Шелли

9. Последняя поэма Байрона, оставшаяся незаконченной:
А) Паломничество Чайльд-Гарольда
Б) Дон Жуан
В) Корсар

10. Ключевой символ романа Новалиса “Гейнрих фон Офтердинген”
А) Крест
Б) Голубой цветок
В) Лиловый шар

11. Как называется роман Гофмана, в котором переосмысливается сюжет “Монаха” М.Г. Льюиса?
А) Эликсиры сатаны
Б) Житейские воззрения кота Мурра
В) Серапионовы братья

12. Назовите главного героя новеллы Гофмана “Фалунские рудники”
А) Торбьорн
Б) Элис Фрёбом
В) Медард
Г) Леонгард

13. Сколько томов входит в состав “Серапионовых братьев”?
А) 2
Б) 3
В) 4
Г) 5

14. Рукопись какого произведения Гофмана была конфискована по распоряжению Прусского правительства?
А) Крошка Цахес, по прозванию Циннобер
Б) Житейские воззрения кота Мурра
В) Серапионовы братья
Г) Повелитель блох

15. Сколько лет проспал Рип ван Винкль (В. Ирвинг “Рип ван Винкль”)?
А) 20
Б) 10
В) 15
Г) 25

16. Альтер-эго Вашингтона Ирвинга, чьим именем были подписаны публицистические и художественные тексты автора?
А) Икабод Крейн
Б) Адриан Блох
В) Дидрих Никербокер

17. Жанр, в котором удачно работал Н. Готорн
А) Ода
Б) Притча
В) Памфлет

18. Назовите главного антагониста из романа “Дом о семи фронтонах!
А) Пинчен
Б) Клиффорд
В) Холгрейв

19. Выберите правильную временную последовательность романов пенталогии Ф. Купера о Нэтти Бумпо (в порядке взросления главного героя)
А) Зверобой - Последний из могикан - Пионеры - Следопыт - Прерия
Б) Зверобой - Последний из могикан - Прерия - Пионеры - Следопыт
В) Зверобой - Последний из могикан - Следопыт - Пионеры - Прерия

20. Кто автор этих строк?
От печали я очнулся и невольно усмехнулся,
Видя важность этой птицы, жившей долгие года.
«Твой хохол ощипан славно и глядишь ты презабавно»,
Я промолвил, «но скажи мне: в царстве тьмы, где ночь всегда,
Как ты звался, гордый Ворон, там, где ночь царит всегда!»
Молвил Ворон: «Никогда».
А) Шелли
Б) Байрон
В) Ирвинг
Г) По

21. Кто из представителей старшего символизма переводил стихи и прозу Э.А. По?
А) Брюсов
Б) Бальмонт
В) Мережковский

22. Назовите главного героя новеллы По “Маска Красной Смерти”
А) Родерик Эшер
Б) Просперо
В) Вильям Легран

23. В каком романе современного писателя Дэна Симмонса содержится отсылка к новелле “Маска Красной Смерти”?
А) Гиперион
Б) Эндимион
В) Террор

24. Какой из рассказов По можно назвать детективом?
А) Лигейя
Б) Убийство на улице Морг
В) Низвержение в Мальстрем

Ключи к тесту

Вопрос №	Ответ
1	Б
2	А
3	Г
4	Г
5	А
6	В
7	Г
8	А
9	Б
10	Б
11	А
12	Б
13	В
14	Г
15	А
16	В
17	Б
18	А
19	В
20	Г
21	Б
22	Б
23	В
24	Б

Тест .
Пример типовых заданий (оценочные материалы):

1. Какое из произведений Гофмансталя считается ключевым для понимания эстетики и философии модернизма?

А) Письмо
Б) Кавалерийская повесть
В) Глупец и Смерть

2. Кто традиционно считается первооткрывателем ассоциативного монтажа в зарубежной литературе?

А) Джойс
Б) Пруст
В) Томас Манн

3. Последняя глава “Улисса” написана с помощью этой повествовательной техники

А) Поток сознания
Б) Ассоциативный монтаж
В) Пастиш

4. Кто в романе “Портрет Дориана Грэя” выполняет функции демона-искусителя?

А) Холлуорд
Б) Уоттон
В) Джеймс Вейн
Г) сэр Генри

5. Назовите автора этих строк:

Смешно искусство мне, и Человек, и ода,
И песенка, и храм, и башни вековой
Стремленье гордое в небесный свод пустой.
Что мне добро и зло, и рабство, и свобода!

А) Рембо
Б) Верлен
В) Бодлер

6. Назовите новеллу Стивенсону, созданную под впечатлением от романа Достоевского “Преступление и наказание”

А) Маркхейм
Б) Дьявольская бутылка
В) Похититель трупов

7. Назовите роман Артура Мейчена (Мэкена), в предисловии которого автор рассказывает о том, как пытался освободиться от влияния Стивенсона

А) Холм грёз
Б) Три самозванца
В) Тайная слава

8. Укажите новеллу Томаса Манна, в которой появляется антифашистская тематика

А) Смерть в Венеции
Б) Тонио Крёгер
В) Луизхен
Г) Марио и волшебник

9. Какое из произведений Томаса Манна считается исследователем пограничным: между модернизмом и постмодернизмом?

А) Волшебная гора
Б) Доктор Фаустус
В) Избранник

10. Какое позднее произведение Томаса Манна обыгрывает черты плутовского романа?

А) Признания авантюриста Феликса Круля
Б) Избранник
В) Доктор Фаустус

11. Какой ритуал проходит герой рассказа Хемингуэя “Индейский посёлок”?

А) Похороны
Б) Свадьба
В) Инициация

12. Назовите писателя, вынужденного издаваться под псевдонимом Джон Фландерс

А) Лавкрафт
Б) Эверс
В) Жан Рэй
Г) Блэквуд

13. Назовите фамилию “Человека-невидимки”из одноименного романа Уэллса

А) Гриффин
Б) Марвел
В) Кемп

14. Зрелый период творчества Лавкрафта начался с рассказа...

А) Праздник
Б) Крысы в стенах
В) Дагон
Г) Зов Ктулху

15. Дебютный роман Э.М. Ремарка назывался...

А) Приют грёз
Б) На Западном фронте без перемен

В) Три товарища

16. Назовите главного героя романа Ю. Мисимы “Золтой храм”

А) Цурукава
Б) Мидзогути
В) Касиваги

17. Кто в романе “Повелитель мух” стал вождём племени охотников?

А) Ральф
Б) Джек
В) Эрик
Г) Сэм

18. Назовите фамилию главного героя романа Майринка “Голем”

А) Вассертрум
Б) Вассори
В) Пернат
Г) Гиллель

19. Кем работал Грегор Замза (Кафка “Превращение”)?

А) Служащим банка
Б) Коммивояжером
В) Слесарем

20. Элементы какого жанра, относящегося к массовой литературе, использовал в своих произведениях Лео Перуц?

А) Детектив
Б) Мелодрама
В) Боевик

21. На кого из латиноамериканских писателей намекает Умберто Эко с помощью образа слепого Хорхе (“Имя Розы”)?

А) Кортасар
Б) Маркес
В) Льоса
Г) Борхес

22. Какой роман Кортасара считается примером гипертекста?

А) Выигрыши
Б) Игра в классики
В) Книга Мануэля

23. Как определяют жанр произведения Капоте “Хладнокровно”?

А) Роман-памфлет
Б) Роман-расследование
В) Роман-притча

24. Кто из перечисленных писателей не относится к “южной школе” американской литературы?

А) Фолкнер
Б) Харпрер Ли
В) Азимов
Г) О”Коннор

Ключи к тесту

Вопрос №	Ответ
1	А
2	Б
3	А
4	Г
5	Б
6	А
7	А
8	Г

9	Б
10	А
11	В
12	В
13	А
14	Г
15	А
16	Б
17	Б
18	В
19	Б
20	А
21	Г
22	Б
23	Б
24	В

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в форме письменных ответов на любой из контрольных вопросов

Примерные контрольные вопросы для промежуточной аттестации:

1. Западная литература как культурный феномен.
2. Античный миф. Этапы его возникновения. Мифология как «почва античного искусства». Важнейшие циклы мифов.
3. Художественные особенности гомеровского эпоса. («Илиада», «Одиссея» - по выбору).
4. Специфика жанра античной драмы. Творчество Эсхила, Эврипида, Софокла (одна трагедия – по выбору). Организация театральных представлений в Греции.
5. Античная комедия: Аристофан, Плафт, Терренций (одна комедия – по выбору). («Всадники», «Ахарняне», «Мир», «Лисистрата», «Облака» – по выбору).
6. Литература Средневековья. Основные характеристики. Рыцарская, городская и фольклорная культура Средних веков. Анализ произведения – по выбору
7. Особенности книжного эпоса в жанре «песни» («Песнь о Нибелунгах», «Песнь о Роланде», «Песнь о моём Сиде» – по выбору).
8. Куртуазный стиль в рыцарской литературе. «Повесть о Тристане и Изольде».
9. Данте как личность переходного периода. «Божественная комедия» в контексте эпохи и творчества поэта.
10. Сонеты Ф. Петрарки, У. Шекспира – по выбору.
11. Литература эпохи Возрождения. Анализ произведения – по выбору.
12. Литература Просвещения. Анализ произведения – по выбору.
13. Романтизм как культурно-историческое движение. Философские источники, особенности эстетики.
14. Национальная типология романтических героев.
15. Эволюция немецкого романтизма. Эстетика иенского и гейдельбергского кружков. Эстетическая позиция Гофмана.
16. Проблематика и поэтика романа Ф.Шлегеля “Люцинда”.
17. Многообразие жанров в творчестве Л.Тика. Новелла “Белокурый Экберт”, комедия «Кот в сапогах».
18. Личность и творчество Новалиса. Символы и аллегории в романе Новалиса “Генрих фон Офтердинген”.
19. Творчество К.Брентано (“Повесть о славном Каспере и пригожей Аннерль”).
20. Личность и творчество Ф.Гёльдерлина. Конфликт человека и общества, человека и природы в драме “Смерть Эмпедокла”.
21. Повесть А.Шамиссо “Удивительная история Петера Шлемиля”. Символический смысл образа тени.
22. Место Г. фон Клейста в немецком романтизме. Особенности трагического конфликта в новелле “Землетрясение в Чили”.
23. Трагедия сильной личности в драме Клейста “Пентесилея”.
24. Тема музыки в ранних новеллах Э.Т.А.Гофмана “Кавалер Глюк” и “Дон Жуан”.
25. Социальная сатира в повести Гофмана “Крошка Цахес, по прозванию Циннобер”. Символический смысл образа Цахеса.
26. Тема творческой личности в романе Э.Т.А.Гофмана “Житейские воззрения кота Мурра”. Ирония Гофмана.
27. У.Блейк как поэт-мистик. “Пророческие книги” Блейка (“Бракосочетание Ада и Рая”, “Видения дщерей Альбиона”, “Французская революция”, “Америка” - 2 поэмы на выбор).

28. Лирический цикл У.Блейка “Песни Невинности и Познания”: тема детства, образы природы, система смысловых оппозиций.
29. Своеобразие английского романтизма. Эстетика “Озерной школы” в предисловии к “Лирическим балладам”. Творчество У.Вордсворта (лирика: “Терн”, “Последний из стада”, “Строки, написанные на расстоянии нескольких миль от Тинтернского аббатства…”, “Люси”, “Нарциссы”, “Нас семеро”; сонеты; поэмы “Майкл” или “Слабоумный мальчик”).
30. Особенности творческой манеры С.Т.Колриджа. Проблематика и поэтика поэмы “Сказание о Старом Мореходе” (“Старый моряк”).
31. Дж.Г.Байрон: личность и судьба. Основные этапы лирического творчества Байрона (“Прощание с Ньюстедским аббатством”, “Ода авторам билля против разрушителей станков”, “Ода Наполеону Бонапарту”,“Прости!”, “Стансы к Августе”, “Тьма”, “Прометей”, “Любовь и смерть”, “В день, когда мне исполнилось 36 лет”; цикл «Еврейские мелодии»).
32. Образ молодого человека и обрисовка действительности в поэме Байрона “Паломничество Чайльд-Гарольда”.
33. Жанровая специфика поэмы Байрона “Дон Жуан”. Образ главного героя.
34. Основные темы лирики Шелли (“Ода Западному ветру”, “Гимн интеллектуальной красоте”, “Облако”, “Изменчивость”, “Строки”, “Жаворонок”).
35. Поэтика исторического романа В.Скотта “Роб Рой”.
36. «Болезнь века» и «мировая скорбь» в повести Шатобриана “Рене”.
37. Творческая биография Виктора Гюго. Основные лирические сборники Гюго: “Оды и баллады”, “Восточные мотивы”, “Осенние листья”, “Свет и тени”, “Возмездие”, “Созерцания”, “Легенды веков”, “Грозный год”, “Искусство быть дедом”.
38. Америка в новеллистике В.Ирвинга (“Рип Ван Винкль”, “Легенда о Сонной Лощине”).
39. Пуританское прошлое Америки в новеллах Н.Готорна (“Седой заступник”, “Молодой Браун”, “Эндикотт и красный крест”).
40. "Черные" новеллы Э.По (“Падение дома Ашеров”, “Черный кот”, “Колодец и маятник”, “Вильям Вильсон”).
41. Философские проблемы в романе Г.Мелвилла “Моби Дик”.
42. Индейская тема в поэме Г.Лонгфелло “Песнь о Гайавате”.
43. Манифесты французских реалистов: цели, установки, принципы.
44. Сюжет и композиция романа Стендаля "Красное и черное".
45. Сюжет и композиция романа О. Бальзака "Отец Горио".
46. Образ Растиньяка и его место в "Человеческой комедии" Бальзака.
47. Романтизм и реализм в новеллах Мериме.
48. Сюжет и композиция романа Г. Флобера "Госпожа Бовари".
49. Сборник стихов Ш. Бодлера "Цветы зла": структура, образы, стиль.
50. Фантастика и современный быт в сказках Х. Андерсена.
51. Своеобразие английского реализма середины XIX века.
52. Сюжет и система образов романа Ч. Диккенса "Приключения Оливера Твиста".
53. Система образов романа Ч. Диккенса "Домби и сын".
54. Сюжет и конфликт романа У. Теккерея "Ярмарка тщеславия".
55. Портрет и его роль в романах Диккенса и Теккерея.
56. Символические образы в романах Диккенса и Теккерея.
57. Характеристика литературного процесса рубежа XIX-XX вв.
58. Натурализм романов Э. Золя.
59. Символизм в европейской литературе.
60. Проблема отчуждения в литературе эпохи отчуждения.
61. Экспрессионизм и его основные представители.
62. Ассоциативный монтаж М. Пруста.
63. «Поток сознания» в литературе эпохи модернизма.
64. «Письмо» Г. фон Гофмансталя и эстетика модернизма.
65. Творчество Т. Манна. Основные этапы и репрезентативные произведения.
66. Неомифологизм в творчестве П. Лагерквиста.
67. Экзистенциальная поэтика произведений А. Камю и Ж.-П. Сартра
68. Фантастические произведения Г.Ф. Лавкрафта: дегуманизация и мифология
69. Произведения писателей «потерянного поколения»: характерные особенности.
70. Проблематика творчества Ю. Мисимы.
71. Зрелые новеллы Х.Л. Борхеса. Описание постмодернизма.
72. Реализм и модернизм в произведениях Г.Г. Маркеса.
73. Миф и повседневность в «Улиссе» Джойса.
74. Способы прочтения «Игры в классики» Х. Кортасара.
75. Деконструкция жанров и роль персонализации тропов в произведениях П. Зюскинда.
76. Натурализм романов Ч. Буковски.

77. Киберпанк как новое направление в фантастике. Романы У. Гибсона.
78. Симуляция и постмодернизм в романах У. Эко.

Промежуточная аттестация оценивается по шкале от 0 до 12 баллов в соответствии с критериями, указанными в оценочных листах к заданиям.