Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 16.02.2026 15:56:59
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра литературы, журналистики и методики обучения

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЙ"

Культурология

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Литературы, журналистики и методики обучения**
Учебный план	ФФ-б20Жо(4г). Направление подготовки: 42.03.02 Журналистика Направленность (профиль): «Конвергентная журналистика»
Квалификация	**бакалавр**
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты с оценкой 1
аудиторные занятия	28	
самостоятельная работа	44	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	**1(1.1)**		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	10	10	10	10
Семинарские занятия	18	18	18	18
В том числе инт.	6	6	6	6
Итого ауд.	28	28	28	28
Контактная работа	28	28	28	28
Сам. работа	44	44	44	44
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Болдырева Татьяна Владимировна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Культурология

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017г. №524)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 42.03.02 Журналистика
Направленность (профиль): «Конвергентная журналистика»
утвержденного Учёным советом СГСПУ от 30.08.2019 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Литературы, журналистики и методики обучения

Протокол от 27.08.2019 г. №1
Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ
Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 31.08.2022 г. №1.
Зав. кафедрой Буранок О.М.

Начальник УОП

_____Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины сформировать необходимые знания о культурологии, предмете, задачах и проблемах этой науки, ее теоретической и практической значимости.

Задачи изучения дисциплины:

- выявить основные концептуальные моменты теории культуры, рассмотреть наиболее влиятельные современные культурологические концепции;
- рассмотреть закономерности и особенности культурного развития в различные эпохи человеческой истории в различных регионах мира, выработать понимание своеобразия культур других народов;
- способствовать ориентированию будущих специалистов в сфере публичных коммуникаций на самостоятельное осмысление проблем культуры.

Область профессиональной деятельности: 06 Связь, информационные и коммуникационные технологии, 11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.01

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

Политология

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

История русской литературы

История зарубежной литературы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп

Знает базовые понятия культурологии;
знает о закономерностях развития мировых культур, а также о типологии классификации культур;
Умеет выделять особенности определенной культуры, доминирующих в ней ценностей

ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или)медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

ОПК-3.1. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса

Умеет анализировать сильные и слабые стороны научных концепций, связанных с изучением культуры

ОПК-3.2. Применяет средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах продуктов

Знает факты культуры, в совокупности составляющие систему культурных феноменов;
- связи между элементами культуры;
- динамику культурных систем;
- способы производства и усвоения культурных феноменов;

Умеет использовать знания о типах культур и лежащих в их основе нормах, ценностях и символах (культурных кодах) при создании журналистских текстов и (или) продуктов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Теория культуры			
1.1	Предмет и структура культурологии. Культура и цивилизация /Лек/	1	2	0
1.2	Теории локальных цивилизаций /Сем/	1	2	0
1.3	Искусство и художественная культура /Лек/	1	2	0
1.4	Искусство и художественная культура /Ср/	1	4	0
1.5	Теоретические проблемы философии культуры. Марксизм, "философия жизни" и экзистенциализм /Лек/	1	2	0
1.6	Теоретические проблемы философии культуры. Марксизм, "философия жизни" и экзистенциализм /Ср/	1	6	0
1.7	Психоаналитические концепции культуры/Сем/	1	2	2
1.8	Психоаналитические концепции культуры/Ср/	1	4	0
1.9	Интегральная теория культуры П.А. Сорокина /Сем/	1	2	0
1.10	Интегральная теория культуры П.А. Сорокина /Ср/	1	4	0
1.11	Теории культуры и искусства во «Франкфуртской школе» /Сем/	1	2	0
1.12	Теории культуры и искусства во «Франкфуртской школе» /Ср/	1	4	0
	Раздел 2. История культуры			
2.1	Первобытная культура и цивилизации древнего мира /Ср/	1	6	0
2.2	Античная культура /Сем/	1	2	0

2.3	Античная культура /Ср/	1	4	0
2.4	Культура европейского средневековья и Возрождения /Сем/	1	2	2
2.5	Культура европейского средневековья и Возрождения /Ср/	1	4	0
2.6	Культура Нового времени в Европе /Сем/	1	2	0
2.7	Культура Нового времени в Европе /Ср/	1	4	0
2.8	Русская культура /Лек/	1	2	0
2.9	Русская культура /Сем/	1	2	2
2.10	Японская культура /Сем/	1	2	0
2.11	Искусство XX века /Лек/	1	2	0
2.12	Искусство XX века /Ср/	1	4	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

1 семестр, 5 лекций, 9 семинарских занятий

Раздел 1. Теория культуры

Лекция №1 (2 часа)

Предмет и структура культурологии. Культура и цивилизация

Культурология как сфера научного знания, изучающая культуру во всех ее проявлениях и формах существования. Многообразие дисциплин, предметом изучения которых является культура (археология, этнография, искусствознание, религиоведение, социология и т.д.) Отличие социологического и культурфилософского понимания культуры. Предмет философии культуры - культура в ее целостном бытии, функционировании и развитии. Теории происхождения и развития культуры. Культура как система опосредованных отношений человека к миру. Культура и цивилизация (происхождение терминов от латинских cultura и civilis, французская и немецкая традиции понимания этих терминов, определение цивилизации у О. Шпенглера и Л. Г. Моргана.

Лекция №2 (2 часа)

Искусство и художественная культура

Искусство как форма культуры. Многообразие подходов к определению сущности искусства. Теории происхождения искусства: классическая (миметическая) у Аристотеля, игровая у Ф. Шиллера и Й. Хейзинги, магическая у Рейнака, трудовая у Бюхнера, биологическая у Ч. Дарвина, психоаналитическая у З. Фрейда. Обособление культурных универсалий в целостный идеальный мир образов. Художественное произведение как медиатор личностного общения и диалога культур. Динамика культурного статуса искусства. Стиль как художественная парадигма. Массовая и элитарная культура.

Лекция №3 (2 часа)

Теоретические проблемы философии культуры. Марксизм, "философия жизни" и экзистенциализм

Многообразие теоретических подходов к пониманию сущности культуры. Культура как деятельность в трудах К. Маркса. Ф. Ницше: "переоценка ценностей" христианской культуры, аполлоновское и дионисийское начала в культуре, идея "вечного возвращения". Категориальный аппарат экзистенциализма: страх, тошнота, абсурд, бунт, свобода. Ж.-П. Сартр о ситуации тотального выбора. К. Ясперс: "осевое время". М. Хайдеггер: язык как "дом бытия", роль техники и онтологический статус искусства

Семинарское занятие №1 (2 часа)

Теории локальных цивилизаций

Шпенглер О. Закат Европы. Введение

Вопросы:

1. Как О. Шпенглер определяет всемирную историю?
2. Какое влияние оказало христианство на создание трехчастной схемы «Древний мир - Средние века - Новое время»?
3. Каковы характеристики культуры и цивилизации? В чем их сходства и отличия?

Данилевский Н.Я. Россия и Европа: Взгляд на культурные и политические отношения славянского мира к германо-романскому.

Вопросы:

1. Какие аргументы выдвигает Н.Я. Данилевский за и против того, что Россия относится по культуре к европейскому типу?
2. Каковы параметры, по которым автор выделяет различные культурные миры (культурно-исторические типы)?
3. Какие периоды развития проходят все культурно-исторические типы?
4. Каковы законы развития культурно-исторических типов?

Семинарское занятие №2 (2 часа)

Психоаналитические концепции культуры

Вопросы и задания

1. Раскройте суть открытия бессознательных механизмов психики для анализа культуры.
2. В чем заключается понимание культуры в концепции З. Фрейда?
3. Опишите суть и роль коллективное бессознательное в аналитической психологии К.Г. Юнга.
4. В чем заключается роль человека в культуре у Э. Фромма?
5. Каковы характерные особенности гендерной психоаналитической культурологии у К. Хорни?

Семинарское занятие №3 (2 часа)

Интегральная теория культуры П.А. Сорокина

Вопросы и задания

1. Опишите этапы развития концепции П.А. Сорокина и его влияние на американскую социологию и культурную антропологию.
2. В чем заключаются особенности понимания культуры как суперсистемы?
3. Дайте характеристику культурным типам (идеационной, сенситивной и идеалистической культуре).
4. В чем заключается интеграционная функция культуры?

Семинарское занятие №4 (2 часа)

Теории культуры и искусства во «Франкфуртской школе»

Вопросы и задания для проверки:

1. Кто входит во «Франкфуртсткую школу» и каковы основные положения теории «франкфуртцев»?
2. В чем заключаются особенности теории В. Беньямина относительно произведений искусства?

3. Охарактеризуйте эстетическую теорию Т.В. Адорно.
4. На чем основана аналитика культуриндустрии у М. Хоркхаймера и Т.В. Адорно?

Раздел 2. История культуры

Лекция №4 (2 часа)

Русская культура

Основные доминанты русской культуры. Русское Просвещение XVIII в. как предысток классической культуры XIX в. "Золотой век" русской культуры. Дихотомия русской культуры XIX в.: западничество и славянофильство, светская и народная культура. "Серебряный век": культурный релятивизм. Советская культура: соцреализм и андеграунд. Культура русского зарубежья. Постсоветская культура. Субкультуры в современной русской культуре.

Лекция №5 (2 часа)

Искусство XX века

Политико-экономические предпосылки развития западной культуры второй половины XX в. Постмодернизм: сущность, истоки, перспективы и основные представители постмодернизма в искусстве. Амбивалентные направления развития современной культуры. Унификация информационной среды и вестернизация самобытных культур. Сепаратизм и возрождение интереса к собственным национальным корням. "Мумификация" культурного многообразия в современном музее. Репрессивность культурных механизмов. Роль критика как посредника между творцами и потребителями современного искусства.

Семинарское занятие №5 (2 часа)

Античная культура

Вопросы и задания:
1. Охарактеризуйте религию и культуру Древней Греции времен архаики.
2. Опишите культуру классической Греции V-IV вв. до н.э.: политические события, развитие науки и техники, философия, театр, архитектура, скульптура.
3. Как развивалась эллинистическая культура в следующих областях: экономика, политика, религия, философия, точные и естественные науки, архитектура, скульптура, филология?
4. Опишите историческую и легендарную предысторию Древнего Рима.
5. Какова была культура Древнего Рима в эпоху царей?
6. Охарактеризуйте Римскую республику (религия, историография, литература и филология, философия, поэзия, театр, градостроительство и скульптура).
7. Какова была культура императорского Рима? Расскажите о правителях, основных войнах, науках и искусствах, юриспруденции в эту эпоху.
8. Закат Рима: победа христианства, нашествия варваров.
9. Опишите разделение на Западную и Восточную римскую империи и специфику каждой из культур.
10. Каково значение Древнего Рима для позднейших культур?

Семинарское занятие №6 (2 часа)

Культура европейского средневековья и Возрождения

Вопросы и задания:
1. Почему европейское средневековье часто называют эпохой «темных веков»?
2. Каковы географические и хронологические границы средневековой Европы?
3. Как изменилась культура при переходе от античности к средневековью?
4. Каковы религиозные основы средневекового миропонимания? Раскройте суть основных догматов христианства.
5. Охарактеризуйте слои средневекового общества: феодалов, духовенство, горожан и крестьян и особенности их культуры. Чем отличались официальная и народная культура?
6. В чем специфика средневековых искусства и науки?
7. Охарактеризуйте Реформацию и контрреформацию.
8. Можно ли назвать Возрождение последним этапом средневековья? Каковы аргументы за и против? Дайте периодизацию Ренессанса.
9. Опишите основные доминанты ренессансной культуры: антропоцентризм, гуманизм, проблему человека, возвращение интереса к миру природы.
10. Охарактеризуйте главные черты и основных представителей ренессансного искусства. В чем специфика северного и южного Возрождения

Семинарское занятие №7 (2 часа)

Культура Нового времени в Европе

Вопросы и задания:
1. Как различаются основные культурные парадигмы Нового времени (рационализм и эмпиризм)?
2. В чем заключаются особенности европейской культуры Нового времени?
3. Опишите такие новоевропейские культурные тенденции, как появление идеи истории как непрерывного прогресса, развитие естествознания и техники, стремление к упорядочиванию универсума.
4. Как классицистическое искусство связано с «проектом Просвещения»?
5. Опишите романтизм как историко-культурную эпоху и как направление в искусстве.
6. Охарактеризуйте позитивизм в философии и реализм в искусстве как взаимосвязанные явления.
7. Опишите изменения в европейской культуре на рубеже XIX-XX вв.
8. Дайте характеристику модерну как художественному стилю и как культурной парадигме рубежа веков.

Семинарское занятие №8 (2 часа)

Русская культура

Флоренский П.А. Иконостас

Вопросы:
1. Как глубинное мироощущение иконописи воплощается в специфических приемах и используемых материалах? Почему, согласно мысли П.А. Флоренского, живопись начинается с лика?
2. Каков символический смысл храма?
3.Что такое иконостас как архитектурное сооружение и как духовное явление?
4. В каком смысле икона может быть понята как напоминание? Как это связано с каноном написания икон?

5. Каково различие в художественных методах русской религиозной иконописи и западной живописи в XIV-XVI вв.?
Трубецкой Е.Н. Умозрение в красках. Вопрос о смысле жизни в древнерусской религиозной живописи
Вопросы:
1. Какие смыслы заключены в структуре православного храма? В чем различие в позициях Е.Н. Трубецкого и П.А. Флоренского (см. тексты к семинару №1)?
2. Что, по мнению, Е.Н. Трубецкого, являлось вплоть до XIX в. основным препятствием для восприятия древнерусской иконы как эстетического явления?
3. Каким образом икона взаимодействует с архитектурой храма?
4. Как образы древнерусской иконы связаны с целостным религиозным миросозерцанием русского народа?
Топоров В.Н. Петербург и «Петербургский текст» русской литературы. // Миф. Ритуал. Символ. Образ: Исследования в области мифопоэтического. - М., 1995.
Вопросы:
1. Что В.Н. Топоров понимает под «Петербургским текстом»? Какова роль петербуржцев и уроженцев иных мест в создании «Петербургского текста» и с чем связано различие в восприятии Петербурга двумя этими категориями писателей?
2. Какие основные моменты выделяет автор при сопоставлении Москвы и Петербурга?
3. Какие природные характеристики «Петербургского текста» перечислены Топоровым?
4. Что входит в описание культурной среды Петербурга?
5. Какие характеристики Петербурга выделяет Топоров в «петербургской прозе» Ф.М. Достоевского?
6. Автор рассматривает «Петербургский текст» как «квинтэссенцию жизни на краю, над бездной». Что он имеет в виду? В чем мессианское значение Петербурга?

Семинарское занятие №9 (2 часа)
Японская культура

Бенедикт Р. Хризантема и меч. Модели японской культуры. Глава 3.
Вопросы:
1.Какие основные принципы положены в основание мировоззрения и правовых норм в японской и американской культуре?
2.Как представления о подобающем месте для каждого сказывались и сказываются на системе общественных отношений в Японии?
3.Какое место «подобает» в японской семье мужу, жене и детям в зависимости от старшинства?
Возможные темы для сообщений обучающихся:
1.Японский стиль менеджмента
2.Кодекс чести самурая
3.Культура гейш
4.Особенности японской кухни
5.Искусство икебаны
6.Специфика японской литературы

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	Искусство и художественная культура	Искусство как форма культуры. Многообразие подходов к определению сущности искусства. Теории происхождения искусства: классическая (миметическая) у Аристотеля, игровая у Ф. Шиллера и Й. Хейзинги, магическая у Рейнака, трудовая у Бюхнера, биологическая у Ч. Дарвина, психоаналитическая у З. Фрейда. Обособление культурных универсалий в целостный идеальный мир образов.	Словарь терминов, понятий и схем по дисциплине.
2	Теоретические проблемы философии культуры. Марксизм, "философия жизни" и экзистенциализм	Многообразие теоретических подходов к пониманию сущности культуры. Культура как деятельность в трудах К. Маркса. Ф. Ницше: "переоценка ценностей" христианской культуры, аполлоновское и дионисийское начала в культуре, идея "вечного возвращения". Категориальный аппарат экзистенциализма: страх, тошнота, абсурд, бунт, свобода. Ж.-П. Сартр о ситуации тотального выбора. К. Ясперс: "осевое время". М. Хайдеггер: язык как "дом бытия", роль техники и онтологический статус искусства	Словарь терминов, понятий и схем по дисциплине.
3	Психоаналитические концепции культуры	Роль открытия бессознательных механизмов психики как важных структурообразующих элементов культуры. Концепция культуры как репрессивной инстанции у З. Фрейда: Оно, Я, Сверх-Я, Эрос и Танатос. Коллективное бессознательное в аналитической психологии К.Г. Юнга. Э. Фромм: человек в культуре. Гендерные аспекты психоаналитической культурологии у К. Хорни.	Словарь терминов, понятий и схем по дисциплине
4	Интегральная теория культуры П.А. Сорокина	Этапы развития концепции П.А. Сорокина и его влияние на американскую социологию и культурную антропологию. Культура как суперсистема. Подсистемы культуры. Культурные типы: идеационная, сенситивная и идеалистическая культуры. Интеграционная функция культуры.	Словарь терминов, понятий и схем по дисциплине.
5	Теории культуры и искусства во «Франкфуртской школе»	В. Беньямин: изменение статуса произведения искусства в XX в., "аура" подлинника и отсутствие ауратичности у копий произведений искусства. Эстетическая теория Т.В. Адорно.	Словарь терминов, понятий и схем по дисциплине

		Апории Просвещения и аналитика культуриндустрии у М. Хоркхаймера и Т.В. Адорно.	
6	Первобытная культура и цивилизации древнего мира	Происхождение древнейших цивилизаций. Шумеро-вавилоно-ассирийская культура. Древний Египет как транслятор ближневосточной традиции для древнегреческих мыслителей. Индо-буддийская культура: ведическая традиция, концепция Атмана и Брахмана, майя и освобождение от страданий, йога, возникновение и распространение буддизма. Конфуцианская и даосская традиции Китая.	Словарь терминов, понятий и схем по дисциплине.
7	Античная культура	Греция времен архаики: религия и культура, пантеон, Гомер и Гесиод, города-государства, зарождение философии, пластические искусства. Классическая Греция V-IV вв. до н.э.: политические события, развитие науки и техники, философия, театр, архитектура, скульптура. Эллинистическая культура: экономика и политика, религия и философия, точные и естественные науки, архитектура и скульптура, рождение филологии. Этрусская предыстория Древнего Рима. Рим в эпоху царей. Римская республика: религия, историография, литература и филология, философия, поэзия, театр, градостроительство и скульптура. Императорский Рим: правители, войны, науки и искусства, юриспруденция. Закат Рима: победа христианства, нашествия варваров.	Словарь терминов, понятий и схем по дисциплине
8	Культура европейского средневековья и Возрождения	Эпоха "темных веков" в истории европейской цивилизации. Географические и хронологические границы. Смена культурных парадигм при переходе от античности к средневековью. Религиозные основы средневекового миропонимания. Слои средневекового общества: феодалы, духовенство, горожане и крестьяне. Официальная и народная культура. Средневековые искусство и наука. Реформация и контрреформация. Возрождение как последний этап средневековья. Периодизация Ренессанса. Возвращение интереса к миру природы. Северное и южное Возрождение. Ренессансное искусство.	Словарь терминов, понятий и схем по дисциплине.
9	Культура Нового времени в Европе	Основные культурные парадигмы Нового времени: рационализм и эмпиризм, появление идеи истории как непрерывного прогресса, развитие естествознания и техники, стремление к упорядочиванию универсума.	Словарь терминов, понятий и схем по дисциплине
10	Искусство XX века	Модерн как поиск новых выразительных возможностей. Многообразие художественных направлений в первой половине XX в. Политико-экономические предпосылки развития западной культуры второй половины XX в. Постмодернизм: сущность, истоки, перспективы и основные представители постмодернизма в искусстве. Амбивалентные направления развития современной культуры.	Словарь терминов, понятий и схем по дисциплине
Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор			
№ п/п	**Темы дисциплины**	**Содержание самостоятельной работы**	**Продукты деятельности**
1	Искусство и художественная культура	Художественное произведение как медиатор личностного общения и диалога культур. Динамика культурного статуса искусства. Стиль как художественная парадигма. Массовая и элитарная культура	Выступление с сообщением на практическом занятии
2	Античная культура	Значение Древнего Рима для позднейших культур.	Выступление с сообщением на практическом занятии
3	Культура европейского средневековья и Возрождения	Основные догматы христианства. Антропоцентризм, гуманизм и проблема человека в эпоху Возрождения.	Выступление с сообщением на практическом занятии
4	Культура Нового времени в Европе	Классицистическое искусство. Проект Просвещения. Романтизм как историко-культурная эпоха и как направление в искусстве. Позитивизм в философии и реализм в искусстве. Изменения на рубеже XIX-XX вв.	Выступление с сообщением на практическом занятии
5	Искусство XX века	Унификация информационной среды и вестернизация самобытных культур. Сепаратизм и возрождение интереса к собственным национальным корням. "Мумификация" культурного многообразия в современном музее. Репрессивность культурных механизмов. Роль критика как посредника между творцами и потребителями современного искусства.	Выступление с сообщением на практическом занятии
5.3.Образовательные технологии			

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины.
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Гуревич П.С.	Культурология : учебник / П. С. Гуревич. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 327 с. : ил. – (Учебники профессора П.С. Гуревича). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684841. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01289-6. – Текст : электронный.	Москва: Юнити-Дана, 2017. – 327 с..
Л1.2	А. Н. Маркова, Е. М. Скворцова, С. Д. Бородина и др.	Культурология. История мировой культуры: хрестоматия : учебное пособие / А. Н. Маркова, Е. М. Скворцова, С. Д. Бородина [и др.] ; ред. А. Н. Маркова. – 2-е изд., стер. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 607 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684844 – ISBN 978-5-238-01397-8. – Текст : электронный.	Москва: Юнити-Дана, 2017. - 607 стр.

6.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Мартысюк, П.Г., Масленченко С.В.	Культурология: пособие для студентов вузов : учебное пособие : [16+] / П. Г. Мартысюк, С. В. Масленченко. – Минск : ТетраСистемс, 2011. – 272 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572382 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-536-179-5. – Текст : электронный.	Минск : ТетраСистемс, 2011. – 272 с.
Л2.2	Соловьев, В.М.	Культурология: учебник для вузов : [16+] / В. М. Соловьев. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 673 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561243 – ISBN 978-5-4499-0226-9. – DOI 10.23681/561243. – Текст : электронный.	Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 673 с.
Л2.3	Садохин, А.П., Грушевицкая Т.Г.	Садохин, А. П. Культурология: теория культуры : учебное пособие / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 366 с. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684856 – Библиогр. в кн. – ISBN 5-238-00780-9. – Текст : электронный.	Москва: Юнити-Дана, 2017. - 366 стр.
Л2.4	Торосян, В.Г.	Культурология: история мировой и отечественной культуры : учебник / В. Г. Торосян. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 960 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-2558-3. – DOI 10.23681/363009. – Текст : электронный.	Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 960 с.

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации. Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, переносное проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран на треноге), портативное звукоусиливающее оборудование.

7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, читальный зал. Оснащенность: комплект учебной мебели, ПК-4 шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Практические занятия (семинары) способствуют максимально эффективному усвоению изучаемого материала на основе самостоятельной работы в процессе подготовки к занятию. Семинары по культурологии предполагают работу обучающихся с материалами источников, в том числе и электронных, научной литературой. Их смысл именно в точечном углубленном проникновении по ряду тем в систему культурологического знания на основе освоения именно научных, а не адаптированных для обучения источников информации. На занятиях необходимо сопоставлять разнообразные дискуссионные подходы, формулировать обоснованное собственное мнение. При подготовке к семинару рекомендуется вести конспект, специально отмечая в нем главные положения. Методические указания включают темы семинаров, вопросы, краткий словарь по культурологии, литературу для успешной подготовки к занятиям. Они могут быть использованы обучающимися для самопроверки знаний, написания реферата, доклада, подготовки к зачету.

Сообщение, как вид самостоятельной работы в учебном процессе, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, учит критически мыслить. При подготовке сообщения по заданной теме обучающийся составляет план, подбирает основные источники. В процессе работы с источниками систематизирует полученные сведения, делает выводы и обобщения. К сообщению по крупной теме могут привлекать несколько обучающихся, между которыми распределяются вопросы выступления. Тематика сообщения обычно определяется преподавателем, но в определении темы инициативу может проявить и обучающийся. Прежде чем выбрать тему доклада, автору необходимо выявить свой интерес, определить, над какой проблемой он хотел бы поработать, более глубоко ее изучить.

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Культурология»

Курс 1 Семестр 1

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела «Теория культуры»			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	2	8
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	20	28
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	0	4
Контрольное мероприятие по разделу		6	10
Промежуточный контроль		28	50
Наименование раздела «История культуры»			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	2	12
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	20	32
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	0	6
Контрольное мероприятие по разделу		6	10
Промежуточный контроль		28	50
Промежуточная аттестация		0	(15)
	Итого:	**56**	**100**

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Теория культуры»			
1	Аудиторная работа	Конспектирование лекции -2 б. Сообщение по вопросам семинара – 2 балла за каждое сообщение (макс – 6 баллов)	Темы: 1.1. – 1.7. УК-5.1. Знает базовые понятия культурологии; знает о закономерностях развития мировых культур, а также о типологии классификации культур; ОПК-3.1. Умеет анализировать сильные и слабые стороны научных концепций, связанных с изучением культуры
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Составление словаря терминов, понятий и схем по дисциплине – 4 балла по каждой теме (макс. – 28 баллов)	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Подготовка дополнительного сообщения по теме – 4 балла за сообщение (макс. - 4 балла)	
Контрольное мероприятие по разделу		Тест (максимально – 10 баллов)	
Промежуточный контроль (количество баллов)		50	
Текущий контроль по разделу «История культуры»			
1	Аудиторная работа	Сообщение по вопросам семинаров – 2 балла за каждое сообщение (макс – 12 баллов)	Темы: 2.1. – 2.8 УК-5.1. Умеет выделять особенности определенной культуры, доминирующих в ней ценностей ОПК-3.2. Знает факты культуры, в совокупности составляющие систему культурных феноменов; - связи между элементами культуры; - динамику культурных систем; - способы производства и усвоения культурных феноменов;
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Составление словаря терминов, понятий и схем по дисциплине – 4 балла по каждой теме (макс. – 32 баллов)	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Подготовка дополнительного сообщения по теме – 3 балла за сообщение (макс. - 6 баллов)	
Контрольное мероприятие по разделу		Тест (максимально – 10 баллов)	
Промежуточный контроль (количество баллов)		50	

		Умеет использовать знания о типах культур и лежащих в их основе нормах, ценностях и символах (культурных кодах) при создании текстов рекламы и связей с общественностью и иных коммуникационных продуктов
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	