Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 13.04.2023 09:42:17
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d572bb15bf6664f8b3ae81b96a968f033

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра литературы, журналистики и методики обучения

Утверждаю
Проректор по учебно-методической
работе и качеству образования
_____ Н.Н. Кислова

Поздняков Константин Сергеевич

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
«История русской литературы»

Направление подготовки
42.03.02 Журналистика
Направленность (профиль) «Конвергентная журналистика»
Квалификация выпускника
Бакалавр

С изменениями:
протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 31.08.2022 г. №1.

Рассмотрено
Протокол № 1 от 28.08.2018 г.
Заседания кафедры журналистики

Одобрено
Начальник Управления образовательных программ
_____Н.А. Доманина

Самара 2018

Пояснительная записка

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) для промежуточной аттестации по дисциплине «История русской литературы» разработан в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 г. № 524 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 29 июня 2017 г., регистрационный № 47219), с изменениями, внесенными приказами Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 26 ноября 2020 г. № 1456 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 мая 2021 г., регистрационный № 63650) и от 8 февраля 2021 г. № 83 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 12 марта 2021 г., регистрационный № 62739), основной профессиональной образовательной программой высшего образования «Конвергентная журналистика» с учетом требований профессионального стандарта «11.003 Корреспондент средств массовой информации», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 21 мая 2014 г. № 339н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 5 июня 2014 г., регистрационный № 32589) и профессионального стандарта «11.006 Редактор средств массовой информации», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 4 августа 2014 г. № 538н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28 августа 2014 г., регистрационный № 33899).

Цель ФОС для промежуточной аттестации – установление уровня части компетенции ОПК-3.

Задачи ФОС для промежуточной аттестации - контроль качества и уровня достижения результатов обучения по формируемым в соответствии с учебным планом компетенциям:

ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или)медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

ОПК-3.1. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса

Знает основные этапы развития отечественной литературы

Умеет восстанавливать контекст эпохи, необходимый адекватного понимания авторской интенции

ОПК-3.2. Применяет средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах

Способен учитывать образы и сюжеты отечественной литературы и иные литературные явления, а также средства художественной выразительности и теоретико-литературные категории при создании журналистских текстов и (или) продуктов

Требование к процедуре оценки:

Помещение: учебная аудитория.

Оборудование: особых требований нет.

Инструменты: особых требований нет

Расходные материалы: особых требований нет

Доступ к дополнительным справочным материалам: особых требований нет.

Нормы времени: 15 минут на выполнение одного задания.

Комплект оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Проверяемая компетенция (из ООП ВО):

ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или)медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

Индикаторы достижения компетенций:

ОПК-3.1. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса

ОПК-3.2. Применяет средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах

Проверяемые результаты обучения:

Знает основные этапы развития отечественной литературы

Умеет восстанавливать контекст эпохи, необходимый адекватного понимания авторской интенции

Способен учитывать образы и сюжеты отечественной литературы и иные литературные явления, а также средства художественной выразительности и теоретико-литературные категории при создании журналистских текстов и (или) продуктов

Тип (форма) задания:

Пример типового задания 1: тест

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

1. Укажите дату лицейской годовщины, которой А.С. Пушкин посвятил несколько стихотворений:

А) 1 ноября

Б) 18 октября

В) 19 октября

Г) 7 ноября

2. Какая из этих поэм не относится к “южным” поэмам А.С. Пушкина?

А) Медный всадник
Б) Цыганы
В) Кавказский пленник
Г) Бахчисарайский фонтан

3. Пародией на поэмы какого представителя отечественного романтизма является “Сон Татьяны” из романа в стихах “Евгений Онегин”?
А) Алексей Перовский (Антоний Погорельский)
Б) Орест Сомов
В) Владимир Одоевский
Г) Василий Жуковский

4. На кого из зарубежных литераторов ориентировался А.С. Пушкин, создавая исторический роман “Капитанская дочка”?
А) Э. Бульвер-Литтон
Б) В. Скотт
В) С. Ли
Г) Ч. Метьюрин

5. Дебютное произведение Н.В. Гоголя называлось:
А) Вечера на хуторе близ Диканьки
Б) Ганц Кюхельгартен
В) Миргород

6. Назовите имя и отчество главного героя повести Н.В. Гоголя “Шинель”
А) Кузьма Кузьмич
Б) Пафнутий Пафнутьевич
В) Акакий Акакиевич
Г) Петр Петрович

7. Кто из героев “Ревизора” придумал собственную космогоническую теорию?
А) Ляпкин-Тяпкин
Б) Хлестаков
В) Хлопов
Г) Сквозник-Дмухановский

8. В каком порядке посещал Чичиков помещиков?
А) Манилов-Собакевич-Ноздрёв-Плюшкин-Коробочка
Б) Манилов - Коробочка - Ноздрёв - Плюшкин - Собакевич
В) Манилов - Коробочка - Ноздрёв - Собакевич - Плюшкин
Г) Манилов - Ноздрёв - Коробочка - Собакевич - Плюшкин

9. Последнее крупное законченное произведение Гоголя называлось...
А) Мёртвые души
Б) Выбранные места из переписки с друзьями
В) Женитьба

10. Назовите автора строк:
Посыпал пеплом я главу,
Из городов бежал я нищий,
И вот в пустыне я живу,
Как птицы, даром божьей пищи;
А) Лермонтов
Б) Баратынский
В) Бестужев-Марлинский

11. Укажите порядок глав-повестей в составе романа “Герой нашего времени” Лермонтова
А) Бэла - Тамань - Максим Максимыч - Княжна Мери - Фаталист
Б) Бэла - Максим Максимыч - Княжна Мери - Тамань - Фаталист
В) Бэла - Максим Максимыч - Тамань - Княжна Мери - Фаталист

12. Назовите фамилию главного героя романа Герцена “Кто виноват”
А) Адуев

Б) Гарин
В) Бельтов

13. В каком из рассказов И.С. Тургенева из цикла “Записки охотника” переосмыслены такие фольклорные жанры, как былички и бывальщины?
А) Бежин луг
Б) Певцы
В) Живые мощи

14. Как назвал форму выражения авторской позиции в лирике А. Фета Б.О. Корман?
А) Герой ролевой лирики
Б) Поэтический мир
В) Лирический герой

15. Кому был посвящён основной корпус любовной лирики Ф.И. Тютчева?
А) Денисьевой
Б) Панаевой
В) Гончаровой

16. Кому из поэтов принадлежат следующее пейзажное описание?
Около леса, как в мягкой постели,
Выспаться можно — покой и простор!
Листья поблекнуть еще не успели,
Желты и свежи лежат, как ковер.
А) Фет
Б) Кольцов
В) Некрасов
Г) Тютчев

17. Назовите имя и отчество дядюшки Александра Адуева (И.А. Гончаров “Обыкновенная история)
А) Пётр Иванович
Б) Пётр Кузьмич
В) Максим Максимыч

18. Кто подлинный автор стихов, приписанных Александру Адуеву в “Обыкновенной истории”?
А) Пушкин
Б) Гончаров
В) Фет

19. Какому персонажу дал пощёчину Обломов?
А) Затёртый
Б) Волков
В) Тарантьев

20. В каком журнале Белинский регулярно начал выпускать обзоры русской литературы за год?
А) Современник
Б) Отечественные записки
В) Вестник Европы

21. Кто входил в журнальный триумвират, враждовавший с литературными аристократами?
А) Булгарин, Греч, Сенковский
Б) Булгарин, Сомов, Дельвиг
В) Булгарин, Греч, Надеждин

22. Назовите автора следующих фантастических повестей: “Косморама”, “Сильфида” и др.
А) Гоголь
Б) Погорельский
В) Одоевский
Г) Бестужев-Марлинский

23. Кто был автором очерка “Петербургский дворник”?
А) Григорович
Б) Даль
В) Некрасов

24. Каким романом открывался в 1846 году “Петербургский сборник”?
А) Рудин
Б) Детство
В) Бедные люди
Г) Иван Выжигин

Ключи к тесту

Вопрос №	Ответ
1	В
2	А
3	Г
4	Б
5	Б
6	В
7	А
8	В
9	Б
10	А
11	В
12	В
13	А
14	Б
15	А
16	В
17	А
18	Б
19	В
20	Б
21	А
22	В
23	Б
24	В

Тест
Пример типовых заданий (оценочные материалы):

1. Кому из поэтов Серебряного века принадлежат строки:

Где я? Так томно и так тревожно
Сердце мое стучит в ответ:
Видишь вокзал, на котором можно
В Индию Духа купить билет?

А) Сологуб
Б) Брюсов
В) Белый
Г) Гумилёв

2. “Какому небесному ….. выдумалась ты, проклятая?!” Назовите классика немецкого романтизма, которого упоминает Маяковский в поэме “Флейта-позвоночник”
А) Новалис
Б) Тик
В) Гофман

3. К какому литературному направлению относятся ранние стихотворения А. Ахматовой?
А) Акмеизм
Б) Футуризм
В) Символизм
Г) Имажинизм

4. Кто из старших символистов разработал новую систему стихосложения?
А) Мережковский
Б) Брюсов
В) Гиппиус
Г) Бальмонт

5. Кому принадлежит цикл стихов, объединённых образом Прекрасной Дамы?
А) Иванов
Б) Блок
В) Гумилёв
Г) Белый

6. Чьему перу принадлежат следующие строки:
И море, и Гомер - всё движется любовью.
Кого же слушать мне? И вот Гомер молчит,
И море черное, витийствуя, шумит
И с тяжким грохотом подходит к изголовью.
А) Мандельштам
Б) Мережковский
В) Блок

7. Назовите фамилию авторки фельетонов, выбравшей псевдоним Тэффи
А) Ахматова
Б) Лохвицкая
В) Одоевцева
Г) Цветаева

8. Кто на рубеже веков носил гордое звание “Король фельетонов”?
А) Лейкин
Б) Саша Чёрный
В) Аверченко
Г) Дорошевич

9. Назовите автора романа “Железный поток”
А) Серафимович
Б) Фадеев
В) Гладков

10. В программе ЕГЭ Есенина обычно относят к этому литературному направлению
А) Акмеизм
Б) Символизм
В) Имажинизм
Г) Футуризм

11. В числе возможных авторов романа “Тихий Дон” обычно указывают этого писателя
А) Шорохов
Б) Булгаков
В) Катаев
Г) Крюков

12. Первый роман М.А. Булгакова называется...
А) Мастер и Маргарита
Б) Театральный роман
В) Белая гвардия

13. В редакции какой газеты работали Булгаков, Олеша и Ильф?
А) Накануне
Б) Правда
В) Гудок

14. Кавалеров - главный герой романа...
А) Растратчики
Б) Зависть
В) 12 стульев

15. В каком романе Катаева в качестве героев выведены Олеша, Булгаков, Пастернак и др.?
А) Уже написан Вертер
Б) Алмазный мой венец
В) Трава забвения
Г) Разбитая жизнь

16. К какой форме использования “чужого слова” (по Бахтину) исследователи традиционно относят большую часть рассказов М. Зощенко?

А) Сказ
Б) Полифония
В) Стилизация

17. Как назывался дебютный рассказ Л. Леонова?

А) Петушихинский пролом
Б) Бурыга
В) Случай с Яковом Пигунком

18. Герои книг какого американского классика упоминаются в стихотворении М. Цветаевой “Книги в красном переплёте”?

А) Фенимор Купер
Б) Джеймс Шульц
В) Марк Твен

19. Назовите третьего “великого слепого” из фразы Остапа Бендера: “Гомер, Мильтон и...”

А) Балаганов
Б) Паниковский
В) Козлевич

20. Что особенного было в часах старухи из повести Д. Хармса “Старуха”?

А) Не было стрелок
Б) Опаздывали на час
В) Вместо стрелок была вилка и ложка

21. Назовите профессию отца Бени Крика из “Одесских рассказов” Бабеля

А) Биндюжник
Б) Цирюльник
В) Кассир

22. Кто автор следующих строк:

Нас водила молодость
В сабельный поход,
Нас бросала молодость
На кронштадтский лёд.

А) Светлов
Б) Асеев
В) Маяковский
Г) Багрицкий

23. Как расшифровывается аббревиатура “ОБЭРИУ”?

А) Объединение реального искусства
Б) Общество энергичных рекламных услуг
В) Обеды, рис и ужин

24. Назовите автора романа “Петербург”

А) Шкловский
Б) Вагинов
В) Белый

Ключи к тесту

Вопрос №	Ответ
1	Г
2	В
3	А
4	Г
5	Б
6	А
7	Б
8	Г
9	А
10	В

11	Г
12	В
13	В
14	Б
15	Б
16	А
17	Б
18	В
19	Б
20	А
21	А
22	Г
23	А
24	В

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в форме письменных ответов на любой из контрольных вопросов

Примерные контрольные вопросы для промежуточной аттестации:

1. Особенности древнерусского летописания.
2. Поэтика «Слова о полку Игореве».
3. Жанр жития в древнерусской литературе.
4. Фольклорное и агиографическое в «Повести о Петре и Февронии».
5. Новые темы, жанры и герои в литературе XVII века.
6. Изображение личности в «Житии» Аввакума. Жанрово-стилевое своеобразие.
7. Общая характеристика русского классицизма.
8. Жанрово-стилевое новаторство Г.Р.Державина.
9. Карамзин - сентименталист.
10. Периодизация русского романтизма.
11. Литературные общества первой четверти XIX века.
12. Жанр элегии в творчестве Жуковского и Батюшкова.
13. Баллады Жуковского; их роль в развитии русской поэзии.
14. Романтический герой в «южных поэмах» А.С.Пушкина.
15. «Судьба народная и судьба человеческая» как тема трагедии А.С.Пушкина «Борис Годунов».
16. Произведения А.С.Пушкина о Петре I.
17. Образ «маленького человека» в повестях А.С.Пушкина и Н.В.Гоголя.
18. Трансформация традиционных мотивов в прозе А.С.Пушкина.
19. Исследование страсти в «Маленьких трагедиях» А.С.Пушкина.
20. Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.
21. Философские мотивы в лирике А.С.Пушкина 1830-х годов.
22. Мотивы романтической лирики Е.А.Баратынского.
23. Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова.
24. Лирический герой в поэзии М.Ю.Лермонтова.
25. Драма «Маскарад» в контексте творчества М.Ю.Лермонтова.
26. Творческая история поэмы М.Ю.Лермонтова «Демон».
27. Мотив утраченного рая в поэмах М.Ю.Лермонтова «Мцыри» и «Демон».
28. Философская лирика Ф.И.Тютчева.
29. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя как литературный цикл.
30. Сборник Н.В.Гоголя «Миргород»: темы, герои, образ мира.
31. Петербург как текст в творчестве Н.В.Гоголя.
32. «Натуральная школа» в русской литературе.
33. Общественно-литературная ситуация 60-х годов XIX века (идейные течения, важнейшие направления, литературные журналы).
34. Тема любви в «панаевском» цикле Н.А.Некрасова и «денисьевском» цикле Ф.И.Тютчева.
35. Н.А. Некрасов о поэзии Ф. Тютчева (ст. «Русские второстепенные поэты»).
36. Жанр поэмы в творчестве Н.А.Некрасова.
37. Основные мотивы лирики А.А.Фета.
38. А.К.Толстой – поэт и драматург.
39. Тема России в «Записках охотника» И.С.Тургенева.
40. Роль ситуации «rendez-vous» в романах и повестях И.С.Тургенева.
41. Нигилист в прозе И.С.Тургенева и И.А.Гончарова.

42. Структурные особенности романов И.С.Тургенева (на примере 1-2 произведений).
43. Проблема «лишнего человека» в творчестве И.С.Тургенева.
44. Романы И.А.Гончарова. Проблема русского самосознания.
45. Сон Обломова как утопия.
46. Жанровая система драматургии А.Н.Островского.
47. Поэтика психологической драмы А.Н.Островского.
48. Русский национальный характер в изображении Н.С.Лескова.
49. Проблема «естественного человека» в повести Л.Н.Толстого «Казаки».
50. Художественная роль эпилога в «Войне и мире».
51. Нравственно-философский смысл эпиграфа к роману Л.Н.Толстого «Анна Каренина».
52. Сюжет и композиция романа Л.Н.Толстого «Анна Каренина».
53. Психологическая коллизия в романе «Анна Каренина» и драме Л.Н. Толстого «Живой труп».
54. Инфернальная героиня в романах Ф.М.Достоевского.
55. Проблема идеального героя в романе Ф.М.Достоевского «Идиот».
56. Система персонажей в романе Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы».
57. Философский смысл «Легенды о великом инквизиторе в романе Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы».
58. Публицистика и проза А.П. Чехова: темы и проблемы.
59. А.П.Чехов - новеллист.
60. Новаторство А.П.Чехова - драматурга.
61. Драма А.П.Чехова: реальное и символическое.
62. Драма А.П.Чехова «Три сестры»: проблематика, конфликт, герои.
63. Русский символизм: эстетические принципы.
64. Характеры революционеров в повестях А.Н. Толстого "Голубые города" и "Гадюка".
65. Лирическая героиня первых книг А.Ахматовой.
66. Композиция и стиль романа Ю. Олеши "Зависть".
67. Поэтика модернизма на примере романа Андрея Белого «Петербург».
68. Поэма А.Т. Твардовского "Василий Теркин": герой, язык; композиция.
69. Философская проблематика в рассказах И.А. Бунина 1910-х годов
70. Тенденции современного литературного процесса.
71. Сатира В.Маяковского.
72. Творческая история и проблематика романа М. Булгакова "Мастер и Маргарита".
73. «Трилогия вочеловечения»: эволюция лирического героя А.Блока.
74. Русский народный характер в рассказе А.Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
75. Акмеизм как литературное течение.
76. Личность в водовороте истории в романе М.Шолохова «Тихий Дон».
77. Анализ одной из баллад Н. Гумилева.
78. Мотив странствий в повести А. Платонова "Сокровенный человек".
79. Поэтический мир А. Ахматовой. Лирическое и эпическое.
80. Военная тема в литературе второй половины 1940 - первой половины 1950-х годов.
81. Анализ одного из стихотворений из книги стихов О. Мандельштама "Камень".
82. Человек и история в романе М. Булгакова "Белая гвардия".
83. Футуризм как явление русского авангарда.
84. Особенности художественного мира А. Платонова (анализ одного из рассказов).
85. "Облако в штанах" - программное произведение В. Маяковского - футуриста.
86. Роман Б. Пильняка "Голый год". Концепция истории. Поэтика.
87. Мотивы, образность, стиль ранней лирики С. Есенина.
88. Евангельские мотивы в романе М. Булгакова "Мастер и Маргарита".
89. К.Бальмонт – символист. Анализ одного из стихотворений (по выбору студента).
90. Тема любви в рассказах И. Бунина.
91. Лирическое и эпическое в творчестве С. Есенина 1924-1925 годов.
92. Изображение народной жизни в повестях И. Бунина "Суходол" и "Деревня".
93. Первый съезд советских писателей и его роль в формировании литературы соцреализма.
94. Мотивы цикла А. Блока "На поле Куликовом".
95. Черты экспрессионизма в рассказах Л. Андреева 1900-х годов. ("Бездна", "Мысль", "Тьма", "Красный смех" и др.)
96. "Деревенская проза" 1960-70-х гг. и ее место в литературе.
97. Библейские мотивы и образы в творчестве Л. Андреева ("Иуда Искариот", "Елеазар").
98. Тема революции и гражданской войны в литературе 1920-х годов.
99. Проблематика и особенности поэтики повести Е.Замятина «На куличках»
100. Повесть А. Куприна "Поединок" в контексте традиций русского реализма.
101. Цикл стихов А.Блока «Стихи о Прекрасной Даме».
102. Анализ моего любимого стихотворения Серебряного века.

103. Актуальная проза и «Несвоевременные мысли» М. Горького (место писателя в отечественной литературе).
104. Лирический герой в дооктябрьском творчестве В. Маяковского.
105. Поэтический диалог А. Ахматовой и Н.Гумилева в сборниках «Вечер» и «Романтические цветы».
106. Ранняя драматургия М. Горького: проблематика, драматургическое новаторство.
107. Борьба литературных группировок как характерная черта литературного процесса 1920-х годов.
108. Особенности поэтики прозы первой половины 1920-х годов.
109. Цикл стихов Е.Есенина «Персидские мотивы». Анализ одного из стихотворений.
110. «Двенадцать» А.Блока. Образ России в поэме.
111. Образ поэта в творчестве В. Маяковского.
112. "Конармия" И. Бабеля. Особенности стиля. Авторская позиция.
113. Мотивы русской классики в романе М.Булгакова «Белая гвардия».
114. Гражданская тема и новая поэтика в стихах О.Мандельштама 1930-х годов.
115. "Реквием" А. Ахматовой: личное и общечеловеческое.
116. Быт и нравы казачества в романе М.Шолохова «Тихий Дон».
117. Народный характер в поэме А. Твардовского "Василий Теркин".
118. Место и роль стихов в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго». Анализ одного стихотворения.
119. Русский народный характер в рассказе А.Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
120. Общая характеристика современного литературного процесса в России (направления, течения, основные тенденции развития).
121. Анализ современного произведения (по выбору экзаменующегося).
122. Общая характеристика реализма в современной русской литературе.
123. Общая характеристика «деревенской прозы» и «тихой лирики» (проблематика, типы героев, художественные средства).
124. Общая характеристика «городской прозы» (проблематика, типы героев, стиль).
125. Общая характеристика поэзии 1980-2000-х гг. (течения, темы, жанры).
126. Общая характеристика «лагерной прозы» (жизненный материал и его художественное воплощение).
127. Философские мотивы в лирике И. Бродского.
128. Проблема исторической правды в творчестве А. Солженицына.

Промежуточная аттестация оценивается по шкале от 0 до 12 баллов в соответствии с критериями, указанными в оценочных листах к заданиям.